

★ В ПОМОЩЬ ЛЕКТОРУ ★



Н. А.
НЕКРАСОВ

МОСКВА 1945



*Н. А. Некрасов
(1821 — 1878)*

КОМИТЕТ ПО ДЕЛАМ КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬНЫХ
УЧРЕЖДЕНИЙ ПРИ СОВНАРКОМЕ РСФСР

Центральное лекционное бюро

В помощь лектору

А. М. ЕГОЛИН

Н. А. НЕКРАСОВ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БИБЛИОТЕЧНО-БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

Москва — 1945

8 (С)р

Е 30

Доб.

92

Настоящая брошюра А. М. Еголина предназначена в помощь лекторам, ведущим научно-просветительную работу в аудиториях, обслуживающих широкие слои трудящихся. В подзаголовках брошюры указаны основные вопросы, характеризующие жизненный путь и творчество великого русского поэта. Эти вопросы должны быть освещены в любой лекции, предназначенной для массового слушателя.

Центральное лекционное бюро



1. ЖИЗНЬ И ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

НЕКРАСОВ — певец «мести и печали», борец за народное счастье. Лучшие произведения поэта посвящены народу. Недаром он назвал свою поэзию «сестрой народа».

Некрасов близок нам, советским людям, как пламенный патриот, поэт-гражданин, народный трибун. Поэзия Некрасова получила всеобщее признание в советской стране.

Родился Николай Алексеевич Некрасов в местечке Юзвине, Винницкого уезда, Каменец-Подольской губернии, 4 декабря 1821 года. Когда мальчику было около трех лет, его отец, армейский офицер, вышел в отставку и поселился в родовом имении Грешневе, Ярославской губернии, на Волге.

На всю жизнь сохранил Некрасов очарование волжской природы, ее просторов, ее лугов, ее лесов. В русской литературе нет более ярких поэтических страниц о Волге, чем в творчестве Некрасова.

В полном противоречии с этими картинами изумительной русской природы находилась жизнь крепостного крестьянства, которую с детских лет наблюдал Некрасов.

В раннем возрасте он познакомился на Волге с тяжелой жизнью бурлаков. Эти обездоленные люди, тянувшие бичевою вверх по реке барки с грузом, вызывали в мальчике глубокое чувство сострадания. Мальчик был потрясен картинами человеческого труда:

О, горько, горько я рыдал,
Когда в то утро я стоял
На берегу родной реки,
И первый раз ее назвал
Рекою рабства и тоски!.. («На Волге»)

Впечатления от «унылых, сумрачных бурлаков» были столь сильны, их стопами будущий поэт был так «испуган, оглушен», что не раз потом вспоминая об этом с большим волнением.

Стоны бурлаков и их вид, «выражающий укор», вызывали в мальчике первые признаки протеста против порабощения народа:

Что я в ту пору замышлял,
Созвав товарищей-детей,
Какие клятвы я давал —
Пускай умрет в душе моей,
Чтоб кто-нибудь не осмел! (На Волге)

Стихи Некрасов начал писать очень рано. В 16 лет у Некрасова была уже большая тетрадь стихов. В Ярославской гимназии Некрасов много читал, увлекался стихами Пушкина и Байрона. Но

учебными занятиями интересовался мало. Из 5 класса отец поэта взял сына к себе в деревню, а через 2 года отправил его в Петербург для определения в дворянский полк (так называлось учебное заведение, где воспитывались дети дворян). Но поэт не чувствовал в себе призвания к военной службе и поступил вольнослушателем на историко-филологическое отделение университета, где учился два года (1838—1840).

Ослушавшись отца, Некрасов лишился всякой его материальной помощи. Несколько лет он вынужден был вести жизнь столичного бедняка, выдерживая суровую борьбу за существование. Перед юношей Некрасовым ясно рисовались два Петербурга: город тружеников, горемычных людей, таких, как он сам, и город царских чиновников и богачей.

Избавившись от впечатлений крепостной деревни с ее господами и рабами, Некрасов попал в «омут» города, где «расставляются ближнему сети». Петербург 30—40-х годов являлся городом, в котором чудовищные противоречия крепостнической страны, ставшей на путь капиталистического развития, доведены были до крайних пределов. Недаром Некрасов уже в 1843 году заметил:

Столица наша чудная
Богата через край,
Житье в ней нищим трудное,
Миллионерам — рай. («Говорун»)

Некрасов долгое время зарабатывал средства для существования мелкой литературной работой. Его поэтический талант получил свое развитие под могучим влиянием великого критика-революционера Э. Г. Белинского.

Встречи и совместная работа с Белинским имели решающее значение для молодого Некрасова. Всеми переживаниями молодости Некрасов был подготовлен к восприятию демократических идей Белинского, поэтому каждое слово любимого учителя падало на благоприятную почву. Белинский первый предсказал, что Некрасов «будет иметь значение в литературе».

В 40-е годы Некрасов создал не мало прозаических произведений («Жизнь и похождения Тихона Тросникова», «Три страны света» и др.).

С 1847 по 1866 год Некрасов издавал и редактировал лучший журнал XIX века — «Современник». В 30-х годах он сближается с великими революционными демократами Чернышевским и Добролюбовым и вместе с ними руководит журналом. «Современник» в пору подъема крестьянского революционного движения ведет борьбу против крепостнического строя. Не обладая той революционной стойкостью, какая была свойственна Чернышевскому и Добролюбову, Некрасов иногда делал политические ошибки, но, осознав их, он глубоко переживал свои заблуждения и жестоко бичевал себя за них.

В конце 50-х и в 60-е годы Некрасов пишет свои замечательные произведения: «Размышления у парадного подъезда», «Песня Еремуске», «На Волге», «Коробейники», «Зеленый шум», «Железная дорога» и др. Его поэзия приобретает огромную любовь среди многочисленных читателей передовой части общества.

В последний период жизни Некрасов создает произведения, прославляющие революционных борцов против самодержавного строя. В поэме «Кому на Руси жить хорошо» и во многих его стихотво-

рениях 70-х годов воспеваются деятели современного Некрасову революционного движения, а в поэмах «Дедушка» и «Декабристки» («Русские женщины») изображены участники революционного восстания против крепостничества и самодержавия в декабре 1825 года.

Последние два года жизни Некрасов был прикован к постели мучительной болезнью (рак прямой кишки). Когда он опубликовал стихотворение «Скоро стану добычею тленья», где горько заявил:

Ничьего не прошу сожаленья

Да и некому будет жалеть, —

к умирающему поэту со всех сторон посыпались приветствия с выражением любви и участия. Среди них особенно замечательно приветствие от петербургского студенчества, переданное лично Некрасову. Студенты писали поэту: «Мы пожалеем того, кто зажигал в нас эту могучую любовь к народу и воспламенял ненависть к его притеснителям». Умер Некрасов 8 января 1878 г.

В похоронах Некрасова участвовали революционные организации, землевольцы, члены рабочих кружков фабрик и заводов. Они возложили на гроб великого поэта венок «От социалистов».

Н. ПАТРИОТИЗМ НЕКРАСОВА

ПОЭТ благоговел перед родиной, с сыновней лаской относился к ней. Он говорил о родине тепло и задушевно:

Родина-мать! по равнинам твоим
Я не ездил еще с чувством таким!
Вижу дитя на руках у родимой,
Сердце волнуется думой любимой...
(«Свобода»)

Из этой пламенной любви к родине, к ее великому народу, к изумительной русской природе и выросла поэзия Некрасова.

Думы о России являются главным содержанием всех произведений Некрасова. Поэт гордился великим чувством свободы, глубоко коренившимся в сердцах передовых людей эпохи. Народ, родина, революция — это коренные темы некрасовского творчества.

Некрасов мечтал о свободной и счастливой родине. Поэт боролся за родину для народа, за право народа быть истинным хозяином в своей стране. Он воспевал русского человека, пламенно любящего

свое отечество и готового идти на все жертвы. Глубокие патриотические чувства — по убеждению Некрасова — поднимают народ на борьбу за свою национальную свободу и на борьбу против классового угнетения.

Во имя святой любви к родине люди отдавали свою жизнь в войнах с иноземными врагами. В борьбе против царской власти лучшие люди России тысячами погибали в Сибири, «в пустынях снеговых».

Власти царской России угнетали подлинных патриотов. Гонениям подвергались лучшие сыны народа: Пушкин, Филеев, Лермонтов, Герцен, Полежаев, Чернышевский и многие другие поэты, мыслители, общественные деятели. Некрасов говорил, что он «со стороны баюстителей порядка» «был вечно под судом».

В поэме «Несчастные», написанной с изумительной силой, Некрасов, по его призыванию, «хотел вылить всю свою душу». Поэт с особой задушевностью говорит в этой поэме о русском революционном размахе. Чутьем гениального художника Некрасов угадал великую роль России в будущем и высокое назначение ее народа. Отделяя столичную царскую власть от родины и народа-богатыря, Некрасов писал:

Покажет Русь, что есть в ней люди,
Что есть грядущее у ней.
Она не знает середины —
Черна — куда ни погляди!
Но не проел до сердцевины
Ее порок. В ее груди

Бежит поток живой и чистый
Еще немых народных сил.
Так под корой Сибири льдистой
Золотоносных много жил. («Несчастные»)

Кажется, невозможно представить себе более кровную связь поэта с родиной, чем та, которая была у Некрасова.

Отношение гражданина к родине Некрасов сравнивает с отношением сына к матери. Самый большой проступок для человека — это забвение своего долга перед родиной-матерью:

Страшись их участь разделить,
Богатых словом, делом бедных,
И не иди во стан безвредных,
Когда полезным можешь быть!
Не может сын глядеть спокойно
На горе матери родной,
Не будет гражданин достойной
К отчизне холоден душой,
Ему нет горше укоризны...

(«Поэт и гражданин»)

У человека не должно быть интересов, расходящихся с интересами родины. Людей, думающих только о личном благополучии, не заботящихся о благе народа, Некрасов презирает как недостойных имени гражданина.

Назначение поэта, по мысли Некрасова, состоит в неустанных напоминаниях «человеку высокого призвания его»

Поэт болел за судьбу России. Своей поэзией он призывал к работе по преобразованию родины в «могучую» и «всесильную» страну.

Некрасов высоко ценил в русском народе его сильную волю к свободе и упорную борьбу за свое освобождение, за свое счастье.

Да не робей за отчизну любезную...

Вынес достаточно русский народ...

.....

Вынесет все — и широкую, ясную

Грудью дорогу проложит себе.

(«Железная дорога»)

Любовь Некрасова к народу и к родине неразрывно связана с любовью к природе своей страны. всю жизнь он сердечно воспевал русскую природу, восхищаясь красотой ее широких далей и рек, тихими лунными ночами, морозными зимами...

С какой нежностью говорит поэт:

Мне лепетал любимый лес:

Верь, нет милей родных небес!

Нигде не дышится вольней

Родных лугов, родных полей,

И той же песенкою полн

Был говор этих милых волн. («На Волге»)

Поэт вдохновенно описывает «врачующее» действие на человека «весны золотой», «ликующей, на миг не смолкающей».

Опять она, родная сторона,

С ее зеленым, благодатным летом.

И вновь душа поэзией полна...

Да, только здесь могу я быть поэтом!

(«Начало поэмы»)

В каком бы удрученном состоянии Некрасов ни находился, он всегда с душевной теплотой и очарованием писал о русской природе. Даже будучи «на рубеже могилы», Некрасов с увлечением рисует родные картины:

Пышна в разливе гордая река,

Плывут суда, колеблясь величаво...

(«Последние элегии»)

Но под впечатлением тяжелой жизни народа изменяется настроение поэта. Когда он с болью в душе думает о бесчеловечной эксплуатации, об угнетении людей труда или вспоминает «лохмотья жалкой нищеты, изнеможенные черты» бурлака, мгновенно пейзаж преобразается: ему кажется даже «прибрежных птиц знакомый крик» зловещим, пронзительным и диким, для него

И говор тех же милых воти

Иною музыкаю поли!

(«На Волге»)

Но и тогда, когда сердце «надрывалось» от муки, когда «плохо верилось в силу добра» и отовсюду неслись «царящие звуки барабанов, цепей, топора», Некрасов — «оглушенный, подавленный» — непременно обращался к природе:

Мать-природа! иду к тебе снова

Со всегдашним желаньем моим —

Заглуши эту музыку злобы!

Чтоб душа ощутила покой,
И прозревшее око могло бы
Насладиться твоей красотой.

(«Надрывается сердце от муки»)

Но неупорядоченность человеческой жизни не давала возможности наслаждаться всем великолепием и красотой природы. Сама природа как будто вызвала к борьбе за изменение основ общественной жизни.

Даже русская народная песня настраивала поэта на борьбу. Поэт прекрасно понимал, что печальные русские песни отражали тяжелую жизнь подневольного крестьянства крепостной поры. Заунывные крестьянские песни пробуждали в поэте чувство протеста против действительности, породившей эти тоскливые мотивы.

Сентябрь шумел, земля моя родная
Вся под дождем рыдала без конца...
И песню я слышал в отдаленье.
Знакомая, она была горька,
Звучало в ней бессильное томленье
Бессильная и вялая тоска.
С той песней вновь в душе зашевелилось,
О чем давно я позабыл мечтать,
И проклинал я то сердце, что смутилось
Перед борьбой — и отступило вспять!..

(«Возвращение»)

Поэт призывает «честно биться», «костей и проклятая».

Некрасов всеми помыслами и чувствами своими всегда был с народом, он сознавал себя русским национальным поэтом:

В Европе удобно, но родины ласки

Ни с чем несравнимы..

О, матушка Русь! ты приветствуешь сына

Так нежно, что кругом идет голова!

(«Дома — лучше»)

Некрасов стремился работать для народа, служить ему, быть его верным сыном. В 1856 году поэт на длительное время выехал для лечения за границу. Он сильно тосковал по родине, неустанно думал о России. За границей он написал одно из лучших своих произведений, поэму «Несчастные» — о русских ссыльных. Он писал эту поэму с огромным увлечением и подъемом. Разлука с родной страной еще больше усилила его преданную любовь к своему народу.

Это чувство поэт выказал в своем произведении «Тишина»:

Как ни тепло чужое море,

Как ни красна чужая даль,

Не ей поправить наше горе,

Размыкать русскую печаль!

(«Тишина»)

Во всей поэзии Некрасова любовь к родине неразрывно связана с протестом против крепостнического общества.

Воспевая трудолюбивый народ, поэт не раз в своих стихах посылал проклятья угнетателям наро-

да — «владельцам роскошных палат», помещикам и капиталистам.

Некрасов первый из поэтов зарисовал и быт русских рабочих, «предместия дальние» фабрик и заводов:

Свечерело. В предместиях дальних,
Где, как черные змеи, летят
Клубы дыма из труб колоссальных,
Где сплошными огнями горят
Красных фабрик громадные стены,
Окаймляя столицу кругом, —
Начинаются мрачные сцены.

(«О погоде»)

Формирование русского рабочего класса поэт показал в замечательнейшем своем стихотворении «Железная дорога».

Но все же полнее, ярче, с потрясающей силой в произведениях Некрасова обрисована жизнь крестьянской России.

Некрасов — поэт крестьянской демократии: всю свою любовь он отдает крестьянину-бунтарю. Некрасов чувствовал и видел зреющую силу в крестьянском движении, радовался стремлению народа опрокинуть весь строй неправды и надругательства над человеком труда. В своем творчестве Некрасов запечатлел этот рост сознания в русском крестьянстве. Вот, например, рядовой крестьянин — Яким Нагой из деревни Босово; он бросает гадящее обвинение дворянскому строю:

Работаешь один.

А чуть работа кончена.

Глади, стоят три дощички:
Бог, царь и господин!

(«Кому на Руси жить хорошо»)

Знаменательно для Некрасова, что из всех крестьянских образов в его творчестве наиболее ярким получился образ крестьянина-бунтаря Савелия. Этого неслыханного человека, отдавшего всю свою жизнь борьбе за интересы крестьянства, поэт запечатлевает с необыкновенной силой. Савелий вы-
нес —

Лет двадцать сирогой каторги,
Лет двадцать поселения,

но не сдался. Уже столетним стариком в ответ на угрозы, что он «клеименый, каторжный», — Савелий с гордостью «весело» говорит:

Клейменый, да не раб!

Выдающуюся роль в освободительной борьбе Некрасов отводил передовой интеллигенции. Разоблачая людей, только болтающих о свободе, «богатых словом — делом бедных», клеймя «ликующих, праздных болтающих», поэт с восхищением отзывался о подлинных борцах за народ. По мнению Некрасова, «на Руси жить хорошо» лишь революционерам, жизнь которых полна великого смысла, красоты и правды.

Некрасов гордился самоотверженными борцами за свободу народа с темными силами самодержавия. Он преклонялся перед образами великих демократов — Белинского, Чернышевского, Добролюбова.

Для Некрасова Белинский был «истинным светилом». В поэме «Белинский» поэт с горячей любовью

изобразил мятежный характер «неистового Виссариона».

Белинский вошел в сознание Некрасова как пламенный борец за интересы народа:

Ты нас гуманно мыслить научил.
Едва ль не первый вспомнил о народе,
Едва ль не первый ты заговорил
О равенстве, о братстве, о свободе..

(«Медвежья охота»)

В Добролюбова Некрасов видел гениального юношу, призванного выполнить великое назначение. Оплакивая безвременную его кончину, Некрасов написал потрясающие, незабываемые строки:

Но слишком рано твой ударил час,
И вещь шеро из рук утало.
Какой светильник разума угас!
Какое сердце биться перестало!

(«Памяти Добролюбова»)

Бесстрашный борец за народное дело Н. Г. Чернышевский вошел в сознание Некрасова великим гражданином, отдавшим свою жизнь за интересы народа. Поэт запечатлел его образ как «пророка» революции, видевшего «невозможность служить добру, не жертвуя собой».

III. ПОЭТ НАРОДНОЙ МЕСТИ

С ГЛУБОКИМ уважением Некрасов относился к героической истории своей родины. В произведениях гениального поэта отражено славное прошлое русского народа, его борьба за свою независимость. Эта черта творчества Некрасова стала еще более близка нам в дни Великой Отечественной войны советского народа против немецко-фашистских захватчиков.

Стихи Некрасова воспитывают жгучую ненависть к врагу:

То сердце не научится любить,
Которое устало ненавидеть...

(«Замолкни, муза мести и печали!»)

Некрасов называл себя поэтом мести. В своих произведениях он дал яркое описание народного гнева, беспощадной расправы с поработителями.

В творчестве Некрасова никогда не было изображения печали без гнева. Он — поэт «мести и печали». Несчастия, муки людей вызывают, по его мнению, к яростному возмездию. Как слова нашего современника, воспринимаются стихи Некрасова:

Но кипит в тебе живая кровь,
Торжествует мстительное чувство.

(«Праздник жизни»)

В этих словах великого поэта слышится та пламенная любовь к народу, которой охвачены сегодняшние люди советской страны.

Бескорыстная, святая любовь к своей родине неизбежно, по Некрасову, должна быть связана с ненавистью к тем, кто посягает на свободу народа.

В мрачные времена крепостного права, наряду с угнетателями — русскими помещиками, в деревне бесчинствовали и немцы: это были тоже помещики или управляющие имениями. К немцам-угнетателям русский народ питал особую ненависть. Немцы подтверждали крестьян страшной эксплуатации!

Некрасов с изумительной силой зарисовал такого немца-кровососа в образе Фогеля, в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Фогель сменил русского помещика Шалашникова:

И тут настала каторга
Корежному крестьянину —
До нитки разорил!

.

У немца — хватка мертвая:
Пока не дует по-миру,
Не отойдя, сосет.

Поэт показал, какая участь постигла иноземного угнетателя. Савелий рассказывает: немец приказал как-то крестьянам рыть канаву —

Стояли мы голодные,
А немец нас шоругивал,
Да в яму землю мокрую
Подшвыривал ногой.
Была уж яма добрая...
Случилось, я легонечко
Толкнул его плечом,
Потом другой толкнул его,
И третий... Мы погрудились...
До ямы два шага...
Мы слова не промолвили,
Друг другу не глядели мы
В глаза... а всей гурьбой
Христьяна Христианыча
Поталкивали бережно
Все к яме... все на край...
И немец в яму бухнулся,
Кричит: веревку! лестницу!
Мы девятью лопатами
Ответили ему.
«Наддай!» я слово выронил, —
Под слово люди русские
Работают дружной. —
«Наддай! Наддай!» Так наддали,
Что ямы словно не было —
Сравнилася с землей.

(«Кому на Руси жить хорошо»)

Расцвет творчества поэта относится к 60-м годам. В это «трудное» и «лихое» время его поэзия заговорила «буйным» языком.

Чутким ухом поэта-демократа Некрасов слышал гнев народных масс... В своих произведениях он воспел этот гнев.

Чертами мстительниц поэт наделил и русских женщин, жен декабристов. Трубецкая едет в далекую Сибирь к мужу-каторжанину, посылая проклятия Николаю I, с неимоверной жестокостью расправившемуся с декабристами.

Увидя мужа «живым мертвецом», Трубецкая говорит:

Скажи, что делать? Я сильна.

Могу я страшно мстить!

Достанет мужества в груди,

Готовность горяча...

(«Декабристки»)

Волконская говорит о мучительных переживаниях в тюрьме мужа-декабриста и с полной убежденностью замечает:

Оставив следы роковые,

Доныне о мщеньи они вопиют..

Всю жизнь Некрасовым владела одна великая идея — идея народного освобождения. Его стихи — «свидетели живые за мир пролитых слез» — были преисполнены «музыки злобы».

IV. БОРЕЦ ЗА НАРОДНОЕ СЧАСТЬЕ

ПОЭЗИЯ Некрасова воспитывала и воодушевляла несколько поколений русских революционных борцов. Некрасов являлся «властителем дум» молодежи 60—70-х годов. Его поэзия была призывным маяком, освещавшим путь борьбы за народное дело для лучших людей тяжелой реакционной эпохи 80-х годов.

В своем творчестве Некрасов воплотил образ непобедимого русского народа, много раз мужественно выносившего борьбу с чужеземными врагами —

Народ-герой! в борьбе суровой
Ты не шатнулся до конца...

(«Тишина»)

Поэт воспел могучую творческую силу народа, которая вывела его из-под унижительного гнета крепостного состояния.

Поэт прославлял тех, у кого «ноги босы» и «едва прикрыта грудь», предсказывал им «славный путь»:

Там уж поприще широко:
Знай работай да не трусь...
Вот за что тебя глубоко
Я люблю, родная Русь.

Не бездарна та природа,
Не погиб еще тот край,
Что выводит из народа
Столько славных то-и-знай.

(«Школьник»)

Величие Некрасова в том, что он в мрачное время крепостнической России провидел светлое будущее своего народа и воспел его в волнующих стихах. Он никогда не сомневался в торжестве народного дела:

Над всею Русью тишина,
Но — не предшественница сна:
Ей солнце правды в очи блещет,
И думу думает она.

(«Тишина»)

Мы ценим Некрасова за верное изображение прошлого, но поэт нам бесконечно близок и своей устремленностью вперед. Некрасов с удивительной проницательностью бросал пыливый взгляд в заманчивое будущее.

Надежда на счастливое будущее своей родины никогда не покидала поэта. Он знал, что народ не вечно будет подавлен и угнетен:

В рабстве спасенное
Сердце свободное —
Золото, золото
Сердце народное!

(«Русь»)

Беспрядельно веря в творческие силы своего народа, в победу свободы, в торжество правого дела, Некрасов предчувствовал наступление «иных времен, иных картин». В те далекие времена, когда «над великой русской рекой» — Волгой и над всей

родной землей стоял стон бесконечный, поэт смело
рисовал картины грядущего светлого дня.

Порой кажется, что Некрасов писал о чудесах наших советских дней и грандиозных делах строителей социализма.

В самом деле, как близка нам некрасовская картина будущего Волги:

Я слушал жадно иногда
И тот напев унылый,
Но гул довольного труда
Мне слаще слышать было.
Увы! Я дожил до седин,
Но изменился мало,
Иных времен, иных картин
Провижу я начало.
В случайной жизни берегов
Моей реки любимой:
Освобожденный от оков
Народ неутомимый
Созреет, густо заселит
Прибрежные пустыни;
Наука воды углубит:
По гладкой их равнине
Суда-гиганты побегут
Несчетною толпою,
И будет вечен бодрый труд
Над вечною рекою...
Мечты!.. Я верую в народ.

(«Горы старого Наума»)

Поэт твердо верил в творческие силы русского народа, способного создать «обильную» и «могучую» Россию. Он скорбел о том, что эти силы подавлены, что крепостнический строй губит страну, но никогда не сомневался, что крестьянские «топоры лежат до поры», что придет пора, и восстанет народ. Революционное мировоззрение вдохновило Некрасова на создание гениальной песни «Русь», которая останется в веках как изумительное произведение о неисчерпаемых силах русского народа:

Рать подымается —
Неисчислимая!
Сила в ней скажется
Несокрушимая!
Ты и убогая,
Ты и обильная,
Ты и забитая,
Ты и всёсильная,
Матушка-Русь...

(«Русь»)

Недаром великие вожди нашего народа Ленин и Сталин обращались к этим строкам Некрасова, характеризуя положение нашей страны в различные периоды ее исторического развития.

Ленин в марте 1918 года писал, что надо «добиться во что бы то ни стало того, чтобы Русь перестала быть убогой и бессильной, чтобы она стала в полном смысле слова могучей и обильной...

У нас есть материал и в природных богатствах, и в запасе человеческих сил, и в прекрасном размахе, который дала народному творчеству великая ре-

волюция, — чтобы создать действительно могучую и обильную Русь». ¹⁾

Товарищ Сталин в своей речи «О задачах хозяйственников» вспоминал некрасовские слова из «Руси», когда говорил о старой России, о ее отсталости ²⁾.

Обильная и убогая Россия — это Россия прошлого. Советский народ, под руководством большевистской партии, создал могущественную державу. Свободный народ — творец стал полноправным хозяином своей страны.

Сколько горечи и досады слышалось в словах Некрасова, что ему приходилось «песни петь унылые», хотя он страстно желал петь песни радости и веселья. В этом стремлении к песням народного счастья — одна из обаятельных черт его творчества.

Поэт верил в победу народного дела. Характерно, что даже в тех произведениях, где даются картины печали и страданий человека, Некрасов не впадал в безнадежность. Таковы его стихотворения «Тишина», «Новый год», «Памяти Асенковской».

Великий поэт, с сыновней лаской относившийся к родине, обращал к ней нежные, полные глубокой любви слова:

Но желал бы я знать, умирая,
Что стоишь ты на верном пути,
Что твой пахарь, поля засевая,
Видит ведреный день впереди;

¹⁾ В. И. Ленин. Сочинения, т. XXII, стр. 376.

²⁾ И. В. Сталин «Вопросы ленинизма», изд. 11-е, 1939, стр. 328.

Чтобы ветер родного селенья
Звук единый до слуха донес,
Под которым не слышно кипенья
Человеческой крови и слез.

(«Что ни год — уменьшаются ситы»)

Мечты Некрасова сбылись. Народ-борец вышел на путь свободы и счастья. Некрасов верил, что русский народ победит в борьбе с любым врагом, который вздумает посягнуть на его свободу. Будто наши дни побед Великой Отечественной войны предвидел Некрасов, когда писал:

Так запой, о поэт, чтобы всем матерям
На Руси на святой, по глухим деревням,
Было слышно, что враг сокрушен, полонен,
А твой сын невредим и победа за ним.

(«Великое чувство!..»)



ЛИТЕРАТУРА

- Ленин В. И.** Сочинения, т. XII, стр. 9, т. XVI, стр. 132 — 133, т. XXII, стр. 376.
- Сталин И. В.** Вопросы ленинизма. 11-е изд. Госполитиздат. 1939, стр. 328.
- Некрасов Н. А.** Стихотворения. Общ. ред. К. Чуковского. Вступ. статья и примеч. А. Максимовича Т. I и II, М.—Л. «Сов. писатель» 1938. (Б-ка поэта. Малая серия № 44).
- Некрасов Н. А.** Стихотворения. Ред., примеч. и биогр. очерк К. И. Чуковского. Вступ. статья В. Я. Кирпотина. М.—Л. Детиздат. 1938. 500 стр. с илл.
- Горький А. М.** История русской литературы. М. Гослитиздат. 1939, стр. 24, 100, 152, 189, 195, 196, 207, 215, 230, 231, 266, 300, 311, 318, 330.
- Луначарский А. В.** Некрасов и место поэта в жизни. В кн. Луначарский А. В. Классики русской литературы. М. Гослитиздат. 1937. Стр. 234—242.
- Еголин А.** Некрасов. Крит.-биограф. очерк. М. Гослитиздат. 1941. 240 стр.
- Некрасов в русской критике.** Сост. А. Еголин. М. Гослитиздат. 1944. 212 стр.
-

Серия **«В помощь лектору»** включает 20 брошюр, в которых печатаются обработанные стенограммы лекций, прочитанные высококвалифицированными лекторами, или материалы для подготовки к лекциям.

В каждой брошюре публикуется список литературы как для лектора, так и для рекомендации слушателям.

Серия **«В помощь лектору»** готовится издательством совместно с Центральным лекционным бюро Комитета по делам культурно-просветительных учреждений при Совнаркоме РСФСР.

Издательство обращается к лекторам с просьбой присылать свои отзывы на книги серии **«В помощь лектору»**, а также пожелания в отношении их тематики и построения.

Адрес издательства: Москва—центр. Проезд Серова, 3/4, подъезд 8, Государственное Библиотечно-библиографическое издательство.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БИБЛИОТЕЧНО-БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЕ
ИЗДАТЕЛЬСТВО КОМИТЕТА ПО ДЕЛАМ КУЛЬТУРНО-
ПРОСВЕТИТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ ПРИ СОВНАРКОМЕ РСФСР.

В ПОМОЩЬ ЛЕКТОРУ

Вышли из печати в 1945 г.

ВИППЕР Р. Ю., член Академии наук СССР.
Иван IV.

ОПАРИН А. И., член-корр. Академии наук СССР.
Происхождение жизни на Земле.

Готовятся к печати

ВАЛЬДГАРД С. Л. Как устроена Вселенная.
ВАЛЬДГАРД С. Л. Было ли начало и будет ли
конец мира.

ВОЙНИЛОВИЧ П. В. Солнце и Земля.

ПОТЕМКИН М. П. Погода и ее предсказание.

ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Вышли из печати

ТЕР-ОГАНЕЗОВ В. Т. Солнечные затмения.

БУГОСЛАВСКАЯ Н. Я. Как наблюдать солнечное
затмение.

Редактор *И. А. Блинков* Техред *Е. Н. Пергаменщик*

Л88317 Сдано в пр. 22/III 1945 г. Подп. к печ. 14/VI 1945 г.
Печ. л. 1 Уч. изд. л. 1 Фор. бум. 60×92/32 Тир. 10000
Лп—17 В 1 печ. л. зн. 60000 Цена 1 р. 50 к. Заказ 810

Типография Управления Делами СНК СССР.

Цена 1 р. 50 к.

Созданием файла в формате DjVu
занимался ewgeni23
(июль 2012)