

Министерство культуры и туризма Рязанской области
Государственный музей-заповедник С.А. Есенина



Печатается при финансовой поддержке
Правительства Рязанской области

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК С. А. ЕСЕНИНА

ИНСТИТУТ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ИМ. А. М. ГОРЬКОГО
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК

ЕСЕНИНСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ 1895–1925

Выпуск 1

ПАМЯТНЫЕ МЕСТА И ЛИТЕРАТУРНАЯ ГЕОГРАФИЯ

КОНСТАНТИНОВО
2020

THE S.A. ESENIN STATE RESERVE MUSEUM

A.M. GORKY INSTITUTE OF WORLD LITERATURE
OF THE RUSSIAN ACADEMY OF SCIENCES

THE ESENIN ENCYCLOPEDIA 1895–1925

EDITION I

MEMORABLE PLACES AND LITERARY GEOGRAPHY

2020
KONSTANTINOVO

УДК 821.161.1(092)(470.313)(031)
ББК 83.3(2=411.2)6-8я2
Е82

Научный и ответственный редактор
Н. И. Шубникова-Гусева

Редакционная коллегия:
Б. И. Иогансон, Н. В. Корниенко, С. А. Серегина, М. В. Скороходов (редактор),
С. И. Субботин (редактор)

Авторы статей: Н. Н. Бабицына, А. А. Николаева, Т. К. Савченко, Е. А. Самоделова,
С. А. Серегина, М. В. Скороходов, Н. М. Солобай, С. И. Субботин,
Н. И. Шубникова-Гусева

Указатели произведений и имен — А. А. Николаева

Подбор иллюстраций: Н. Н. Бабицына, Н. М. Лыгорева, А. А. Николаева, Т. К. Савченко,
С. А. Серегина, М. В. Скороходов, Н. М. Солобай, Н. И. Шубникова-Гусева

В издании использованы фотографии из фондов
Государственного музея-заповедника С. А. Есенина
и иллюстрации, предоставленные авторским коллективом проекта
«Всемирная карта есенинских мест»

Есенинская энциклопедия. 1895–1925. Вып. 1. Памятные места и литературная география / науч. и отв. ред. Н. И. Шубникова-Гусева; ред. М. В. Скороходов, С. И. Субботин. — Константиново: ГАУК «Государственный музей-заповедник С. А. Есенина», 2020. — 412 с. ; ил.

Е82

ISBN 978-5-6043346-8-3

Вып. 1: ISBN 978-5-6043346-9-0

Первый выпуск Есенинской энциклопедии «Памятные места и литературная география» посвящен есенинским памятным местам и литературным топонимам поэта и приурочен к 125-летию со дня его рождения. Содержание труда непосредственно связано с биографией и творчеством С. А. Есенина, с памятью о нем в России и мире. Всего в том входит 357 статей, в которых дана характеристика 442 топонимов. Все статьи по своему характеру подразделяются на три группы. Первую составляют статьи о географических пунктах, связанных с биографией поэта. Это статьи обо всех городах и других населенных пунктах, реках, озерах, морях, которые видел и посетил поэт или бывал там проездом. Справочная статья о географических пунктах дает целостную характеристику этому топониму в связи с биографией поэта: даты пребывания в этом месте, жизненные и творческие события. Вторая группа — это статьи о литературных топонимах, связанные с идейно-художественным содержанием и поэтикой произведений Есенина. Их назначение состоит в том, чтобы раскрыть смысл и функции литературного топонима в произведении, его источники, семантику, восприятие современниками и исследователями, а также литературные параллели и контекст. Третью и самую большую группу составляют статьи о реальных географических топонимах, которые так или иначе отразились и в биографии, и в произведениях поэта.

Имеются указатели произведений и имен, встречающихся в тексте, а также списки принятых условных сокращений слов и источников.

УДК 821.161.1(092)(470.313)(031)
ББК 83.3(2=411.2)6-8я2

Ключевые слова: С. А. Есенин, энциклопедия, первый выпуск, реальные и литературные топонимы, биография, творчество, памятное место, документ, источник.

ISBN 978-5-6043346-9-0 (Вып. 1)
ISBN 978-5-6043346-8-3

© Государственый музей-заповедник С. А. Есенина, 2020
© Авторы статей, 2020

Science and executive editor
N. I. Shubnikova-Guseva

Editorial board:
B. I. Ioganson, N. V. Kornienko, S. A. Seregina, M. V. Skorokhodov (editor),
S. I. Subbotin (editor)

The authors of the articles: N. I. Babitsyna, A. A. Nikolaeva, T. K. Savchenko,
E. A. Samodelova, S. A. Seregina, M. V. Skorokhodov, N. M. Solobai, S. I. Subbotin,
N. I. Shubnikova-Guseva

Index of Titles and Names — A.A. Nikolaeva

The selection of pictures: N. I. Babitsyna, N. M. Lygoreva, A. A. Nikolaeva, T. K. Savchenko,
S. A. Seregina, M. V. Skorokhodov, N. M. Solobai, N. I. Shubnikova-Guseva

The publication uses photographs from the collections
of the State Museum of S. A. Esenin
and illustrations provided by the authors of the project "World map of the Esenin places"

The Esenin Encyclopedia. 1895–1925. Edition 1. Memorable Places and Literary Geography / Science and executive ed. N. I. Shubnikova-Guseva; ed. M. V. Skorokhodov, S. I. Subbotin. — Konstantinovo : The State Museum of S. A. Esenin Publ., 2020. — 412 p. ; il.

ISBN 978-5-6043346-8-3

Ed. 1: ISBN 978-5-6043346-9-0

The first edition of the Esenin Encyclopedia "Memorable Places and Literary Geography" is dedicated to Esenin memorial sites, literary toponyms of the poet and timed to the 125th anniversary of his birth. The content of the work is directly related to S. A. Esenin's biography and art, to the memory of him in Russia and in the world. The volume includes 357 articles describing 442 toponyms. All articles are divided into three groups by their nature. The first consists of articles about geographical points related to the biography of the poet. These are articles about all the cities and other localities, rivers, lakes, and seas that the poet saw and visited or was passing through. The reference article about a geographical point gives a complete description of this toponym in connection with the biography of the poet: dates of stay in this place, life and creative events. The second group consists of articles about literary toponyms related to the philosophical and artistic content and to poetics of Esenin's works. Their purpose is to reveal the meaning and functions of a literary toponym in a work, its sources, semantics, perception by contemporaries and researchers, as well as literary parallels and context. The third and largest group of the articles are articles about geographical locations, which are somehow reflected in the poet's biography and in the works of the poet.

There are Index of Titles and Names, as well as List of accepted abbreviations and List of sources.

Key words: S. A. Esenin, encyclopedia, first edition, real and literary toponyms, biography, art, memorable place, document, source

ISBN 978-5-6043346-9-0 (Ed. 1)
ISBN 978-5-6043346-8-3

© The State Museum of S. A. Esenin, 2020
© Collective of authors, 2020

О ЕСЕНИНСКОЙ ЭНЦИКЛОПЕДИИ

«Есенинская энциклопедия» (далее — ЕЭ) — фундаментальный свод знаний о жизни и творчестве С. А. Есенина, одного из классиков русской и мировой литературы, — впервые представит наиболее полные данные о его жизни и творчестве, литературном и бытовом окружении, о русских и зарубежных писателях, традиции которых актуальны для проблематики и поэтики его произведений, об истории наследия Есенина в искусстве, воздвигнутых ему памятниках и посвященных ему музеях. Подготовка ЕЭ является частью научной программы «Есенин академический», ведущейся в ИМЛИ РАН и включающей Полное собрание сочинений С. А. Есенина в 7 т. (9 кн.) (1995–2001) и Летопись жизни и творчества С. А. Есенина в 5 т. (7 кн.) (2003–2018). В основе труда лежит концепция творчества Есенина как великого русского национального поэта, имеющего мировое значение.

В разработке типа ЕЭ учтен опыт родственных академических трудов, прежде всего «Лермонтовской энциклопедии». Однако ЕЭ будет оригинальной по перечню и типу статей, что связано с особенностями творчества самого поэта, современной ему революционной эпохи и литературного процесса первых десятилетий XX в. Значение ЕЭ выйдет далеко за рамки собственно есениноведения. Полный свод документальных и исследовательских материалов о Есенине явится важным источником для понимания различных аспектов истории русской культуры этого периода. Всего планируется написание более 2500 статей.

Свой вклад в подготовку ЕЭ вносят научные сотрудники Рязанского государственного университета им. С. А. Есенина, Государственного музея-заповедника С. А. Есенина (с. Константиново, Рязанская обл.) и Московского государственного музея С. А. Есенина, зарубежные исследователи творчества поэта, члены Международного Есенинского общества «Радуница».

Каждый, кто интересуется Есениным, найдет в ЕЭ необходимые сведения о датах создания любого из произведений поэта, о его замыс-

ле и толковании, о художественных особенностях стиля и языка Есенина, о судьбе наследия поэта в искусстве, сможет проследить по карте маршруты поездок Есенина по стране и за рубеж, по чертежу родословного дерева — его происхождение, узнать о воздвигнутых Есенину памятниках, о литературных музеях и т. д. Для педагогов высшей и средней школы, а также студентов и школьников это издание предоставит возможность ориентации в любой из тем изучения писателя. Но и литературоведы, и специалисты в области есениноведения получат свод всего фактического, необходимого материала (вплоть до справок о том, где находится рукопись каждого произведения поэта), обзоры состояния основных проблем, в т. ч. мало разработанных и дискуссионных.

Отбор материала целиком определяется стремлением осветить факты и события строго в их отношении к Есенину, его жизни и творчеству. Исключены сведения общего характера, которые можно найти в известных справочниках и специальных изданиях. Это относится и к обзорным, и к персональным статьям. Принято алфавитное расположение статей. К ЕЭ будут приложены Хроника жизни и творчества С. А. Есенина и Словарь рифм С. А. Есенина, составленный на основе Полного собрания сочинений поэта.

В течение последних лет завершен первый подготовительный этап работы над научно-исследовательским проектом: составлен Словник и Методические рекомендации для составителей ЕЭ, которые в процессе работы могут дополняться и уточняться. Главная трудность, с которой столкнулись авторы, — отбор материала, сочетание исчерпывающей полноты с лаконичностью изложения. Большая ЕЭ задумана в одном томе объемом более 100 а. л. Вместе с тем реальный объем сведений, без которых не может обойтись ЕЭ, очень велик. Подготовка такого коллективного труда на академическом уровне — длительный и трудоемкий процесс. В связи с этим планируются отдельные выпуски по основным разделам будущей энциклопедии.

Первый такой выпуск ЕЭ **«Памятные места и литературная география»** содержит 357 статей о 442 реальных и литературных топонимах Есенина и приурочен к 125-летию со дня его рождения. Содержание этого труда непосредственно связано с биографией и творчеством поэта, с памятью о нем в России и мире. Статьи расположены в алфавитном порядке.

Отражены сведения не только о реальных географических пунктах, но и о свойственных поэтическому миру Есенина топонимах, раскрывающих его сложные и глубокие религиозно-философские искания, в т. ч. вымышленных поэтом, например, таких как Инония и Страна Негодяев. Подобный не имеющий аналогов труд представлен впервые.

По своему характеру статьи выпуска подразделяются на три группы: биографические, собственно литературные и комплексные.

Биографические статьи посвящены географическим пунктам, связанным с жизнью поэта (памятные места). Это статьи обо всех странах, городах и других населенных пунктах, реках, озерах, морях, горах и др., которые видел и посетил поэт или бывал там проездом, в т.ч. города: Бахмач, Белгород, Бердичев, Берлин, Бостон, Брюссель, Бузулук, Вологда, Гатчина, Гданьск, Евпатория, Ессентуки, Жмеринка, Здолбунов, Конотоп, Мцхета, Париж, Падуя, Ташкент, Ялта и мн. др.

Статьи о каждом из этих географических пунктов дают их характеристику в связи с биографией поэта: время его пребывания там, события жизни и творчества (написание произведений, посещения учреждений и издательств, издания сборников и отдельных публикаций произведений, знакомства и встречи, выступления и т. д., творческие связи и др.). Такая характеристика основана прежде всего на материалах Полного собрания сочинений и Летописи жизни и творчества поэта, на широком использовании литературы по теме и на новом архивном материале, собранным в процессе работы над статьями. Прижизненная критика и отклики о выступлениях Есенина даются по источникам (периодика). Каждая статья является самодостаточной по содержанию, поэтому в ней приводится, где это необходимо, краткая характеристика упоминаемых малоизвестных лиц.

Топонимы этой группы вводятся в ЕЭ под современным Есенину названием, вслед

за которым указывается наименование, соответствующее нынешнему, дается краткая характеристика административно-территориальной принадлежности (в есенинское время и ныне) и географического положения. Все остальные сведения об этом памятном месте (в т.ч. железнодорожное сообщение, население, история, достопримечательности) вводятся только в связи с Есениным при появлении того или иного сюжета, связанного с ним (ехал по железной дороге, на пароме, посещал какой-либо музей, театр, дом и т. д.).

Все сведения о географических пунктах, связанных с биографией поэта, идут в хронологической последовательности с использованием сведений из писем Есенина, воспоминаний современников, ссылок на известные фотографии поэта и др. документы. Таким образом создается последовательное представление о пребывании Есенина в том или ином месте и связанных с ним событиях. Те из них, которые на протяжении длительного периода вызывали публичный резонанс (например, выступление с пением «Интернационала» в берлинском Доме искусств, скандальный вечер «четырех негодяев» в Берлине и т.п.), как правило, представляются в кратком узловом сюжете, удобном для восприятия.

Существенной составляющей статей о памятных местах являются сведения о том, каким образом отмечена память поэта: памятные мероприятия и мемориализация того или иного места (музеи, памятные доски, улицы и т.д.).

Наиболее сложными являются собственно **литературные статьи**, посвященные образам, запечатленным в творческом наследии Есенина (произведениях, письмах, автобиографиях и др.). Эти статьи связаны с идейно-художественным содержанием и поэтикой произведения. Их назначение состоит в том, чтобы раскрыть смысл и функции литературного топонима в произведении, его источники, семантику, восприятие современниками и исследователями, а также литературные параллели и контекст. Литературные топонимы могут быть реальными и вымышленными, созданными автором. Реальные топонимы создают фон для развития сюжета, помогают очертить контуры художественного пространства, изображенного в произведении, и способствуют реализации композиции. Примерами могут служить: Амстердам, Белебей, Богульма, Вятка, Калифорния, Константинополь, Ляоян, Монголия, Нерчинск, Сан-Франциско и др. В статьях о литературных топонимах, фигурирующих в произведениях «Яр», «Пугачев» и «Песнь о великом походе», этнографические, фольклорные и исторические реалии играют особую роль. Ряд статей об этих топонимах явился результатом коллективной работы, выполненной по материалам Е. А. Самоделовой, и имеет подпись «Редколлегия».

Географическое пространство в творчестве Есенина может быть представлено названиями реальных топонимов, часть которых уже не существует: Матово, Село, Белоборка, Кукариха и др. В основном это касается ландшафта родины поэта, приметы которой наиболее подробно, любовно и тщательно выписаны в его повести «Яр». Их упоминание отражает представление Есенина о мире, обществе и родной культуре. Статья о селе Константиново, родине поэта, прославленной его гением, занимает в томе исключительное место. Она выписана детально с привлечением богатой и славной истории. Характерными для творчества Есенина являются топонимы: Россия и Русь, подчеркивающие историческую славу и многовековые традиции родины, а также Русь уходящая, Русь бесприютная и Русь советская. По этой модели образован условный топоним Есенинская Русь, обозначающий достопримечательное место. Особое значение имеют так называемые библейские топонимы, раскрывающие сложные религиозно-философские искания Есенина: Голгофа, Елеон, Новый Назарет, Иордань, Сион, Содом, Фавор и др., определяемые прежде всего христианской религиозной и культурной традицией.

Третью группу составляют **комплексные статьи** о реальных и литературных топонимах, которые так или иначе отразились и в биографии, и в произведениях поэта (Азербайджан, Азия, Батум, Восток, Коломна, Волга, Днепр, Дон, Москва, Петроград, Рязань и др.). Эти статьи построены с учетом особенностей статей о реальных и о литературных топонимах.

При помощи соподчиненности макро- и микротопонимов и системы отсылок, принятых в энциклопедических статьях, отражается индивидуальный географический ландшафт Есенина и система художественных образов поэта, объединяющих земное и небесное пространство в единый художественный мир — мир, который принимает масштабы Вселенной и сохраняет приметы не только разных частей света, стран, городов, сел, рек, морей и океанов, но и дорогие приметы родной земли вплоть до Афонина перекрестка, местожительства мельника Афанасия Афанасьевича (в повести «Яр» — Афонюшки), образ которого отзовется в последней большой поэме Есенина «Анна Снегина» (1925).

В будущем статьи о реальных и литературных топонимах в сжатом виде могут стать составной частью статей о биографии и произведениях поэта, поэтому не содержат анализа конкретных произведений, а лишь дополняют его и связывают с литературным контекстом. Все статьи содержат подробный список литературы по каждому из топонимов. Имеются перечни сокращений в тексте и условных сокращений источников. Издание содержит именной указатель и указатель произведений С. А. Есенина.

Авторы и редколлегия ЕЭ выражают благодарность Правительству Рязанской области, губернатору Рязанской области Н. В. Любимову, сотрудникам Государственного музея-заповедника С. А. Есенина во главе с директором Б. И. Иогансоном, дирекции Института мировой литературы РАН во главе с директором, членом-корреспондентом РАН В. В. Полонским, и научным руководителем академиком РАН А. Б. Куделиным, а также сотрудникам отдела новейшей русской литературы XX века и русского зарубежья во главе с заведующей отделом членом-корреспондентом РАН Н. В. Корниенко за постоянное внимание и содействие в работе. Большую помощь в работе оказали сотрудники отдела рукописей ИМЛИ РАН и др. архивов. Особая признательность рецензентам труда В. Г. Андреевой, Н. М. Солнцевой и В. Н. Терехиной; Ю. В. Блудову (Рязань) за полезные дополнения и уточнения в тексте статей «Константиново» и «Рязань»; сотрудникам ГМЗЕ О. Л. Аникиной, Л. Н. Власовой, Т. Ю. Кирьяновой и Т. Я. Зотовой за предоставление ценных сведений; А. С. Белоненко (Санкт-Петербург) за коррекцию иллюстративного материала к статье «Петроград».

Н. И. Шубникова-Гусева

ПАМЯТКА ЧИТАТЕЛЮ

При чтении ЕЭ необходимо иметь в виду некоторые особенности оформления этого издания:

• фамилия Есенина в тексте статей обозначается сокращенно буквой Е.;

• название статьи в тексте, как правило, сокращенно обозначается буквой (или буквами в случае составного названия) курсивом без точки;

• полужирным шрифтом внутри статей даются топонимы, имеющие отношение к их содержанию и упомянутые в произведениях и письмах Есенина, а, кроме того, микротопонимы, свойственные тому или иному географическому объекту: адреса, улицы, площади, памятники, учреждения, издательства, музеи и др.;

• курсивом в каждой статье при первом упоминании выделены произведения Есенина, имена современников поэта и других лиц, которым будут посвящены персональные статьи в других выпусках и в однотомной ЕЭ;

• курсивом выделяются также все встречающиеся в тексте реальные и литературные топонимы, которым посвящены статьи в данном выпуске ЕЭ (например, Кереть, Кисловодск, Клевань, Криуши, Лигово, Литвиново, Любань, Марково, Москва, Петроград, Ялта и т. д.). Ссылки позволяют связать между собой разные статьи, расширить содержание каждой из них и в то же время избежать повторов;

• произведения Есенина цитируются в ЕЭ по изданию: С. Есенин. Полное собрание сочинений в 7 т. (9 кн.) / Ин-т мировой лит. РАН / Гл. ред. Ю. Л. Прокушев. М.: Наука; Голос. 1995–2001 с указанием тома и страниц;

• статьи ЕЭ сопровождаются списками литературы, посвященной данной теме. В основу расположения библиографического материала в них положен хронологический принцип.

А

АЗЕРБАЙДЖАН (азерб. *Azərbaycan*), с 1918 — Азербайджанская Демократическая Республика, гос-во в юго-вост. части *Кавказа* на побережье *Каспийского моря* (границы с *Россией* и *Персией*), с 1920 — Азербайджанская сов. социалистическая республика в составе Сов. *России*, с 1922 — часть Федеративного Союза социалистических сов. республик Закавказья (ФСССРЗ). Ныне — Азербайджанская Республика, граничит с Россией, *Грузией,* Арменией, Ираном. Столица — *Баку.*



Нефтяные промыслы в Азербайджане. Конец XIX— начало XX в. Фото

Первое посещение Е. *А* (авг. — сент. 1920) — это его первая поездка в *Азию* и на *Восток*. В Баку поэт помогал *Г. Р. Колобову* в решении задач по восстановлению ж.-д. транспорта и ж.-д. сообщения между *А* и Грузией. Затем Е. неоднократно приезжал в *А* по приглашению *П. И. Чагина,* находился там в сент. — окт. 1924, а также в 1925: в февр., марте — мае (Баку) и в июле – сент. (*Мардакяны* с выездами в Баку).

В *«Балладе о двадцати шести»* (1924) *А* — это молодая героическая республика («Коммуна») советского Востока: «Тогда буржуа / Всех стран / Обстреливали / Азербайджан» (2, 116–117). О том, что Е. «волновала» тема гибели 26 бакинских комиссаров, вспоминал П. И. Чагин, предоставивший Е. сведения о «Бакинской коммуне» (Субботин, 424–425). «Возрожденный руками пролетариата Азербайджан» лит. критика отмечала как гл. тему пр-ния (Филиппов, 71).

Лит.: *Филиппов И. Т.* Лицом к Советской стране (О переломе в творчестве Есенина) // Лава. Ростов-на-Дону, 1925. № 2/3. С. 69–73; *Шипулина Г. И.* Сергей Есенин в бакинской прессе 20-х годов // Радуница, 2, 44–52; *Субботин С. И.* Комм. // ПСС, 2, 255–461; *Шипулина Г. И.* «Я — северный ваш друг и брат...»: Есенин в Азербайджане / Совр. есениноведение. 2007. № 6. С. 39–52; Шубникова-Гусева-2008, 198–214; *Шипулина Г. И.* Сергей Есенин в бакинской прессе 1920-х годов (прижизненные публикации о поэте) // Есенинский вестник. 2015. Вып. 7 (12). С. 117–121; *Савченко Т. К.* Есенин и Азербайджан. Ч. 1 // Совр. есениноведение. 2018. № 4. С. 18–29; Ч. 2 // Совр. есениноведение. 2019, № 1. С. 9–21; ПСС, ук.; Летопись, ук.

Т. К. Савченко

АЗИЯ, крупнейшая часть света, расположенная гл. обр. в Вост. полушарии к северу от экватора. Первая и последняя поездки Е. в *А* — посещение *Азербайджана* осенью 1920 и летом 1925. В творч. сознании поэта *А,* являясь частью *Востока*, определяется как худож. пространство в т. ч. топонимами Азербайджан, *Афганистан, Баку, Башкирия, Бухара, Индия, Кавказ, Казахстан, Монголия, Персия, Сибирь* и др. Топоним *А* возникает в поэме *«Пугачев»* (1921), в стих. *«Да! Теперь решено. Без возврата...»* (1922) и *«Снова пьют здесь, дерутся и плачут...»* (<1922>) как неотъемлемая часть нац. мира.

Ист. и бытовые реалии *А* могли стать известны Е. по лит-ре и от его друзей — «местных уроженцев или находящихся в Азии по долгу службы — напр., от А. В. Абрамова (Ширяевца)» (Самоделова, 512). В письме к *А. Б. Мариенгофу* (9 июля 1922) Е. назовет свою первую поездку в *А* (Баку) в авг. — сент. 1920 «чуднейшим путешествием» в край «злополучных лихорадок и дынь» (6, 141). В 1921 Е. посещает *Ташкент, Самарканд* и Бухару, работая над поэмой «Пугачев». Именно в Ташкенте Е. впервые видит *А* во всем ее нац. многообразии: «...здесь и местные узбеки, и приезжие таджики, и чарджуйские туркмены в страшных высоких шапках, и преклонных лет муллы в белоснежных чалмах, и смуглые юноши в золотых

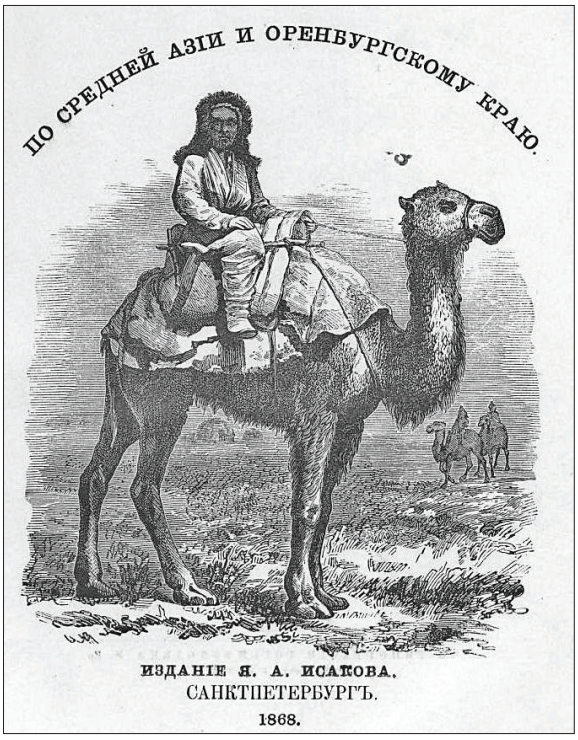


Иллюстрация с обложки книги М. Н. Галкина «Этнографические и исторические материалы по Средней Азии и Оренбургскому краю» (СПб.: Издание Я. А. Исакова, 1868)

тюбетейках, и приезжие из “русского города”...» (В. И. Вольпин: Восп.-95, 290). В окт. 1923 Е., по свидетельству *Н. А. Клюева*, признаётся ему на вечере нар. киргизской музыки в Политехническом музее, «что киргизская музыка составляет суть и душу его последних стихов» (Клюев-2003, 71). В сент. 1924 Е. «овладело настойчивое желание съездить в Персию (Иран) или Турцию» (Козловский, 638). Намерение не осуществилось, однако поездка в Азербайджан осенью 1924 вдохновила Е. на создание цикла *«Персидские мотивы»* (1924–1925), где тема *А* неразрывно связана с образом Персии и Востока в целом.

На рубеже XIX–XX вв. *А* понималась как «колыбель человеческого рода и хранительница древнейших исторических воспоминаний» (Азия, 214). Отсюда «влюбленность» *К. Д. Бальмонта* в Японию и индийские мотивы в его творчестве, образы *А* у *А. Белого* и «Индия духа» у *Н. С. Гумилева*. В пространстве культуры внимание к *А* стало следствием интереса к искусству, философии и мистике Востока, в социально-общественном контексте тема *А* определялась событиями Рус.-япон. войны.

А — один из центр. многозначных топонимов в поэме «Пугачев» (об ист. и реальных его источниках: Самоделова, 512, 517, 528, 531–532). Прежде всего, это реальный топоним: овладение *А* как территорией должно привести «бунтовщиков» к победе («чуть позже Пугачевское восстание охватило Южный Урал, по которому проходит условная граница с Азией» — Самоделова, 517). У Е. символическим воплощением мощи *А* становится Тамерлан, чью славу хочет стяжать и сам Пугачев. Сравнение Пугачева с монгольским завоевателем имеет ист. основу — его автор *Г. Р. Державин* (Самоделова, 531–532). Е. был знаком с трудом П. И. Рычкова «Топография Оренбургской губернии» (1762), где упоминается имя Тамерлана в связи с его намерением напасть на *Россию* (там же). *А* (как собирательный образ азиат. народов) становится в планах Пугачева частью общерос. и многонац. восстания: «Мы подымем монгольскую рать! / Нам мало того простолюдства, / Которое в нашем краю, / Пусть калмык и башкирец бьются / За бараньи костры средь юрт!» (3, 27; см. также *Башкирия, Белебей, Богульма*). *А* — органическая и неотъемлемая часть России: этот смысл определяет образ «березовой Монголии» в гл. 6 поэмы. Идея единства многонац. *А* и России дана в образе «колесного обоза», идущего за Пугачевым: «Так торжественно с хрипом колесным обоз / По дорожным камням грохотал. / Рев верблюдов сливался с блеянием коз / И с гортанною речью татар» (3, 38). Наконец, Пугачев говорит об *А* как о пространстве, в к-ром соединяются реальность, история и миф: «Деревянными крыльями по каспийской воде / Наши лодки заплещут, как лебеди, в Азию. / О Азия, Азия! Голубая страна, / Обсыпанная солью, песком и известкой. / Там так медленно по небу едет луна, / Поскрипывая колесами, как киргиз с повозкой. / Но зато кто бы знал, как бурливо и гордо / Скачут там шерстожелтые горные реки! / Не с того ли так свищут



П. Оцуп. Делегация комсомольцев Средней Азии на Красной площади. 1921. Московский дом фотографии

монгольские орды / Всем тем диким и злым, что сидит в человеке?» (3, 45–46). Важный для Е. эпитет «голубой» наделяет *А* поэтич. ореолом, сближающим ее с топонимом **голубая Русь** (см. *Русь*). Сравнение лодок, плывущих в *А*, с лебедями усиливает романтизацию этого топонима (см. также финал *«Песни о великом походе»* (1924), где возникает образ кораблей, плывущих «будто в Индию»). Мотив бегства Пугачева в *А* делает ее местом желанного спасения: Пугачев хочет укрыться в *А* (ср. также со словами Чарина из *«Страны Негодяев»* о том, что «люди с голоду» бегут в Туркестан). *А* как спасительное пространство возникает в эти годы у Клюева: «Подарят саван завóдским трубам / Великой Азии пески». Однако, в отличие от *А* Клюева, *А* у Е. — это топоним с более сложным и полемическим содержанием: «голубая страна» таит в себе «монгольские орды», она и мощная и грозная (в одном из вариантов текста поэмы — «дикая» — 3, 314). Здесь Е. сближается с осмыслением темы *А* у *Вл. С. Соловьева* («Панмонголизм! Хоть имя дико, / Но мне ласкает слух оно, / Как бы предвестием великой / Судьбины Божией полно») и *А. А. Блока* («Да, скифы — мы! Да, азиаты — мы, / С раскосыми и жадными очами!»). Др. поэтич. образы, создающие пространство *А* в «Пугачеве», — стога, к-рые кажутся Зарубину киргизскими кибитками, «кочевнический пересвист» и топонимы-тюркизмы *Алатырь, Джигильды, Сарапуль*, **Мелекес** (верно — Мелекесс) и **Аксайские долины** в наброске стих. 1917–1918 — 7 (2), 62)). В рец. на берлинское изд. поэмы *Г. В. Алексеев* отметил, что «интуитивное прозрение близости “азиатского” периода русской культуры точнее и глубже у “евразийцев” <чем у Есенина>» (Веретёныш. Берлин, 1922. № 2, подп.: Г. А.; о трактовках «евразийства» Е. совр. исследователями см. ***Лит.***). *А* как часть духовного пространства нац. мира возникает в письме Е. к *И. И. Шнейдеру* из *Висбадена* (21 июня 1922): «Пусть мы азиаты, пусть дурно пахнем, чешем, не стесняясь, у всех на виду седалищные щеки, но мы не воняем так трупно, как воняют внутри они <европейцы>» (6, 137). Это противопоставление *А* и *Европы* существует в худож. сознании Е. в рамках более широкого противопоставления Востока и Запада, а также в контексте идеи «ex oriente lux» (подробнее: *Восток*).

В стих. «Да! Теперь решено. Без возврата...» (1922) «золотая дремотная» *А* «опочила» на куполах московских храмов (1, 167), т.е. является неотъемлемой органичной частью нац. мира и рус. духовности (см. также образ печи — «верблюда кирпичного» — в стих. *«Эта улица мне знакома...»* — 1923; подробнее: Афганистан). В стих. «Снова пьют здесь, дерутся и плачут...» (<1922>) — напротив: **«Азиатская сторона»** — это отрицательная хар-ка России (**Рассеи**), воплощающая темную сторону нац. бытия. В этих стих. «есть скрытый вызов Европе, для которой Россия — Азия» (Солнцева, 68). С топонимом *А* связан образ «советского сыщика» (3, 52), умного и ловкого китайца Литза-Хуна («Страна Негодяев», 1922–1923). В заметке *«<О писателях-“попутчиках”>»* (<1924>) Е. напишет о *Вс. В. Иванове* как о прозаике, открывающем «не европейскую», а «азиатскую» Россию, пр-ния к-рого показывают «необычайную дикую красоту Монголии» (5, 244). В *«Балладе о двадцати шести»* (1924) встречаются топонимы: Азербайджан, Баку, ж.-д. станция **Ахча-Куйма** (у Е — **Ахч-Куйма)** около **Красноводска** (ныне г. Туркменбашы в Республике Туркменистан). Сложное взаимодействие топонимов (*А*, Восток, *Персия*) организует худож. пространство цикла «Персидские мотивы»; см.: Восток и Персия).

Лит.: Азия // Брокгауз-Ефрон, 1, 214–232; *Тартаковский П.И.* Русские поэты и Восток: Бунин, Хлебников, Есенин: Статьи. Ташкент: Изд-во лит. и искусства им. Г. Гуляма, 1986; *Козловский А.А.* Комм. // ПСС, 1, 385–664; *Насрулаев Э.Х.* «Голубая Азия» и национальное своеобразие поэзии С. Есенина // Культура народов Причерноморья. Симферополь, 1998. № 3. С. 364–366; *Самоделова Е.А.* [Комм.] // ПСС, 3, 501–539; *Голкар А.* Россия и Восток в «Персидских мотивах» Есенина // Наследие Есенина, 183–188; *Алексеева Л.Ф.* Образы Востока в творчестве С.А. Есенина // Совр. есениноведение. 2006. № 5. С. 61–70; *Вахрушева Л.В.* О топонимах *Азия* и *Восток* в произведениях С. Есенина // Совр. есениноведение. 2007. № 6. С. 111–114; *Казнина О.А.* Евразийский комплекс идей в творчестве С.А. Есенина // Там же. С. 80–88; *Никольский Е.В.* Евразийские мотивы в творческом наследии Сергея Есенина // Совр. есениноведение. 2007. № 7. С. 119–127; *Солнцева Н.М.* Поэтическое евразийство С.А. Есенина и литературный контекст // Есенин в XXI веке, 4, 67–87; *Воронова О.Е.* Евразийские мотивы в поэзии Сергея Есенина и Павла Васильева // Совр. есениноведение. 2017. № 1 (40). С. 54–59; ПСС, ук.; Летопись, ук.

С.А. Серегина

АКСЕНОВО, деревня *Кузьминской вол. Рязанской губ.* и уезда (ныне Рыбновского р-на Рязанской обл.), в 40 км от *Рязани,* на 6 км восточнее *Константинова* на высоком берегу *Оки*, с церковно-приходской школой (Населенные пункты, 493). *А* — составляющая «тропы деревень» в стих. Е. *«За горами, за желтыми долами...»* (1916).

Посещение Е. *А* устанавливается косвенно по восп. его родственников: «Сергей очень любил по округе ходить» (Е.А. Воробьева: Панфилов, 1, 121); Е. «ездил <...> в ближайшие <от Константинова> селения» (Е.А. Есенина: Коновалов, 169).

Лит.: Населенные пункты, 492–494; Коновалов-1986; Панфилов, 1; ПСС, ук.; Летопись, ук.

Н.Н. Бабицына

АЛАТЫРЬ, река, приток р. *Суры* в Среднем Поволжье; одноименный город на ее левом берегу, захваченный *Е.И. Пугачевым* (ныне на территории Республики Чувашия). В *«Пугачеве»* (1921) встречается один раз (не считая вариаций в черновом автографе): «От песков Джигильды до Алатыря / Эта весть о том...» (3, 24, 248–249).

Реки *А* и *Джигильды* обозначают, соответственно, северную и южную границы территории, на к-рой развернулось Пугачевское восстание, что исторически достоверно. Упоминание значительных географических объектов — «песков»-пустынь, степей, городов, а также рек (см.: *Яик, Чаган, Иргиз* и др.) — позволяет Е. раскрыть масштабность восстания и охват им огромного пространства (Самоделова-1998, 146).

Лит.: Самоделова-1998, 146; Самоделова-1995а, 93–121; ПСС, ук.

Редколлегия

АМЕРИКА, часть света, страна (синоним — *Соединенные Штаты Америки, США*), реальный и лит. топоним, к-рый встречается во многих письмах и пр-ниях Е. В *«Автобиографии»* (<1923>) поэт напишет: «Объездил всю Европу и Северную Америку» (7 (1), 13).

Сложное и противоречивое отношение поэта к *А*, связанное с мыслями о судьбе своего народа, претерпело со временем заметную эволюцию. Сложилось оно на основе лит. и филос. традиции XIX — начала XX в. Заметное влияние на Е., как и на *М. Горького* и *В.В. Маяковского*, оказал *Ф.М. Достоевский*, в творчестве к-рого *А* предстает как цивилизация без Бога. Осознание самобытности рус. цивилизации и мессианской роли *России* в мировой истории обусловило негативное отношение Е. к *А* как воплощению бездуховного существования.



Нью-Йорк. Остров Свободы. Начало XX в. Фото



Есенин и А. Дункан. Нью-Йорк. Фото

В 1916–1918 образ *А* в творчестве Е. складывался по информации в газ. и кн. Впервые упоминание страны встречается в повести *«Яр»* (<1915>) в рассказе-сказке деда Иена, как «сгадал поп собаку поучить говорить по-человечьи. Позвал поп работника Ивана и грить ему так: “Пожжай, балбес, в Амирику, обучи пса по-людски гуторить. Вот тебе сто рублев, ин нехватки, так займи там. У меня оттулева много попов сродни есть”» (5, 78). В этом эпизоде *А* предстает как страна безграничных возможностей, место, где можно даже пса научить разговаривать. Американцы в представлении деда Иена обладают особенными способностями. Сходная мысль звучит в романе Достоевского «Братья Карамазовы», где Митя, размышляя о своем бегстве в *А*, выражает уверенность в том, что там его внешность смогут изменить до неузнаваемости: «недаром же они механики» (Шубникова-Гусева-2017, 250). В письме *А. В. Ширяевцу* от 24 июня 1917, в к-ром поэты крестьянской купницы противопоставляются «питерским литераторам», Е. называет их западниками, «им нужна Америка, а нам в Жигулях песня да костер Стеньки Разина» (6, 95). Символом старого мира и воплощением бездуховности становится *А* в поэме *«Инония»* и статье *«Ключи Марии»* (обе 1918). В «Инонии» Е. называет *А* «отколотая половина земли» (2, 65), образно олицетворяя ее с приметами гор. цивилизации: «железные корабли», «чугунная радуга», «гранит», «шляпки гвоздиные», «лава стальной руды», «проволочные лучи», «тыны и заборы», к-рые сковывают человека, лишают его свободы. А. Киселев, автор одной из многочисленных статей об «Инонии» (Мессианство в новой русской поэзии: «Пророк Есенин Сергей»), в этой связи пишет: «Обращаясь к старому миру, олицетворенному в виде Америки, технически мощной, но слабой своею бездушностью и безверием, поэт еще раз ставит русскую тему о примате религиозно-этических ценностей над ценностями материальной культуры. Эта культура несет в себе зародыши гибели, опустошения души, упирающейся в бессмысленное накопление, ибо “проволочные лучи”, которыми культура опутала землю, “не осветят пришествия” нового Бога» (Путь. Гельсингфорс. 1921. 31 марта и 1 апр.; Летопись, 3 (1), 81). В статье «Ключи Марии» также появляется негативная хар-ка *А* и амер. пути развития: «Звериные крикуны, абсолютно безграмотная критика и третичный период идиотического состояния городской массы подменили эту <узловую> завязь <природы> безмозглым лязгом железа Америки и рисовой пудрой на выпитых щеках столичных проституток» (5, 201). Обращаясь к пролетарским писателям, «пытающимся поймать своенравного коня поэзии», Е. метафорически намекает, что им «еще далеко до подлинного властителя духовных сил» (Кошечкин, Юсов: 5, 537): «Тот, кто чувствует, что где-то есть Америка, и только лишь чувствует, не стараясь и не зная, с каких сторон опустить на нее свои стопы, еще далек от тени Колумба. Он только лишь слабый луч брезжущего в туман, как солнечный сноп, солнца, того солнца, которое сходит в ад, родив избавление» (<*«О сборниках произведений пролетарских писателей»*> (1918); 5, 236).

В письмах Е. из *А* 1922 — начала 1923 отражаются амер. впечатления от «ужаснейшего царства мещанства», где «в страшной моде господин доллар» (6, 139). Под влиянием живых впечатлений от амер. быта Е. вводит в драм. поэму *«Страна Негодяев»* (1922–1923) амер. реалии, характеризуя страну как *Мировую Биржу* и сближая ее с *Железным Миргородом*

(топоним). Вслед за Горьким, изображающим город как чудовище, пожирающее человека, Е. в монологе Рассветова из «Страны Негодяев» использует метафору: «Вся Америка — жадная пасть» (3,73). «Владычество доллара, — пишет Е. об американцах в очерке об *А*, — съело в них все стремления к каким-либо сложным вопросам. Американец всецело погружается в “Business”» (5, 170); ср. в «Стране Негодяев»: «Ну конечно, в собачьем стане, / С философией жадных собак / Защищать себя лишь не станет / Тот, кто навек дурак» (3, 73).

Лит.: *Hurok S.* Impresario: A Memoir in collaboration with Ruth Goode. London: MacDonald, 1947; Шнейдер; *Кэмрад С.* Маяковский в Америке. Страницы биографии. М.: Сов. писатель, 1970; *Rougle Ch.* Three Russians Consider America: America in the Works of Maksim Gor'kij, Aleksandr Blok and Vladimir Majakovskij. Stokholm: Almqvist&Wiksell International, 1976; IE; *Зверев А.М.* Сергей Есенин в Америке // В мире Есенина, 361–375; Восп., 1, 2; *Николюкин А.Н.* Взаимосвязи литератур России и США: Тургенев, Толстой, Достоевский и Америка. М.: Наука, 1987; Дести; Восп.-95; И. Дункан, Макдугалл; *Кинел Лола.* Айседора Дункан и Сергей Есенин: (Гл. из кн. «Под пятью орлами») / Пер. с англ. Л. Девель // Звезда. 1995. № 9. С. 150–164; *Кошечкин С.П., Юсов Н.Г.* Комм. // ПСС, 5, 531–539; *Сафронов А.В.* Американская тема в публицистике А. С. Пушкина и С. А. Есенина // «Что скажет о тебе далекий правнук твой»: межвуз. сб. науч. тр. Рязань: Изд-во РГПУ, 1999. С. 59–62; *Кубанев Н.А.* Образ Америки в русской литературе: Из истории рус.-амер. лит. связей конца XIX — первой пол. XX века. М.; Арзамас, 2000; Шубникова-Гусева-2001, 208–288; СЕГС; РЗСЕ; *Арустамова А.А.* Тема Америки в русской литературе XIX в.: Дис. ... д-ра филол. наук. Пермь, 2010; *Михайлов К.* Рецепция нового мира у Сергея Есенина («Железный Миргород») и Алеко Константинова («До Чикаго и обратно») // Есенин в XXI веке, 1, 81–90; *Еременко Н.А.* Американская тема в творчестве новокрестьянских поэтов // Там же, 397–406; *Пономарев Е.Р.* Типология советского путешествия. «Путешествие на Запад» в русской литературе 1920–1930-х годов: Дис. ... д-ра филол. наук. СПб. 2014; *Шубникова-Гусева Н.И.* Маяковский и Есенин: диалог поэтов // Творчество В. В. Маяковского. Вып. 2: Проблемы текстологии и биографии. М.: ИМЛИ РАН. 2014. С. 198–223; *Скороходов М.В.* Прибытие С. А. Есенина и А. Дункан в Америку (по архивным материалам) // Совр. есениноведение. 2013. № 27. С. 16–23; *Шубникова-Гусева Н.И.* Сергей Есенин и Максим Горький: К вопросу о творческих перекличках // Филол. науки. Науч. докл. высш. школы. 2014. № 3 (май). С. 47–61; *Коломийцева Е.Ю.* Айседора Дункан и Сергей Есенин в Бостоне (по материалам газ. «The Boston Herald») // Совр. есениноведение. 2014. № 28. С. 28–37; *Скороходов М.В., Коломийцева Е.Ю.* Есениниана русского зарубежья: эмигрантская газета «Новое русское слово» — к 25-летию со дня смерти Есенина // Совр. есениноведение. 2015. № 4 (35). С. 10–20; *Их же.* Нью-йоркская газета «Русский голос» (1922–1923) о С. А. Есенине и А. Дункан // Совр. есениноведение. 2016. № 1 (36). С. 17–26; Шубникова-Гусева-2017; ПСС, ук.; Летопись, ук.

Н.И. Шубникова-Гусева

АМСТЕРДАМ, столица Голландии (ныне Нидерландов). Встречается в поэме Е. «*Песнь о великом походе*» (1924).

А упомянут в поэме дважды. Первый раз как город судостроителей и моряков, в к-ром Петр I с середины авг. 1697 по середину мая 1698 обучался кораблестроению под именем «волонтера Петра Михайлова» по совету немца Ф. Я. Лефорта. Лефорт у Е. «В Амстердаме был. / Русский царь тебе, / Как батрак, служил» (3, 120, 376). Второй эпизод не соответствует истор. реальности: царь вновь отправляет Лефорта в *А,* когда *Питер-град* уже выстроен (Лефорт скончался в 1699): «Ты езжай-кось, мастер, в Амстердам опять» (3, 120, 376). Е. мог соединить в лит. образе историч. деятеля с однофамильцем — названным в труде И. И. Голикова (в 1788–1843 выдержал 3 изд.) «бригадиром Лефортом», к-рый неоднократно упомянут Пушкиным в томе, входившем в личную б-ку Е. (Пушкин-1900, 384–385, 388, 391, 393, 396). В отличие от Ф. Лефорта, Петр I еще дважды посещал *А*: в дек. 1716 и в середине июля 1717 (3, 612–613).

Лит.: *Голиков И.И.* Деяния Петра Великого, мудрого преобразователя России, собранные из достоверных источников и расположенные по годам: В 15 т. М.: Тип. Н. Степанова, 1838. Т. 5. С. 247–248; Пушкин-1900; *Самоделова Е.А.* [Комм.] // ПСС, 3, 612–613; Самоделова-1998, 185; ПСС, ук.

Е.А. Самоделова

АППЕР-НЬЮ-ЙОРК-БЕЙ (англ. Upper New York Bay; букв. Верхняя Нью-Йоркская бухта), бухта на западе *Атлантического океана* в дельте р. Гудзон. Е., *А. Дункан* и *А. Ветлугин*, находясь на борту лайнера «Париж», провели в бухте около суток — со времени прибытия в порт *Нью-Йорка* (около полудня 1 окт. 1922) до

отправки на Эллис-Айланд (см.: *Элис-Аленд*), где состоялась беседа с представителями иммиграционных властей *США*.

Амер. корреспонденты получили написанное Е. и Ветлугиным заявление, к-рое в извлечениях появилось в ведущих изданиях страны — на первых полосах газ. «The New York Herald», «The New York Tribune», «The New York Times» и др. «Итак, мы на американской территории. <...> Мы верим, что душа России и душа Америки скоро поймут друг друга. <...> сейчас в мире есть только две великих страны — Россия и Америка. В России налицо сильная жажда изучать Америку и ее добрых людей. <...> Америка — наша последняя, но великая надежда! Приветствуем и благодарим американский народ!» (обратный пер. с англ. на рус. — Дести, 274).

Во второй пол. дня 1 окт. 1922 поэт и танцовщица дают многочисленные интервью журналистам, фотографы делают их снимки, проходит встреча Дункан с импресарио *С. Юроком*. Она знакомит корреспондентов с кн. пер. стихов Е. на фр. яз., пояснив, что «считает своего мужа величайшим из ныне живущих русских поэтов, именуемых “имажистами”» (The New York Herald. 1922. 2 окт.; IE, 107). Капитан лайнера Эрнест Морас «поручился за всю группу перед иммиграционными властями и пригласил их остаться на борту в качестве его гостей» (И. Дункан и Макдугалл, 104).

Лит.: IE; Дести; И. Дункан, Макдугалл; *Скороходов М.В.* Прибытие С.А. Есенина и А. Дункан в Америку (по архивным материалам) // Совр. есениноведение. 2013. № 27. С. 16–23.

М.В. Скороходов

АРАЛЬСК (казах. Арал), поселок на территории Туркестанского генерал-губернаторства, затем — Туркестанской АССР (ныне город в Кызылординской обл. Республики Казахстан). Возник в 1905 в связи со строительством железной дороги Оренбург — Ташкент, первоначально заселялся уральскими казаками. *А* расположен среди песков и солончаков на берегу Аральского моря, у ж.-д. ст. Аральское Море, через к-рую в 1921 Е. проезжал во время поездки в *Туркестан*, повторяя путь *А.С. Пушкина* по местам Пугачевского восстания (Темкина, Тартаковский, 153; Самоделова, 528). *А* встречается в поэме Е. *«Пугачев»* (1921) в реплике Чумакова в гл. 7: «Калмыки и башкиры удрали к Аральску в Азию» (3, 41). Е. мог иметь в виду как поселок (допустив алогичный перенос в историческом времени), так и сокращенное устное наименование Аральского моря.

Лит.: *Темкина И., Тартаковский П.* Из истории русской литературы Узбекистана (1917–1930) // Звезда Востока. Ташкент, 1966. № 6. С. 146–154; *Самоделова Е.А.* [Комм.] // ПСС, 3, 501–539; Самоделова-1998, 140, 146, 217; ПСС, ук.

Е.А. Самоделова

АРМЕНИЯ (арм. Հայաստան, до 1917 — Эриванская губ., в 1918–1920 — Демократическая Республика Армения (и др. официальные названия), с 1922 — Армянская Советская Социалистическая Республика в составе Закавказской Социалистической Федеративной Советской Республики; ныне — Республика Армения), территория компактного проживания армян в составе *Российской империи* и *Советского Союза*, ныне независимое государство на *Кавказе*. Е. неоднократно бывал в окрестностях *А*, собирался в граничившую с *А Персию*, но посетить ее территорию не успел.

А упоминается в письмах Е. *Г.А. Бениславской* из *Батума* (1924) в связи с получением гонорара за предполагавшееся издание кн. пер. стихов поэта: 17 дек.: «Из Армении мне выслали 400 руб.»; 20 дек.: «Деньги мои пришли. <...> В Армении выходит на армян<ском> языке целая книга» (6, 190, 194; проект не осуществился).

О пер. *Е. Чаренца* из Е. см. *Эривань*. Др. пер., восп. (напр., З.И. Ясинской), а также исследовательские работы о поэте будут появляться в *А* и позже. В *А* проходят мероприятия памяти Е.

Лит.: *Субботин С.И., Шубникова-Гусева Н.И.* [Комм.] // ПСС, 6, 640–642, 647–655; *Саакян Р.С., Савченко Т.К.* Есенин в Армении: двадцатые годы // ЕиМК, 137–151; *Савченко Т.К.* Есенин и Армения: новые материалы // Совр. есениноведение. 2017. № 4. С. 30–50; *Айрян З.Г.* Лирика Сергея Есенина в переводческом наследии армянских поэтов // Есенин в XXI веке, 5, 115–157; *Скороходов М.В.* «Большое видится на расстояньи...»: О рецепции творчества Есенина в Советском Союзе (1930–1980-е годы)//

Там же, 58–82; Субботин, Шубникова-Гусева, 350, 361; ПСС, ук.; Летопись, ук.

М.В. Скороходов

АРХАНГЕЛЬСК, город (с 1584) и порт в устье Северной Двины, центр Архангельской губ. (ныне обл.). В *«Автобиографиях»* (<1923> и 1924) Е. называет *А* в числе городов *России*,



Архангельск. Вид с моря. Начало XX в. Открытка

в к-рых побывал (7 (1), 13, 16). *А* упоминается в стих. *«Небо ли такое белое...»* (1917): «Все равно — Архангельском иль Умбою / Проплывать тебе на Соловки» (4, 164).

Лит.: *Карохин Л.Ф.* Алексей Ганин — друг Сергея Есенина. СПб.: Облик, 1990. С. 40; *Сорокажердьев В.* Был ли Есенин в Мурманске? // Веч. Мурманск. 2003. 12 апр.; *Воронцов К.П.* «Все равно — Архангельском иль Умбою проплывать тебе на Соловки» (путешествие по есенинскому маршруту) // Есенинский вестник. 2012. Вып. 2 (7). С. 105–108; ПСС, ук.; Летопись, ук.

Н.М. Солобай

АТЛАНТИЧЕСКИЙ ОКЕАН (также Атлантика), второй по величине и глубине океан после Тихого, занимает ведущее место в мировом судоходстве. Во времена Е. водный путь через *АО* был единственно возможным для путешественников, отправляющихся из *Европы* в *Америку* и обратно. Е. пересек *АО* дважды: в период с 25 сент. по 1 окт. 1922, направляясь на океанском лайнере «Paris» из *Европы* (*Плимут*) в *США* (*Нью-Йорк*), и на обратном пути в Европу в начале февр. 1923 на борту **парохода «George Washington»**. Для поэта *АО* важен как граница между Европой и Америкой, к-рая рассматривается им как «отколотая половина земли» (*«Инония»*, 1918; 2, 65).

Лайнер Paris, эксплуатировавшийся «Французскими линиями» (French Lines), — комфортабельное судно. «Замечательные удобства, кабины 2-, 4- и шестиместные. Умывальники и проточная вода в каждой кабине. Курильная, столовая, бар, парикмахерская, открытые и закрытые палубы, превосходная французская кухня, вино и пиво подаются бесплатно. Музыка, танцы. Переводчик на пароходе» (Рус. голос. Нью-Йорк, 1922. 30 авг.). Эксплуатационная скорость — 22 узла (40 км/час); могло взять на борт 1174 пассажиров (560 — первого, 530 — второго, 84 — третьего класса), команда — свыше тысячи человек; капитан — 51-летний Эрнест Морас (Ernest Maurras).

Подробное описания лайнера Е. дал в очерке *«Железный Миргород»* (1923), главка «Bot “Paris”»: «Если взять это с точки зрения океана, то все-таки и это ничтожно, особенно тогда, когда в водяных провалах эта громадина качается своей тушей, как поскользающийся... (Простите, что у меня нет образа для сравнения: я хотел сказать — как слон, но это

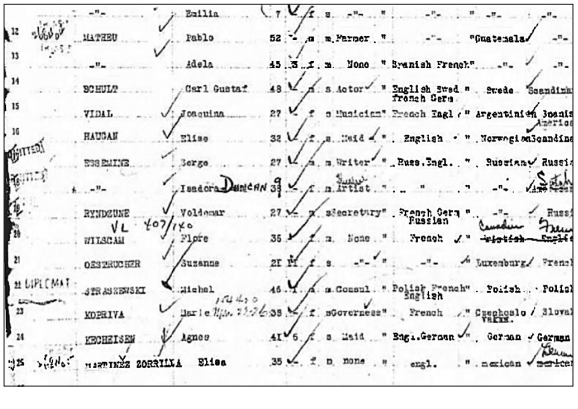


Лайнер Paris. 1920-е. Фото



Есенин и А. Дункан на лайнере Paris. 1 окт. 1922. Фото

превосходит слона приблизительно в 10 тысяч раз. Эта громадина сама — образ. <...>). Когда я вошел в корабельный ресторан, который площадью немного побольше нашего Большого театра, ко мне подошел мой спутник и сказал, что меня просят в нашу кабину. Я шел через



Фрагмент судовой декларации с упоминанием Есенина, А. Дункан и А. Ветлугина

громадные залы специальных библиотек, шел через комнаты для отдыха, где играют в карты, прошел чрез танцевальный зал, и минут через пять чрез огромнейший коридор спутник подвел меня к нашей кабине. Я осмотрел коридор, где разложили наш большой багаж, приблизительно в 20 чемоданов, осмотрел столовую, свою комнату, две ванные комнаты и, сев на софу, громко расхохотался. Мне страшно показался смешным и нелепым тот мир, в котором я жил раньше» (5, 161–162).

Е., *А. Дункан* и сопровождавший их *А. Ветлугин* путешествовали в каютах 1-го класса. Расстояние от Плимута до Нью-Йорка по прямой — 5340 км. Во время плавания Е. и его спутники проходят необходимые формальности, связанные с пересечением границы. Имя поэта вносится в «Список, или Декларацию иностранных пассажиров для сотрудника иммиграционной службы Соединенных Штатов в порту прибытия». Опрос проводят судовой врач Пьер Дюмон (Pierre Dumond) и 25-летний лейтенант Жан Элисагарай (Jean Ellissagaray). В этом машинописном документе — многочисленные ошибки в фамилиях, возрасте и др., частично исправленные. E, Essemine Serge, возраст — 27 лет, поэт, имеет российское гражданство, русский, страна рождения — *Россия*, место рождения — *Рязань*, место постоянного проживания — *Париж* (*Франция*), гостиница «Крийон» («Crillon»), планируемое время пребывания в стране — шесть месяцев. Указаны внешние данные Е.: рост — 5 футов 8 дюймов (173 см), светлокожий, волосы русые, глаза голубые, особые приметы отсутствуют. В декларацию внесены соответствующие данные о Дункан и Ветлугине (Скороходов, 18–19).

Во время плавания, завершившегося 1 окт. в порту Нью-Йорка (бухта *Аппер-Нью-Йорк-Бей*), Е. и Ветлугин пишут заявление для американской прессы, к-рое передадут корреспондентам в порту прибытия.

3 февр. 1923 Е. и Дункан отправляются в обратный путь. «Провожающих было всего несколько человек. Изадора жаловалась, что никто даже цветов не прислал. Мы попрощались дружески, но было грустно...» (Левин, 246).

АО обозначен Е. как место написания письма к *А. Б. Кусикову* (7 февр. 1923): «Пишу тебе с парохода, на котором возвращаюсь в Париж. Едем вдвоем с Изадорой» (6, 153).

Арх.: The Ellis Island Immigration Museum in New York. Vol. 7285.

Лит.: Дести, 272; *Левин В.М.* Есенин в Америке // РЗСЕ, 226–246; И. Дункан, Макдугалл, 396–397; *Moreno B.* Encyclopedia of Ellis Island. London: Greenwood, 2004. P. 71; *Скороходов М.В.* Прибытие С. А. Есенина и А. Дункан в Америку (по архивным материалам) // Совр. есениноведение. 2013. № 27. С. 16–23; Летопись, ук.

М. В. Скороходов

АФГАНИСТАН (пушту افغانستان, дари — افغانستان; ныне офиц. название — Исламская Республика Афганистан), государство в Южной Азии, столица — Кабул. Граничит с Ираном (в годы жизни Е. — *Персия*), Пакистаном, Туркменистаном, Узбекистаном, Таджикистаном, *Китаем*, *Индией*.

А возникает в стих. *«Эта улица мне знакома...»* (1923) как страна, где не только лирич. герой, но и рус. печь («верблюд кирпичный») видит «золотые песни» *А* и «стеклянную хмарь Бухары» (1, 176). Так Е. говорит о важной для него в 1920-е теме корневой близости азиатской культуры рус. нац. миру (см. также *Азия*).

О внимании Е. к *А* свидетельствует Ф. Ф. Раскольников, познакомившийся с поэтом в *Ташкенте* (май 1921): Е. «с интересом стал расспрашивать» об *А*, куда ехал мемуарист (Раскольников, 48). Топоним *А* встречается в мифологизированных биогр. сведениях, к-рыми Е. делился с зап. журналистами: «Я был в Персии и в Афганистане...» (У С. Есенина и А. Дункан // Новое русское слово. Нью-Йорк, 1922. 7 окт.; подп.: Кто-то).

Лит.: *Раскольников Ф.* Сергей Есенин // Журналист. 1993. № 2. С. 48–49; Тартаковский-1975; ПСС, ук.; Летопись, ук.

Т. К. Савченко

АФОНИН ПЕРЕКРЕСТОК, скрещенье проселочных дорог вблизи *Константинова* и хутора *Яр* Рязанского уезда и губ. (ныне Рыбновского р-на Рязанской обл.). Упоминается в повести Е. *«Яр»* (<1915>).

Название *АП* восходит к имени Афанасия Афанасьевича, владельца водяной мельницы-«колотушки», стоявшей неподалеку от хутора Яр (Башков, 133), в повести — Афонюшки, упоминается многократно (5, 33, 70, 71, 108; см. также: *Мельникова дорога*). Имя мельника продолжает жить в двух топонимах даже после его смерти, напр., в указании Филиппа крестьянам после убийства помещика: «Кто-нибудь идите по Мельниковой дороге, с Афонина перекрестка, а кто — стежками, и своим показываться нельзя» (5, 108). В повести Е. располагает мельницу на незримой духовной линии — особом меридиане, соединяющем с севера на юг монастыри *Николо-Радовицкий* и *Иоанно-Богословский общежительный мужской*, что отличается от реального *АП*, к-рый находился неск. верстами западнее от этого благословенного маршрута, недалеко от устья р. Митяевка — левого притока *Оки* (Самоделова-1998, 63, о судьбе несохранившейся мельницы см.: Башков, 132).

Лит.: Башков-1992, 132–133; *Самоделова Е. А.* Проблемы топонимики в изданиях Есенина // Новое о Есенине, 4. С. 88–105; Самоделова-1998, 61–64; Самоделова-2020; ПСС, ук.

Е. А. Самоделова

АФРИКА, второй по площади материк после Евразии, с севера и северо-востока омывается



Афиша вечера Есенина и А. Б. Кусикова в Берлине. 29 марта 1923

Средиземным и Красным морями, с запада *Атлантическим* и с востока и юга Индийским океанами.

Образ *А* как земного рая знаком Е. по «африканским» стихам *Н. С. Гумилева*: кн. «Шатер»; стих. «Жираф», «Пьяный дервиш» (Либединский, 145) и др. *А* упоминается в письме Е. к *А. Б. Кусикову* от 7 февр. 1923 (*Атлантический океан* по пути из *Америки* во *Францию*) как отдаленное место, куда можно сбежать от «смертной, невыносимой тоски», от ощущения «себя здесь чужим и ненужным, а как вспомню про Россию, вспомню, что там ждет меня, так и возвращаться не хочется. Если б я был один, если б не было сестер, то плюнул бы на всё и уехал бы в Африку или еще куда-нибудь. Тошно мне, *законному* сыну российскому, в своем государстве пасынком быть» (6, 154). Возникший здесь у Е. образ *А* вскоре будет обыгран в тексте афиши вечера поэзии, организованного Объединением российских студентов в Германии (*Берлин,* 29 марта 1923): «Перед отъездом в Африку <...>. Единственный за этот год прощальный вечер ЕСЕНИНА и КУСИКОВА...» (7 (2), 558, 604–606).

В очерке *«Железный Миргород»* (1923) Е. охарактеризует «черных людей», живущих в Америке: «Выходцы из Африки, они сохранили в себе лишь некоторые инстинктивные выражения своего народа в песнях и танцах» (5, 170).

Лит.: *Либединский Ю. Н.* Мои встречи с Есениным // Восп., 2, 138–155, 385 (комм.); Шубникова-Гусева-2001, 75; ПСС, ук.; Летопись, ук.

Н. И. Шубникова-Гусева

Б

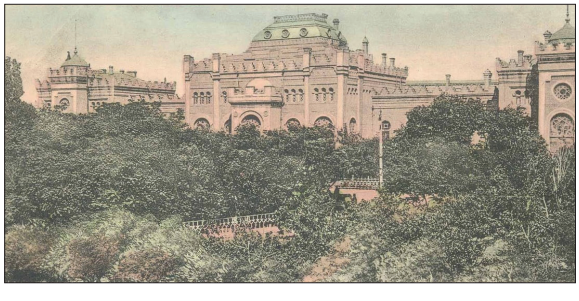
БАГДАД (араб. بغداد — «Божий дар»), один из самых больших городов Ближнего Востока, расположен на берегу р. Тигр. С 1920 — административный центр подмандатной территории Великобритании, с 1921 (после признания суверенитета гос-ва) — столица Королевства Ирак.

С *Б* как лит. топонимом связаны два стих. Е. из цикла «Персидские мотивы» — *«Никогда я не был на Босфоре...»* (1924) и *«Золото холодное луны...»* (<1925>). В первом лирич. герой противопоставляет себя араб. купцам («Не ходил в Багдад я с караваном, / Не возил я шелк туда и хну»; 1, 255), во втором возникает образ Шахразады (Шехеразады), героини происходящих в *Б* событий «Рассказа о царе Шахрияре и его брате», к-рый окаймляет памятник средневековой араб. и перс. лит-ры — сказочный цикл «Тысяча и одна ночь». Отзвук того же «Рассказа...» — в *«Ключах Марии»* (1918): «Душа наша Шехеразада. Ей не страшно, что Шахриар точит нож на растленную девственницу, она застрахована от него тысяча и одной ночью корабля и вечностью проскваживающих небо ангелов» (5, 213).

Лит.: *Солнцева Н. М.* Персия в сознании поэтов Серебряного века // СЕ: Диалог, 289–306; *Гунтарева Е. Е.* Имена собственные в цикле «Персидские мотивы» С. А. Есенина // Вестник Моск. гос. обл. ун-та: Сер. Филология. 2016. № 4. С. 27–31; *Савченко Т. К.* «Голубая да веселая страна»: «Персидские мотивы» Сергея Есенина и «Бирюзовая чайхана» Александра Ширяевца // Рус. словесность. 2016. № 4. С. 15–25; ПСС, ук.; Летопись, ук.

Т. К. Савченко

БАКУ (азерб. *Bakı*), с 1920 — столица Азербайджанской социалистической сов. республики (ныне Азербайджанской Республики), самый большой город на *Кавказе*, крупнейший порт на *Каспийском море*. *Б* — особая страни-



Вокзал. Конец XIX — начало XX в. Фото

ца в творч. биографии Е.: здесь созданы такие крупные пр-ния, как *«Баллада о двадцати шести»* (1924) и *«Стансы»* (1924), лирич. стих., продолжена работа над *«Персидскими мотивами»* (1924–1925), сделан набросок памфлета *«Дама с лорнетом (Вроде письма. На общеизвестное)»* (1925), опубл. кн. *«Русь советская»* (1924); в газ. *«Бакинский рабочий»* впервые увидели свет многие пр-ния поэта.

Е. находился в *Б* в авг. — сент. 1920, сент. — окт. 1924, в февр., марте — мае 1925. Нередко выезжал в *Б* в июле – авг. 1925, когда жил в *Мардакянах*.

В июле — авг. 1920 Е. вместе с *А. Б. Мариенгофом* в служебном вагоне *Г. Р. Колобова* совершил продолжительную поездку по Кавказу, следуя маршрутом *Минеральные Воды* — Петровск-Порт (ныне Махачкала) — Дербент — *Б*, прибыв туда в середине авг. Тогда же встречался с жившим в *Б А. Е. Крученых*. В сент. на неск. дней выезжал в *Тифлис*, затем вновь возвратился в *Б*.

«Обещанием приехать в Баку» Е. скрепил «большую дружбу», к-рая завязалась у него с *П. И. Чагиным* уже с первого знакомства (февр. 1924). Гл. причина поездки Е. в *Б* — мечта увидеть *Персию*, что связано с работой над Перс. мот. Чагин вспомнит, как поэт «с жадностью слушал <...> рассказы о Баку, о том, что в этом городе еще много “золотой дремотной Азии”, но она “опочила” на нефтяных вышках» (Восп., 2, 160). В *Б* приезда Е. ждали: «В середине сентября в Баку приезжает известный поэт-имажинист Есенин» (из анонса газ. «Труд», 1924, 25 авг.). Сообщив в начале сент. 1924 *А. А. Берзинь*, что уезжает из *Москвы* «года на два», Е. вместе с *И. Вардиным* прибывает в *Б* 7 сент., останавливается в гостинице **«Новая Европа»** (ул. Малыгина). С третьей декады сент. до 7 окт. 1924 живет на **квартире Чагина** (Красноводская ул., угол Каменистой, 188).

Первое пр-ние, созданное Е. в *Б*, — «Баллада о двадцати шести» (в кабинете Чагина в **редакции «Бакинский рабочий»** (ул. Троцкого, 4) в ночь с 20 на 21 сент., уже на др. день опубл. в Бак. раб. с посвящением «С любовью — прекрасному художнику Г. Якулову»), второе — «Стансы» (до 2 окт.) с посв. Чагину (З. Вост. 1924. 26 окт.). Один из первых бакинских откликов на творчество Е. — статья А. Б. Селихановича «Сергей Есенин» (Бак. раб. 1924. 25 сент.), признавшего Е. «истинным и глубоким талантом».



Есенин и П. И. Чагин. Баку. 1924. Фото

Е. принимает участие в лит.-обществ. мероприятиях *Б*. 24 сент. выступает с чтением стихов в **клубе Черного города**. Ведет насыщенную жизнь, заполненную встречами. Знакомится с только что вернувшимся из Персии *В. И. Болдовкиным*, возобновляет знакомство с *В. А. Мануйловым*, во время одной из встреч говорит с ним о лит-ре, в частности, о том, что учится у *А. С. Пушкина, Н. А. Некрасова, А. В. Кольцова, А. А. Блока*. С Болдовкиным и *В. З. Швейцером* катается на парусной лодке по **Бакинской бухте**. Знакомится и заводит дружбу со скульптором *С. Д. Эрьзей*, часто бывает у него в мастерской во дворе **Бакинского политехнического института**

(ул. Станиславская). Оба интересуются окрестностями *Б* и впоследствии (весной 1925) отправляются в трехдневное путешествие по **Апшерону**, «где знакомились с жизнью местных селений» (Трофимов, 18). Гуляя по старым кварталам *Б,* Е. осматривает достопримечательности, напоминающие Персию: «узкие улочки» **бакинской крепости** (Восп., 2, 179), **Девичью башню** (Кыз-Галасы), высокие минареты, **Кубинку** (восточный базар), здание **«Исмаилийе»** (ныне Академия наук Азербайджана). Можно предположить, что Е. осмотрел все сооружения **Ханского дворца**: собственно дворец, Диван-хане («Судилище»), Тюрбе (усыпальницу Ширваншахов), Шахскую мечеть, мавзолей Дервиша и Ворота Мурада. Фотографируется в **фотоателье Л. Г. Брегадзе** (Кривая ул., 3): один (7 (3), № 85, 251) и вдвоем с Чагиным (7 (3), № 86, 251–252). В ответ на отправленную им *Г. А. Бениславской* вторую фотографию та напишет: «Карточка изумительная. <...> Я с ней расстаться не могу» (Письма, 255).

В сент. 1924 Бак. раб. часто публикует стихи Е., в т.ч. впервые: *«Сукин сын»* и *«Отговорила роща золотая...»* (23 сент.), *«Русь советская»* (24 сент.), *«Этой грусти теперь не рассыпать...»* и *«Пушкину»* (25 сент.), *«Низкий дом с голубыми ставнями...»* (26 сент.), фрагмент поэмы *«Страна Негодяев»* (29 сент.).

Е. выступает на собраниях рабкоров, журналистов, студентов, участвует в лит. диспутах. Первое выступление — 3 окт. в клубе им. Сабира Азербайджанского ун-та с чтением стихов (в т.ч. «Возвращение на родину», «Русь советская», «Стансы», «Песнь о великом походе»). Из отзыва: «Есенин — дикий ветер русского духа <...>. Публика, преимущественно молодежь, как литературная всех толков и направлений, так и нейтральная, тесно набилась в “Клуб Сабира”» (Бак. раб. 1924. 6 окт.). Бакинский «Труд» откликнулся на выступление двумя большими материалами (5 и 8 окт.). Подробности вечера воссозданы Мануйловым (Восп., 2, 181).

5 или 6 окт. Е. читает стихи сотрудникам редакции газ. «Бакинский рабочий»: «Народу было много. Сидели на стульях, столах, подоконниках, стояли в дверях. А Есенин, ни на кого не глядя, облокотившись на редакционный стол, совсем тихо, вполголоса, читал свои недавно написанные стихи» (Восп., 2, 181). 7 окт. поэт выезжает из *Б* в *Тифлис*. В дек. в *Б* выходит сб. Е. «Русь советская» с предисловием Чагина, в к-ром особо отмечены гражданские стихи, «предвестники настоящей революционной весны есенинского творчества» (Восп., 2, 387).



Гостиница «Новая Европа». Начало XX в. Фото

26 февр. 1925 Е. находится в *Б* проездом из Тифлиса в *Москву*, посещает редакцию «Бакинского рабочего». 6 или 7 марта 1925 Е. напишет Чагину: «Привет жене и всем друзьям твоим, которые <...> так ласкаво встрели <так!> меня в Баку» (6, 203). *В. Ф. Наседкин* свидетельствует, что из *Б* Е. «привез целый ворох новых произведений» (Восп., 2, 304). Вскоре поэт принимает решение вновь уехать на Кавказ,

и 27 марта выезжает в *Азербайджан*. Прибыв 30 марта в *Б*, останавливается на квартире Чагина, к-рый встретил его «как брата» (из письма Е. Бениславской — 6, 209). Почти всю весну (30 марта — 25 мая) Е. живет в *Б*. Стремится разделить радость пребывания там с близкими ему писателями — в начале апр. телеграфирует Бениславской: «Позвоните Бабелю, чтоб он заехал в Баку. Я буду ждать. Здесь ему будут очень рады» (6, 208).

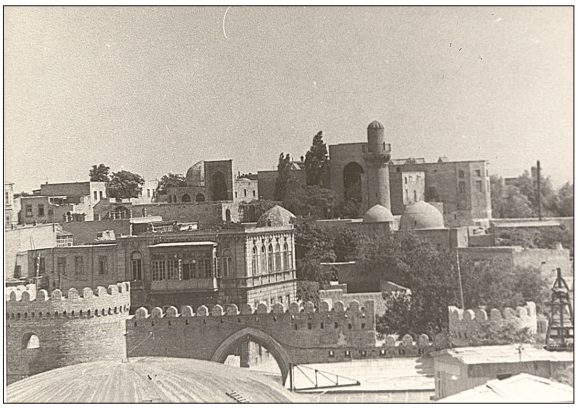
В конце марта — начале апр. 1925 Е. знакомится с руководителем литературного кружка при редакции газ. «Бакинский рабочий» *Е. А. Гурвичем*, неоднократно посещает занятия кружка, в т.ч. первое заседание 3 апр., выступает с чтением стихов. Гурвич писал, что Е. «прослушал рабочих поэтов и высказал свое мнение об их стихах», затем читал сам с «большим подъемом», «особенно “Русь советскую”», «слушали его буквально затаив дыхание» (Бак. раб. 1925. 10 апр.). В отчете о втором заседании (Бак. раб., 1925, 16 апр.) Гурвич отметил: на нем присутствовало около 100 человек, «такие вечера были бы крайне полезны каждой советской газете, стремящейся воспитать пролетарские литературные кадры» (Шипулина: Радуница, 2, 50). В 1965 Гурвич подчеркнет, какое внимание Е. уделял (в т.ч. в стихах на производственные темы) «задушевному», и приведет его совет одному из рабкоров: «Больше души, чтобы читатель видел не только фуганочки и рубаночки, но и душу столяра» (Юсов-2012, 513). Отсюда хар-ка рабкорами чтения Е.: «душу тревожит», «совесть очищает от житейской скверны», — и его самого: «Золотой человек, душа-то, душа у него — вся насквозь» (Юсов-2012, 516). В первой пол. апр. Е. выступает с чтением стихов в **Клубе нефтяников в Черном городе**.

До 8 апр. 1925 в *Б* созданы: *«Голубая да веселая страна...»* (Бак. раб. 1925. 10 авг., с посв. «Гелии Николаевне <дочери Чагина>»), *«Золото — текучее луны...»* <«Золото холодное луны...»> и *«Воздух прозрачный и синий...»* (Бак. раб. 1925. 13 апр.), 19–25 апр. написано *«Письмо к сестре»* (Бак. раб. 1925. 10 мая), в конце апр. — начале мая Е. пишет стих. *«Заря окликает другую...»* (Бак. раб. 1925. 12 мая) и делает набросок памфлета «Дама с лорнетом (Вроде письма. На общеизвестное», в *Б* он создает стих. *«Ну, целуй меня, целуй...»* и *«Синий май. Заревая теплынь»* (Бак. раб. 1925. 19 мая), 24 мая — стих. *«Неуютная жидкая лунность...»* (Бак. раб. 1925. 25 мая).

17 апр. 1925 Е. встречается с приехавшим в *Б А. К. Воронским*, затем происходит его знакомство с М. В. Фрунзе и С. М. Кировым. 17 или 18 апр. в присутствии Воронского и тюркского поэта Джабара, собирателя и исполнителя нар. песен, не владевшего рус. яз., Е. читает в кругу друзей свои «персидские» стихи. В статье «Об отошедшем» (янв. 1926) Воронский приведет слова Джабара, обращенные тогда к Е.: «Я почувствовал <...>, что ты <...> очень большой поэт. Прими от старика-поэта преклонение пред высоким даром твоим» (Собр. ст., 1, XV). Описание Воронским еще одной встречи с Е. в *Б* (с 17 на 18 или с 18 на 19 мая) см.: Восп., 2, 72. Не позднее 15 или 16 мая 1925 в Москву Воронскому доставят



Девичья башня. Начало XX в. Фото



Баку. Первая половина XX в. Фото

стихи Е., посланные им из *Б*, среди них *«Песня»* («Есть одна хорошая песня у соловушки...»), «Золото — текучее луны...» <«Золото холодное луны...»>, «Заря окликает другую...», «Ну, целуй меня, целуй...», «Письмо к сестре», «Синий май. Заревая теплынь...», *«Не вернусь я в отчий дом...»* — все они вскоре появятся в печати в изданиях, редактируемых Воронским.

22 апр. Бак. раб. дает объявление Бакотделения Госиздата о поступлении в продажу кн. Е. «Песнь о великом походе». 24 апр. Е. и Чагин фотографируются с членами лит. кружка при редакции «Бакинского рабочего» (7 (3), № 94, 258); на следующий день Е. делает на этом снимке стихотворную дарственную надпись Гурвичу (точный ее текст впервые: Юсов-2012, 514–515, 517).

Е. нередко выезжает на **нефтепромыслы**, много беседует с рабочими, «которые знали и любили поэта» (Восп., 2, 162). Вместе с руководителями ЦК компартии Азербайджана и рабочими-нефтяниками 1 мая принимает участие в маевке в пригороде *Б Балаханы*. В День печати 5 мая, когда в *Б* открывается **Клуб объединенных экспедиций печати**, Е. читает там свои стихи.

В начале апр. Е., простудившись, обращается за медицинской помощью, но затем купается в море, что усугубляет его болезненное состояние. 6–17 (?) мая в связи с сильной простудой находится на лечении в **больнице «Союза водников» им. Никифора Рогова**. Здесь написаны пр-ния, отражающие тяжелое настроение поэта тех дней: «Песня» и «Не вернусь я в отчий дом...» (Бак. раб. 1925. 17 мая; с указанием места написания — «Больница водников»). После выписки Е. выступает с чтением стихов в **Бакинском морском техникуме**.

20 мая 1925 встречается с приехавшим с МХАТ на гастроли *В.И. Качаловым* в антракте спектакля «Царь Федор Иоаннович», знакомится с К.С. Станиславским. В июне в одном из писем Качалов заметит о Е.: «Он очень милый малый с очень нежной душой. Хулиганство у него напускное, — от молодости, от талантливости, от всякой “игры”» (Агапитова, 279).

22 мая Е. встречает на **пристани** вернувшегося из Персии Болдовкина. Они дружески общаются, 25 мая фотографируются вместе (7 (3), № 96, 260) и в тот же день вместе выезжают в Москву. В конце мая в Москве выходит кн. *«Персидские мотивы»* с посв. «С любовью и дружбою Петру Ивановичу Чагину». Чагин пишет С.А. Толстой (см.: *С.А. Толстая-Есенина*) из *Б* 4 июля 1925: «Крепко надеюсь видеть в ближайшие дни Вас с ним <Е.> в Баку», — и делает приписку «Сергею»: «Жду в Баку — тебя, твои стихи, твою жену» (Письма, 350). 28 июля Е. и Толстая прибывают в *Б*. С 28 на 29 едут в Мардакяны на дачу Чагина. Изредка, на день-два, поэт выезжает в *Б* и вновь возвращается в Мардакяны. 3 сент. 1925 Е. и Толстая выезжают из *Б* в Москву.

В Бак. раб. и газ. «Труд» в 1924–1925 имя Е. упоминается неоднократно «в самых разнообразных контекстах: это и критические статьи с анализом творчества поэта, и сообщения о выходе его книг, и рецензии на новые книги, и сообщения о выступлениях поэта в Баку» (Шипулина: Радуница, 2, 44). И в период отсутствия Е. в *Б* не утихают споры о его творчестве: 8 июня 1925 в Партийном клубе им. Ильича (Шемахинскася, 11) выступает Вардин с докладом «Революция и литература», после обсуждения к-рого завязывается разговор о Е. 22 нояб. «Труд» анонсирует кн. Е. *«Рябиновый костер»* (не выходила) (Шипулина: Радуница, 2, 46).

Бак. раб. регулярно публ. стих. Е. и материалы, связанные с его именем. В 1925 в газ. впервые появилось большое число его пр-ний: *«В Хороссане есть такие двери...»* и *«Голубая*

родина Фирдуси» под общим загл. «Персидские мотивы» (3 апр.), *«Мой путь»* (24 апр.), *«Анна Снегина»* с посв.: «А.К. Воронскому» (1 и 3 мая), *«Каждый труд благослови, удача...»* и *«Видно, так заведено навеки...»* (31 июля), *«Быть поэтом — это значит то же...»* и *«Глупое сердце, не бейся!..»* под общ. загл. «Персидские мотивы» (7 авг.), *«Море голосов воробьиных...»*, *«Руки милой — пара лебедей...»* и *«Голубая да веселая страна...»* под общим загл. «Персидские мотивы» (10 авг.), *«Отчего луна*



Есенин и П.И. Чагин среди сотрудников газеты «Бакинский рабочий». Баку. 1925. Фото

так светит тускло...» под загл. «Персидские мотивы» (14 авг.), *«Гори, звезда моя, не падай...»* и *«Жизнь — обман с чарующей тоскою...»* (21 авг.), *«Над окошком месяц. Под окошком ветер...»* и *«Листья падают, листья падают...»* под общим загл. «Новые стихи Сергея Есенина» (2 сент.), *«Сыпь, тальянка, звонко, сыпь, тальянка, смело...»* (9 окт.) и др.

В мае 1925 Е. и Чагин фотографируются вместе с сотрудниками «Бакинского рабочего» (7 (3), № 95, 259–260). Покидая *Б* на время, Е. «просил всех писать всегда только по этому адресу» — адресу редакции газ. «Бакинский рабочий» (Бениславская — *В.И. Эрлиху* 13 нояб. 1925; Письма, 342). Об отношении Е. к сотрудникам газ. свидетельствуют слова из его письма Чагину (6 июля 1925): «Вязну в хлопотах и жду не дождусь того дня, когда снова предстану у врат Бакраба» (6, 217; подробнее см.: «Бакинский рабочий»). В дек. 1925 Е. отправляет в Бак. раб. Чагину текст посл. редакции поэмы *«Черный человек»* (<1923>–1925).

В стих. *«Прощай, Баку! Тебя я не увижу...»* (1925) Е. создает незабываемый образ любимого города, «тюркской сини», упоминая «и волны Каспия, и балаханский май» (1, 223; см. также: *Балаханы*). Прощание Е. с *Б* воспринимается как прощание с самым дорогим, с «простой песнью», с последним объятием друга и с жизнью.

Смерть Е. болью отозвалась в *Б,* прежде всего в редакции «Бакинского рабочего» (в газ. публикуются пр-ния Е., информация о смерти и похоронах, некролог, фото, статьи, стихи его памяти, восп.). А.М. Дитерихс сообщит *О.К. Толстой* 1 янв. 1926: «Редакция газеты “Бакинский рабочий” <...> чтит его память, помещая большие статьи и траурные извещения о безвременной кончине С.А., называя его “Пушкиным наших дней” и единственным лириком современности, талант которого всеми признан» (Письма, 374). Материалы памяти поэта появляются также в газ. «Труд». 1 янв. 1926 в редакции «Бакинского рабочего» проходит гражданская панихида по Е. Подготовленный по инициативе редакции газ. траурный вечер состоялся 4 янв. в помещении Рабочего театра (ул. Джапаридзе); 1 марта в Доме просвещения (Меркурьевская, 20) — открытый диспут о творчестве Е.

Лит.: *Агапитова А.В.* Летопись жизни и творчества В.И. Качалова // Ежегодник Московского Художественного театра. 1948 г. Т. 11 (2) / Памяти В.И. Качалова. М.: Искусство, 1951. С. 279; *Трофимов В.* Эрьзя: Бакинский период творчества. Баку: Гянджлик, 1977; *Шипулина Г.И.* Сергей Есенин в бакинской прессе 20-х годов // Радуница, 2, 44–52; *ее же.* «Я северный ваш друг и брат...» // Лит. Азербайджан. 2005. № 11. С. 125; Шубникова-Гусева-2008, 198–214; Юсов-2012; *Исаханлы И.* Незадаром ему мигнули очи: Есенин в Баку. Баку: Хазар Университети, 2012; *его же.* Есенин на страницах бакинской газеты «Труд» (1924–1926 годы) // Совр. есениноведение. 2014. № 28. С. 38–41; *его же.* «Второе крещение — крещение нефтью»: к истории пребывания Есенина в мае 1925 года в Баку // Там же. 2015. № 2 (33). С. 16–22; *Шипулина Г.И.* Сергей Есенин в бакинской прессе 1920-х годов (прижизненные публикации о поэте) // Есенинский вестник. 2015. Вып. 7 (12). С. 117–121; *Савченко Т.К.* Есенин и Азербайджан. Ч. 1 // Совр. есениноведение. 2018. № 4. С. 18–29; Ч. 2 // Совр. есениноведение. 2019. № 1. С. 9–21; ПСС, ук.; Летопись, ук.

Т.К. Савченко

БАЛАХАН (азерб. *Balaxanı*) — поселок гор. типа на Апшеронском полуострове в *Азер-*



Балаханы. Начало XX в. Открытка

байджане, пригород *Баку,* место нефтяных промыслов.

Топоним *Б* и его производное встречаются в стих. Е. *«1 Мая»* (Бак. раб. 1925. 5 мая) и *«Прощай, Баку! Тебя я не увижу...»* (Бак. раб. 1925. 25 мая; с посв. *В. Болдовкину*). В них отразились впечатления поэта от встречи (вместе с рабочими-нефтяниками и руководителями ЦК КП Азербайджана) первомайского праздника 1925 в *Б*, где тогда происходила закладка нового рабочего **поселка им. Степана Разина**. *Е.* выступает с чтением своих стихов, исполняет частушки, фотографируется в группе нефтяников вместе с *П. И. Чагиным* на берегу *Каспия* (Юсов-2012, 543–544). В первом стих. переданы грандиозность и массовый характер праздника, захватившие лирич. героя («Я видел праздник, праздник мая — / И поражен» (4, 218), во втором — «балаханский май» предстает как одна из составляющих понятия «счастье» («Но донесу, как счастье, до могилы / И волны Каспия, и балаханский май» (1, 223). По словам Болдовкина, Е. «с задором рассказывал <24 мая 1925>, как в Балаханах проводил Первомай, как горячо его приветствовали нефтяники и ему просто жаль уезжать из Баку» (Юсов-2012, 486). Чагин называл 1 мая 1925 «одним из самых примечательных дней в бакинский период жизни» поэта (Восп., 2, 162).

Лит.: *Чагин П. И.* Сергей Есенин в Баку // Восп., 2, 162; *Шипулина Г. И.* Сергей Есенин в бакинской прессе 20-х годов // Радуница, 2, 44–52; *Куняев Ст., Куняев С.* Сергей Есенин. М.: Мол. гвардия, 1995. С. 502–504; Юсов-2012; *Исаханлы И.* «Второе крещение — крещение нефтью»: к истории пребывания Есенина в мае 1925 года в Баку // Совр. есениноведение. 2015. № 2 (33). С. 16–22; *Савченко Т. К.* Есенин и Азербайджан. Ч. 1 // Совр. есениноведение. 2018. № 4 (47). С. 18–29; Ч. 2 // Там же. 2019. № 1 (49). С. 9–21; ПСС, ук.; Летопись, ук.

Т. К. Савченко

БАЛТИМОР (англ. Baltimore), город на востоке *США*, крупнейший населенный пункт штата Мэриленд на р. Патапско. В начале XX в. *Б* — самый «рус.» город США, поскольку здесь оседала большая часть мигрантов.

12 дек. 1922 на выступлении *А. Дункан* в *Б* был Е. (IE, 131). С *Б* тесно связана жизнь амер. писателя *Э. По*, творчество к-рого Е. хорошо знал и ценил. Наиболее убедительное подтверждение низкой культуры американцев Е. видел в том, что «там до сих пор остается неразрешенным вопрос: нравственно или безнравственно поставить памятник Эдгару По. Все это свидетельствует о том, что американ-



Балтимор. Могила Эдгара По. Первая половина XX в. Фото

цы — народ весьма молодой и не вполне сложившийся» (*«Железный Миргород»* (1923): 5, 170). Е. мог посещать места, связанные с По, и его могилу.

Лит.: *Бодлер Ш.* Эдгар По: жизнь и творчество / Пер. Л. Когана. Одесса: Тип. Н. Гальперина. 1910; IE; Шубникова-Гусева-2001, 542–544; Летопись, ук.

Н.И. Шубникова-Гусева

БАТУМ (груз. ბათუმ, ныне — Батуми, столица автономной республики Аджария в составе Республики Грузия) — гл. город Аджаристана на берегу Черного моря, конечный пункт ж.-д. Закавказской магистрали, порт, из к-рого отправлялись пассажирские и торговые суда в сторону *Босфора*. *Б* занимает важное место в творч. биографии Е: за 41 день пребывания в *Б* им написаны поэмы *«Анна Снегина»*, *«Цветы»* и *«Мой путь»*, продолжена работа над *«Персидскими мотивами»* и др. пр-ниями.

Е. приехал в *Б из Тифлиса* во время первой поездки на *Кавказ* вместе с *Н.К. Вержбицким* и *К.С. Соколовым* по приглашению старого знакомого, литератора *Л.О. Повицкого*, сотрудника газ. *«Трудовой Батум»*; пробыл в *Б* с 8 дек. 1924 по 17 (18) февр. 1925 (Летопись, 4, 481; 5 (1), 75). Причинами, побудившими Е. к поездке, было желание осуществить творч. замыслы («готовился к серьезной работе» — Восп., 2, 245) и несбывшаяся надежда добраться в *Персию*. В *Б* Е. со спутниками остановился в двухкомнатном номере **гостиницы «Ной»** и в тот же день послал телеграмму *Г.А. Бениславской*: «Пиши Батум Заря Востока пробуду две недели Сергей» (Шубникова-Гусева-2008, 293; в середине дек. Вержбицкий и Соколов уедут. Адрес — тифлисская З. Вост., с к-рой Е. активно сотрудничал, посылая и получая корреспонденцию через батумского корр. этой газ. И.И. Кукушкина («Ку-Ку»)).

Приезд Е. Повицкий отметил статьей о творчестве поэта — «признанного мастера слова, виртуоза образа», занимающего «одно из первых мест в рядах современных художников...» (Трудовой Батум. 1924. 9 дек.), а Е. написал стих. *«Льву Повицкому»*, опубл. 13 дек. в той же газ. По приезде Е. сдает в печать стих. *«Я спросил сегодня у менялы...»* и *«Улеглась моя былая рана...»* под общим заголовком «Персидские мотивы» (публ. — Трудовой Батум. 1924. 10 дек.). В этот же день приходит в **Батумский театр** на лит. вечер-диспут «Суд над футуристами», в к-ром участвуют московский поэт Д.Ф. Виленский, актриса театра имени В.Э. Мейерхольда А.Г. Матвеева, редакторы газ. «Трудовой Батум» Н.В. Павчинский, «Пухара» («Бедняк») — Сихарулидзе, Повицкий, *М.С. Тарасенко* и др. Е. участия в диспуте не принимает. 12 дек., заболев ангиной (6, 186), переезжает на **квартиру Повицкого** (Вознесенская ул., 9, позже — ул. Энгельса, 11; ныне — ул. Меликишвили). При переезде из гостиницы редактор арм. газ. Чубар, услышав имя поэта, оплачивает его проживание в гостиничном номере. Вскоре Е. получает из Армении обещанные 400 руб. за книгу переводов на арм. яз. и его материальное положение налаживается.



Батум. Начало XX в. Открытка

Недалеко от моря, в небольшом домике Повицкого, «окруженном зеленью и фруктовым садом», Е. скрылся от всеобщего внимания, оказываемого ему в *Б*. «Сразу засел за “Анну Снегину”» (Восп., 2, 245–247); первоначальное название пр-ния «Радовцы. Повесть». Пребывание в *Б* отмечено необычайной творч. активностью. Еще до переезда на квартиру Повицкого Е. пишет маленькую поэму «Цветы», к-рую Вержбицкий читает в номере гостиницы в присутствии Повицкого и Соколова по его просьбе (Вержбицкий, 113–114). В письме *П.И. Чагину* 14 дек. 1924 Е. пишет: «Сейчас же посылаю “Цветы”»; (6, 188); 20 дек.: «“Цветы”, как хочешь, печатай



Н. К. Вержбицкий, Н. П. Стор, Есенин,
Л. И. Повицкий, М. С. Тарасенко. Батум. 1924. Фото

или не печатай. Это философская вещь. Ее нужно читать так: выпить немного, подумать о звездах, о том, что ты такое в пространстве и т.д.» (6, 195; поэма опубл. в однодневной газ. «Арена: Работники печати — работникам цирка». Баку. 1925. 4 янв.). О душевном настрое Е. сообщает в письмах Чагину: «Здесь такие чудные дни, как в мой первый приезд в Баку» (14 дек. 1924); Бениславской: «Мы с Левой <Повицким> едим их <мандарины> прямо в саду с деревьев. <...> вчера рвали малину»; здесь же — о распорядке дня: «Лева запирает меня на ключ и до 3 ч<асов> никого не пускает. Страшно мешают работать» (17 дек. 1924). По вечерам ходят в театр, кинематограф и ресторан, гуляют. Е. знакомится с *О. В. Кобцовой* (*Miss Olli*), проживавшей в одной гостинице с поэтом, — дочерью военного моряка, связанного с контрабандистами. Известно два их совместных снимка, сделанных курортным фотографом (7 (3), фото № 90; Шубникова-Гусева-2008, 226, вклейка). В середине дек. 1924 на квартире знакомой Повицкого Е. В. Иоффе состоялось знакомство с местной учительницей армянкой *Шагандухт (Шаганэ) Нерсесовной Тальян*, имя к-рой встречается в шести стих. цикла «Персидские мотивы». По мнению В. Г. Белоусова, именно она является героиней этих стих., хотя упоминание имени Шаганэ, как и Лалы и «дальней северянки», достаточно условно. Поэт надписал Тальян сб. «*Москва кабацкая*» (7 (1), 251) и фотографию в группе с Вержбицким, Повицким, *Н. П. Стором* и Тарасенко на Приморском бул. (7 (3), № 88 и 89, 253–254) с недатированным автографом на обороте «Милой Шаганэ» и полным текстом стих. «*Ты сказала, что Саади...*» (7 (1), 252). В нач. янв. Е. катался с Тальян на запряженных лошадью санях по **Махинджаурской дороге** (Тальян, 244–245).

Работа над «Анной Снегиной» вдохновляет поэта. Из писем к Бениславской: «Работается и пишется мне дьявольски хорошо» (17 дек. 1924); «Я чувствую себя просветленным, не надо мне этой глупой шумливой славы, не надо построчного успеха. Я понял, что такое поэзия» (20 дек. 1924). Параллельно с работой над большой поэмой создаются лир. шедевры: «*Письмо деду*» (Бак. раб. 1924. 29 дек.); четыре стих. из цикла «Персидские мотивы» — «*Шаганэ ты моя, Шаганэ!..*» (Бак. раб. 1925. 1 янв.), «Ты сказала, что Саади...» (там же); «*Никогда я не был на Босфоре...*» (З. Вост. 1925. 18 янв.); «*Свет вечерний шафранного края...*» (там же); из цикла «*Над “Капиталом”*» — стих. «*Метель*», как отклик на снежную бурю 25 дек. 1924 (З. Вост. 1925. 4 янв.), и «*Весна*» (там же); «*Капитан Земли*», 17 янв. 1925 (З. Вост. 1926. 21 февр. без строк 35–42); маленькая поэма «Мой путь» (конец янв. — нач. февр. 1925); завершена черновая редакция стих. «*Несказанное, синее, нежное...*» (янв. 1925).

21 дек. 1924 Е. выступает в **клубе Батумской почты и телеграфа** на банкете по случаю выхода 1000-го номера газ. «Пухара» с речью, окончив ее стих. экспромтом (текст неизвестен), о к-ром вспоминал груз. литератор Пармен Лория (Летопись, 4, 506, 512). В янв. 1925 присутствует на **домашнем концерте у пианистки Е. К. Селезневой** (Комаровская ул.; позже — Шаумяна; ныне — Димитрия Тавдадебули, 11;) (Иодковский). Читает и дает оценку роману Вержбицкого «Два и один», рассказам «Всяк сверчок», «Двуглавый орел. Тифлисская быль», напечатанным в янв. 1925 в З. Вост. (6, 199, 668).

В середине февр. на пароходе совершает непродолжительную поездку в *Сухум* (6, 643–645). Ведет переписку с Бениславской, Вержбицким, *Е. А. Есениной*, пишет П. И. Ча-

гину, А. К. Воронскому (письма не сохранились), *В. В. Казину*, *А. А. Берзинь* и *Е. И. Лившиц* (6, 186–202; Шубникова-Гусева-2008, 198–213, 293–295, 310–315); получает письма от *И. В. Грузинова*, Г. М. Краславского, Г. С. Назарова, *В. Ф. Наседкина*, *И. Приблудного*, Ф. Ф. Раскольникова, К. А. Соколова и др. (Письма, 255–272) по разнообразным творч., деловым и житейским вопросам, отражающим пребывание поэта в *Б*, с московскими и тифлисскими новостями. Е. волнует жизнь сестер, издательские дела, лит. политика, он посылает свои стих. для публикации, пишет о новых замыслах, о намерении попасть в *Персию* и т.д. Радуется выходу в *Москве* своей новой кн. «*Стихи 1920–24*» и огорчается из-за допущенных в ней опечаток. Над «очень большой поэмой», к-рой еще не дал заглавия, работает весь янв. 26 янв. сообщает Вержбицкому, что заканчивает ее (6, 200), и написанную вчерне читает Л. И. Повицкому. До 18 февр. отправляет Бениславской телеграмму: «Скажите Вардину, поэму высылаю» (6, 201), однако продолжает отделывать текст. В конце янв. — начале февр. пишет маленькую поэму «Мой путь», развивая те же мотивы жизненного пути «первоклассного поэта», о Русско-японской войне, революции и первой любви и дает ей название «Анна Снегина» (2, 159–165, 246). Почти одновременно, в начале марта 1925, Е. отдаст обе поэмы в печать в журн. «*Город и деревня*» под их окончательными заглавиями. Со временем начинает скучать по Москве, по друзьям: «Батум хуже деревни. Очень маленький и все друг друга знают наперечет... Читать нечего...» (6, 198). 17 или 18 февр. 1925 выезжает в Тифлис.

Настроения поэта и батумские впечатления, частые прогулки к морю, в батумский порт, наблюдения за отплывающими в Константинополь пароходами отразились в стих. «*Батум*» (<1924>): «Корабли плывут / В Константинополь, / Поезда уходят на Москву. / От людского шума ль / Иль от скопа ль / Каждый день я чувствую / Тоску» (впервые без назв. — Огонек. 1945. № 43, 28 окт.). Реальный топоним обрастает удивительными подробностями, «дивами», к-рые навсегда остались в памяти поэта. Вспоминаются др. известные ему порты *Гавр, Марсель, Нью-Йорк*, «дымно-горький запах моря», медузы, к-рые светятся из воды «как лампы с абажуром», рассказы о местных контрабандистах и даже «полоумный старичина» с петухом на голове, увиденный однажды на улице города (см. также письмо Бениславской от 20 дек. 1924; 6, 191–193). Батумские впечатления еще долго будут владеть поэтом и найдут поэтич. воплощение в «Анне Снегиной» и пр-ниях цикла «Персидские мотивы».

Память о Е. в *Б* увековечена в названии улицы. Дом, в к-ром жил поэт, сохранился, но с внутренней перепланировкой, в 1965 отмечен мемориальной доской с надписью на груз. и рус. яз.: «В этом доме жил и работал поэт Сергей Есенин. Декабрь 1924 г. — январь 1925 г.».

Лит.: *Вержбицкий Н.* Встречи с Есениным. Воспоминания. Тбилиси: Заря Востока, 1961; *Белоусов В. Г.* Персидские мотивы. М.: Знание, 1968; *Иодковский Э.* Батумская зима поэта // Советская культура. 1985. 28 сент.; *Сашин А.* «...Чувствую себя просветленным...» // Рязанский комсомолец. 1988. 1 окт.; *Куняев Ст., Куняев С.* Сергей Есенин, М.: Мол. гвардия, 1995; *Заборова Р. Б.* Мемуарные материалы о С. А. Есенине в отделе рукописей Российской национальной библиотеки // Новое о Есенине, 2, 232, 239–240, 246; Шубникова-Гусева-2001, 373–377; *Повицкий Л. О.* О Сергее Есенине и не только... М.: АПАРТ, 2006. *Тальян Ш.* Встречи в Батуми // СЕГС, 243–245; Шубникова-Гусева-2008, 198–213, 293–295, 310–315; *Воронова О. Е.* «По-персидски нежное люблю...» (Есенин и Шаганэ) // Совр. есениноведение. 2013. № 24. С. 15–21; ПСС, ук.; Летопись, ук.

Н. М. Солобай, Н. И. Шубникова-Гусева

БАХМАЧ, волостной центр в Конотопском уезде Черниговской губ. (с 1938 — город, ныне — районный центр Черниговской обл., Республика Украина) с ж.-д. узлом на пересечении Курско-Киевской и Либаво-Роменской ж. д. В 1916 Е. проследует *Б* с Поездом 143 в составе команды санитаров несколько раз, в т.ч. 13 мая.

Лит.: Юсов, Шабунин, 27, 30; ПСС, ук.; Летопись, ук.

А. А. Николаева

БАШКИРИЯ, ист.-геогр. обл., территория ист. расселения башкирского народа в составе *России* (в 1919–1990 — Башкирская Автономная Сов. Социалистическая Республика; ныне — Республика Башкортостан).

Топоним встречается в черновом автографе поэмы Е. *«Пугачев»* (1921) как территория, на к-рой происходили военные события с участием коренных жителей — в гл. 3 в реплике Караваева: «[И] Радовались // Башкирия и Татария» (3, 244). В основном тексте и черновом автографе «Пугачева» встречаются образованные от *Б* производные (башкирин, башкирец и др.): «Наша кровь — не башкирские хляби» (3, 36, 288); «Пусть калмык и башкирец бьются / За бараньи костры средь юрт!» (3, 27, 41, 201, 243, 257). Написание «башкирец» (ныне устар.) встречается в ист. лит-ре XIX в. и в «Истории Пугачевского бунта» *А. С. Пушкина*, где говорится о набранном *Хлопушей* войске: «<...> умножа свою шайку приписными крестьянами и башкирцами, товарищами его разбоев» (Пушкин-1900, 20; Самоделова-1998, 112). Башкиры воевали на стороне *Е. И. Пугачева* с правительственными войсками, хотя были вооружены лишь луками; в честь их предводителя Салавата Юлаева в советское время был назван г. Салават в *Б* (в нем имеется частный музей Е. З. З. Исламова). Е. обычно упоминает жителей восточных земель в этнических парах, тем самым подчеркивая равное и уважительное отношение к ним.

Лит.: Дубровин-1884; Пушкин-1900; *Самоделова Е. А.* Историческая основа «Пугачева» С. А. Есенина // Начало. Вып. 3. М.: Наследие, 1995. С. 111–154; Самоделова-1995, 191–193; Самоделова-1998, 87, 90, 106–108, 112, 118–119, 128, 138, 146, 158; ПСС, ук.; Летопись, ук.

Е. А. Самоделова

БЕЛГОРОД, уезд. город Курской губ. (ныне центр Белгородской обл.) с ж.-д. узлом (линии на *Харьков,* Волочанск, Сумы). Е. проследует *Б* 29 апр. 1916 в составе команды санитаров Поезда 143, а в апр. 1920 — при возвращении из Харькова в *Москву*. Как лит. топоним *Б*, расположенный на берегах р. Северный Донец, возникает в *«Песни о великом походе»* (1924): «А за Белградом, / Окол Харькова, / Кровью ярь мужиков / Перехаркана» (3, 132).

Лит.: Юсов, Шабунин, 25; ПСС, ук.; Летопись, ук.

А. А. Николаева

БЕЛЕБЕЙ (башк. Бәләбәй), город, расположенный на берегах р. Белебейка, притока р. Усень; находится на Бугульминско-Белебеевской возвышенности на Южном Урале, в центре Евразии; впервые упомянут как с. Белебеево в 1757; центр Белебеевского уезда Уфимской губ. (ныне районный центр Республики Башкортостан). В поэме *«Пугачев»* (1921) Е. встречается в черновом автографе в гл. 6 в речи Шигаева: «Сам ты знаешь, кто брал Осу, / Кунгуру, Белебей и Сарапуль» и «Сам ты знаешь, кто брал Оханск, / Мелекес, Белебей и Сарапуль» (3, 288). *Б* относится к топонимам, характеризующим широкую территорию Пугачевского восстания с многоэтническим населением. Возможно, Е. отказался от *Б*, поскольку там не происходило никаких серьезных боевых действий пугачевцев.

Лит.: ПСС, ук.

Е. А. Самоделова

БЕЛОБОРКА, луг в Рязанском уезде и губ. (ныне в Рыбновском р-не Рязанской обл.). Упоминается в повести Е. *«Яр»* (<1915>).

Б расположена неподалеку от *Константинова* и хутора *Яр*. Являясь названием луга, также отражает характерную для этих мест систему распределения земель сельскохозяйственного назначения между крестьянами: «Все пахотные земли в Константинове в соответствии с трехпольной системой севооборота были поделены на три полосы или клина. <...> Каждая полоса делилась на десять вытей и не в одном месте. <...> Выть в свою очередь была поделена на 58 ревизских душ. <...> Хозяйства имели в среднем 2–3 души, у некоторых их было 4–5. <...> Одной душе соответствовал определенный участок пашни и луга. По подсчетам стариков, он составлял примерно 1–1,5 десятины пашни и десятину луга» (Панфилов, 1, 85–86). По восп. сестры поэта *А. А. Есениной*, «участки отводились по жребию» и имели свои названия — «Белоборка, Журавка, Долгое, Первая Пожень (последний расположен ближе других к селу, потому с него начинается сенокос, затем вся выть перебирается на более дальний участок)» (Есенина, 64). Сколько «душевной щедрости, народной поэзии сполна отмерено в бытовавших названиях, особенно названиях константиновских лу-

гов и покосов: “Белоборка”, “Первая пожень”, “Студенка”, “Кукариха”» (Панфилов, 1, 31). В житейские разговоры героев повести на покосе вплетены местные топонимы, учитываются особенности распределения земельных угодий в Константинове — напр., в диалоге Ваньчка с Каревым: «На сколько душ косите-то? <...> Да тут, кажется, Белоборку наша выть купила» (5, 84).

Лит.: *Есенина А.А.* Родное и близкое // Восп., 1, 55–125; Панфилов, 1; Самоделова-1998, 73–74; *Самоделова Е.А.* Об особенностях Есенинской топонимики // Новое о Есенине (2002), 93; Самоделова-2020; ПСС, ук.

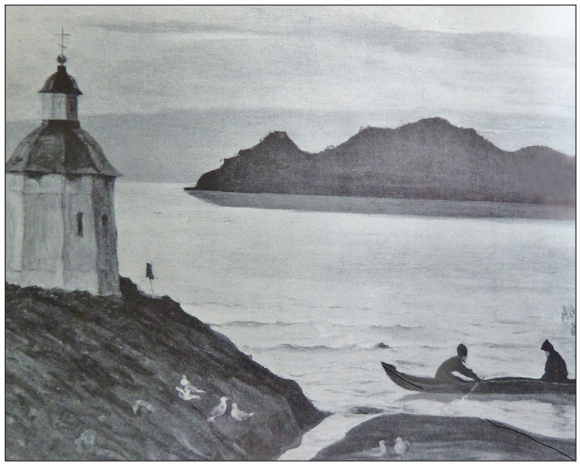
Е.А. Самоделова

БЕЛОЕ МОРЕ, море бассейна Северного Ледовитого океана у северных берегов европейской части *России*. Е. побывал на *БМ* в конце июля — первой пол. авг. 1917, отправляясь с *А.А. Ганиным* и *З.Н. Райх* на *Соловки*. В автобиографиях Е. упоминает также **Северный Ледовитый океан** (7 (1), 10) и **Мурман** (7 (1), 13) в перечне мест, где он побывал.

БМ упоминается в наброске восп. Райх о Е.: «Белое море — Соловки...» (Красовский, 169). Впечатления Райх, рассказывавшей *Т.С. Есениной* о путешествии с Е. по *БМ*, переданы в письме дочери Е. к В.Е. Кузнецовой (Летопись, 2, 502–504). В изложении *М.Л. Свирской* известно о встрече с Е. на пароходе в *БМ* Г.А. Билимы-Пастернака (РЗСЕ, 162). Скорее всего, со слов Е. *Д.Д. Бурлюк* писал о пятилетнем пребывании поэта на *БМ*, «где его дядя имеет рыбные промыслы» (НРС, 1922. 7 окт.).

Лит.: *Красовский Ю.А.* Зинаида Райх о Сергее Есенине (План кн. восп.) // Встречи с прошлым. Вып. 2. М.: Сов. Россия, 1976. С. 169–171; *Свирская М.Л.* Знакомство с Есениным // РЗСЕ, 158–167; ПСС, ук.; Летопись, ук.

Н.М. Солобай



М.В. Нестеров. У Белого моря. Тихие воды. 1923. Государственная Третьяковская галерея

БЕЛЬГИЯ (нидерл. België, фр. Belgique), государство на северо-западе *Европы*, к-рое Е. посетил с *А. Дункан* дважды (1922 и 1923).



Журнал «Lumière». Антверпен. 1922. № 9/10. Обложка работы Ж. Минне

По пути из *Берлина* в *Б* в первой декаде июля супружеская чета отдыхала на бельгийском курорте *Остенде*, а в середине июля 1922 в *Брюсселе,* столице *Б*, состоялась встреча поэта с бельг. писателем и переводчиком *Ф. Элленсом,* к-рый затем перевел на фр. яз. его стихи и поэмы. Они составили первую книгу переводов пр-ний Е. на иностранный яз., изданную в *Париже*, — «*Confession d'un voyou*»

(«Исповедь хулигана», 1922; 2-е изд. 1923). В конце июля 1923 Е. проездом через *Б* и *Германию* уехал в *Россию*. О поездке в *Б* — в протоколе допроса поэта в ГПУ от 21 нояб. 1923: «В 1922 г. на аэроплане с разрешением выехал в Германию, из Германии в Бельгию, из Бельгии в Париж» (7 (2), 521).

Е. хорошо знал и ценил творчество бельг. поэта *Э. Верхарна*, чьи книги в рус. пер. входили в его личную б-ку. Современники Е. нередко сравнивали его поэзию с творчеством Верхарна. В 1914, в начале Первой мировой войны, Е. наряду с др. рус. поэтами (*А. А. Блоком, В. Я. Брюсовым, З. Н. Гиппиус, Ф. Сологубом, И. Северяниным*) написал стих. *«Бельгия»*, в к-ром создал образ страны, потерпевшей поражение, но вопреки всему сохранившей спокойное достоинство («Побеждена, но не рабыня...»; 4, 74).

В бельг. печати появился ряд публикаций пер. пр-ний Е.: в т.ч. в журн. «Lumière» (Антверпен, 1922. № 9/10) вышел пер. гл. 5 его поэмы *«Кобыльи корабли»* (1919), выполненный Элленсом (Никё, 99).

Лит.: *Элленс Ф.* Сергей Есенин и Айседора Дункан / Пер. с фр. // Восп., 2, 20–23; *Hellens F.* Documents secrets (1905–1956): Histoire sentimentale de mes livres et de quelques amitiés. Paris: Albin Michel, 1958. P. 132–141; *Никё М.* С. Есенин в бельгийских журналах 1921–1922 гг. Новые мат-лы // ЕиМК, 88–100; Субботин, Шубникова-Гусева, 347, 348; ПСС, ук.; Летопись, ук.

Н. И. Шубникова-Гусева

БЕРДИЧЕВ, уезд. город Киевской губ. (ныне районный центр Житомирской обл., Республика Украина) с ж.-д. узлом (линии на Житомир, *Шепетовку*, *Казатин*). В 1915–1916 здесь располагался штаб Юго-Западного фронта Рус. армии в Первой мировой войне. Е. в составе команды санитаров Поезда 143 проследует *Б* несколько раз, в т.ч. с остановкой для сдачи раненых (1 нижний чин) 11 или 12 мая 1916; а также 2 июня 1916.

Лит.: Юсов, Шабунин, 26–30; Летопись, ук.

А. А. Николаева

БЕРЛИН (нем. Berlin), столица и крупнейший город *Германии* на берегах р. Шпрее и Хафель. Е. и *А. Дункан* прожили в *Б* в общей сложности около трех месяцев.



Берлин. 1920-е. Фото

В начале 1920-х *Б* — центр рус. эмиграции, «Русский Берлин». Здесь живут писатели и поэты *А. Белый, М. Горький, А. М. Ремизов, Н. М. Минский, И. Г. Эренбург, А. Н. Толстой, М. И. Цветаева, Н. А. Оцуп, Г. В. Иванов, И. В. Одоевцева, Г. В. Алексеев, Г. Д. Гребенщиков, Р. Б. Гуль*, художники И. А. Пуни, В. В. Кандинский, К. С. Малевич и др. Е. поехал в *Б* по издательским делам. В период с 1918 по 1922 в столице Германии было множество рус. изд-в и рус. газ.

Чета Есениных прибыла в *Б* из *Кёнигсберга* ночным поездом в 8 ч. утра 11 мая 1922. Эренбург писал художнице Г. С. Издебской 15 мая из *Б*: «Прилетел Есенин с Дункан (В России прозвана “Дунька-коммунистка”). Изумительный roman d’aventure. Лучше Стивенсона (15 лет тому назад он пас коров)» (Russian Studies. СПб. 2000. Т. 3. № 3. С. 246). «Из России Айседора уехала лишь с одной мыслью: показать своему молодому поэту красоту мира. <...> Айседора часто говорила, что будет его Вергилием...» (Дести, 268–269). Е. и Дункан останавливаются в **гостинице «Адлон»** («Adlon», Unter-den-Linden, 1; здание не сохр.; новое в эксплуатации с 1997) — самом фешенебельном отеле *Б*. Это «всегдашний любимый отель» Дункан. «Там она заявила многочисленным репортерам <...>: “Я люблю русский народ и намереваюсь вернуться в Россию в будущем году. Тем не менее очень приятно приехать сюда, где тебя ждет горячая вода, салфетки, тепло и т.п. В России есть другое, но мы, бедные, слабые существа, так привыкли к комфорту, что очень трудно от него отказаться”» (Де-



Есенин, А. Дункан и А. Б. Кусиков
у Бранденбургских ворот. 1922. Фото

сти, 269–270). В отеле, расположенном в самом центре *Б* вблизи **Бранденбургских ворот** (см. фото Е. и Дункан: журн. «Огонек» (1923. № 1. С. 21) в заметке «Наши за границей»; фотограф Дж. Грауденц — 7 (3), № 64; а также др. их фото — 7 (3), № 61–63, 65), чета занимает две большие комнаты. Е. и Дункан празднуют свой приезд и дают интервью корреспондентам газ. Е. вторично регистрирует брак с Дункан. Из его письма *И. И. Шнейдеру* от 21 июня: «Изадора вышла за меня замуж второй раз и теперь не Дункан-Есенина, а просто Есенина» (6, 138). Сообщения о бракосочетании Е. и Дункан, статьи и заметки об их приезде и пребывании в *Б* на протяжении более полутора месяцев публикуют газ. *Б*, *Парижа, Нью-Йорка*, Харбина и др. городов мира.

Около 12 ч. дня 11 мая Е. приходит в один из банков, где встречается с Алексеевым и затем беседует с ним во время прогулки по *Б*: «Поспешали автомобили, автобусы, пролетки, вздувая щекочущие облака бензинной вони. По улицам, мимо окон, подъездов, телефонов, магазинов — стремилась толпа. Жизнь обратилась в бег, каждый шаг — деньги. Он шел медленной походкой, вразвалку, как ходить умеют только еще в России. Размахивая шлюпиком и улыбаясь, рассказывал, как он шел завоевывать город» (РЗЕ, 1, 179; из очерка писателя, опубл. в журн. «Сполохи» (Берлин, 1922. № 10. С. 30–32); вошел в его кн. «Живые встречи: Рус. писатели в революции», Берлин, 1923). Летом 1922 (Летопись, 3 (2), 88–89) изд-во Е. А. Гутнова (*Б*) выпустит составленную Алексеевым антологию «Деревня в русской поэзии», куда вошло шесть пр-ний Е.: *«Запели тесаные дроги...»* (<1916>), *«Я последний поэт деревни...»* (<1920>) и в отрывках — *«Голубень»* (<1916>), *«Сорокоуст»* (1920), *«Октоих»* (1917), *«Исповедь хулигана»* (1920).

В 1 ч. дня 11 мая Е. с Дункан посещают редакцию газ. «Накануне» (ул. Бойтштрассе, 8; Beuthstraße, 8; здание сохр.). Е. беседует с сотрудниками газ., спорит с ее ред. проф. Ю. В. Ключниковым «“об изъятии церковных ценностей”. Вопрос тогда был моден. И Есенин был за “изъятие”» (Р. Б. Гуль: Восп.-95, 337) и оставляет для публикации стих. «Всё живое особой метой...» (1922, впервые публ. в Нак., 1922, 12 мая) и «Не жалею, не зову, не плачу...»



Интерьер редакции газеты «Накануне». Фото



Есенин и А. Дункан. Берлин. 1922. Фото

(1921, публ. в Нак., 1922, 14 мая (Лит. прилож. № 3)). 21 мая 1922 в Нак. впервые опубл. еще одно стих. — «Сторона ты, моя сторона...» (*«Сторона ль ты моя, сторона!..»*, 1921). До отъезда Е. в *Бельгию* Ключников устраивает вечер, на к-ром Е. читает отрывки из поэмы *«Пугачев»* (1921), в т.ч. монолог Хлопуши. Среди слушателей — Дункан, Е. Г. Лундберг (Лундберг, 304–305), Л. Е. Белозерская. И. М. Василевский получает в подарок совместную фотографию Е. и *А. Б. Кусикова* с надписью последнего: «От двух гениев современности» (Белозерская-Булгакова, 74). 24 мая Нак. помещает анонс, что в изд-ве «Россия» (Berlin SW 47, Yorkstraße, 73) печатаются книги Е.: «Ржаные кони» (поэма), «Хорошая книга стихов», «Голубень»; дан также в газ. «Руль» и ГР (не выходили; 28 мая в Нак. авторами «Хорошей книги стихов» обозначены Е. и *А. Б. Мариенгоф*). Публикации о поэте в Нак. и др. эмигрантских газ. *Б* появлялись систематически (см. *Рус. зарубежье*). Рус. книжным магазином «Москва» в *Б* давались в ГР и Нак. обширные рекламные объявления об изд-вах, выпускающих рус. лит-ру за границей, в т.ч. о берлинских изд-вах «Скифы» и «Мысль» с перечнем опубл. пр-ний Е. и лит-ры о нем: «Сергей Есенин, Товарищ. Инония (поэма), Р. Иванов-Разумник, Россия и Инония», а также: «Сергей Есенин, Пришествие. Октоих. Преображение (поэмы)». Рекламировалась антология «Поэзия большевистских дней (Блок, Эренбург, Есенин, Каменский, Шершеневич и др.)» изд-ва «Мысль»; позже — кн. Е. «Пугачев» (РУИ).

«Книжный салон» Русского универсального издательства (РУИ; Мартин-Лютерштрассе, 96; Martin-Luther-Straße, 96; здание не сохр.) Е. с Дункан и Кусиковым посетили в день приезда в *Б*, 11 мая. РУИ занималось выпуском популярной сер. «Всеобщая библиотека», в нее входили публикации о новом в науке, искусстве (Памятники мировой литературы; вышло 45 вып.), а также сер. «Всемирный пантеон» (более 40 вып.), в т.ч. кн. *Диккенса, Данте, Шекспира,* к-рые Е. мог увидеть в «Книжном салоне». Е. беседует с главой РУИ *Г. Б. Забежинским*, в частности, о поэме «Пугачев»: он «бурно меня приветствовал. <...> Для редакторов РУИ, только за год до того приехавших из Москвы, имя Есенина звучало не менее громко, чем имя Р.-М. Рильке, Стефана Георге и Гофмансталя, которых они издавали в серии “Всемирный пантеон” тиражом в 5000 экземпляров» (РЗЕ, 1, 75–76). Вскоре РУИ приобретает право на издание поэмы: 28 мая «в спешном порядке ее набрали и напечатали вне серий» (там же); до этого «Пугачев» выходил отд. изданиями уже дважды — в *Москве* и *Петрограде*.

Скорее всего, в «Книжном салоне» РУИ Е. приобретает три фирменных тетради с переплетами малахитового и бордового цвета с золотым обрезом, на последнем листе наверху номер страницы («159»), внизу — печатный знак «A. Gerspacher. Berlin. W 8». Две из них будут использованы под вырезки с рецензиями, статьями и откликами на пр-ния поэта (Тетр. ГЛМ, ныне ГМИРЛИ). Третья, малахитового цвета, будет отведена под рукописную кн. *«Страна Негодяев»* (автограф Е. с датировкой «922–923»; частное собрание). На страницах одной из тетр. ГЛМ — рецензии Толстого и Эренбурга на кн. Е. *«Трерядница»* (1921) и *«Исповедь хулигана»* (1921) и др., в т.ч. отклики на его выступление в **Доме искусств**. Поэт посетит «Книжный салон» РУИ и во второй приезд в *Б* (середина февр. — начало марта 1923): там с запозданием будет отмечен выход в РУИ его «Пугачева»; Е. прочитает свои стихи.

Дом искусств (Nollendorfplatz, Bülowstraße, 1; ныне на месте этого здания жилой дом) — одно из наиболее известных мест Рус. Берлина: «В Берлине существовал лю-

бопытный русский клуб. Назывался он Дом искусств, находился в западной части города, на Ноллендорф-платц. Снаружи здание было ничем не примечательно — не особенно удачный образчик югендстиля, покрытый серой облупившейся штукатуркой. В Берлине много подобных домов. На нижних двух этажах Дома искусств располагался кафе-ресторан, просторное, скудно освещенное помещение, насквозь пропитанное дымом немецких сигарет и сигар, ароматами кислой капусты, жареного лука и скверного кофе. С полдюжины угрюмых половых в длинных, похожих на юбки передниках обслуживали довольно многочисленных посетителей, почти исключительно русских» (Набоков, 54). Е. с Дункан и Кусиковым побывали там в ночь с 12 на 13 мая 1922. Основанный 21 нояб. 1921 Дом искусств в *Б* стал аналогом подобной петербургской организации (председатель — Минский, товарищ председателя — Ремизов. В совете — А. Белый, Толстой, И. А. Пуни и др.). Здесь выступали *В. В. Маяковский*, Толстой, Цветаева, *Б. Л. Пастернак,* Эренбург и др. Выступления Е. ждали. Он приехал около часу ночи 13 мая. «Вечер отходил. Ал. Толстой дочитывал превосходные свои воспоминания о Гумилеве. <...> И вдруг — аплодисменты. Минский радостно возвестил: пришел Есенин. <...> Температура поднялась мгновенно. <...> Черносотенный фон Д<ома> и<скусств> почернел еще пуще. <...> “Интернационал”! — крикнул кто-то, — “Интернационал”! — сгрудились около Дункан белокурый Есенин, черный издатель, Кусиков и группа сочувствующих. А в ответ свистки. Благонамеренность была оскорблена. <...> Есенин вскочил на стол и стал читать о скитальческой озорной душе. Свистки смолкли. Оправдан был ответ поэта свистунам. “Не пересвистите. Как засуну четыре пальца в рот — тут вам и конец. Лучше нас никто свистеть не умеет”» (Е. Г. Лундберг: РЗЕ, 1, 140–141). В этот текст Лундберг почти без изменений включил собственный газетный отчет того времени (Нак. 1922, 14 мая; подпись: Старый хроникер). В тот вечер состоялось первое известное публичное авт. чтение отрывков из поэмы «Страна Негодяев» и стих. «Всё живое особой метой...»: «...прочел стихи, в которых говорил, что он “из страны негодяев”, и что если бы он не был поэтом, то он был бы “хулиган и вор”» (Руль. 14 мая). В автобиографии *«Сергей Есенин»* (1922), написанной в тот же день, Е. отметит: «Сейчас работаю над большой вещью под названием “Страна Негодяев”» (7 (1), 10; одно из названий, упоминаемых в печати — «В стране Негодяев»).



Есенин и А. Дункан. Берлин. 1922. Фото

Работу над поэмой, начатой в Москве, Е. продолжал во время зарубежного путешествия. В Доме искусств Е. читал также «Не жалею, не зову, не плачу...», *«Разбуди меня завтра рано...»* (1917) и *«Песнь о собаке»* (1915) (Р. Б. Гуль: РЗЕ, 1, 199). Восп. о выступлении поэта в Доме искусств оставили также Алексеев и *И. С. Соколов-Микитов*.

Первая встреча Е. с рус. эмиграцией вызвала многочисленные отклики в прессе разных городов и стран, в т.ч. в иноязычной: авангардистский междунар. журн. искусств «Broom» (Рим, 1922. Т. 3. № 1, авг.; подпись: L. L.) поместил о ней эмоц. отчет «Russian Berlin» (Mierau, 252–256; рус. пер.: Летопись, 3 (2), 150–151). Резонанс был столь велик, что 29 июня в письме зам. нар. комиссара по иностранным делам М. М. Литвинову (из *Дюссельдорфа* в **Гаагу** — Нидерланды), обращаясь с просьбой помочь выбраться из Германии, Е. обещал «держать себя корректно и в публичных местах “Интернационал” не петь» (6, 139).

В Доме искусств Минский знакомит молодого композитора Н. Д. Набокова с Дункан и Е. Они вместе посещают **ночной клуб**, в к-ром происходит знакомство поэта и танцовщицы с дипломатом, коллекционером и меценатом графом Г. Кесслером. В г. Марбах (Германия) хранится его архив, «где, по словам очевидца. находится записка А. Дункан и Есенина, написанная рукой Айседоры на французском языке, с подписью поэта» (Н. Г. Юсов: 7 (3), 14).

В Доме искусств Е. видится с Эренбургом и встречается с ним до отъезда из *Б* в Бельгию. На одной из встреч Эренбург дает поэту брюссельский адрес своего друга бельг. писателя *Ф. Элленса* (см.: *Брюссель*), к-рый подготовит первую книгу переводов пр-ний Е. на фр. яз. В эти годы Эренбург неизменно писал о Е. в своих берлинских статьях о рус. лит-ре, в кн. и антологиях рус. поэзии (Портреты русских поэтов. Берлин, 1922; см. также: Поэзия революционной Москвы / Под ред. и с предисл. И. Г. Эренбурга, 1922 и др.). Одновременно в 1920-х ряд статей Эренбурга публ. не только на рус., но и на фр., нем., польск. яз. в Германии, Бельгии, Франции, *Польше*. Живя за рубежом, Эренбург не раз выступал против пристрастной критики по адресу нек-рых рус. писателей, в т.ч. А. Белого, *А. А. Блока*, Е. и др. «Мне хочется верить, — замечал он 22 мая 1921 в письме редактору журн. НРК *А. С. Ященко*, — что вы исправите неточности (в частности, о Серг<ее> А. Есенине) и поймете, как болезненно отражаются доходящие в Россию неосторожные обвинения» (Русский Берлин, 137; подробнее см.: *Русское зарубежье*). Неслучайно Германия наряду с Францией оказалась лидером по числу прижизненных переводов пр-ний Е. (см.: Субботин, Шубникова-Гусева, 344, 345, 349, 353, 354). Возможно, по предложению Ященко Е. пишет 14 мая автобиографию «Сергей Есенин» (7 (1), 8–10, 351–352, 377–393; РЗЕ, 1, 200–201). Опубл. в НРК (1922, № 5, за май) в разделе «Писатели — о себе» наряду с др. мат-лами, где шла речь о поэте, она также вызывает бурные обсуждения наряду с раскрытием содержания купированных редакцией фрагментов.

В первые же дни пребывания в *Б* Е. и Дункан дают интервью, к-рые на разные лады интерпретируются эмигрантскими газ. Дункан «с чувством горячей любви» отзывается о рус. народе и «с глубоким уважением говорит о русской интеллигенции, героически продолжающей свою работу на благо страны, несмотря на ужасно тяжелые условия», объявляет «о своем намерении совершить артистическое турне по Америке, куда она собирается привезти группу из 23 учениц московской школы в возрасте от 4 до 11 лет», к-рые «выступят в пользу голодающих» (НРС, 16, 17 мая; ГР, 18 мая и др.).

«Одним из самых оригинальных интервью, какие когда-либо приходились на долю журналиста», назвал А. П. Вольский свою беседу с Е.: «С. А. сердечно беседовал со своим ближайшим соратником и интимным другом А. Б. Кусиковым, великодушно позволяя мне записывать из этой беседы все то, что могло представлять общественный интерес, и отрываясь от беседы всякий раз, когда я просил у него разъяснений. О России Есенин говорит кратко: — Я люблю Россию. Она не признаёт никакой иной власти, кроме Советской. Только за границей я понял совершенно ясно, как велика заслуга русской революции, спасшей мир от безнадежного мещанства» (У С. А. Есенина (Беседа) // Нак. 1922. 16 мая; подпись: А. В.). Е. довольно подробно говорит о новостях лит-ры и искусства в России (пр-ниях, изданиях, театр. постановках, живописи, скульптуре и др., — 7 (1), 345–348, 552–555).

После случайной встречи на бул. Курфюрстендамм с поэтессой *Н. В. Крандиевской*, женой Толстого, Е. и Дункан по приглашению

четы Толстых встречаются 17 мая с Горьким в **пансионе «Фишер»** (Kurfürstendamm, 31), где живет семья Толстого. Е. читает монолог Хлопуши («Сумасшедшая, бешеная, кровавая муть...») из «Пугачева» и «Песнь о собаке». Чтение производит на Горького огромное впечатление: «Вскоре я почувствовал, что Есенин читает потрясающе, и слушать его стало тяжело до слез. Я не могу назвать его чтение артистическим, искусным и так далее, все эти эпитеты ничего не говорят о характере чтения. Голос поэта звучал несколько хрипло, крикливо, надрывно, и это как нельзя более резко подчеркивало каменные слова Хлопуши. Изумительно искренно, с невероятной силою прозвучало неоднократно и в разных тонах повторенное требование каторжника: «Я хочу видеть этого человека!» И великолепно был передан страх: «Где он? Где? Неужель его нет?» Даже не верилось, что этот маленький человек обладает такой огромной силой чувства, такой совершенной выразительностью». Когда Е. по просьбе Горького прочитал «Песнь о собаке», писатель еще более ощутил «ненужность Кусикова с гитарой, Дункан с ее пляской, ненужность скучнейшего бранденбургского города Берлина, ненужность всего, что окружало своеобразно талантливого и законченно русского поэта» (Восп.-95, 328–329). Е. дарит писателю свою кн. «Пугачев» (М.: Имажинисты, 1922): «Дорогому Алексею Максимовичу от любящего Есенина 1922 май 17 Берлин» (7 (1), 207). Вечером того же дня Е., Дункан, Горький, Толстой, Крандиевская и Кусиков посещают *Луна-парк* (Н. В. Крандиевская-Толстая: Восп., 2, 15–17). В *Б* Е. заканчивает подготовку «Собрания стихов и поэм» и, подписав с *З. И. Гржебиным* договор о передаче ему прав на издание 18 мая (Летопись, 5 (2), 22), дает издателю расписку: «20 тыс. герм<анских> марок получил. С. Есенин. 1922, 18 май» (7 (2), 209; см. также: Нак. 1922. 28 мая). «Том свой продал Гржебину», — сообщит Е. 9 июля Мариенгофу (6, 142). Книга выйдет в *Б* между 25 сент. и 18 нояб. 1922 (Юсов-94, 39). В конце марта 1923 между Е. и издателем происходит конфликт, и Гржебин разрывает отношения с поэтом, известив об этом Горького (Летопись, 3 (2), 331).

Лит. вечер, устроенный книгоизд-вом «Россия», состоялся в Блютнер-зале (Blüthner-Saal, Lützowstraße, 76; здание не сохр.). Объявления об этом вечере, к-рый называли «вечером четырех негодяев», с 24 мая публикуют берлинские газ. «Руль», Нак. и др.: «“Нам хочется Вам нежно сказать” (из Серг. Есенина). Устроитель вечера: Из-во “Россия”, Yorkstr. 73. Blűthner-Saal, Лютцовштр. 76. В четверг 1 июня 1922 г. Сергей Есенин, гр. Ал. Ник. Толстой, Александр Кусиков, А. Ветлугин. Начало в 8 часов вечера. Граф Ал. Ник. Толстой скажет вступительное слово: “О трех каторжниках”. Крестьянин Сергей Есенин: трагедия “Пугачев” (полностью), “Страна негодяев” и “Нежное против шерсти”. Черкес Александр Кусиков: “То, чего нет в Коране” и “Привет эмиграции”. Кандидат прав А. Ветлугин выскажется о “Голых людях” и “о сентиментальных убийцах”». Судя по программе и отчетам о вечере, «автором “сценария” и главным режиссером своеобразного театрализованного представления, на котором были “обыграны”



Берлин. Афиша книгоизд-ва «Россия»



Отель «Адлон». Начало XX в. Фото



Интерьер отеля «Адлон». Начало XX в. Фото

идеи поэмы “Страна Негодяев”, был Есенин» (Шубникова-Гусева-2001, 202). Поэт выступал в роли негодяя № 2 и читал монолог Номаха из этой поэмы. После вечера Е. получил в подарок от Гребенщикова его роман «Чураевы» (Летопись, 3 (2), 119). В одном из многочисленных откликов отмечаются «прекрасные вдохновенные стихи <Е.>, которым только мелкий тупица не простит их бестрепетной смелости» (Нак. 4 июня).

После поездки в первой пол. июня 1922 в *Потсдам*, а затем по городам Германии (*Любек, Лейпциг, Франкфурт-на-Майне, Веймар*) «темпы <...> германской жизни оказались чрезмерными для Есениных» (И. Дункан, Макдугалл, 99). Вернувшись в *Б*, после ссоры с Дункан в середине июня Е. покидает гостиницу «Адлон» и поселяется с Кусиковым в **пансионе на Уландштрассе, 142** (Uhlandstraße, 142) в центре *Б*. Они посещают **пансион «Эвальд»** на Байройтерштрассе (Bayreutherstraße), где встречаются с Вольскими и Белозерской: «Есенин сидел спокойный, улыбчивый <...>. Сидели, болтали, пили чай, играли в какую-то фантастическую карточную игру...» (Белозерская-Булгакова, 74). Спустя неск. дней Дункан отыскивает Е.; из восп. Н. В. Крандиевской: «Айседора села в машину и объехала за три дня все пансионы Шарлоттенбурга и Курфюрстендамма. На четвертую ночь она ворвалась, как амазонка, с хлыстом в руке в тихий семейный пансион на Уландштрассе. <...> Айседора бушевала до тех пор, пока бить стало нечего» (Восп.-95, 336; об инциденте см. также: Руль. 1922. 22 июня). Оплатив имущественный ущерб, нанесенный ею хозяевам пансиона, Дункан 19 или 20 июня выезжает из *Б* вместе с Е. на короткий отдых в *Висбаден*, а затем через *Дюссельдорф* и *Кёльн* в Бельгию и Францию. «В Берлине я наделал, конечно, много скандала и переполоха. Мой цилиндр и сшитое берлинским портным манто привели всех в бешенство. Все думают, что я приехал на деньги большевиков, как чекист или как агитатор. Мне это весело и забавно», — писал Е. Мариенгофу из *Остенде* 9 июля 1922 (6, 142).

В *Б* поэт возвращается лишь 16 февр. 1923 после поездки в Америку и короткого пребывания в Париже, где оставил Дункан. На следующий день Е. дал интервью корреспонденту газ. «The New York World», в к-ром «выплеснул поток русской искренности и открытости»: «Молодому поэту надоел его брак, надоели жёны, Америка и всё на свете, кроме искусства, найти которое можно только в Москве» (цит. по: IE, 165). Одновременно Дункан в Париже пишет открытое письмо в газ. «The New York Herald» о том, что «Есенин — одна из многих жертв американского “сухого закона”». Она протестует против насмешек журналистов над Е.: «Как сказал мне о нем Горький, “со времен Гоголя и Пушкина у нас не было такого великого поэта, как Есенин”» (И. Дункан, Макдугалл, 121–123; см. также европ. изд. газ. «Chicago Tribune». Париж, 1923. 19 февр.). В тот же день газ. «8-Uhr Abendblatt» печатает (за подписью: E. Sz.) ста-

тью «Лучше в Сибирь, чем быть мужем Дункан: побег супруга от “ужасной” Изадоры».

В конце февр. — марте Е. и Кусиков навещают Белозерскую в пансионе «Эвальд». Е. читает стихи из цикла *«Москва кабацкая»*: «...как-то вечером ко мне приехали Есенин с Кусиковым и с балалайкой. Я сразу поняла, что случилась какая-то беда. Есенин был худ, бледен, весь какой-то раздавленный. Сидел на диване и тренькал, напевая рязанские частушки» (Белозерская-Булгакова, 74–77). В февр. 1923 Е. пишет стих. *«Сыпь, гармоника! Скука... Скука...»*, *«Пой же, пой. На проклятой гитаре...»* и дорабатывает стих. *«Снова пьют здесь, дерутся и плачут...»* (<1922>, см.: 1, 603–605; Летопись, 3 (2), 307). До середины марта готовит к печати кн. *«Стихи скандалиста»* (1923), в составе к-рой они впервые будут опубл. 20 марта Е. пишет *«Вступление»* к Ст. ск. («Я чувствую себя хозяином в русской поэзии...» — 5, 221) и передает издателю инженеру И. Т. Благову рукопись сб. Помимо уже известных пр-ний, в сб. включаются четыре новых — кроме трех упомянутых, еще *«Да! Теперь решено. Без возврата...»* (1922) — под общим заголовком «Москва кабацкая» и с посвящением А. Кусикову. До 25 марта Е. посещает квартиру Благова. Вместе с Толстым, Кусиковым, И. М. Василевским, Вольским и др. присутствует при чтении А. П. Каменским его пьесы «Черная месса». Жена Каменского В. А. Кострова беседует с Е., вспоминая прошлые годы. «“Черную Мессу” предполагается поставить в близком будущем в Берлине с участием арт<истки> В. А. Костровой» (Нак. 1923. 25 марта, Лит. прилож. № 45; не реализовано). 17 июня Нак. помещает объявления центр. книжного склада «Образование» и издва И. Т. Благова о выходе и поступлении в продажу Ст. ск. Сб. был запрещен к ввозу и распространению на территории СССР. В Союзе немецких летчиков (помещение германского аэроклуба) (Flugverbandhaus, Schöneberger Ufer 40, Ecke Blumes Hof 17) 11 марта проходит вечер, на к-ром Е. впервые читает стихи из цикла «Москва кабацкая». Из анонса: «По случаю годовщины существования Объединения Российских Студентов в Германии состоится большой Вечер-Концерт-Бал. Принять участие в вечере согласились выдающиеся артисты и поэты. Хозяйка вечера М. Ф. Андреева. <...>. Вход по пригласительным билетам» (Нак. 1923. 11 марта; отклики на вечер: Нак. 1923. 13 марта; Сегодня. Рига, 1923. 1 апр.). Из восп. Гуля: «Выступали многие. Последним вышел на эстраду Есенин. Во всем черном — в смокинге, в лакированных туфлях, — с колышущимся золотом ржаных волос. Лицо было страшно от лиловой напудренности. Синие глаза были мутны». По окончании вечера, за банкетным столом, происходит знакомство поэта с Гулем и их общение. Е. вновь читает свои стихи в присутствии Толстого и Крандиевской, танцует трепака, «...как пляшут в деревне на праздник. С коленцем. С вывертом». Выйдя на улицу с Гулем и Алексеевым около пяти часов утра, Е. говорит им о своих детях, о том, что не поедет в Москву, «пока Россией правит Лейба Бронштейн» (Восп.-95, 338–340).

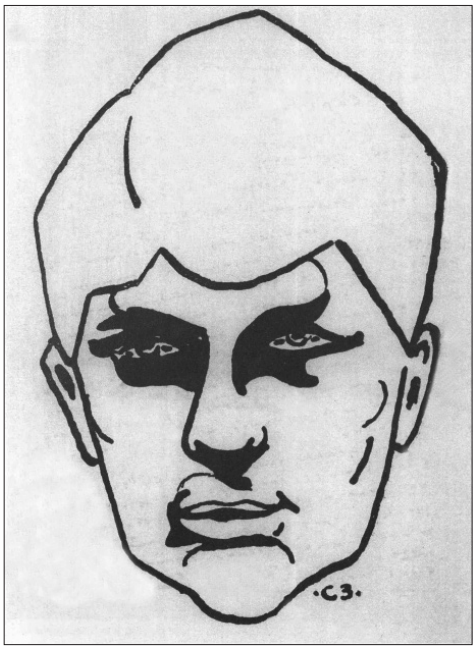
В **зале Консерватории Клиндворта-Шарвенки** (Klindworth-Scharwenka-Saal; Lützowstraße, 76) 29 марта проходит вечер, о к-ром в Нак. (20, 21 и 25 марта) дается объявление: «Объединение российск<их> студентов в Германии. Перед отъездом в Африку <...> единств<енный> за этот год и прощальн<ый> вечер ЕСЕНИНА и КУСИКОВА. Читают: *Есенин* — Страна негодяев, Москва кабацкая, Закрытие Америки и др. *Кусиков* — Песочные часы, Когда вишня в цвету, Берлинские стихи и др. ПОСЛЕ ОБМЕН ВЕСЕЛЫХ МНЕНИЙ» (см. также:



Вид на Бранденбургские ворота из отеля «Адлон». Современное фото

Дни. Берлин, 1923, 22 и 25 марта). Появляются отклики как на объявление о вечере с участием «поэта неоскандалистского направления» (Жарин С. Обмен веселых мнений // За свободу! Варшава, 1923, 22 марта; подпись: С. Ж.), так и на сам вечер, где Е. читал «Исповедь хулигана», стих. из «Москвы кабацкой» и отрывки из «Пугачева» (Нак. 1923. 29 марта; Руль и Дни. 1923. 7 апр.; см. также восп. Гуля: РЗЕ, 1, 203–204). В один из дней конца марта — начала апр. Е. встречается с поэтом Оцупом в рус. **ресторане Фёрстера** на Мотцштрассе (Motzstraße), одном из постоянных мест встреч рус. эмигрантов, и с поэтами Ивановым и Одоевцевой (РЗЕ, 1, 192–197). Оцуп с трудом узнаёт Е. В марте — июле Е. продолжает работать над поэмой «Черный человек» (первоначальное название — «Человек в черной перчатке»), дает ей окончательное заглавие. Вскоре после приезда из-за границы будет читать ее по рукописи друзьям: Мариенгофу, *С. С. Виноградской* и др. (3, 690).

В начале апр. Дункан вместе с Дести по зову Е. едут в *Б*, «заложив за 60 тысяч франков три принадлежащие ей картины Эжена Каррьера, ценность которых была во много раз выше» (Шнейдер, 68). Решили вместе ехать в Россию, но прежде в Париж для продажи принадлежащего Дункан дома на Рюи де-ля Помп. 4 апр. Дункан заполняет анкету французского консульства в *Б* для получения визы и подписывает ее: «Isadora Duncan Essenine» и на следующий день Е., Дункан, Кусиков и Дести выезжают на автомобиле из *Б* (через *Лейпциг, Веймар и Страсбург*) в Париж. 24 июля 1923 Генеральное консульство Бельгии в Париже дает Е. разрешение на проезд через Бельгию без права остановки, и Е. с Дункан выезжают поездом из Парижа в *Б*. Там Е. пишет (а Дункан подписывает) записку полномочному представителю Госиздата в Германии *З. Г. Гринбергу* (6, 157–158, 569) с сожалением, что не позвонил, и оставляет для него свою фотографию (1923) с инскриптом поверх изображения (7 (1), 219). 30 или 31 июля Е. и Дункан отправляются поездом из *Б* в *Ригу,* а оттуда 2 авг. через **Резекне — Полоцк** — *Витебск* — **Смоленск** — **Вязьму** — в Москву. «Доволен больше всего тем, что



Есенин. Рисунок С. А. Залшупина. Берлин. 1922

вернулся в Советскую Россию», — напишет Е. в *«Автобиографии»* (<1923>; 7 (1), 13).

В 1925–1926 нем. переводчики и издатели *Б* проявляют заметный интерес к творчеству Е. Журн. «Der Querschnitt» (*Б*, 1925. № 5, посв. России) публ. гл. 3 поэмы Е. «Преображение» в пер. Й. Кальмера; в этом же журн. (1926, № 9) — стих. «Голубень» и *«О Русь, взмахни крылами...»* (1917) в пер. Г. Ярхо; в газ. «Vossische Zeitung» (1926. 5 янв., утр. вып.) — стих. *«Табун»* (1915) в пер. С. фон Радецки; в газ. «Berliner Tageblatt» (1926. 10 янв., утр. вып.) — *«До свиданья, друг мой, до свиданья...»* (1925) в пер. В. Грёгера; в журн. «Osteuropa» (Кёнингсберг–*Б*, 1926. № 4/5) — гл. 1 поэмы «Преображение», отрывки из др. пр-ний Е. и фрагменты автобиографии «Сергей Есенин» в пер. А. Лютера в составе его статьи «Сергей Есенин». По словам Лютера, «...творчество Сергея Есенина и его смерть являются прямо-таки типическими для духовных сражений, испытаний и невзгод сегодняшней России» (Летопись, 5 (2), 320; пер. С. И. Субботина). Газ. «Die Literarische Welt» (*Б*, 1926. 15 янв.) в спец. разделе памяти Е. дала фрагмент

статьи Эренбурга «Сергей Александрович Есенин» (1922), оформленный как некролог (пер. Ганса Руоффа), «обрамив» его текст отрывками из «Сорокоуста» и стих. «Да! Теперь решено. Без возврата...» в пер. Луизы Хохорст (илл.: портрет Е. работы С. А. Залшупина).

Публикации о Е. регулярно появлялись в эмигрантских газ. *Б* при жизни поэта и после его смерти. Сообщения о его самоубийстве печатались в столичных нем. газ.: 30 дек. 1925 — «Berliner Tageblatt» (веч. вып.); 1 янв. 1926 — «Berliner Börsen-Zeitung» (под загл.: «Sergius Jessenin†») и др. (Летопись, 5 (2), 72). 25 янв. 1926 в большом зале **«Русского двора»** (Georgstraße, 21/22) прошел организованный Германским обществом друзей новой России вечер памяти Е., вызвавший отклики в России и Германии (Шубникова-Гусева-2012, 306), где читались его стихи на нем. и рус. яз., а поэт Й. Бехер прочел свое стих. памяти Е. (о нем: Летопись, 5 (2), 433).

Лит.: *Лундберг Е.* Записки писателя: 1920–1924. Л.: Изд-во писателей в Ленинграде, [1930]. Т. II; *Эренбург И. Г.* Люди, годы, жизнь: Кн. 1–2. М.: Сов. писатель, 1961; *Соколов-Микитов И. С.* Давние встречи. Л.: Сов. писатель, 1976. С. 73–74; Русский Берлин 1921–1923: По мат-лам арх. Б. И. Николаевского в Гуверов. ин-те. Париж: YMCA-Press, 1983; *Белозерская-Булгакова Л. Е.* Воспоминания / Сост. и послесл. И. Е. Белозерского. М.: Худож. лит., 1989; *Бахрах А. В.* По памяти, по записям // Новый журнал, Нью-Йорк. 1992. Кн. 189; Дести; *Mierau F.* Sergej Jessenin. 1. Aufl. Leipzig: Reclam Verlag, [1992]; *Алексеев Г.* Сергей Есенин. Живые встречи; *Гребенщиков Г.* Сережа Есенин; *Гуль Р. Б.* Сергей Есенин за рубежом; *Забежинский Г.* О творчестве и личности Сергея Есенина; *Иванов Г.* Есенин; *Одоевцева И.* Встречи с Сергеем Есениным; *Оцуп Н.* Сергей Есенин // РЗЕ, 1, 2; *Набоков Н.* Багаж: Мемуары рус. космополита / Пер. с англ. Е. Большелаповой и М. Шерешевской. СПб.: Изд-во журн. «Звезда», 1993; *Попов В., Фрезинский Б.* Илья Эренбург. Хроника жизни и творчества (в док., письмах, высказываниях и сообщениях прессы, свидетельствах совр.). Т. 1: 1891–1923. СПб.: Лина, 1993. С. 203–204; *Емельянов Ю. Н.* «Русский Берлин» (Издательские центры в 20–30-х гг.) // Культурное наследие российской эмиграции: 1917–1940: В 2 кн. М.: Наследие, 1994. Кн. 1. С. 35–41; *Schlögel K.* Berlin: «Stiefmutter unter den russischen Städten» // Schlögel K. Der Grosse Exodus: Die russische Emigration und ihre Zentren 1917 bis 1941. München: C. H. Beck, 1994. S. 234–259; И. Дункан, Макдугалл; *Горький М.* Сергей Есенин; *Гуль Р. Б.* Есенин в Берлине; *Крандиевская-Толстая Н. В.* Сергей Есенин и Айседора Дункан. Встречи // Восп.-95; *Кинел Л.* Айседора Дункан и Сергей Есенин: (Гл. из кн. «Под пятью орлами») / Пер. с англ. Л. Девель // Звезда. 1995. № 9. С. 150–164; *Кострова В.* Сережа Есенин: Восп., см.: *Заборова Р. Б.* Мемуарные материалы о С. А. Есенине в Отделе рукописей Российской национальной библиотеки (СПб.) // Новое о Есенине, 2, 217–222; Русские в Германии (1914–1933): Сб. науч. ст. СПб.: Третья Россия, 1995; *Померанцева Е. С.* Хроника Дома искусств в Берлине («Бюллетени Дома искусств») // Соц. и гуманит. науки. Зарубеж. лит-ра: РЖ. Сер. 7. Литературоведение. 1996. № 4. С. 78–88; *Померанцева Е. С.* Дом искусств в Берлине и «Бюллетени Дома искусств» // Литературная энциклопедия русского зарубежья: 1918–1940. Т. 2. М.: РОССПЭН, 2000. С. 123–128; Русский Берлин: [Сб.]. М.: Изд-во МГУ, 2003. *Азаров Ю. А.* Литературные центры первой русской эмиграции: Автореф. дис. ... д-ра филол. наук. М.: ИМЛИ РАН, 2006; Русский Берлин: 1920–1945: Междунар. науч. конф. М.: Рус. путь, 2006; *Самоделова Е. А.* Гастрономическая поэтика С. А. Есенина и народная пищевая культура / Рязанский этнографический вестник. 2012. № 48. С. 175–177 (гл. 9, главка «Рестораны и кафе в заграничном турне Есенина»); Шубникова-Гусева-2012; *Титова В. С.* Издательская деятельность С. А. Есенина в Германии // Есенинский вестник. 2013. Вып. 3 (8). С. 7–11. *Солобай Н. М.* Берлинская пресса Русского зарубежья о пребывании Есенина в Берлине // Там же. С. 40–47; *Шубникова-Гусева Н. И.* «В волшебном саду русской поэзии»: к истории восприятия творчества С. А. Есенина в Германии // Там же. С. 87–98; *Субботин С. И.* «Freund, auf Wiederseh'n, auf Wiedersehen!..» (О забытом переводе стихотворения С. А. Есенина) // РЛ. 2015. № 4. С. 145–148; *Его же.* Отклики на смерть Есенина в газетах Берлина и Риги на немецком языке (декабрь 1925 — январь 1926 года) // Есенин в XXI веке, 4, 556–562; *Титова У. А.* С. А. Есенин и Русский Берлин // Россия — Германия: Литературные встречи (1880–1945). М.: ИМЛИ РАН, 2017. С. 316–334; *Субботин С. И.* Есенин в печати Латвии рубежа 1925–1926 годов: Новые мат-лы // Совр. есениноведение. 2018. № 4 (47). С. 6–12; Субботин, Шубникова-Гусева; ПСС, ук.; Летопись, ук.

Н. И. Шубникова-Гусева

БИРНАМСКИЙ ЛЕС (англ. Birnam Wood), исчезнувший лесной массив в графстве Перт в Шотландии (*Великобритания*), знаменитый благодаря упоминанию в пророчестве из трагедии *У. Шекспира* «Макбет». В *«Ключах Марии»* (1918) Е. приводит *БЛ* как один из примеров «ангелического образа» — средства худож. выразительности с особой силой эстетического впечатления (5, 204–205). Повторно *БЛ* возникает в трактате как метафора возрождения рус. словесного творчества: «Нашим подголоскам Маяковскому, Бурлюку

и другим, рожденным распоротым животом этого ротастого итальянца <Маринетти>, движется, вещуя гибель, Бирнамский лес — открывающаяся в слове и образе доселе скрытая внутренняя сила русской мистики» (5, 208).

Лит.: *Субботин С. И.* [Комм.] // ПСС, 5, 486, 491; ПСС, ук.

С. А. Серегина

БОГУЛЬМА (прав. Бугульма; тат. Бөгелмә), город, уезд. центр Самарской губ. (ныне районный центр Республики Татарстан); в 1770-е — Бугульминская слобода, находилась в центре событий Пугачевского восстания. Встречается в черновом автографе поэмы Е. *«Пугачев»* (1921): «Кто громил Богульму и Мензелинск» (2, 282). Возможно, Е. услышал топоним в устной речи во время путешествия по пугачевским местам.

Лит.: ПСС, ук.

Редколлегия

БОСТОН (англ. Boston), столица и крупнейший город штата Массачусетс в *США*, в к-ром Е. и *А. Дункан* пробыли несколько дней во второй пол. окт. 1922 и покинули его по требованию мэра города.

По прибытии в *Б* 18 окт. (The Boston Herald. 1922. 19 окт.: Коломийцева, 33) чета остановилась в **отеле «Коплей Плаза»** («Copley Plaza», 138 Saint James Avenue). 19 окт. Е. участвует в беседе интервьюера с Дункан. «Ее муж — щеголеватый блондин, не переставая курящий сигареты. <...> Айседора призналась, что Сергей



Отель «Copley Plaza». Начало XX в. Фото



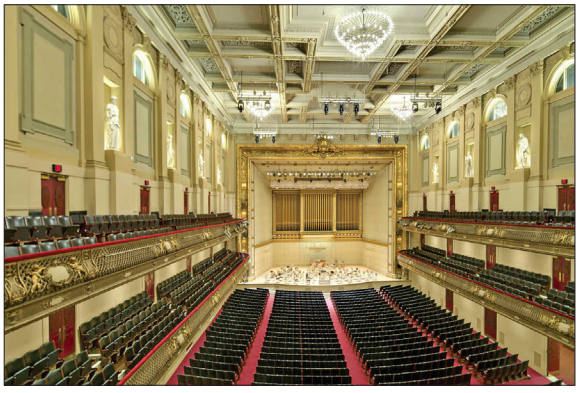
Бостон. Вашингтон-стрит. 1906. Фото

был лидером новой русской школы поэзии. Он подтвердил это. На предложение сказать откровенно, что он думает о советском правительстве, Есенин ответил через переводчика: “Если я сделаю это, то буду депортирован”» (The Boston Herald. 1922. 19 окт.; Коломийцева, 34).

20 и 21 окт. Дункан смогла дать два концерта в **Симфоническом зале Бостона** (Simphony-Hall, 301, Massachusetts, Ave), на к-рых присутствовал Е. (Сегодня. Рига. 1922. 5 нояб.). Вечерняя программа 20 окт. шла под музыку Р. Вагнера, а дневная 21 окт. — под музыку П. И. Чайковского; дирижер оркестра — Н. Франко. «На этих двух концертах, согласно извращенным газетным отчетам о них, американское турне Айседоры Дункан потерпело крах. <...> Речь Айседоры шокировала зал. Она провозгласила себя, как и Есенина, красной. Танцевала в красном шарфе и почти обнаженная. <...> Из Бостона



Бостонский симфонический зал. Начало XX в. Фото



Бостонский симфонический зал. Интерьер. Современное фото

эти слова были переданы телеграфом и почтой, с большей или меньшей степенью искажения, во все газеты различных штатов» (И. Дункан, Макдугалл, 109–113), вплоть до газ. «Правда» (Pravda. 1922. 27 окт.), выходящей в городке Олифант (штат Пенсильвания). Уже на следующий день в амер. газ. появились кричащие заголовки о красной танцовщице, шокирующей *Б* (см., напр., сообщение о выступлении Дункан в *Б* (The New York Herald. 23 окт.), под шапкой: «Айседора Дункан с огненным шарфом говорит, что она красная. Многие зрители-бостонцы покинули зал, потрясенные ее обнаженным видом» (IE, 118; 282, прим. 23). «Красная Айседора и пуританский Бостон стали темой множества передовиц и бессчетного количества писем из организаций типа “Патриотический дух”, “Американец”, “Антикрасный” и “Любитель правды”» (И. Дункан, Макдугалл, 109–113; IE, 118, 121). Газ. «The Boston Herald» регулярно, начиная с информации о прибытии Е. и Дункан в *Нью-Йорк*, сообщала новости об их жизни в *Америке*. Статьи под скандальными заголовками: «Поход против Айседоры», «Айседору Дункан обвиняют в большевизме», «Поход против красного» поместили эмигрантские нью-йоркские газеты «Рус. голос» и НРС (1922. 25 и 26 окт.).

По утверждению С. Юрока, своим поведением в *Б* Е. не уступал жене (см. также: Шнейдер, 66). «Во время ее выступления в “Симфони-холле” Есенин, раскрыв окна за сценой, собрал огромную толпу и сказал, что Бостон известен во всем мире как центр культуры, искусства и образования, поэтому, естественно, что его жители должны познакомиться с идеалами и платформой молодой России и знать их» (Дести, 277). Г. Маквей (IE, 121) сомневается в правдивости этих сведений, хотя они упоминаются неск. мемуаристами.

На след. день после смерти Е. выходящая в *Б* на идише газ. «Forward» (1925. 29 дек.) опубликовала отклик о его гибели под загл.: «Юный большевистский поэт Сергей Есенин, разведенный муж Изадоры Дункан, покончил с собой в Ленинграде» (Летопись, 5 (2), 222).

Лит.: *Hurok S.* Impresario: A Memoir in collaboration with Ruth Goode. London: MacDonald, 1947; Шнейдер; IE; Дести; И. Дункан, Макдугалл; *Коломийцева Е.Ю.* Айседора Дункан и Сергей Есенин в Бостоне (по материалам газ. «The Boston Herald») // Совр. есениноведение. 2014. № 28. С. 28–37; ПСС, ук.; Летопись, ук.

Н.И. Шубникова-Гусева

БОСФОР, пролив в *Турции* между *Европой* и *Азией*, соединяет Мраморное и *Черное моря*. Водный вариант пути из *России* в *Персию,* куда Е. настойчиво стремился в конце 1924 — начале 1925: «Думаю о Босфоре» (из письма к *Г.А. Бениславской*: 6, 192). Это намерение отразилось в стих. цикла *«Персидские мотивы» — «Никогда я не был на Босфоре...»* (1924). Поэт обещает адресату стих. («персиянке») «придумать» о *Б* (1, 255–256); т.о., *Б* становится частью романтической мечты о *Востоке*. В 1960-е по *Б* прошел построенный в Венгрии двухпалубный теплоход «Сергей Есенин», отправленный в Московский речной порт.

Лит.: *Рахилло И.* Встречи с Есениным // Рахилло И. Московские встречи. М.: Моск. рабочий, 1962. С. 42–78; ПСС, ук.; Летопись, ук.

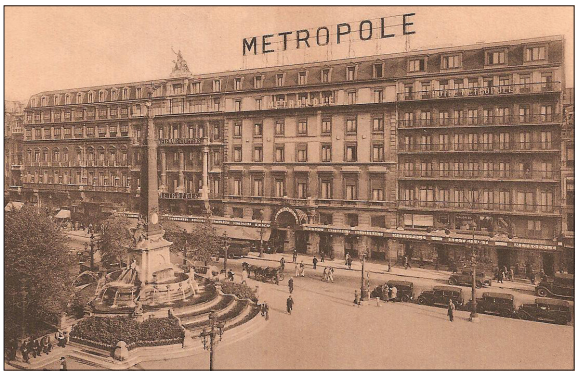
Н. М. Солобай

БРЮССЕЛЬ (Bruxelles), столица *Бельгии*, где Е. и *А. Дункан* провели семь дней во второй декаде июля 1922 по пути в *Париж*: Е. — с намерением встретиться с писателем и переводчиком *Ф. Элленсом*, а Дункан — дать три представления в театре «Ла Монне» (газ. «The Times». 1922. 12 июля), и в конце июля 1923 проездом без права остановки на обратном пути в *Германию*, а затем в *Россию*.



Брюссель. Начало XX в. Фото

Чета Есениных приезжает в *Б* 11 июля 1922 из *Остенде* и останавливается в **отеле «Metropole»** (Place de Brouckère, 31), расположенном в ист. центре *Б*. В первые же дни пребывания в городе Е. посещает Элленса и его жену *М. М. Милославскую* на их квартире (1385, Chaussée de Waterloo, Bruxelles-Uccle) с предложением перевести сб. своих стих. на фр. яз. В 1921–1922 *И. Г. Эренбург* уже напечатал в *Берлине,* а также в бельг. журн. неск. статей и рец. на кн. Е., сыграв роль посредника между Элленсом и Е. Из восп. Элленса: «Есенин не знал ни слова по-французски. Мария Марковна стала переводить. Он сообщил мне, что он прочел “Басс-Бассина-Булу” <кн. Элленса> в переводе Эренбурга, от которого и получил мой адрес. <...> На минуту наше жилище озарила одна из самых прекрасных и свежих личностей, с которыми мы до сих пор встречались» (Никё-2008, 20). На след. день Элленс и Милославская приходят к Е. в отель «Metropole», где принимают предложение поэта и получают от него аванс 1000 франков. Они сразу принимаются за работу. Еще до выхода сб. Элленс пишет статью «Великий современный русский поэт Сергей Есенин», к-рая затем в переработанном виде станет предисловием к нему, и публикует ее в журн. «Disque vert» (Париж — Брюссель, 1922, № 4), где помещает также полный перевод поэмы *«Кобыльи корабли»* (1919). Отрывок из статьи Элленса перепечатан в журн. «La Bataille littéraire» (Брюссель, 1922, № 7/8), где помещен также выполненный Элленсом и Милославской пер. стих. Е. *«Устал я жить в родном краю...»* (<1916>; Никё, 99). Переводы и статьи Элленса о Е. вызывают отклики в бельг. и фр. периодике (см.: *Переводы и изучение Есенина за рубежом*).



Брюссель. Отель «Метрополь». Начало XX в. Открытка

Из *Б* Е. пишет 13 июля 1922 *И. И. Шнейдеру* в *Москву*: «Скоро месяц, как я уже не пью. Дал зарок, что не буду пить до октября. Все далось мне через тяжелый неврит и неврастению, но теперь и это кончилось. Изадора в сильном беспокойстве о Вас. При всех возможностях послать Вам денег, как казалось из Москвы, —

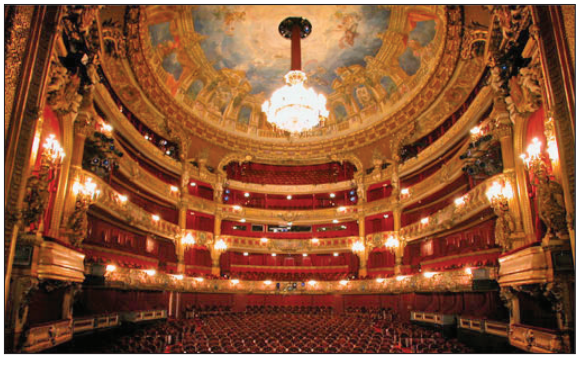
отсюда оказывается невозможно. В субботу 15 июля мы летим в Париж. Откуда через “Ара” сделать это легче. В одном пакете, который был послан аэропланн<ым> сообщ<ением> через бюро Красина, были вложены Вам два чека по 10 фунт<ов>. Один Ирме, другой моей сестре. <...> дайте, ради Бога, денег моей сестре. <...> Это моя самая большая просьба. Потому что ей нужно учиться...» (6, 144–145).

13–15 июля Е. присутствует на выступлениях Дункан в театре **«Ла Монне»** (фр. La Monnaie, Королевский оперный театр в Брюсселе), к-рые проходили с «колоссальным успехом» и в «переполненных залах» (Дести, 271). Из восп. *Л. Кинел*: «Разве можно забыть неповторимую грацию ее прекрасных рук, когда она как будто укачивала ребенка, грацию тех несчастных рук, которые так долго оставались пустыми? А вальсы Брамса? В особенности один, где Айседора в образе богини радости усыпает все вокруг себя цветами. Я могла бы поклясться, что видела на сцене детей... Но здесь не было ничего, кроме ковра... улыбалась танцующая Айседора, склоняясь в порывах счастья направо и налево... Это было настоящее волшебство...» (Кинел, 151–152). После выступления Дункан 15 июля состоялся неофициальный прием в отеле «Metropole», на к-ром присутствовали Е., сестра Айседоры Елизавета, управляющий мистер Исайя, аккомпаниатор, несколько друзей и Кинел, к-рая вспоминала, что Е. «был любезен и весел», по просьбе Айседоры читал отрывки из «Пугачева», в частности монолог Хлопуши. «Я была ошеломлена. Есенинский голос — голос южнорусского крестьянина, мягкий и слегка певучий, — передавал изумительный диапазон переживаний. От нежной ласкающей напевности он возносился до диких, то хриплых, то пронзительных выкриков. <...> Только я одна знала русский и могла понять смысл, почувствовать мелодичность его слов, но все остальные восприняли силу переживаний и были потрясены до глубины души...» (Кинел, 152). В этот день Е. надписывает свою фотографию: «С. Есенин 1922 Брюссель июл<ь> 15». Воспроизведение снимка — IE, илл. между с. 252 и 253 (л. [18]).

18 июля консульство Франции в Бельгии при содействии близкой подруги Дункан «знаменитой актрисы и признанной красавицы Сесиль Сорель, а также министра просвещения Франции, который всегда был другом Айседоры», разрешает Е. и Дункан въезд во Францию (Дести, 272).



Театр «Ла Монне». Современное фото



Зрительный зал театра «Ла Монне». Современное фото

30 дек. 1925 в брюссельской газ. «L’ère nouvelle» появилась информация «Mort du poète russe Serge Essenine» («Смерть русского поэта Сергея Есенина»): «Сергей Есенин только что покончил с собой. Он был в возрасте самоубийц» (Шубникова-Гусева-2012, 413 (примеч. 15)).

Лит.: Дести; Кинел; *Элленс Ф.* Сергей Есенин и Айседора Дункан / Пер. с фр. // Восп., 2, 20–23; *Hellens F.* Documents secrets (1905–1956): Histoire sentimentale de mes livres et de quelques amitiés. Paris: Albin Michel, 1958. P. 132–141; *Никё М.* С. Есенин в бельгийских журналах 1921–1922 гг.: Новые мат-лы // ЕиМК, 88–100; *Никё М.*

Русский поэт и танцовщица (восп. Франца Элленса о С. Есенине и А. Дункан; публ. пер., комм.) // Совр. есениноведение. 2008. № 8. С. 18–27; *Шубникова-Гусева Н. И.* Сергей Есенин в мировом литературном процессе (1920-е гг.) // Русская литература в зеркалах мировой культуры: рецепция, переводы, интерпретации. М.: ИМЛИ РАН, 2015. С. 620–660; Субботин, Шубникова-Гусева, 347, 348; ПСС, ук.; Летопись, ук.

Н. И. Шубникова-Гусева

БРЯНСК, уезд. город Орловской губ. (ныне административный центр Брянской обл.) с ж.-д. узлом (Орловско-Витебская, Полесская, Московско-Киево-Воронежская линии). В годы Первой мировой войны в *Б* дислоцировался гарнизон (около 50 тыс. чел.). Е. в составе команды санитаров Поезда 143 проследует *Б* 31 мая 1916.

Лит.: Юсов, Шабунин, 30; ПСС, ук.; Летопись, ук.

А. А. Николаева

БУЗУЛУК, город в Оренбургской губ. (ныне районный центр Оренбургской обл.), при впадении р. Бузулук в р. Самара, ж.-д. станция на линии *Самара — Оренбург*, сильно пострадал во время голода 1921–1922. Поезд, в к-ром Е. ехал в *Туркестан*, в конце первой декады мая 1921 сделал в *Б* вынужденную остановку. *Б*, в к-ром находится **Бузулукская крепость**, был интересен Е. в связи с работой над поэмой *«Пугачев»* (1921; см. восп. начальника связи ж.-д. вокзала *Б* П. А. Касютина — Зинин-2011, 60. См. также: *Чаган*).

Лит.: Зинин-2011; Летопись, ук.

М. В. Скороходов

БУХАРА (узб. *Buxoro*), один из древнейших городов Центральной *Азии*. С 1920, после ликвидации Бухарского эмирата, столица Бухарской нар. сов. республики (с сент. 1924 — Бухарской сов. социалистической республики), с окт. 1924 — обл. центр Узб. ССР (ныне центр Бухарской обл. Республики Узбекистан).

Лит. топоним из стих. *«Эта улица мне знакома...»* (1923), в к-ром Е. описывает знойное марево («стеклянную хмарь») *Б* — города, где, так же, как и в Афганистане (см.), лирич. герой оказывается вместе с «верблюдом кирпичным» (1, 176) — русской печью. В мае — начале июня 1921 Е. жил в Ташкенте и выезжал в Самарканд; планировавшаяся поездка в *Б* (по *А. Б. Мариенгофу*, Е. «уехал в Бухару» — Мой век, 376) и Ашхабад не состоялась: не исключено, что это не входило в план служебной командировки *Г. Р. Колобова*, с к-рым путешествовал Е.; возможны и др. причины, наиболее вероятная из к-рых — продолжавшаяся в то время борьба с отд. отрядами басмачей.

Лит.: Тартаковский-1975; Мой век; *Солнцева Н. М.* Персия в сознании поэтов Серебряного века // СЕ: Диалог, 289–306; ПСС, ук.; Летопись, ук.

Т. К. Савченко

В

ВАШИНГТОН, столица *США*, офиц. назв.: округ Колумбия, не входит ни в один из штатов.

Во время зарубежной поездки Е. с *А. Дункан* амер. газ. регулярно публиковали сведения об отношении властей к танцовщице, приходящие из столицы страны. Отмечалось, что инструкции о задержании семейной четы на *Элис-Аленде* поступили из *В*. 3 окт. 1922 газ. «The New York Herald» опубликовала заявление чиновника иммиграционной службы: «Ввиду продолжительного пребывания Айседоры Дункан в России и факта, что молва давно связала ее имя с Советским правительством, правительство Соединенных Штатов имело основание полагать, что она могла быть “дружеским посланцем” Советов...» (IE, 107). HPC сообщало 4 окт. 1922: «Ее импресарио С. Юрок и ее брат Августус Дункан послали в Вашингтон соответствующую телеграмму. Нет сомнения, что задержаны они были по инструкциям из Вашингтона». После выступления Дункан в *Бостоне* HPC 25 окт. 1922 опубл. анонимную заметку: «Вашингтон. Известная американская танцовщица Айседора Дункан навлекла на себя немилость

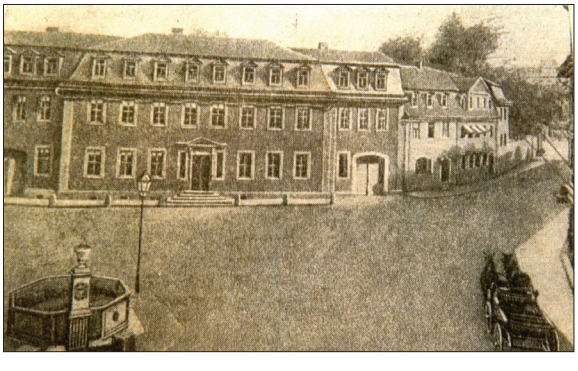
вашингтонской администрации: в связи с ее выступлением в прошлое воскресенье в Бостоне ей вменяется в вину большевистская пропаганда» (см. также: Рус. голос. 1922. 25 окт.). Уже после отъезда Дункан из США, в марте 1923, амер. газ. публиковали анонимные сообщения о том, что по решению главы Департамента труда Дэвиса Дункан с момента выхода замуж за подданного РСФСР не может быть амер. подданной (Рус. голос. 1923. 10 марта; Свободная Россия. Чикаго, 1923. 12 марта; и др., см. также: Вечерние известия. М., 1923. 2 апр.).

В как реальный топоним упоминается в очерке Е. *«Железный Миргород»* (1923) в связи с его прибытием в *Нью-Йорк*: «Вашингтон получил сведения о нас <...>, что мы едем как большевистские агитаторы» (5, 164).

Лит.: IE; Дести, 272–273; ПСС, ук.; Летопись, ук.

Н. И. Шубникова-Гусева

ВЕЙМАР (нем. Weimar), город, центр федеральной земли Тюрингия (1920–1946) в *Германии*, в к-ром Е. во время зарубежного путешествия был дважды.



Веймар. Дом-музей Гёте. Конец XIX — начало XX в. Фото

Первый раз он сопровождал *А. Дункан* в ее поездках по городам Германии, скорее всего, в первой пол. июня 1922, о чем писал *И. И. Шнейдеру* (21 июня 1922): «Она скачет на автомобиле то в Любек, то в Лейпциг, то во Франкфурт-на-Майне, то в Веймар. Я следую с молчаливой покорностью, потому что при каждом моем несогласии — истерика» (6, 137). Второй раз Е. был в *В* вместе с Дункан, *А. Б. Кусиковым* и *М. Дести* проездом на автомобиле из *Берлина* (через *Лейпциг* и *В*) во *Францию* 5–10 апр. 1923. Посетил дома-музеи *И.-В. Гёте* на Фрауенплан, 1 (Frauenplan, 1) и Ф. Листа на Марienштрассе, 17 (Marienstraße, 17).



Веймар. Памятник Гёте и Шиллеру. Первая половина XX в. Фото

«Поздно ночью прибыли в прелестный, тихий, старомодный Веймар. <...> На следующий день <...> посетили домá Гёте и Листа. Я тихо сидела в саду и молила дух Листа, если он слышит меня, спасти Айседору — Айседору, так обожавшую его музыку. <...> В тот день Сергей вел себя прекрасно. Вся обстановка благотворно подействовала на него, и я уверена, что русские вели очень интересные беседы, а Айседора тихонько сидела, улыбаясь, как ангел, довольная, что ее любимый балованный Сереженька счастлив» (Дести, 301–304).

В упоминается Е. в драм. поэме *«Страна Негодяев»* (1922–1923), персонаж к-рой, Чекистов, называет себя «гражданином из Веймара» (3, 56). Приняв во внимание сходство биогр.

данных, нек-рые исследователи считают, что прототип Чекистова, «комиссара по охране железнодорожных линий» (3, 52), — *Л.Д. Троцкий*, воплощение «комиссародержавия в России»: «И внешность, и биография — всё одно к одному. <...> “Гражданин из Веймара”, местечковый революционер» (Куняевы, 265–266); «в Могилеве твой дом» — говорит о Чекистове другой персонаж поэмы, называя его наст. фамилию: Лейбман (3, 56). Она действительно может восходить к имени Троцкого (Лейб); к тому же псевдоним этимологически связан с аббревиатурой ЧК (Чрезвычайная комиссия) как метафора, характеризующая Чекистова. Тем не менее его образ имеет, что более вероятно, собирательный характер (Шубникова-Гусева, 553–554).

Лит.: Дести; *Куняев Ст., Куняев С.* Сергей Есенин. М.: Мол. гвардия, 1995; *Шубникова-Гусева Н.И.* [Комм.] // ПСС, 3, 539–580; Шубникова-Гусева-2001, 263; Летопись, ук.; Всемирная карта. ЕВ, 70–73.

Н.И. Шубникова-Гусева

ВЕНА (нем. Wien), город в Центральной Европе, столица Австро-Венгрии (до 1918; вместе с Будапештом), в 1918–1919 — столица Республики Германская Австрия (затем — Первой Австрийской Республики, ныне — Австрийской Республики).

19 нояб. 1921 Е. сообщает *А.Б. Мариенгофу* и *Г.Р. Колобову*: «...пришло письмо от Лившица <...> Вена выпускает к пасхе сборник на немецком» (6, 128). Книга нем. пер. из Е. в *В* не издавалась (Захаров, Савченко, 506–507). Поэма Е. *«Преображение»* (1917) и строки 9–16 из *«Голубени»* (<1916>) в пер. С. Тартаковера вошли в составленную им антологию совр. рус. поэзии на нем. яз. «Das russische Revolutionsgesicht» (1923), выпущенную в *В* междунар. изд-вом «Renaissance». В др. венском междунар. изд-ве («Universal-ed.», 1926) вышли ноты песен *А.Н. Александрова* «Осень» и «Березка» на слова стих. Е. *«Нивы сжаты, рощи голы...»* (1917) и *«Зеленая прическа...»* (1918); см.: Летопись, 4, 426, 438.

Лит.: *Захаров А.Н., Савченко Т.К.* [Комм.] // ПСС, 6, 505–510; Субботин, Шубникова-Гусева, 349; ПСС, ук.; Летопись, ук.

М.В. Скороходов, С.И. Субботин

ВЕНЕЦИЯ (итал. Venezia), город на северо-востоке *Италии*, расположен на 118 островах Венецианской лагуны Адриатического моря, разделенных 150 каналами и протоками, через к-рые перекинуто множество мостов. Островная *В* — морской курорт мирового значения.

Живя на курорте в *Лидо* (авг. — нач. сент. 1922), Е. с *А. Дункан* совершали прогулки в гондоле по каналам *В* и могли любоваться богатыми церквями и дворцами, расположенными вдоль каналов: собором Святого Марка (IX–XV вв.), Дворцом дожей (XIV–XVI вв.), Старой библиотекой Сан-Марко и др. В одну из таких ночных прогулок Е. «совершенно просто и беспристрастно» рассказывал о своей жизни: о раннем детстве, учебе, «о росте своей популярности, о жизни в Петрограде, дезертирстве из армии, о женщинах, монастырях, о словах живых и словах умерших, о языке простого народа — крестьян, бродяг, воров — языке вечно живом... <...> По дороге домой мы с Есениным пели русские песни» (Кинел, 155–156).

Лит.: Кинел; Летопись, ук.

Н.И. Шубникова-Гусева

ВЕРСАЛЬ (фр. Pare et chateau de Versaillts), дворцово-парковый ансамбль во *Франции*, бывшая резиденция фр. королей. В городе *В* (ныне пригород *Парижа*) Е. и *А. Дункан* живут с 19 по 30 апр. 1923 в отеле **«Резервуар»** (Reservoir Hotel), к-рый «располагался в прелестном маленьком павильоне» (Дести, 311–312). Этого времени было достаточно, чтобы осмотреть версальские дворцы, парки с многочисленными скульптурами и фонтанами.



Версальский дворец. Начало XX в. Открытка

Лит.: Дести; IE, 191; Летопись, ук.; Всемирная карта есенинских мест. EB, 100.

Н.И. Шубникова-Гусева

ВЕРХНЯЯ ТРОИЦА, деревня в Кашинском уезде Тверской губ. (ныне в Кашинском р-не Тверской обл.), родина *М.И. Калинина*. 11–12 сент. 1923 Е. вместе с амер. журналистом *А.Р. Вильямсом* посетил находившегося в *ВТ* в краткосрочном отпуске Калинина, рассчитывая на его помощь в получении жилья (Летопись, 4, 74–78).



М.И. Калинин в родной деревне. 1922.
Фото П.М. Оцупа

Е. и Вильямс 10 сент. 1924 поездом доехали из *Москвы* до ст. **Савёлово** (вблизи г. Кимры Тверской губ.), оттуда отправились в *ВТ* (Вильямс-1927). Согласно др. вар. восп. того же мемуариста, путь лежал через *Тверь* (Вильямс-1960, 168).

Е. помог Калинину молотить рожь (В семье родной, 245–246), посетил окрестности *ВТ*. «...Михаил Иванович принял нас любезно: предложил всей компанией вместе с деревенскими соседями пойти в лес по грибы <...>. Спать нас устраивал, вместо кроватей, на мягком душистом сене, а чтобы поразвлечь своих гостей, сводил нас на праздник в соседнюю деревню» (Вильямс-1927). Е. познакомился с матерью Калинина, общался с крестьянами, читал им стихи (Вильямс-1960, 169–170). 13 сент. Е. приехал в Москву. «Три дня Сергей гостил у Калинина. Вернулся он бодрым, довольным» (В семье родной, 246).

Лит.: *Вильямс А.Р.* По советской стране // Прожектор. 1927. С. 12; *Вильямс А.Р.* Поездка в Верхнюю Троицу / Пер. с англ. П. Чумака // Москва. 1960. № 12. С. 168–170; В семье родной; *Юсов Н.Г.* О поездке Есенина в Верхнюю Троицу // ЕнРЭ. С. 372–374; *Солобай Н.М.* О дате поездки С.А. Есенина в Верхнюю Троицу // Проблемы НБ, 73–83; ПСС, ук.; Летопись, ук.

Н.М. Солобай

ВИЗАНТИЯ (Византийская империя, Восточная Римская империя) — государство IV–XV вв. (столица — *Константинополь*), образованное в вост. части Римской империи при ее распаде. У Е. возникает как собирательный образ историко-культурного и духовного наследия этой империи, синоним *Греции* и «крещеного» *Востока*. *В* для Е. — один из важных истоков нац. духовности в силу того исключительного влияния, к-рое Византийская империя имела на Средневековую Русь, когда «целые <ее> культурные пласты пересаживались на русскую почву» (Лихачев, 22).

Впервые топоним *В* встречается в письме Е. к *А.В. Ширяевцу* (24 июня 1917) в контексте его размышлений о творч. самостоятельности «крестьянской купницы», к к-рой он причисляет себя, Ширяевца, *П.В. Орешина, С.А. Клычкова* и *Н.А. Клюева*: «Мы ведь скифы, приявшие глазами Андрея Рублева Византию и писания Козьмы Индикоплова с поверием наших бабок, что земля на трех китах стоит...» (6, 95; см. также *Индия*). Один из источников подобной самоидентификации — идеология *скифства*. В ред. предисл. к Ск-1 подчеркивалось: «Скифами при дворе Византийца чувствовали себя мы <...>. Мы чувствовали себя одинокими» (Ск-1, VIII). При этом Е., к-рому было важно обозначить «отличие направленности своего “скифства” от “скифства” Иванова-Разумника» (Кошечкин, Субботин, 422), имел в виду «скифство» еще и в том смысле, как оно понималось в *В*: «Варвар Скиф и русский народ в представлении византийцев X в. суть равнозначащие термины» (Успенский, 11).

«Приятие» *В* означало для Е. в т.ч. и принятие христ. искусства *В*, прежде всего — древнейшей иконописной традиции, к-рая обретала новое самостоятельное звучание в культуре *Руси*. Непосредственные источники сведений такого



Козьма Индикоплов в рукописи собрания П.И. Щукина. Воспроизведено: Е.К. Редин. Христианская топография Козьмы Индикоплова по греческим и русским спискам. Ч. 1. М., 1916

рода для Е. — «Исторические очерки *Ф.И. Буслаева* по русскому орнаменту в рукописях» (Пг., 1917) и исследование Э. Виолле-ле-Дюка «Русское искусство: Его источники, его основные элементы, его высшее развитие, его будущность» (пер. Н. Султанова; М., 1879). Знакомство с этими трудами явственно отразилось в *«Ключах Марии»* (1918; Субботин, 453–454). Здесь Е. полемизирует с Буслаевым и Виолле-ле-Дюком относительно характера внешних влияний на русский орнамент, оспаривая масштаб и значение влияния искусства **Ассирии**: «Все ученые, как гробокопатели, старались отыскать прежде всего влияние на нем, старались доказать, что в узорах его больше колдуют ассирийские заклинатели, чем Персия и Византия» (5, 187). Признавая приоритет влияния *В* (как и Болгарии) на особенности оформления др.-рус. рукописей, Е. отзывается о нем как о «довольно выпуклом отпечатке» (5, 187). Тем не менее «крещеный» Восток (в т.ч. и *В*) не играл, по мнению поэта, решающей роли в истории становления рус. нац. искусства. Его символический образ в «Ключах Марии» — *орнамент*: «Но крещеный Восток абсолютно не бросил в нас в данном случае никакого зерна»; «он <орнамент> существовал раньше, гораздо раньше приплытия к нашему берегу миссионеров из Греции» (5, 187). Т. о., для Е. *В* является источником нац. культуры, не столько формировавшим ее, сколько раскрывавшим ее худож. и духовный потенциал.

Лит.: *Успенский Ф.И.* Русь и Византия в X в. Речь, произнесенная 11 мая 1888 г. в торжественном собрании Одесского Славянского Благотворительного Общества в память 900-летнего юбилея Крещения Руси. Одесса, 1888; *Буслаев Ф.И.* Исторические очерки... по русскому орнаменту в рукописях. Пг.: Тип. Академии наук, 1917; Скифы (Вместо предисловия) // Ск-1, VII–XII (подпись: Скифы); *Лихачев Д.С.* Развитие русской литературы X–XVII веков. Л.: Наука, 1973; *Субботин С.И.* [Комм. к «Ключам Марии»] // ПСС, 5, 448–500; *Кошечкин С.П., Субботин С.И.* [Комм.] // ПСС, 6, 420–431; ПСС, ук.

С.А. Серегина, С.И. Субботин

ВИСБАДЕН (нем. Wiesbaden), город в *Германии*, центр провинции Гессен-Нассау (1866–1945), водный курорт на берегах Рейна и Майна, где Е. находился с *А. Дункан* 20–28 июня 1922. Они жили в первоклассном **отеле «Rose»**, расположенном в центре города (здание не сохр.; совр. адрес нового — Georg-August-Zinn-Straße, 1). Из письма Е. *И.И. Шнейдеру* из *В* 21 июня: «...берлинская атмосфера меня издергала вконец. Сейчас от расшатанности нервов еле волочу ногу. Лечусь в Висбадене. Пить перестал и начинаю работать» (6, 137). Врач, к-рый провел медицинский осмотр Е., подтвердил серьезное положение с его здоровьем, нервное расстройство и рекомендовал воздержаться от алкоголя на два-три месяца (Кинел, 159).

Восп. о встречах «с изумительным поэтом С. Есениным» и продолжительных (по 2–3 часа) прогулках с Е. и Дункан в *В* оставила *Н. Радван-Рыжинская* (см.: СЕГС), приглашенная по объявлению в качестве переводчи-



Курорт Висбаден. Начало XX в. Фото

цы и говорящего по-русски помощника в общении с Е. Во время прогулок Е. мог видеть достопримечательности *В*: **храм Святой Елизаветы** (Греческая капелла) на горе Нероберг, напоминающий храм Христа Спасителя в центре *Москвы*, **дворец Бибрих** в стиле барокко с большим замковым парком, **Дворцовую площадь, церковь Маркткирхе** в неоготическом стиле и др.

Дункан (вместе с Е.) знакомится в *В* с *Лолой Кинел*, проверяет ее знание языков (и «широкого круга вопросов от большевизма до искусства») и делает своим секретарем. Про свою первую встречу «с прекрасной Айседорой» и с Е. Кинел вспоминала: «Он выглядел как русский танцовщик из американского водевиля: тускло-золотые вьющиеся волосы, наивные глаза васильковой голубизны, сильное мускулистое тело <...>. Это был Есенин. Позднее я обнаружила, что он отнюдь не наивен. Он был достаточно лукав, подозрителен и инстинктивно умен. Впечатлительный как ребенок, полный противоположностей, крестьянин и поэт — вместе» (Кинел, 150–151).



Отель «Rose». Начало XX в. Фото

Впоследствии Кинел будет сопровождать чету Есениных в поездках по *Бельгии*, *Франции* и *Италии*. Из *В* супруги выехали в *Дюсельдорф*.

Лит.: *Кинел Л.* Айседора Дункан и Сергей Есенин: (Гл. из кн. «Под пятью орлами») / Пер. с англ. Л. Девель // Звезда. 1995. № 9. С. 150–164; *Радван-Рыжинская Н.* // СЕГС, 402–403; IE, 78; Летопись, ук.; Всемирная карта. ЕВ, 59–62.

Н.И. Шубникова-Гусева

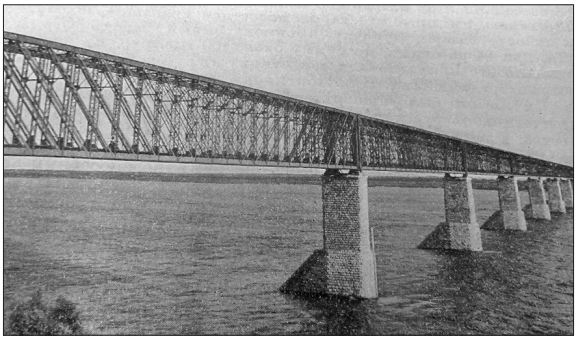
ВИТЕБСК, центр Витебской губ. (ныне административный центр Витебской обл., Республика Беларусь) с ж.-д. узлом (линии *Рига — Орел* и *Петроград* — Одесса). Во время Первой мировой войны *В* находился на военном положении, здесь размещался штаб Двинского военного округа. Е. в составе команды санитаров Поезда 143 проследует станцию *В* 15 мая 1916.

Лит.: Юсов, Шабунин, 27; ПСС, ук.; Летопись, ук.

А.А. Николаева

ВОЛГА, крупнейшая река европейской части *России*. Е. неоднократно бывал в городах на *В*. В *библейских поэмах* Е. *В* — символ рус. мира, также встречается в поэмах *«Пугачев»* (1921), *«Песнь о великом походе»* (1924) и стих. *«Снова пьют здесь, дерутся и плачут...»* (<1922>).

Е. многократно пересекал *В*, путешествуя между *Москвой* и *Петроградом*. Задумав в конце 1920 поэму «Пугачев», Е. рассказывал *В.И. Вольпину*, что «собирается поехать в киргизские степи и на Волгу, хочет проехать по тому историческому пути, который проделал Пугачев, двигаясь на Москву...» (СЕГС, 464). В апр. — июне 1921 Е. реализовал это намерение, совершив ж.-д. поездку из *Москвы* в *Туркестан*, в *Самаре* на *В* поезд простоял около 10 дней (Юсов-2012, 153). Е. неоднократно бывал в разных местах на *В*, у него были друзья родом с *В*: напр., в с. Ширяево-Буерак родился *А.В. Ширяевец*. Е. упомянул *В* в адресованном ему поздравлении с Красной Пасхой (30 марта 1917): «С красным звоном, дорогой баюн Жигулей и Волги» (6, 93). Е. дважды бывал в *Твери*: проездом на родину *М.И. Калинина* 10 сент.



Александровский Сызранский железнодорожный мост. Начало XX в. Рисунок по фото М. П. Дмитриева

1923 с амер. журналистом *А. Р. Вильямсом*; 9–10 июня 1924 с *С. А. Клычковым*, *П. В. Орешиным* и *Н. С. Власовым-Окским* для участия в лит. вечере памяти Ширяевца.

В рус. культуре *В* — символ свободы, широты и величия нац. духа. Эту традицию Е. развивает в библейских поэмах: в *«Отчаре»* (1917): «Закружились под гул / Волга, Каспий и Дон» (2, 38; в 1-й публ.: «Волга, Кама и Дон» — 2, 304), *«Преображении»* (1917): «А когда над Волгой месяц / Склонит лик испить воды, — / Он, в ладью златую свесясь, / Уплывет в свои сады» (2, 56), *«Сельском часослове»* (1918): «Пой и шуми, Волга! / В синие ясли твои опрокинет она / Младенца» (4, 176; в черновом автографе — вычеркнутые позже строки: «Вечер, / панихидный псалом / [Из псалтыри] По псалтыри Волги?» — 4, 303), неоднократно упоминал реку в записях на полях: «В ясли Волги», «Уже яслями Волга / Сомкнула» и «Пой и шуми Волга / В ясли твои» (4, 304). В авторизованном списке



Утес Стеньки Разина. Начало XX в. Рисунок по фото М. П. Дмитриева

«Небесного барабанщика» (1918) содержатся строки: «Что нам плюющий иконами / В волжскую синь Колчак?»; В. А. Вдовин соотнес их с наступлением армии А. В. Колчака 4 марта 1919 (2, 225, 367).

В «Пугачеве» *В* — часть ист. пространства, где живут рус. и представители иных наций и где разворачивается Пугачевское восстание, где происходит сражение, проигранное повстанцами и показанное в гиперболизированном виде в гл. 7: «И все сорок тысяч за Волгой легли, как один» (3, 40, 298). Территория *Страны Негодяев* частично охватывает территорию, на к-рой происходило Пугачевское восстание, то есть «недовольную Волгу и свободолюбивый Урал», захватывая *Киев*, хотя главные ее приметы воспринимаются условно («Страна Негодяев» (1922–1923) — Шубникова-Гусева-2001, 261).

В стих. «Снова пьют здесь, дерутся и плачут...» *В* — символ нац. культуры, к-рый включен в трагическую послереволюционную реальность: «Гармонист с провалившимся носом / Им про Волгу поет и про Чека» (1, 169). В черновом автографе поэмы «Песнь о великом походе» (1924) имеются отзвуки ратных событий: «И за Волгой гром и за Доном гул» и «И за Волгой гул и за Доном гром» (3, 384), дана характеристика места действия, связанная с *В*: «А за Сызранью волжской лугово<й>» (3, 385); возможно, эпитет «луговой» навеян названием «луговые марийцы» (ныне удмурты). В 1-й публ. в журн. *«Звезда»* топоним сохранился (3, 389).

Лит.: Шубникова-Гусева-2001, 123, 261; *Вольпин В. И.* О Сергее Есенине // СЕГС, 463–467; *Юсов Н. Г.* Есенин в Самаре // Юсов-2012, 152–153; *Соловьева М. А.* Поэма С. А. Есенина «Сельский часослов»: текст и прототекст // Есенин в XXI веке, 1, 293–309; ПСС, ук.; Летопись, ук.

Е. А. Самоделова, Н. М. Солобай

ВОЛОГДА, город, губ. (ныне обл.) центр, один из наиболее древних (первое упоминание — 1147) и крупнейших на Севере *России*, в к-ром Е. бывал дважды — в 1916 и 1917.

По предложению *А. А. Ганина* Е. намеревался напечатать в частной типографии А. В. Гудкова-Белякова в *В* запрещенную столичной цензурой поэму *«Галки»* (1914). 18 июля 1916 Е. встречался со старшим наборщиком С. В. Клы-



Есенин и А. А. Ганин. Вологда. 1916

пиным: «Условились, что поэт пришлет в типографию машинописную копию поэмы...» (Парфенов-1967; Юшкин). Публикация не состоялась, судьба текста неизвестна (Летопись, 1, 383). На прощанье Клыпин сфотографировал Е. с Ганиным (7 (3), № 26 [138], 218).

29–30 июля 1917 Е. посетил *В* проездом по пути на Рус. Север в компании с Ганиным и *З. Н. Райх*. Спутники навестили сестру Ганина Марию в **доме по Богословской ул.**, пообедали в **ресторане «Север»** на Старой (Сенной) пл. (Грязев, 37). В **доме крестьянина П. А. Хитрова** (Малая Духовская ул., ныне ул. Пушкина, 50) прошел мальчишник (Сурмачев, 393–394); в **гостинице «Пассаж»** на Сенной пл. состоялась свадьба Е. и Райх (Грязев, 37).

Имя Е. увековечено в названии улицы *В*.

Лит.: *Парфенов Н. Н.* Сергей Есенин в Вологде // Нева. 1967. № 2. С. 218; *Парфенов Н. Н.* По следам одной записи в церковной книге: Страничка из жизни Сергея Есенина // Красный Север. Вологда, 1969. 3 апр.; *Юшкин Ю. Б.* Есенин в Вологде // ЛР. 1982. 8 окт.; *Шубникова-Гусева Н. И.* [Комм.] // ПСС, 3, 455–456; *Свирская М. Л.* Знакомство с Есениным // РЗСЕ, 158–167; *Грязев А.* Вологодская свадьба Есенина // Есенинский вестник. 2012. Вып. 1 (6). С. 35–38; *Сурмачев О. Г.* Новый вологодский адрес Есенина: док. мат-лы // Есенин в XXI веке, 6, 393–395; ПСС, ук.; Летопись, ук.

Н. М. Солобай

ВОЛОХОВ (ВОЛХОВ), река на северо-западе Европейской России, на к-рой стоит *Новгород* (Новгород Великий), берет начало в оз. Ильмень и впадает в *Ладогу*. Лирический герой поэмы Е. *«Марфа Посадница»* (1914) обращается к этой реке с призывом: «Ты шуми, певунный Волохов, шуми, / Разбуди Садко с Буслаем на-торгаш! / Выше, выше, вихорь, тучи подыми! Ой ты Новгород, родимый наш!» (2, 11).

Лит.: ПСС, ук.

Н. М. Солобай

ВОСТОК, сторона света, откуда всходит солнце, а также регион, включающий в себя *Азию* и Северную *Африку*. Первый и последний визиты Е. на *В* — посещения *Азербайджана* (авг. — сент. 1920 и авг. 1925). В худож. сознании Е. присутствует христ. *В* (*Византия, Иордан, Назарет, Россия, Русь*) и азиатский *В* (*Азия, Египет, Персия*). В 1917–1918 содержание топонима *В* в творчестве поэта обусловлено прежде всего христ. смыслами и «скифскими» представлениями; в цикле *«Персидские мотивы»* (1924–1925) развернуто худож. пространство *В* (Азии, Персии).

В входит в жизнь Е. в авг. 1920 во время его поездки на *Кавказ*: Е. посещает *Баку*. О пребывании Е. в *Ташкенте* (май 1921) *В. И. Вольпин* вспоминал: Е. «жадно на все глядел, как бы впивая в себя и пышную туркестанскую природу, необычайно синее небо, утренний вопль ишака, крик верблюда и весь тот необычный для европейца вид туземного города с его узкими улочками и безглавыми домами, с пестрой толпой и пряными запахами» (СЕГС, 465). По свидетельству ташкентских спутников Е., он стремился приблизиться к поэтич. культуре *В*, с вниманием и интересом слушая читаемые на узб. и фарси строки совр. и древних поэтов *В* (Тартаковский-1981, 84–85). Ему «очень понравилось в Туркестане», но на вопрос, мог бы он «написать о Востоке», поэт тогда ответил отрицательно (Ф. В. Лихолетов: там же, 78).

Намерение Е. посетить Персию не осуществилось (первая попытка через **Тавриз** в окт. 1924), однако его впечатления от поездок на Кавказ (1924–1925) легли в основу «Персидских мотивов». Делясь с *В. И. Болдовкиным* замыслом создания цикла «про Персию», Е. уточнял: «про Восток» (Юсов-2012, 480). Об «увлечении Востоком» Е. вспоминал *В. А. Мануйлов*

(Восп., 2, 178). О «настоящем прекрасном Востоке», увиденном в *Мардакянах* вместе с Е., писала 13 авг. 1925 матери *С. А. Толстая-Есенина* (Письма, 356). В 1925 Е. был проездом в **Грозном** (7 (1), 272), где сделал дарственную надпись Толстой-Есениной на кн. «Избранные стихи» (1925). Предполагаемая поездка в **Трапезунд** (ныне Трабзон, Турция) и *Тегеран* (см. письмо П. И. Чагину — 6, 190) не состоялась, так же, как и посещение *Эривани* (Ереван); см. также *Кавказ*.

В рус. лит-ре интерес к теме *В* и традициям вост. лит-р сформировался в первой половине XIX в. под влиянием зап.-европ. романтизма и затем был усилен развитием рус. востоковедения (см., напр., пер. *В. А. Жуковского* из поэмы *Фирдоуси* «Шах-наме» и «Подражания Корану» *А. С. Пушкина*). Азиатский, буддийский, иудейский, мусульманский, христ. *В* богато представлен в рус. лит-ре 1900–1930-х: в творчестве *А. Белого*, *К. Д. Бальмонта*, *И. А. Бунина*, *Н. С. Гумилева*, *Вс. В. Иванова*, В. А. Луговского, *Н. С. Тихонова*, *В. Хлебникова* и мн. др. (см., напр., Азадовский, Дьяконова; Солнцева). Особое место тема *В* занимает в творчестве *Н. А. Клюева* и *А. В. Ширяевца* (см., напр.: Савченко; Серегина).

О христ. («крещеном») *В* как худож. пространстве в творчестве Е. можно говорить применительно к его пр-ниям 1914–1919 (напр., стих. *«Шел Господь пытать людей в любови...»* и *«Сохнет стаявшая глина...»* (оба — 1914), поэма *«Микола»* (1915), стих. *«О Матерь Божья...»* (1917), *библейские поэмы* и др.). В стих. *«Там, где вечно дремлет тайна...»* (<1917>) *В* — «некое провиденциальное обозначение направленности собственного пути» (Алексеева, 62).

Непосредственно *В* впервые упоминается в *«Певущем зове»* (1917): «Но знайте, / Спящие глубоко: / Она загорелась, / Звезда Востока!» (2, 27). Наличие здесь этого топонима (в др. библейских поэмах отсутствующего) имеет принципиальное значение для понимания как библейского цикла в целом, так и мировоззрения Е. этого периода. Его религиозно-филос. наполнение определяется прежде всего евангельским источником: «Когда же Иисус родился <...>, пришли в Иерусалим волхвы с востока и говорят: Где родившийся Царь Иудейский? Ибо мы видели звезду Его на востоке и пришли поклониться Ему» (Мф. II, 1–2; см. 2, 298). Др. непосредственный источник топонима *В* у Е. — идеология *скифства*, ядром к-рой было представление о рус. революции как о крестном пути на *Голгофу* (см. Голгофа, *Назарет, Скифы,* Серегина-2018а): для Е. центром христ. *В* становится Русь (Россия) как место всемирного духовного обновления и рождения новой веры. Общий религиозно-филос. контекст идеи возрождения России как центра христ. *В* — *Вл. С. Соловьев* (стих. «Ex oriente lux»: «И свет с Востока засиял, / И то, что было невозможно, / Он возвестил и обещал»), ближайший лит. контекст — стихи Клюева с его верой в родственность рус. культуры и культур *В* («Индийская земля, Египет, Палестина — / Как олово в сосуд, отлились в наши сны». См. также *Индия*). О «революционно-мессианической вере» Е. в «свет с Востока» писал Я. Браун (Деревни последние песни: Этюд // Моск. понедельник. 1922. 7 авг.); о том, что Е. «повторял» вслед за Соловьевым эту «старую славянофильскую идею» см.: Ежов, XLIV. Фольклорный источник этих представлений — нар. утопии, в к-рых «блаженные земли» располагались чаще всего на восток от Руси: от Алтая, Сибири до Тихого океана (Чистов, 290). В стих. *«Проплясал, проплакал дождь весенний...»* (<1917>) *В* возникает в контексте размышлений Е. о незыблемости законов природы и *Вселенной*, превосходящих любую творч. волю: «Но все так же день взойдет с востока, / Так же вспыхнет миг» (1, 133).

Топоним христ. *В* получает новые смыслы в *«Ключах Марии»* (1918): «Но крещеный Восток абсолютно не бросил в нас в данном случае никакого зерна. Он не оплодотворил нас, а только открыл лишь те двери, которые были заперты на замок тайного слова» (5, 187). Это убеждение зиждилось на стремлении Е. утвердить самобытность нац. искусства и при этом подчеркнуть преемственность Руси как наследницы христ. *В* (см. также *Византия*). Это отмечали критики: в кн. Я. Е. Шапирштейна-Лерса «Общественный смысл русского литературного футуризма: (Неонародничество русской литературы XX века)» (1922) «любовь к древнерусскому

и, как к его источнику, к Востоку», выделена в числе осн. пяти «преобладающих мотивов» народнической поэзии, к к-рой автор причисляет Е. (Летопись, 3 (2), 175). В ст. *В. Броневского* (Польша) «O tworczości Sergiusza Jesienina: Po zgonie znakomitego poety <О творчестве Сергея Есенина: После смерти выдающегося поэта>» (Wiadomości Literackie. Warszawa, 1926. № 3) указывалось, что польские читатели воспринимали творчество Е. «в качестве стихии, как ветер, который провеял от далекого Востока» (Шубникова-Гусева-2012, 497).

С христ. *В* сближается ветхозаветный *В* — **Иудея**, упоминаемая в «Ключах Марии» как синоним Израильского царства, *Маврикия*, а также **реки вавилонские**. Этот топонимический образ, восходящий к Псалму 136, воплощает в *«Инонии»* (1918) скорбь и унижение, к-рым нет места в Новом Назарете: «На реках вавилонских мы плакали, / И кровавый мочил нас дождь» (2, 63).

В «Ключах Марии» и «Инонии» появляется азиатский *В*: Египет и связанный с ним образ Гермеса Трисмегиста вводят тему мистики и мифологии *В* (см. Египет), к-рая, по мнению Е., близка рус. мифологии. Вновь азиатский *В* возникает в *«Пугачеве»* (1921), где Азия — это неотъемлемая часть нац. мира с ее вост. колоритом и архаической мощью, одновременно — это граничащее с Россией пространство, к-рое нужно покорить (см. Азия; работы о «евразийстве» Е. см.: ***Лит.***). В худож. сознании Е. *В* противостоит Западу как технократической цивилизации, где доминируют материальные ценности (см. *Америка, Запад, «Страна Негодяев», «Железный Миргород»*).

В цикле «Персидские мотивы» образы *В*, приметы вост. быта (чайхана, красный чай, шаль, ковер, черная чадра и т.п.), топонимы (*Тегеран, Хороссан, Шираз*) одновременно принадлежат миру Азии и Персии или обозначают границу между ними, как **Ефрат** в стих. *«Ты сказала, что Саади...»* (1924): «Ты пропела: “За Ефратом / Розы лучше смертных дев”» (1, 254). Здесь *В* — это целительное место, цветущий сад (*«Улеглась моя былая рана...»* — 1924), пространство любви и страсти (*«Я спросил сегодня у менялы...»*, 1924), мир поэтической мечты (*«Никогда я не был на Босфоре...»*, 1924; см. также *Босфор*), к-рый навсегда покидает «путник, в лазурь уходящий» (1, 259 — *«Воздух прозрачный и синий...»*, <1925>).

В *«Балладе о двадцати шести»* (1924) скорбным рефреном звучат слова о комиссарах, погибших за сов. *В* (Азербайджан, Баку, Кавказ): «...А на Востоке, / Здесь, / 26 их было, / 26». В стих. «1 мая» (<1925>) *Балаханы* — часть сов. *В* и его новой государственности (см. также *Русь советская*).

Лит.: *Ежов И. С.* Революционная русская поэзия XX века // Русская поэзия XX века: Антология рус. лирики от символизма до наших дней / Сост. И. С. Ежов, Е. И. Шамурин, вступ. ст. В. Полянского. М.: Нов. Москва, 1925. С. XXXVI–LXVI; *Чистов К. В.* Русские народные социально-утопические легенды XVII–XIX вв. М.: Наука, 1967; Тартаковский-1981; *Тартаковский П. И.* Русские поэты и Восток: Бунин, Хлебников, Есенин: Статьи. Ташкент: Изд-во лит. и искусства им. Г. Гуляма, 1986; *Азадовский К. М., Дьяконова Е. М.* Бальмонт и Япония. М.: Наука, 1991; Восток в русской литературе XVIII — начала XX века. Знакомство. Переводы. Восприятие. М.: ИМЛИ РАН, 2004; *Голкар А.* Россия и Восток в «Персидских мотивах» Есенина // Наследие Есенина, 183–188; *Алексеева Л. Ф.* Образы Востока в творчестве С. А. Есенина // Совр. есениноведение. 2006. № 5. С. 61–70; *Вахрушева Л. В.* О топонимах *Азия* и *Восток* в произведениях С. Есенина // Совр. есениноведение, 2007. № 6. С. 111–114; *Гаджиев А., Рзаев Ф., Якубова М., Алиева С.* Восток в русской литературе. Баку: БГУ, 2011; *Солнцева Н. М.* Персия в сознании поэтов Серебряного века // СЕ: Диалог, 289–306; Шубникова-Гусева-2012; *Серегина С. А.* «Белая Индия» Н. Клюева: к вопросу о генезисе утопического сознания // Николай Клюев: Образ мира и судьба: Науч. сб. Вып. 4 / Отв. ред. В. А. Доманский. Томск; СПб.: Изд. дом ТГУ, 2013. С. 113–121; *Солнцева Н. М.* Поэтическое евразийство С. А. Есенина и литературный контекст // Есенин в XXI веке, 4, 67–87; *Воронова О. Е.* Евразийские мотивы в поэзии Сергея Есенина и Павла Васильева // Совр. есениноведение. 2017. № 1 (40). С. 54–59; Серегина-2018; *Савченко Т. К.* Образ Индии в творчестве новокрестьянских писателей // Индийско-российский дискурс гуманизма и транснациональности в творчестве Аннабхау Сатхе, Александра Пушкина и Афанасия Никитина. М.: Гос. ИРЯ им. А. С. Пушкина, 2019. С. 192–197; ПСС, ук.; Летопись, ук.

Т. К. Савченко, С. А. Серегина

ВСЕЛЕННАЯ, лит-филос. топоним, условно выделяемый в худож. сознании и творчестве Е.; раскрывает его представление о мироздании, назначении человека и цели поэзии.



Солнце с Зодиаком. Конец XVIII в.
Гравюра на дереве, раскрашенная от руки. ГМИРЛИ

Непосредственно упоминается в поэмах *«Преображение»* (1917), *«Пугачев»* (1921), *«Страна Негодяев»* (1922–1923), а также в *«Ключах Марии»* (1918). Варианты именования *В* в пр-ниях Е: «мир и вечность», «немая млечность» (1, 85), «мироздание» (5, 186), «царство космических тайн» (5, 199), «храм вселенной» (5, 205), «храм вечности» (5, 213).

Источники топонима *В* у Е. богаты и разнообразны: это «мифопоэтические представления народа о Вселенной» (Захаров, 37, см. также: Самоделова-1998 и 2006); христ. идея о восхождении человеческой души к Богу, а также ценности, смыслы и образы христ. культуры в целом (см., напр., Воронова-2002, Лепахин-1995, Скороходов); филос. поиски нового религиозного сознания (см., напр., Воронова-2002), в т.ч. связанные с утверждением жизнестроительной роли искусства (см., напр., Семенова-2004; Серегина-2018а и 2018б); творч. диалог поэта с современниками — *А.А. Блоком, А. Белым, Н.А. Клюевым, В.В. Маяковским,* пролетарскими поэтами, *Р.В. Ивановым-Разумником* и др.; круг чтения Е. (см. *Библиотека Есенина*), а также ист. события, к-рые имели для поэта мирообразующее значение (Шубникова-Гусева-2001).

В дореволюционные годы творч. устремление Е. направлено на то, чтобы «прямо слить собой мир космически-природный и человеческий» (Ермилова, 230). Это устремление обусловливает худож. содержание образов, создающих пространство *В* с той «печалью земли по браке с небом» (5, 200), о к-рой Е. позднее будет писать в «Ключах Марии»: это образы «страны далекой», в к-рую плывут «седые облака» (1, 17), «иной земли» (1, 25), «небесного коромысла» (1, 39), «незримой кущи» (1, 44), «неколебимой синевы», «голубой травы», «розового неба», «голубиных облаков» (1, 66–67), «прекрасной, но нездешней, неразгаданной земли» (1, 85) и др.

С 1917 Е. осмысливает ист. события как преобразования не только планетарного, но и космического порядка: он хочет «изменить лик земли и свойства стихий» (Левинсон-2017, 21). Преображение мира подразумевает и космическую экспансию, «жажду “приручения” далекой Вселенной, “обуздания” небесных стихий, светил и планет» (Воронова-2002, 264).

В 1917–1919 границы *В* включают в себя *Назарет*, дающий миру «нового Спаса», революционную Россию, проходящую через *Голгофу*, метафизическое пространство *Инонию*, в к-рую должна воплотиться «Русь-Приснодева», и преображенный космос. Жертвенная Голгофа Руси — часть этого пути: «Ради вселенского / Братства людей / Радуюсь песней я / Смерти твоей» (2, 58). Осн. роль преобразователей *В* отведена россиянам: «Ей, россияне! / Ловцы вселенной, / Неводом зари зачерпнувшие небо, — / Трубите в трубы» (2, 54). Ср. у Маяковского: «Лишь вместе / вселенную мы разукрасим / и маршами пустим ухать» («Поэт рабочий», 1918). К др. образам, важным для сюжета переустройства *В,* можно отнести *Отчаря*, героя одноименной поэмы (1917): он прижимает к плечу «нецелованный мир» и на его плечах горит «необъемлемый шар» (2, 38), — и космического коня в поэмах «Преображение» и *«Пантократор»* (1919) и в стих. *«Отвори мне, страж заоблачный...»* (1917).

Пространство преображенной *В* обозначено образами звезд, созвездий, звездных скоплений: «О Матерь Божья, / Спади

звездой...» (1, 119); «И светились из воды / Три далекие звезды» (1, 117); «Но тот, кто мыслил Девой, / Взойдет в корабль звезды» (1, 45); «В тех благих селеньях будем, / Где протоптан Млечный Путь» (2, 59); см. также образы «манящей звезды» в *«Отчем слове»* (<1918>), «выси звездной» в *«Там, где вечно дремлет тайна...»* (<1917>), «сребростру́йного Водолея» и «Медведицы» в «Пантократоре», образ «солнышка», разговаривающего с Богом, в *«Пропавшем месяце»* (<1917?>), обращение к Богу в *«О Боже, Боже, эта глубь...»* (1919): «Крючками звезд свивая в нить / Лучи, ты ловишь нас» (1, 141) и т.д. Эта космизация *В* не отменяет значимости для Е. категорий рода и семьи: «Полюбил я мир и вечность, / Как родительский очаг» (1, 85); см. след. образы — деда в *«Октоихе»* (1917) и душ, плывущих на корабле и хранящих «память веков» (там же), старика, бредущего по туче (*«Под красным вязом крыльцо и двор...»,* <1917>), «внучка и деда», уплывающих в туман, «где зреет полдень незримых стран» (4, 163) в *«Заря над полем — как красный тын...»* (<1917>), «старушки матери», к-рая ловит пальцами луч заката в *«Инонии»* (1918) (о «материнском мироустроительном начале Вселенной» см.: Воронова-2002, 325). Категория дома проецируется на религиозное чувство лирич. «я» Е.: см., напр., образы Богородицы, «скликающей» в рай телят в «Преображении», и апостола Андрея с пастушеской дудкой в *«Иорданской голубице»* (1918). Так преодолевается разрыв между земным и небесным во *В*: ср. с мыслью в «Ключах Марии» о том, что «опрокинутость земли сольется в браке с опрокинутостью неба» (5, 203). Символами этой слиянности становятся образы преображенной плоти — как природы («И в тощий колос хлеба / Вдыхаем звездный злак» — 2, 42), так и самого человека («Созвездий светит пыль / на наших волосах» — 2, 43).

Сюжет о преодолении человеком преображающего пути от земного пространства к небесной «отчизне» — «кровному крову» (5, 181) составляет суть представлений Е. о назначении человека во *В*. В «Ключах Марии» человек — это «чаша космических обособленностей» (5, 195). Сам поэт осмысливает себя как миста, постигающего «гармонию мироздания» (5, 209), где «на законах световых скрещиваний построены все зримые и не видимые нами формы» (там же; см. *Голгофа*, Серегина-2015). Идея о связи человека со *В* через слово, язык и понимание алфавита как «непрочитанной грамоты» и «творческой ориентации наших предков в царстве космических тайн» (5, 199) также определяет представление Е. о жизнетворческой цели поэзии: «...язык во рту для него есть ключ от души, которая равняется храму вселенной» (5, 205; подробнее см. статьи: *Азбука, Андрей Белый,* а также Субботин: 2, 255–461); с этим представлением связаны образы слов, растущих на небесных деревьях («Октоих»), расцветающих звездами (*«Душа грустит о небесах...»*, 1919) и дающих новую жизнь на земле (см. Серегина-2018б).

С 1919 *В* Е. начинает принципиально меняться: вместо «небесного сада» (2, 57) — «небо тучами изглодано» (2, 77), вместо «сребростру́йного Водолея» — «когтей лазурь» (2, 77 — *«Кобыльи корабли»,* 1919). Мифотворчество как образ худож. мышления уступает место поэтич. историософии Е. в «Пугачеве», «Стране Негодяев», *«Песни о великом походе»* (1924) и др. больших поэмах, к-рые, с одной стороны, обращены «к главным узловым моментам национального опыта и нравственным вопросам человечества» (Шубникова-Гусева-2001, 16), а с другой — к маленькому человеку на фоне большого эпоса истории. Эти трансформации также меняют содержание топонима *В*: ее космическое пространство уходит. Если в 1917 Е. говорил: «Не гнетет немая млечность, / не тревожит звездный страх» (1, 85), то в 1925 — «Холодят мне душу эти выси, / Нет тепла от звездного огня» (1, 240). Теперь *В* — это общность людей, синоним мира (человечества на планете **Земля**). В этом значении *В* возникает в «Пугачеве» («Слушай, плевать мне на всю вселенную, / Если завтра здесь не будет меня!» — 3, 42); в «Стране Негодяев»: «А я — гражданин вселенной, / Я живу, как я сам хочу!» (3, 62); в первой редакции фрагмента поэмы *«Пуляй-поле»* (*«Ленин»,* 1924): «Кто речью гордой,



П. Н. Филонов. Крестьянская семья (Святое семейство). 1914. Государственный Русский музей

чуть картавой, / Как сокрушающею лавой, / Вселенную до недр потряс...» — 2, 186). *В* как гармоничное одухотворенное целое — «родительский очаг» — отступает на фоне советской *России — Руси советской*.

Лит.: *Ермилова Е. В.* О лирическом герое Есенина // В мире Есенина, 227–246; Лепахин-1995; *Захаров А. Н.* Есенин как философский поэт // Новое о Есенине, 3, 35–56; *Самоделова Е. А., Шубникова-Гусева Н. И.* Комм. // ПСС, 3, 459–580; Самоделова-1998, 6, 26, 78, 109, 168, 215; Шубникова-Гусева-2001; Воронова-2002; Семенова-2004; Самоделова-2006; Шубникова-Гусева-2012; *Скороходов М. В.* Библейские сюжеты и образы у Есенина: от учебных курсов к поэтич. осмыслению // Совр. есениноведение. 2014. № 31. С. 18–27; Серегина-2015; Левинсон-2017; Серегина-2018а и 2018б; *Серегина С. А.* Философия имени в художественном сознании С. А. Есенина // Философ и его время: К 125-летию со дня рождения А. Ф. Лосева. XVI Лосевские чтения / Сост. Е. А. Тахо-Годи. М.: МАКС Пресс, 2019. С. 688–696.

С. А. Серегина

ВЫТЕГРА (город), административный центр Вытегорского уезда Олонецкой (1784–1922), затем — Петроградской (Ленинградской) губ. (1922–1927); ныне — районный центр Вологодской обл. В 1918–1923 — место жительства *Н. А. Клюева*, на адрес к-рого Е. отправлял письма. В 1922 топоним возникает в письмах и автобиографии Е.

В автобиографии «*Сергей Есенин*» (1922) Е., подчеркивая, что с Клюевым у него «большая дружба», отмечает: «Живет он сейчас в Вытегре, пишет мне, что ест хлеб с мякиной, запивая пустым кипятком и моля Бога о непостыдной смерти» (7 (1), 10). Аналогичным образом *В* упомянута в интервью Е.: «Клюев голодает в Вытегре» (Нак. 1922. 16 мая).

В письме к *Р. В. Иванову-Разумнику* от 6 марта 1922, пересказывая полученное из *В* от Клюева письмо с описанием лишений и бытовых проблем (Письма, 216–219), Е. иронически использует для обозначения *В* и ее окрестностей неологизм **Баобабия** и констатирует: «Клюев засыхает совершенно в своей Баобабии. <...> Не знаю, какой леший заставляет его сидеть там?» (6, 131). Источник неологизма — в аллюзии на строку Клюева «Я под огненным баобабом...» из написанного в *В* стих. «На помин олонецким бабам...» <1921> (Субботин, 513).

С 1985 в *В* на базе Вытегорского краеведческого музея (ныне Вытегорский объединенный музей) проводятся ежегодные Клюевские чтения, популяризирующие творчество новокрестьянских поэтов. В честь Е. назван один из переулков *В*.

Лит.: *Судаков Г. В.* Вытегра // Вологодская энциклопедия. Вологда: Русь, 2006. С. 156; *Субботин С. И.* [Комм.] // ПСС, 6, 512–522; ПСС, ук.; Летопись, ук.

Н. М. Солобай, С. И. Субботин



Погост в Олонецкой губ. Начало XX в. Рисунок по фото А. В. Григорьева

ВЫТЕГРА, река бассейна Онежского озера (впадает в него с юго-востока) в Олонецкой губ. (ныне в Вологодской обл.). В стих. Е. *«О Русь, взмахни крылами...»* (1917) образно охарактеризованы территориальные границы жизни и деятельности *Н. А. Клюева* в Олонецкой губ. (1900-е — 1910-е): «От Вытегры до Шуи / Он избраздил весь край / И выбрал кличку — Клюев...» (1, 110).

Лит.: ПСС, ук.; Летопись, ук.

С. И. Субботин

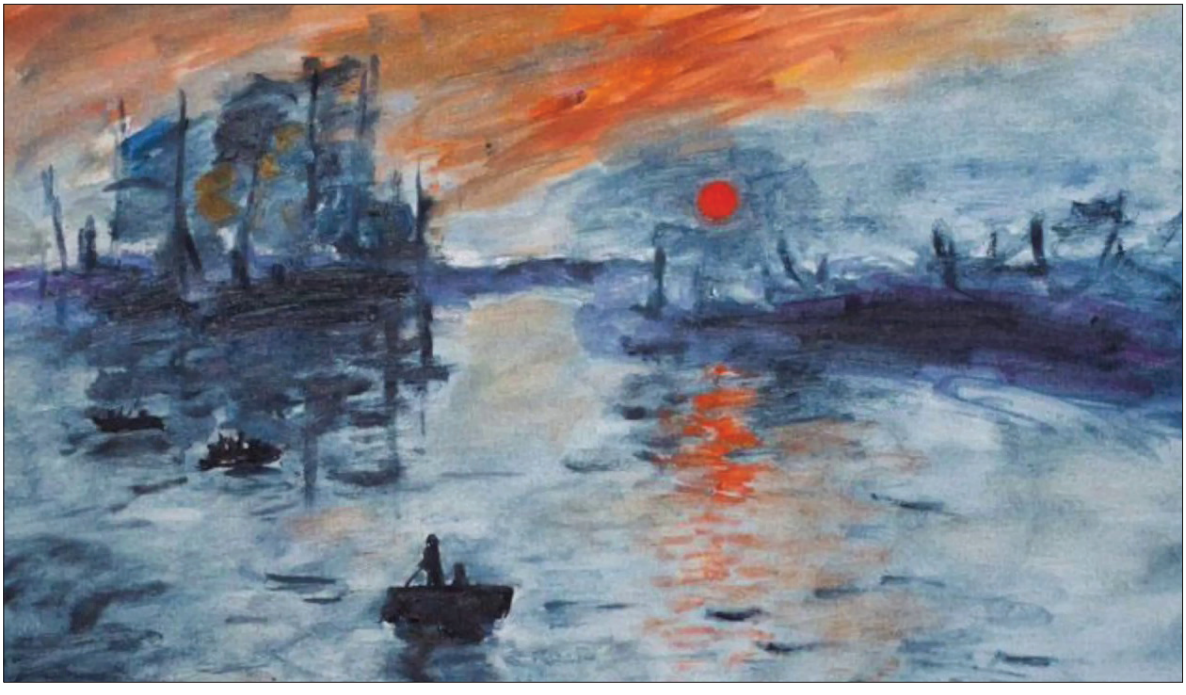
ВЯТКА, город (в 1457–1780 — Хлынов; с 1934 — Киров), центр Вятской губ. (ныне Кировской обл.); река, приток р. Камы, протекает по территории, входившей в зону действия Пугачевского восстания. Упоминается в черновом автографе поэмы Е. *«Пугачев»* (1921) в монологе Шигаева (гл. 6): «Кто шнырял по Перми и по Вятке»; «Даже в Вятке и в Нижнем наш слышали стук» (3, 288). Возможно, *В* у Е. — нар. название Вятской губ. (образована из Вятского наместничества Казанской губ. в 1796, уже после казни *Е. И. Пугачева*), к-рая территориально близка к географии Пугачевского восстания, но не относится к основному месту событий.

Лит.: ПСС, ук.; Летопись, ук.

Е. А. Самоделова

Г

ГАВР (фр. Le Havre), город на севере *Франции* (регион Нормандия), в к-ром Е. был проездом. Прибыл в *Г* не позднее 24 сент. 1922. В порту *Г*, одном из крупнейших во Франции, Е. и его спутники *А. Дункан* и *А. Ветлугин* заняли каюты первого класса океанского лайнера «Paris» и через пролив Ла-Манш (см.: *Ламанш*) отплыли в сторону *Великобритании* (портовый город *Плимут*). Дата посещения — по судовому манифесту лайнера



Клод Моне. Впечатление. Восход солнца [Порт Гавра]. 1872. Музей Мармоттан-Моне. Париж

«Paris» с искажением фамилии Е. — Essemine (Скороходов, 16, 18, 19, 22).

В стих. *«Батум»* (1924) — восп. о посещении *Г*: «Может быть, из Гавра / Иль Марселя / Приплывет / Луиза иль Жаннет» (4, 210).

Лит.: Дести, 272; *Скороходов М.В.* Прибытие С.А. Есенина и А. Дункан в Америку (по архивным материалам) // Совр. есениноведение. 2013. № 27. С. 16–23; Всемирная карта. ЕВ, 81–82; ПСС, ук.; Летопись, ук.

М.В. Скороходов

ГАТЧИНА, город в Петроградской губ. (в 1923–1929 — Троцк; ныне — районный центр Ленинградской обл.) с ж.-д. узлом (линия *Петроград* — Варшава). Е. в составе команды санитаров Поезда 143 проследует *Г* 13 июня 1916.

Лит.: Летопись, ук.

А.А. Николаева

ГДАНЬСК (польск. Gdansk, нем. Danzig), город и порт в Северной *Польше*. В 1920–1939 *Г* имел статус вольного города под управлением Лиги Наций; его власти осуществляли контроль за пересечением т.н. «Данцигского коридора». Е. и *А. Дункан* были задержаны в *Г* (с 10 на 11 мая 1922) на пути из *Кёнигсберга* в *Берлин* по ж.д.

Из сообщений в прессе: «...у поэта С. Есенина не оказывается визы для проезда “Данцигского коридора”. Но энергия у Айседоры Дункан большая, а “коридор” маленький, и она так заполняет его протестующими криками, что пришлось распахнуть перед путешественниками дверь из “коридора” в Германию на Берлин» (Нак. 1922. 14 мая); «После сенсационной свадьбы 55-летней <так!> Айседоры Дункан с 27-летним поэтом Есениным “молодые” (наполовину) совершали свадебное путешествие <...>. В Гданьске их задержали ввиду того, что у них не оказалось виз. Однако польские власти в восточно-прусском коридоре разрешили им продолжать путешествие в Берлин без визы» (Полет Красного Гименея // За свободу! Варшава, 1922. 2 июня; без подписи).

Лит.: Летопись, ук.

Н.И. Шубникова-Гусева

ГЕЛЬСИНГФОРС (швед. Helsingfors, фин. Helsinki), город на берегу Финского залива Балтийского моря, до 1917 — столица Великого княжества Финляндского, затем — независимого государства (ныне Хельсинки, столица Финляндской Республики; см.: *Финляндия*). Топоним упоминается в письме Е. к *Л.Н. Столице* (28 июня 1916): «Провожая меня, мне говорили (Клюев) о Клычкове, он в Гельсингфорсе и ноет» (6, 78). Военную службу *С.А. Клычков* нес в 427-м Зубовском полку, расквартированном в *Г* (Скороходов, 376).

В *Г* в пер. Р. Линдквиста на швед. яз. выйдет поэма Е. *«Товарищ»* (1917) в составе сб. «Избр. рус. стих. большевистских дней» — «Sånger i rött och svart» («Песни в черном и красном», изд-во «Schildt», 1924).

О смерти Е. сообщит 30 дек. 1925 газ. «Helsingin Sanomat».

Лит.: *Скороходов М.В.* [Комм.] // ПСС, 6, 375–376; Субботин, Шубникова-Гусева, 351; ПСС, ук.; Летопись, ук.

М.В. Скороходов, С.И. Субботин

ГЕРМАНИЯ (нем. Deutschland), государство в Центральной *Европе*, с к-рым Е. связан биографически и творчески. Именно *Г* и Русским *Берлином* первоначально ограничивался маршрут зарубежной поездки Е.

Г является лидером в освоении творчества Е. в зарубежье. Первые известные пер. пр-ний Е. на нем. яз. — *«Осень»* (1914) и *«Певущий зов»* (1917) — появились в составе статьи *В. Гартмана* «Русская революционная поэзия новейшего поколения» (Der neue Merkur. München, 1920. № 2/3); отрывки из поэм *«Преображение»* (1917) и *«Инония»* (1918) в пер. И. Голля — в журн. «Menschen» (Дрезден. 1921. № 3). Всего в 1920–1926 опубл. пер. 17 пр-ний Е., большинство — в Берлине (см.: Субботин, Шубникова-Гусева, 341–378), а также в *Потсдаме* (см. еще: *Рига*).

В *Г* вышли: первая изданная за рубежом кн. стих. Е. *«Триптих»* (поэмы *«Пришествие»*, *«Октоих»*, «Преображение») и коллективный сб. *«Россия и Инония»* с поэмами Е. *«Товарищ»* и «Инония» (оба: «Скифы», 1920); сб. *«Поэзия большевистских дней»* (Берлин, 1921) и др. (см.: *Русское зарубежье*). Они вызвали отклики в периодике *Г* и др. стран и стали особенно популярны. Основные тенденции восприятия личности и творчества Е. в Европе (прежде



Карта Германии периода Веймарской Республики

всего, в *Г* и *Франции*) оказали непосредственное влияние на писателей и переводчиков др. стран и континентов.

Е. был хорошо знаком с нем. культурой. Книги нем. авторов входили в состав его личной б-ки и в круг чтения; традиции нем. классиков (*И.-П. Гебель*, *Э.-Т.-А. Гофман*, *И.-В. Гёте*, *Г. Гейне*, *Ф. Шиллер* и др.), идеи нем. мыслителей *Ф. Ницше*, *О. Шпенглера*, *Р. Штейнера* отразились в творчестве поэта. В личной б-ке Е. были кн.: Кант И. Критика чистого разума. 2-е изд. / Пер. Н. Лосского. Пг.: Тип. М. М. Стасюлевича, 1915; Философия в систематическом изложении В. Дильтея, А. Риля, В. Оствальда, В. Вундта, Г. Эббингауза, Р. Эйкена, Ф. Паульсена, В. Мюнха, Т. Липпса / Пер. со 2-го нем. изд. И. В. Постмана и И. В. Яшунского. СПб.: Тип. т-ва «Обществ. польза», 1909; Шваб Г. Мифы классической древности, 3-е изд. / Пер. с нем. Н. Свентицкой. М.: Изд. И. Кнебель, 1916; Шопенгауэр А. Мир как воля и представление. Изд. 4-е / Пер. А. Фета. СПб.: Изд. А. Ф. Маркса, [1898]; Штейнер Р. Мистерии древности и христианство. М.: Духовное знание, 1912; Белый А. Рудольф Штейнер и Гёте в мировоззрении современности: Ответ Эмилию Метнеру на его первый том «Размышлений о Гёте». М.: Духовное знание, 1917 (Субботин, 348, 349).

В статье *«Отчее слово»* (1918) Е. упоминает Гёте (5, 182), а в *«Ключах Марии»* (1918), разъясняя суть ангелического образа, называет Гебеля в числе художников слова, в к-рых

жила «узловая завязь самой природы» (5, 206). Е. признавался: «Гебель оказал на меня большое влияние» (Грузинов, 98), называл своим учителем Гейне, увлекался поэзией Шиллера. «В руках у Есенина был немецкий иллюстрированный журнал. Готовясь ехать в Германию, он знакомился с новейшей немецкой литературой», и далеко не всё, напр. творчество дадаистов, приходится ему по вкусу (И. В. Грузинов: Восп., 1, 371).

Е., проявлявший особый интерес к культуре *Г*, 17 марта 1922 обратился к народному комиссару по просвещению *А. В. Луначарскому* с просьбой снабдить его соответствующими документами для поездки в Берлин (7 (2), 209). 21 апр. Народный комиссариат просвещения выписал Е. мандат на командировку в *Г* «сроком на 3 месяца по делу издания собственных произведений и примыкающей к нему группы поэтов» (7 (2), 316–317). Во время зарубежного путешествия с *А. Дункан* (1922–1923) Е., посетив *Г* трижды, провел в стране около 100 дней: с 10 мая по 5 июля 1922, с 16 февр. по 5–10 апр., с 25–26 по 30–31 июля 1923 и побывал в городах: *Кёнигсберг,* Берлин, Потсдам, *Любек, Лейпциг, Франкфурт-на-Майне, Дюссельдорф, Кёльн.* Отдыхал с Дункан на курорте в *Висбадене*; в *Веймаре* посетил дома-музеи И.-В. Гёте и Ф. Листа. Зарубежное путешествие Е. широко освещалось прессой метрополии и зарубежья.

Е. встречался в *Г* с *А. Н. Толстым, Н. В. Крандиевской, М. Горьким, Г. Д. Гребенщиковым, И. Г. Эренбургом, Г. В. Алексеевым, Г. В. Ивановым, И. В. Одоевцевой, Н. А. Оцупом, В. А. Костровой,* познакомился с писателями *Р. Б. Гулем, А. В. Бахрахом* и др., а также с дипломатом, коллекционером и меценатом графом Г. Кесслером, публично выступал с чтением своих стихов. Еще более популярным в эмигрантской среде сделали Е. публикации его новых пр-ний и кн. За время пребывания в *Г* вышли в свет три кн. поэта: *«Пугачев»* и *«Собрание стихов и поэм»* (обе — 1922) и *«Стихи скандалиста»* (1923). Несмотря на многочисленные поездки и встречи с писателями и др. Е. немало работал над поэмами *«Страна Негодяев»* (1922–1923), *«Черный человек»* (<1923>–1925), написал стихи, вошедшие в цикл *«Москва кабацкая»* (1923), вел переговоры с издателями и готовил к изданию свои кн. и стихи. В *Г* поэт написал автобиографию *«Сергей Есенин»* (1922; см.: Берлин).

Г не оправдала надежд Е. Реализовать многие замыслы издания собственных кн. и кн. своих соратников-имажинистов, а также переводов этих кн. он не смог. В письмах *И. И. Шнейдеру, А. М. Сахарову* и *А. Б. Мариенгофу* поэт характеризовал страну как «царство мещанства» (6, 119), «сплошное кладбище» (6, 142), где «все зашло в тупик» (6, 137), «на искусство начхать» (6, 139) и «никакой революции <...> быть не может» (6, 137). Но отношение к *Г* как государству с высокоразвитой экономикой и культурой, получавшее прямое или косвенное отражение в его творчестве с юных лет, останется у Е. на протяжении всей жизни. Публикуя свое первое стих. в 1914, он взял псевдоним «Аристон», к-рый ассоциировался не только с творчеством *Г. Р. Державина* и *А. С. Пушкина,* но и с муз. инструментом аристон (aristonette), изобретенным в *Г* в 1880-х и затем вошедшим в моду в России. Поэт не раз упоминал *Г* в письмах. Не соглашаясь с оценкой *В. Ф. Ходасевича* как «первоклассного поэта», Е. писал *Р. В. Иванову-Разумнику* (6 марта 1922): «Сам Белый его заметил и, в Германию отъезжая, благословил» (6, 132) — с аллюзией на пушкинское: «Старик Державин нас заметил / И, в гроб сходя, благословил» (Евгений Онегин, гл. 8; см.: 6, 519). В *«Письме деду»* (1924) о плодах технического прогресса *Г* говорится, в отличие от *«Сорокоуста»* (1920), в ироническом ключе: «Ах, что за лошадь, / Что за лошадь паровоз! / Ее, наверное, / В Германии купили» (2, 141).

В прессе *Г* сообщения о Е. при его жизни появлялись не только в столице страны, но и в др. городах. Их число заметно возросло после смерти поэта. О самоубийстве Е. извещали в конце дек. 1925 — начале янв. 1926 нем. газ. «Hamburger Anzeiger», «Hamburger Nachrichten», «Oldenburgische Landeszeitung» и др. (Летопись, 5 (2), 72). «Есенин был надеждой молодого поколения. Его сила и искренность были захватывающими. <...> Он был оплакан всеми, кому открылись его стихи», — писала газ. «Hamburger Anzeiger» 5 февр. 1926 (Летопись, 5 (2), 378; пер. С. И. Субботина).

Лит.: *Грузинов И.* О смерти Есенина // Памяти Есенина, 98–109; *Čiževskij D.* Esenins «Lied vom Brot» // Čiževskij D. Aus zwei Welten. ‘S-Gravenhage: Mouton&Co, 1956. S. 319–336; *Auras Ch.* Sergej Esenin: Bilder- und Symbolwelt. München: Otto Sagner, 1965; *Сердобинцева Г.М.* Немецкая поэзия в восприятии С.А. Есенина // Творчество С.А. Есенина и современное есениноведение: Межвуз. сб. науч. тр. Рязань: РГПИ, 1987. С. 108–123; *Mierau F.* Sergej Jessenin. 1. Aufl. Leipzig: Reclam Verlag, [1992]. S. 233–290; Юсов-94, 33–37, 39–42; Русские в Германии (1914–1933): Сб. науч. ст. СПб.: Третья Россия, 1995; *Кошут Л.* О новом немецком издании произведений Сергея Есенина // Новое о Есенине, 3, 453–456; *Шубникова-Гусева*-2001; *Субботин С.И.* Библиотека Сергея Есенина // ЕнРЭ, 331–354; *Рудик И.В.* Гейне в творческой биографии С.А. Есенина // Совр. есениноведение. 2006. № 5. С. 161–167; *Воронова О.Е.* Есенин и немецкая культура: к постановке вопроса // ЕиМК, 27–53; *Лёффель Х.* Приобщение к поэту Сергею Есенину: взгляд из Германии // Совр. есениноведение. 2008. № 8. С. 27–31; *Шубникова-Гусева Н.И.* С.А. Есенин в Германии: Проблемы рецепции // Россия — Германия: Литературные встречи (1880–1945). М.: ИМЛИ РАН, 2017. С. 296–315; Субботин, Шубникова-Гусева; ПСС, ук.; Летопись, ук.

Н.И. Шубникова-Гусева

ГОЛГОФА, небольшая скала или холм, где, согласно Священному Писанию, был распят Иисус Христос; ныне на этом месте — храм Гроба Господня в Иерусалиме. В творчестве Е. *Г* — топоним с религиозно-филос. содержанием, определяемым прежде всего христ. религиозной и культурной традицией: изобразительный сюжет распятия Христа был у Е. на глазах с раннего детства (он жил в доме деда *Ф.А. Титова*, где «десять икон было в два ряда во весь угол»; сопровождал бабушку *Н.Е. Титову* в паломничестве в близлежащие монастыри (7 (1), 14) с посещением храмов: Летопись, 1, 84, 87; позднее в *Константиновском четырехгодичном земском народном училище* и *Спас-Клепиковской второклассной учительской школе* изучал Закон Божий (Скороходов-2014).

Как традиционный христ. образ, *Г* широко представлена в рус. поэзии XIX–XX вв.: см. у А.Н. Апухтина («И в прахе идолы, а в храмах Бога сил / Сияет на кресте голгофский Искупитель!» — стих. «Голгофа»), *Д.С. Мережковского* («На Голгофе, Матерь Божья, / Ты стояла у подножья...» — стих. «Stabat mater»), *К.Д. Бальмонта* («Голгоф-Гора — страдание, / Стоокое, всезрячее»; стих. «А что вверху?»), К.М. Фофанова (поэма «После Голгофы»), *А.А. Блока* (см., напр., стих. «Когда в листве сырой и ржавой...») и мн. др.

У Е. смысловое наполнение топонима *Г* определяется в т.ч. сюжетом о крестном пути к распятию (восхождении на *Г*). Представление о том, что *Россия* (*Русь*) переживает новую *Г* на пути к преображению и исполнению своей ист. миссии, обусловливает временны́е и пространственные хар-ки топонима в цикле *библейских поэм* (1917–1919). В *«Пришествии»* (1917) **Руссия** — «Дождевыми стрелами / Мой пронзенный край», где Христос «несет свой крест»: «Опять Его вои / Стегают плетьми / И бьют головою / О выступы тьмы...» (2, 46–47). В поэме *«Сельский часослов»* (1918) это шествие на *Г* завершается распятием — в метафизическом пространстве распинается родина, образ к-рой соединен в худож. сознании Е. с образом страдающего Христа: «На кресте висит / Ее тело, / Голени дорог и холмов / Перебиты...» (4, 173). Здесь же возникает образ горы *Г* (без названия): «И доскою надкрестною / Прибита к горе заря: / Исус Назарянин / Царь / Иудейский» (4, 173). В черновом автографе поэмы рядом с этими словами Е. сделал рисунок (факсимиле: Летопись, 2, 551). По описанию исследователя, на нем «вверху <...> квадрат с надписью, которым завершается первая глава поэмы: “Исус Назарянин / Царь / Иудейский”. От середины квадрата, как бы пронзая круг, в котором значится: “Слово”, прямая линия идет вниз к вершине треугольника. В треугольник вписано: “Азъ есмь свѣтъ міру”. От основания треугольника как бы падают лучи на круг, где обозначено: “Земля”. Все три части <под> квадратом взяты в традиционный для русской иконописи овал — символ границ материальной вселенной» (Кошечкин, 135–136). Слова Христа (Ин. 8: 12), вписанные в треугольник, отсылают к иконописной традиции изображать орудия крестных страданий Христа на *Г* рядом с Евангелием, открытым на этих словах (см. описание иконы, изображающей Седьмой Вселенский собор: Тренев, 132). Треугольник у Е. символизирует метафизическую *Г*, на к-рой происходит распятие Христа-Логоса

(«Слова») и «Руссии». После этого распятия Русь должна преобразиться в *Инонию*.

Один из центр. топонимов в *«Ключах Марии»* (1918) — космическая *Г Вселенной*: «Он <футуризм> не мог просунуться <в солнечное пространство> и потому, что существом своим не благословил и не постиг Голгофы, которая для духа закреплена не только фактическим пропятием Христа, но и всею гармонией мирозданья, где на законах световых скрещиваний построены все зримые и не видимые нами формы» (5, 209). Самый общий контекст этих представлений — архаический солярный знак, организующий бытие (о перекрещивающихся лучах солярного знака см.: Топоров, 12–14). Непосредственные источники — пр-ния *А. Белого* и бывшие в *Библиотеке* Е. книги *Р. Штейнера* (Кошечкин, Юсов, 420–421; Субботин, 494; Серегина-2011; Серегина-2015), а также установки голгофского христианства с идеей «постоянной Голгофы» и «великого распятия каждого» (Еп. Михаил, 9). См. также цитату из «Поддонного псалма» *Н.А. Клюева* («Приложитесь ко мне, братья, / К язвам рук моих и ног / Боль духовного зачатья / Рождеством я перемог...») в статье Е. *«Отчее слово»* (<1918>; 5, 183). Эти источники сформировали его представление о необходимости внутренней *Г* как пути к нравственному преображению, результатом к-рого должно было стать в т.ч. обретение духовного «двойника физического организма» (Штейнер, 223).

В «Ключах Марии» у Е. неоднократно возникает сложный образ единства «земного» человека и «небесного» человека, образующих «знак креста», т.е. *Г* «световых скрещиваний» (5, 209–210): «...мы видим <в “Котике Летаеве”>, что между Белым земным и Белым небесным происходит некое сочетание в браке. Нам является лик человека, завершаемый с обоих концов ногами» (5, 209; см. также: Субботин, 492). Человек, обретший духовного двойника посредством переживания внутренней *Г* — мист: «Мист же идет на это пропятие, провидя и терновый венок, и гвоздиные язвы. Он знает, что идущий по небесной тверди, окунувшись в темя ему, образует с ним знак того же креста, на котором висела с телом доска с надписью I.Н.Ц.I. Но он знает и то, что только фактом



Рисунок Есенина к поэме «Сельский часослов» (4, 401)

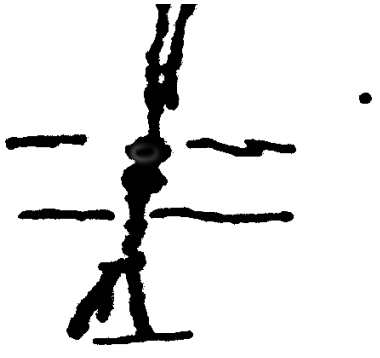


Рисунок Есенина к трактату «Ключи Марии»

восхода на крест Христос окончательно просунулся в пространство от луны до солнца, только через Голгофу он мог оставить следы на ладонях Елеона (луны), уходя вознесением ко отцу (то есть солнечному пространству)»

(5, 209–210). О том же мистическом взаимном движении навстречу «небесного» и «земного» человека Е. говорит, размышляя о буквах рус. алфавита (см. *Азбука*): «Человек, идущий по небесному своду, попадет головой в голову человеку, идущему по земле» (5, 203). Поэтич. воплощение этой идеи — в гл. 4 *«Инонии»* (1918): «По тучам иду, как по ниве, я, / Свесясь головою вниз. / <...> / В синих отражаюсь затонах / Далеких моих озер» (2, 67). Результатом пережитой *Г* становится обретение визионерского опыта — поэт «видит» Инонию (2, 67).

Лит.: *Тренев Д.К.* Иконостас Смоленского собора Московского Новодевичьего монастыря. Образцовый русский иконостас XVI–XVII вв. с прибавлением краткой истории иконостаса с древнейших времен. 115 хромолитографий, литографий и фототипий и 100 цинкографий в тексте. Худож. работы М.Э. Флейшера. М.: Изд. автора, 1902; *Еп. Михаил.* Из креста — огонь (К 14 сентября) // Новая земля. 1910. № 1. С. 9–10; *Штейнер Р.* Путь к посвящению, или Как достигнуть познания высших миров / Пер. с нем. В. Лалетина. Калуга: Тип. Губ. земской управы, 1911; *Иванов-Разумник Р.В.* Две России // Ск-2, 201–231; *Топоров В.Н.* Крест // Мифы народов мира. Т. 2. М.: Сов. энциклопедия, 1992. С. 12–14; *Кошечкин С.П.* Четвертый том // Новое о Есенине, 2, 122–139; *Кошечкин С.П., Юсов Н.Г.* Комм. // ПСС, 5, 419–431; *Субботин С.И.* [Комм.] // ПСС, 5, 448–500; Воронова-2002; *Самоделова Е.А.* Московский имажинизм в «зеркале» одного документа // Русский имажинизм. М.: Линор, 2003. С. 117–118; Семенова-2004; Самоделова-2006; Серегина-2011; Серегина-2015; *Соловьева М.А.* Тема Голгофы в поэтической эсхатологии С.А. Есенина: историко-литературный контекст // Есенин в XXI веке, 3, 129–149; Левинсон-2017; Серегина-2018а; ПСС, ук.; Летопись, ук.

С.А. Серегина, С.И. Субботин

ГОМЕЛЬ, уезд. город Могилевской губ. (ныне административный центр Гомельской обл., Республика Беларусь) с ж.-д. узлом (линии на Бобруйск, Ромны, Лунинец, *Брянск*, Либаво-Роменская ж.д.). Е. в составе команды санитаров Поезда 143 проследует *Г* 13 мая 1916.

15 марта 1926 в *Г* прошел вечер памяти Е. (Клуб педагогического техникума), на к-ром выступили участник похорон Е. и члены местной группы «Перевал».

Лит.: Юсов, Шабунин, 26–27; ПСС, ук.; Летопись, ук.

А.А. Николаева

ГОРКА, лит. топоним в повести Е. *«Яр»* (<1915>), восходящий к реальному прообразу — дер. Горки, к-рых в *Рязанской губ.* (ныне обл.) несколько: одна — неподалеку от дер. Ольгино в Клепиковском р-не (Бабурин-2004, 295); вторая — на северо-западе от г. *Спас-Клепики*, в долине р. *Пры*, третья — вблизи г. Спасск-Рязанский. Е. произвел топоним от особо выделяющейся точки ландшафта: «С Горки шли купаться на бочаг женихи...» (5, 82).

Лит.: *Бабурин*-2004; Рязань. Рязанская область. Атлас. Руз К°, 2006; Самоделова-2020.

Редколлегия

ГРЕЦИЯ (ныне Греческая Республика; греч. Ελληνική Δημοκρατία), государство в Южной Европе, население к-рой исповедует православие; также Древняя Греция (Эллада; др.-греч. Ελλάς); населенная древнегреческими племенами страна на юге Балканского полуострова и сопредельных территориях, в период колонизации VIII–VI вв. до н.э. распространяла свое влияние на значительное число регионов, в т.ч. на побережья Черного и Азовского морей. Для Е. важна как совр. ему *Г*, так и древнее гос-во.

Топоним *Г* вынесен в заглавие стих. *«Греция»* (1914): поэт призывает соблюдавшее нейтралитет гос-во определить свою позицию в начавшейся Первой мировой войне (*Г* сделает свой выбор только 29 июля 1917, вступив в войну на стороне Антанты). *Г* упомянута в очерке *«Железный Миргород»* (1923) для демонстрации примитивности культуры *Америки* в сравнении с имеющей богатейшие многовековые традиции культурой *Европы*: «Слушайте, — говорил мне один американец, — я знаю Европу. <...> Я изъездил Италию и Грецию. Я видел Парфенон. Но все это для меня не ново. Знаете ли вы, что в штате Теннесси у нас есть Парфенон гораздо новей и лучше?» (5, 172).

В статье *«Ключи Марии»* (1918) Е. упоминает «миссионеров из Греции» (5, 187), т.е. имеющих греческое происхождение создателей славянской письменности Кирилла и Мефодия, с деятельностью к-рых познакомился в годы учебы в *Константиновском четырехгодичном земском народном училище* и *Спас-Клепиковской второклассной учительской школе* (см. также: *Византия*). В этой же

статье Е. обращается к образу коня в древнегреческой мифологии: «Конь как в греческой, египетской, римской, так и в русской мифологии есть знак устремления» (5, 191) — древнегреческие персонажи (реальные и мифологические) актуальны для лит-ры и культуры Серебряного века.

В стих. «Греция» упоминается **Троя** (греч. Τροία, Τροίη), один из наиболее известных древнегреческих городов, город-крепость в Малой Азии у побережья Эгейского моря. Обнаруженные в конце 1860-х руины Трои привлекали путешественников и способствовали росту внимания к наследию Древней *Г.* Широкую известность город получил благодаря «Илиаде», описывающей события Троянской войны, герои к-рой (Ахиллес, Патрокл и Гектор) также упоминаются Е. (4, 96).

Лит.: *Кошечкин С.П., Юсов Н.Г.* Комм. // ПСС, 4, 370–371; *Скороходов М.В.* О датировке ранних стихотворений С.А. Есенина в «Летописи» // Новое о Есенине-2002, 192–194; *Герасимова И.Ф.* Художественно-философское осмысление Первой мировой войны в русской поэзии 1914–1918 гг. в историко-культурном контексте эпохи. Рязань: РИД, 2013; Скороходов-2014, 165–166; ПСС, ук.; Летопись, ук.

М.В. Скороходов

ГРОБ ГОСПОДЕНЬ, христ. топоним в повести Е. *«Яр»* (<1915>). Долгий путь странствий богомолки обозначен косвенно, через топонимические приметы, в основе к-рых лежат обозначения христ. святынь и их геогр. производные: «В красной косыночке просфора иерусалимская... У гроба Господня склонялась» (5, 113). Прообразами топонима и топонимического эпитета послужили храм Гроба Господня в Ново-Иерусалимском монастыре под *Москвой* или в самом Иерусалиме.

Лит.: ПСС, ук.

Е.А. Самоделова

ГРУЗИЯ (груз. საქართველო — Сакартвело), государство (в сов. годы — республика в составе СССР) в зап. части Закавказья. Омывается водами *Черного моря*, граничит с *Россией, Арменией, Турцией* и *Азербайджаном*. Столица — *Тифлис* (ныне Тбилиси). *Г,* в к-рой Е. бывал неоднократно, занимает особое место в его творчестве. Он всегда испытывал интерес к классич. груз. лит-ре: в его б-ке хранился том Руставели (Руставели Шота. Носящий барсову шкуру: Груз. поэма XII в. / Пер. К. Бальмонта. М.: М. и С. Сабашниковы, 1917), в 1966, во время дней груз. поэзии в России, переданный *Е.А. Есениной* делегации груз. писателей. Восп. о Е. груз. поэтов (в частности, *Г.Н. Леонидзе*) впервые опубл. в кн. «Летопись дружбы грузинского и русского народов с древнейших времен до наших дней» (Тбилиси, 1961). Леонидзе вспоминал, что Е. «очень мало и плохо знал Грузию до приезда к нам, но тем ненасытнее оказалась его любознательность и жажда познания...» (Восп., 2, 201).

В первый свой приезд в *Г* (середина авг. — до 5 сент. 1920) Е. оказывал содействие *Г.Р. Колобову* в решении задач по восстановлению ж.-д. транспорта, до 11 сент. с ним же выполнял поручения, связанные с переговорами об условиях возвращения Сов. России части подвижного ж.-д. состава. Из протокола допроса Е. в ВЧК 24 окт. 1920: «Был <...> в Тифлисе по поводу возвращения вагонов и паровозов, оставшихся в Грузии» (7 (2), 502). В 1924–1925 Е. неоднократно бывал в *Г* (Тифлисе, *Мцхете, Батуме*). «Грузия меня очаровала», — признавался он 20 марта 1924 в письме к *Т.Ю. Табидзе*. И далее: «Как только выпью накопившийся для меня воздух в Москве и Питере — тут же качу обратно к Вам, увидеть и обнять Вас» (6, 206).

Е. всегда остро волновала тема творч. дружбы поэтов разных национальностей («поэты все единой крови»). В *Г* он познакомился со многими груз. поэтами, товарищами «по чувствам, по перу»: кроме Табидзе, Леонидзе и П.Д. Яшвили, это Ш.Н. Апхаидзе, Н.И. Мицишвили, С.Д. Клдиашвили; на груз. яз. его стихи и поэмы в 1920-е переводили М. Патаридзе, К. Чичинадзе, Г. Цецхладзе. В 1924 в Тифлисе Е. познакомился с нар. певцом и поэтом, ашугом Грузии И. Гурджи (А.Г. Агаджановым).

Топоним *Г* появляется в стих. Е. *«На Кавказе»* и *«Поэтам Грузии»* (оба — 1924). Первое заканчивается обращением к пушкинскому «Не пой, красавица, при мне / Ты песен Грузии печальной» (2, 109). Второе, в к-ром «он пел о душевном братстве русских и грузинских



Привал махновцев. Фото. 1919

поэтов», Е., «творчески взволнованный», читал на квартире Табидзе (Восп., 2, 197–198). В своих мемуарах груз. поэты отметят творч. плодотворность пребывания Е. в *Г.* По словам Табидзе, «за это время он написал чуть не треть всех стихов последнего времени»; «Есенин был в Грузии в зените своей творческой деятельности, и нас печалит то, что он безусловно унес с собой еще неразгаданные напевы, в том числе и напевы, навеянные Грузией» (Восп., 2, 192, 194). О неосуществившихся творч. планах Е. напишет Леонидзе: «Им были задуманы переводы из грузинской поэзии, <...> он мечтал о создании особого цикла стихов о Грузии...» (Восп., 2, 201).

Лит.: *Вержбицкий Н.К.* Есенин в Тифлисе // Воспоминания о Сергее Есенине. М.: Моск. рабочий, 1965. С. 393–403; *Табидзе Т.Ю.* С. Есенин в Грузии; *Табидзе Н.А.* Из книги «Память»: Сергей Есенин; *Леонидзе Г.Н.* Я вижу этого человека; *Вержбицкий Н.К.* Встречи с Есениным // Восп., 2, 191–229; ПСС, ук.; Летопись, ук.

Т.К. Савченко

ГУБАНЬ, лит. топоним в пр-нии Е. *«Народная: Подражание песенке матери»* (<1924>): «Как поеду на Губань, / Соберу я разну рвань. / Соберу я разну рвань: / — Собирайте, братцы, дань» (4, 192). Населенные пункты с названием *Г* находились в разных губ. *России*, в частности в Воронежской (Книга Памяти) и Пермской (Именной список). Существует предположение, что *Г* — «одно из трехсот наименований Кубани <...> конская река, т.е. буйная, сильная» (Шипулина, 36).

Лит.: Именной список убитым, раненым и без вести пропавшим нижним чинам. Пб.: [Военная тип. имп. Екатерины Великой, 1914]. № 1061–1087. С. 17187; Книга Памяти: Рос. Федерация, Сарат. обл. [Т.] 8. Саратов: Регион. приволж. изд-во «Дет. кн.», 1995. С. 50; *Шипулина Г.И.* Классификация топонимов в поэзии Сергея Есенина // Совр. есениноведение. 2017. № 3. С. 28–43; ПСС, ук.

М.В. Скороходов

ГУЛЯЙ-ПОЛЕ, село в Екатеринославской губ. (ныне Гуляйполе — районный центр Запорожской обл. Республики Украина), гл. место базирования партизанских отрядов анархистов, предводителем к-рых был «батька» *Н.И. Махно* (1888–1934), уроженец *Г-П.* Отряды Махно в 1918–1921 воевали попеременно то на стороне Красной армии, то против нее. Лит. топоним *Г-П* вынесен в название поэмы *«Гуляй-Поле»*, посв. Гражданской войне 1918–1921 («Страну родную в край от края / <...> / Междуусобный рвет раздор...») и смерти *В.И. Ленина.* Замысел поэмы относится к 1921–1922 (Старцев, 414).

Полный текст неизвестен. Сохранились фрагменты поэмы (все — 1924: *«Повстанцы», «Но что там за туманной дрожью...», «Плач несознательный досаден...», «Еще закон не отвердел...»*), в к-рых *Г-П* не встречается. Территории, где происходит действие пр-ния, — *Россия* («Россия! Сердцу милый край!»), Украйна («Украйна! Страшный чудный звон...»; «И встала первою Украйна...»), *Запорожье* («былая Сечь»).

Производное от топонима содержится в поэме *«Песнь о великом походе»* (1924): «У околицы / Гуляй-по́левой / Собиралися / Буйны головы» (3, 133), что характеризует реальные ист. события. В апр. 1918 *Г-П* было провозглашено «столицей» махновщины, где Махно, создав вооруженный анархистский отряд, начал партизанскую борьбу с австро-германскими оккупантами и гетманскими властями. В 1919–1920 сражался против белогвардейцев, петлюровцев и Красной армии. Вторжение армии Деникина в центр махновщины (янв. — февр. 1919) и недостаток вооружения вынудили Махно искать соглашения с командованием Красной армии и войти в ее состав. 19 мая 1919 бригада Махно была разбита деникинцами и бежала с фронта в район *Г-П*, а 28 мая уже воевала против сов. власти (см. *«Страна Негодяев»*).

Лит.: *Старцев И.И.* Мои встречи с Есениным // Восп., 1, 408–417; *Субботин С.И.* Комм. // ПСС, 2, 439–449; *Самоделова Е.А.* «Песнь о великом походе» Есенина — от исторических реалий к поэтической строке // Российский литературоведческий журн. М., 1997, № 11. С. 61–77; *Ее же.* [Комм.] // ПСС, 3, 622–623; Шубникова-Гусева-2001, 318; *Субботин С.И.* К творческой истории поэмы Сергея Есенина «Гуляй-поле» (в печати). ПСС, ук.; Летопись, ук.

С.И. Субботин, Н.И. Шубникова-Гусева

ГУРЬЕВ, город в Уральской обл. (ныне Атырау в Республике Казахстан).

Во времена Пугачевского восстания принадлежал Яицкому казачьему войску и официально именовался Нижний Яицкий городок, реже назывался — Усть-Яицкий городок, т.к. расположен на берегу р. Яик (после Пугачевщины переименован в р. Урал), в его устье, при впадении в *Каспийское море* (позже из-за падения уровня воды в море отдалился от него). Среди яицких казаков при Пугачеве мог по-прежнему именоваться первоначальным названием, данным деревянному острогу купца Гурия Назарова в 1640.

В поэме Е. *«Пугачев»* (1921) в гл. 8 заглавный герой пытается уйти от поражения в восстании и от погони правительственных войск, поэтому призывает казаков направиться в *Г*, уже захваченный 26 янв. 1774 отрядом пугачевцев под командованием А. Овчинникова; Пугачев дважды повторяет в монологе фразу: «Нынче ж в ночь вы должны оседлать лошадей / И попасть до рассвета со мною в Гурьев» (3, 45–46). Здесь просматривается аллюзия на захват *Г* в 1667–1668 С.Т. Разиным, родом из той же станицы Зимовейская Области Войска Донского, что и Пугачев. Наоборот, у Е. вымышленный предатель Крямин не соглашается с Пугачевым и от имени сомневающихся яицких казаков выступает против идеи продвигаться к югу, тем более что туда же подтягивались войска противника: «Не хотим мы ни в Азию, ни на Каспий, ни в Гурьев» (3, 47).

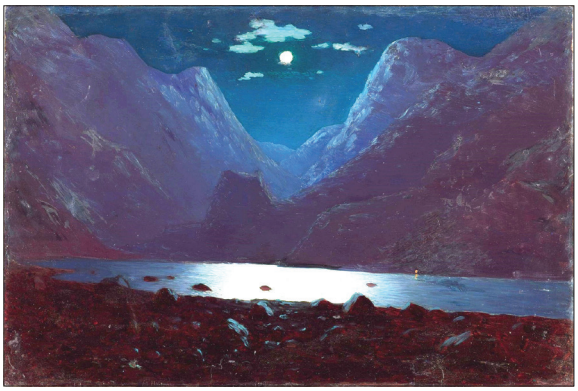
Лит.: Самоделова-1998, 123, 138–139; Самоделова-2012, 173, 182–183; ПСС, ук.; Летопись, ук.

Е.А. Самоделова

Д

ДАРЬЯЛ (Дарьяльское ущелье; груз. დარიალის ხეობა), ущелье р. *Терек*, к востоку от горы *Казбек*, на юге *Российской империи* (ныне на границе *России* и Республики Грузия), по нему проходит Военно-Грузинская дорога. Лит. топоним, унаследованный Е. от рус. классиков.

Е. писал 11 авг. 1920 *Е.И. Лившиц*: «Сегодня утром мы из Кисловодска выехали в Баку, и, глядя из окна вагона на эти кавказские пейзажи, внутри сделалось как-то тесно и неловко. Я здесь второй раз в этих местах и абсолютно не понимаю, чем поразили они тех, которые



А. И. Куинджи. Дарьяльское ущелье. Между 1890 и 1895. Государственная Третьяковская галерея

создали в нас образы Терека, Казбека, Дарьяла и вс<его> проч<его>. Признаться, в Рязанской губ<ернии> я Кавказом был больше богат, чем здесь» (6, 115). Образы, о к-рых пишет Е., сформировались в его творч. сознании благодаря пр-ниям рус. писателей и, вероятно, картинам художников. *А. С. Пушкин* писал о *Д*: «Скалы с обеих сторон стоят параллельными стенами. <...> Клочок неба как лента синеет над вашей головою. Ручьи, падающие с горной высоты мелкими и разбрызганными струями, напоминали мне похищение Ганимеда, странную картину Рембрандта. К тому же и ущелье освещено совершенно в его вкусе» («Путешествие в Арзрум во время похода 1829 года» (1829); см. также: поэму «Тазит» (во времена Е. — под названием «Галуб»; 1829–1830)). Другой любимый автор Е., *М. Ю. Лермонтов*, обратив внимание на «ущелье мрачного Дарьяла» («Спеша на север издалёка...»; 1837), писал: «И, глубоко внизу чернея, / Как трещина, жилище змея, / Вился излучистый Дарьял...» («Демон» (<1829–1839>); см. также его стих. «Дары Терека» (1839) и «Тамара» («В глубокой теснине Дарьяла...»; 1841), роман «Герой нашего времени» (1838–1840)). Е. мог знать о таких картинах рус. художников, как «Дарьяльское ущелье» (И. К. Айвазовский, 1862; А. И. Куинджи, между 1890 и 1895, и др.).

Лит.: *Прокушев Ю. Л., Юсов Н. Г.* [Комм.] // ПСС, 6, 479; ПСС, ук.

М. В. Скороходов

ДВИНА (полное назв. Зап. Двина; белорус. Заходняя Двина, латыш. Daugava), река, протекающая в зап. части Восточно-Европ. равнины по территории *Российской империи* (ныне по территории *России*, Республики Беларусь и Латвийской Республики); впадает в Балтийское море.

Д упоминается в черновом автографе поэмы Е. *«Анна Снегина»* (1925): «Как будто от дикой стужи / Дрожа, она бросила мне: / “Вчера разорвало мужа / Снарядом в бою при Двине”» (3, 416; 2-й слой правки) — «имеется в виду июньское <1917> наступление русских войск» (Шубникова-Гусева, 660). В окончательном тексте событие зафиксировано без указания места: «“Убили... Убили Борю...”» (3, 176).

Лит.: *Шубникова-Гусева Н. И.* [Комм.] // ПСС, 6, 642–679; ПСС, ук.; Летопись, ук.

М. В. Скороходов, С. И. Субботин

ДЕТРОЙТ (англ. Detroit), город на севере *США* на границе с Канадой, в штате Мичиган на р. Детройт. В конце XIX — начале XX в. *Д* называли Парижем Запада за роскошную архитектуру и бул. Вашингтона, ярко освещенный лампочками Эдисона. В середине XX в. *Д* считался автомобильной столицей мира.



Детройт. Начало XX в. Фото

Е. и *А. Дункан* приехали в *Д* из *Мемфиса*. Вечером 8 дек. 1922 состоялось выступление Дункан в **Orchestra Hall** *Д* под музыку Ф. Листа и А. Н. Скрябина.



Детройт. Orchestra Hall. Начало XX в. Фото

Лит.: IE, 130; Летопись, ук.

Н. И. Шубникова-Гусева

ДЖИГИЛЬДЫ (ДЖАГИЛЬДЫ), лит. топоним в поэме Е. *«Пугачев»* (1921). Упоминается в гл. 4 в монологе Пугачева: «От песков Джигильды до Алатыря» (3, 24); в черновом автографе –Джагильды (3, 248, 249); не склоняется.

Значение топонима до конца не прояснено. Об объектах с похожим тюркским звучанием Е. мог узнать из атласов и географ. карт при чтении спец. лит-ры по Пугачевскому восстанию, при подготовке к поездке по местам Пугачевщины и во время нее, а также от бывавших в *Азии* знакомых, в т.ч. от *А. В. Ширяевца* и *В. Г. Шершеневича*. Приток р. Уил в Уральской обл. (ныне на территории Казахстана) — р. Джангильды, ее прибрежные участки обозначены как «пески» и пустыня (Атлас Маркса. Карта 26; Атлас Азиатской России. 1914. Карта 34). Река протекает поблизости от мест восстания, но прямой связи с пугачевскими событиям не имела. Др. возможные источники топонима *Д* — названия возвышенности Джильды-тау («ветряная гора») и горы Джигальга — части Зауральского хребта на территории Оренбургской губ., а также кургана Джагильды-ходжа в Уральской обл. Существует предположение, что Джигильды — «Джигертау, горная цепь в Оренбургской губ.» (Шнейдерман, 493). Среди названий ж.-д. станций на пути Е. в *Ташкент* и обратно в 1921: Пески и Джилга. Упоминая «пески»-пустыни, степи, города и реки, Е. создает представление о вовлеченности в пугачевские события огромных пространств.

Лит.: Атлас Российской империи. Состоящий из 52 карт. СПб., 1796. Карта 1; *Щекатов А.* Словарь географический Российского государства. Ч. 2. М., 1804. Стб. 195; Пушкин-1900. Ч. II. С. 342; Большой Всемирный настольный атлас Маркса. 2-е доп. изд. Пг., 1909. Допечатка 1916. Карта 26; Атлас Азиатской России. СПб.: Изд. Гл. управления землеустройства и земледелия, 1914. Карта 34; *Радлов В. В.* Опыт словаря тюркских наречий. СПб., 1911. Т. IV. Ч. I. С. 128, 173; Железные дороги России. Пг.: Ильин, 1918. Карты VI, XIV, XVIII; Оренбургские степи в трудах П. И. Рычкова, Э. А. Эверсмана, С. С. Неустроева. М.: Гос. изд-во геогр. лит-ры, 1949. С. 261–262; *Койчубаев Е.* Краткий толковый словарь топонимов Казахстана. Алма-Ата: Наука, 1974. С. 102; *Лезина И. Н., Суперанская А. В.* Онамастика. Словарь-справочник тюркских родоплеменных названий: В 2 ч. М., 1994. Ч. I. С. 156, 161; Самоделова-1998, 143–146; Самоделова-1995а, 102–107; *Шнейдерман Э. М.* Примеч. // Поэты-имажинисты. СПб.: Худож. лит-ра, 1997. С. 493; ПСС, ук.; Летопись, ук.

Е. А. Самоделова

ДИВОВО, станция Московско-Казанской ж. д. (ныне Московско-Рязанского региона Московской ж. д.) в известном с XVI в. с. Старолетово Зарайского уезда Рязанской губ. (ныне Рыбновского р-на Рязанской обл.). Открыта в 1864; названа в честь помещика Н. А. Дивова, добровольно отдавшего свои земли под строительство ж. д. Из *Д* Е. отправлялся в *Москву* и *Рязань*.

Здание вокзала, в к-ром бывал Е., сгорело в 1941, совр. построено в 1951 по типовому проекту. В юности Е. ездил через *Д* на учебу



Станция Дивово. Памятник Есенину и здание вокзала. Современное фото

в *Спас-Клепики*. Из *Константинова* «на лошадях вместе ехали до Дивова, затем поездом до Рязани» (Соколов, 135). Позже неоднократно бывал на станции с друзьями. Одна из таких поездок — в начале авг. 1924: «Есенина тянет в деревню. Он накупил кучу удочек (со звонками и без звонков) и мечтает о рыбной ловле. <...> В одиннадцать тридцать влезаем в вагон. <...> Рассвет. Станция “Дивово”. Поезд не останавливается. Есенин, Катя Есенина, Приблудный на ходу соскакивают и исчезают за станционным бараком» (Эрлих, 338).

Дорога из Константинова в *Д* проходила по живописной местности: «...хорошо было у Вас. Такой хороший день был. Доехала я в Дивово в 1/2 часа. Дорога чудесная, а перепела да коростели чуть с ума не свели» (*Г.А. Бениславская — Е.А. Есениной* 12 июля 1924: Шубникова-Гусева-2008, 275). По-иному запомнилась эта дорога в ночь с 7 на 8 июня 1925 *В.И. Болдовкину*: «...станция Дивово — темная, неприветливая от прошедшего только что большого дождя, грязная и холодная. Дальнейший путь в Константиново <...>, перекусив в чайной, продолжили на бричках с бубенцами под непрекращающимся дождем. После почти трех часов пути в темноте вырисовываются силуэты деревьев, слышится вдалеке собачий лай — это Константиново» (Болдовкин, 92).

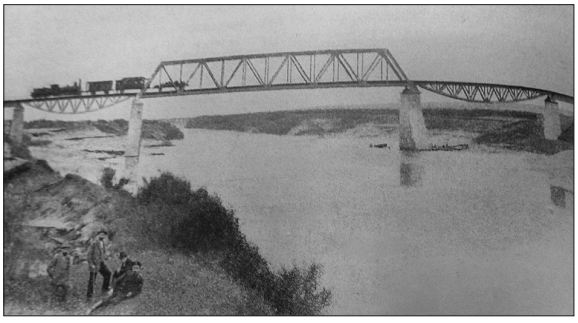
Последнее посещение Е. *Д* — 23 и 24 сент. 1925 (сохр. две плацкарты Московско-Казанской ж.д. к билетам, выданным в Москве 23 сент. 1925 на поезд 10 (вагон 9, места 17 и 18) до *Д*, одна из них принадлежала Е., др. — Е.А. Есениной или *И.И. Есенину* (Летопись, 5 (1), 433–434, 751).

3 окт. 2005 (в день 110-летия со дня рождения поэта) в *Д* открыты здание вокзала (после капитального ремонта) и бюст Е. (скульпторы А. Губко и М. Сотников, архитектор В. Иванов). С 2009 в этом здании развернута экспозиция (авторы О.Л. Аникина и Л.Н. Власова; оформление — под руководством А.В. Атясовой) на основе фондовых материалов *Гос. музея-заповедника С.А. Есенина* — пять стендов объединены в тематические блоки: история Московско-Рязанской ж.д. с 1864 по 1950-е; история с. Старолетово и *Д*; пути-дороги семьи Есениных (отца, деда, матери, сестер поэта), отправлявшихся с этой станции; путь Е. в Константиново; тема дороги в творчестве поэта. Разработаны экскурсии по экспозиции и по дороге от *Д* до Константинова.

Лит.: Железнодорожные станции СССР. Справочник. М.: Транспорт, 1981. С. 139; *Соколов С.Н.* Встречи с Есениным // Восп., 1, 135–138; *Эрлих В.И.* Право на песнь // Восп., 2, 319–353; *Болдовкин В.* Он всем нам родной: Восп. ... // Слово. 2003. № 2. С. 84–99; *Жуковский В.* По дороге в Константиново // Гудок. 2005. 5 окт.; Шубникова-Гусева-2008; *Глыва Т.* Прокатилась добрая слава // Московский железнодорожник. 2010. 29 сент.; ПСС, ук.: Летопись, ук.

М.В. Скороходов

ДНЕПР (белор. Дняпро, Днепр, укр. Дніпро), река, протекающая по территории *Российской империи* (ныне Российской Федерации, Республики Беларусь и Республики Украина).



Железнодорожный мост через Днепр в Смоленской губ. Начало XX в. Фото

Е. неоднократно пересекал *Д* в 1916 во время службы санитаром Поезда 143. В стих. *«Село (Пер<евод> из Шевченко)»* (<1914>) *Д* — часть украинского пейзажа: «И степь и горы за Днепром...» (4, 62). *Г.В. Алексеев*, встречавшийся с Е. в *Берлине*, передает свои размышления о поэте: «...есть еще свист соловьиный, разбойничий — эх, как улюлюкает он по лесам, если выйти из переулка, да тропою к Оке ли, к Днепру ли, на Волгу податься» (РЗСЕ, 194).

Лит.: *Алексеев Г.В.* Сергей Есенин: Живые встречи // РЗСЕ, 192–196; ПСС, ук.; Летопись, ук.

Н.М. Солобай

ДОН, крупная река на юге европейской части *России*, запечатленная в фольклоре как

«батюшка Дон Иванович» и нашедшая отражение в ист. топониме Область Войска Донского (место компактного проживания казаков). На берегах *Д* Е. бывал, находясь в *Ростове-на-Дону:* между 13 июля и началом авг. 1920 и между 18 и 24 янв. 1922 (Летопись, 2, 379–387; Летопись, 5 (2), 154). *Д* возникает в поэмах *«Ус»* (1914), *«Отчарь»* (1917), *«Пугачев»* (1921) и *«Песнь о великом походе»* (1924), в стих. *«Не пора ль перед новым Посемьем...»* (<1917>).

Многократность упоминания *Д* в «Усе» обусловлена биографией прототипа гл. героя — донского атамана В. Р. Уса, предшественника и сподвижника С. Т. Разина (Субботин, 294). В «Усе» *Д* — река с прибрежными просторами, место ист. событий, элемент пейзажа, метонимическое обозначение казачьего Войска Донского и вообще всех местных жителей, противостоящих Московскому государству: «Не белы снега по-над Доном / Заметали степь синим звоном», «Захирел наш дол по-над Доном, / Под пятой Москвы, под полоном», «Соберу я Дон, вскручу вихорь, / Полоню царя, сниму лихо» (2, 22), «Свищет сокол-ветер, бредит тихим Доном» (2, 24). В стих. «Не пора ль перед новым Посемьем...» *Д* возникает в связи с аллюзией на *«Слово о полку Игореве»*: «Распевает в лесу лунь-птица, / Причитает над тихим Доном» (4, 273). Гл. герой «Отчаря», мужик и чудотворец, наследует силу былинного Василия Буслаева с берегов *Волхова* на Новгородской земле, также ему придают мощь *Д* и др. реки и моря *России*: «Закружились под гул / Волга, Каспий и Дон» (2, 38). Заглавный герой «Пугачева», донской казак (это верно исторически), в гл. 8 вспоминает о *Д* как о символе родного края: «Вот всплывает, всплывает синь ночная над Доном» (3, 50); в черновом автографе наряду с этим и др. вар.: «[Быль] Синь ночная, синь ночная над Доном» (3, 330). Также звучит призыв к *Д* (в т.ч. к жителям прибрежных земель), как к надежной опоре: «Дон мой! Дон мой!» (3, 331).

Д, с его большим бассейном, в «Слове о полку Игореве» становится знаком огромной территории («Игорь мыслию поля мѣритъ отъ великаго Дону до малаго Донца»), а Е. в «Песни о великом походе» с помощью топонима очерчивает территорию, охваченную Гражданской войной на юге: «Расстелились наши пики / С Дона до Дунаю» (3, 129). В тот период на *Д* активно действовали казачьи отряды, Добровольческая армия (Шубникова-Гусева, 585). В «Песни о великом походе» изображены ист. события: «За донского казака / За Каледина»; «На Дону теперь поют / Не по-нашему»; «А за синим Доном / Станицы казачьей» (3, 125, 126, 128); в вар.: «А за Доном [ста<ницы>] в стане у Каледина / Распинался волк ехидный кукушеч<кой>» и «А за синим Доном станицы казач<ь>ей / В это время волк ехидный по-кукушьи плачет» (3, 380). В тексте Е. отразились идеи *Л. Д. Троцкого,* в выступлениях сент. — окт. 1919 рассматривавшего возвращение *Д* как цель военного похода Красной армии: «Обещал коней нам наших / Напоить из Дона» (3, 129; Самоделова-1998, 180). Освобождение донской территории Е. показал в вар. поэмы: «И за Волгой гром и за Доном гул», «И за Волгой гул и за Доном гром», «[Кож] Курток кожаных на Дону не счесть» (3, 384, 389).

Лит.: *Самоделова Е.А.* Былина и частушка в «Песни о великом походе» // Сергей Есенин. Науч. ст. и мат-лы междунар. конф., посв. 100-летию со дня рождения поэта. Киев, 1996. С. 60–65; *Субботин С.И.* Комм. // ПСС, 2, 255–461; *Шубникова-Гусева Н.И.* [Комм.] // ПСС, 3, 580–608; *Самоделова Е.А.* [Комм.] // ПСС, 3, 619–620; *Самоделова Е.А.* Фольклорная основа «Песни о великом походе» Есенина // Новое о Есенине, 3, 207–235; *Самоделова Е.А.* «Песнь о великом походе» Есенина: От исторических реалий — к поэтической строке // Российский литературоведческий журнал. 1997. № 11. С. 61–77; Самоделова-1998. С. 143, 151, 161, 165, 174, 180–182, 184, 202, 206, 210; Шубникова-Гусева-2001, 318–320; ПСС, ук.; Летопись, ук.

Е.А. Самоделова

ДОНЕЦ (полное название — Северский Донец), река на юге *России* (в Белгородской губ. и Области Войска Донского (ныне в Белгородской и Ростовской обл.) и на *Украине* (в Харьковской губ. и Новороссии; ныне в Харьковской, Донецкой и Луганской обл.), правый приток р. *Дона*. Лит. топоним в поэме Е. *«Песнь о великом походе»* (1924).

Поэт неоднократно бывал на берегах *Д* во время службы санитаром в Поезде 143: напр., 29 апр. 1916 — в *Белгороде*, стоящем на *Д*. Проезжал *Д* в дальнейших поездках по Украине и югу России: напр., в апр. 1920 — при возвра-

щении из *Харькова* в *Москву* и др. (Летопись, 2, 355). В древности на побережье *Д* обитали скифы, потом сарматы, описанные в «Истории» Геродота, к-рая упомянута в *«Ключах Марии»* (1918) Е. и в его письме *Р.В. Иванову-Разумнику* в мае 1921 из *Ташкента* (6, 126). С XV в. местность называлась Диким полем, к-рое заканчивалось на южной границе будущей *Рязанской губ.* (там в Данковском уезде гостил у хлыстов *Н.А. Клюев*, затем рассказывавший об этом Е.).

В «Песни о великом походе» Е. совместил южную часть территорий, к-рые затронула Гражданская война, с пространствами, описанными в *«Слове о полку Игореве»* («Игорь мыслию поля мѣритъ отъ великаго Дону до малаго Донца»). Е. показал результат создания из пролетариев *Петрограда* красной конницы, о чем заботился *Л.Д. Троцкий,* через несколько смысловых фрагментов после передачи его речи: «Курток кожаных / Под Донцом не счесть» (3, 134, 384–385). *Д* появляется и в вар. про конницу Буденного: «Бьет деникинскую рать у Донца студеного», а также в эпизоде о коммунаре после боя (3, 385, 389–390).

Лит.: Самоделова-1998, 143, 174, 182; Летопись, ук.

Е.А. Самоделова

ДУБРОВКИ, деревня Калязинского уезда Тверской губ. (ныне Талдомского р-на Московской обл.), в 2 км от г. Талдом. Е. в конце мая — начале июня 1919 на несколько дней приезжает в *Д* в гости на родину друга — поэта *С.А. Клычкова* (Летопись, 2, 271). Вероятно, посещает *Д* и в др. годы (см.: Т.А. Хлебянкина и Н.Г. Юсов). Возможно, стих. Е. *«Не жалею, не зову, не плачу...»* (1921), в первой публикации посв. Клычкову, навеяно поездкой в *Д*. В сохранившемся доме Клычкова 19 июля 1992 открыт мемориальный музей поэта, ныне — филиал Талдомского историко-лит. музея. В *Д* ежегодно проводятся праздники поэзии, в юбилейные годы Е. — посв. ему мероприятия.

Лит.: *Хлебянкина Т.А., Юсов Н.Г.* Сергей Есенин в Дубровках в гостях у С.А. Клычкова // Радуница, 2, 18–22; *Юсов Н.Г., Хлебянкина Т.А.* Сергей Есенин в Дубровках в гостях у С.А. Клычкова // Два Сергея. Сб. Талдом, 1995. С. 32–36; Летопись, ук.

Н.М. Солобай

ДУНАЙ, река в *Европе*, протекает по территории или является границей нескольких государств (*Сербия*, Болгария, Румыния, Молдавия), в т.ч. находится на землях *Украины*, ист. прародина славян, воспетая в фольклоре и лит-ре. Встречается в поэме *«Песнь о великом походе»* (1924), где Е. вслед за автором *«Слова о полку Игореве»* («Дѣвици поютъ на Дунаи, — вѣются голоси чрезъ море до Киева») использует топоним для описания обширных территорий: «Расстелились наши пики / С Дона до Дунаю» (3, 129). Южная часть территорий, охваченных Гражданской войной, наложена Е. на географию «Слова о полку Игореве» (см. также: *Дон*, *Донец*).

Лит.: *Самоделова Е.А.* «Песнь о великом походе» Есенина: От исторических реалий — к поэтической строке // Российский литературоведческий журн. 1997. № 11. С. 61–77; Самоделова-1998, 28, 143, 174, 206, 210; *Самоделова Е.А.* [Комм.] // ПСС, 3, 619; Шубникова-Гусева-2001, 317–320; ПСС, ук.

Е.А. Самоделова

ДЮССЕЛЬДОРФ (нем. Düsseldorf), город на западе *Германии* в Рейнско-Рурском регионе на правом берегу Рейна. Е. и *А. Дункан* жили в *Д* с 29 июня до 3 июля 1922 в **Парк-отеле** на пл. Корнелиусплац (Park Hötel, Corneliusplatz; см.: 6, 532, 533).



Есенин и А. Дункан. Дюссельдорф. 1922. Фото

Из *Д* 29 июня супруги пишут зам. нар. комиссара по иностранным делам *М.М. Литвинову* письмо с просьбой помочь «выбра<ть-ся> из Германии» (6, 139; помощь наркома



Есенин. Дюссельдорф. 1922. Фото

не понадобилась). Во время одной из прогулок по городу Е. фотографируется единолично и с Дункан (7 (3), фото № 66 и 67, 238). 1 июля он напишет из *Д А.М. Сахарову*: «Кроме фокстрота, здесь <в Германии> почти ничего нет. Здесь жрут и пьют, и опять фокстрот. Человека я пока еще не встречал и не знаю, где им пахнет. В страшной моде господин доллар, на искусство начхать — самое высшее музик-холл. Я даже книг не захотел издавать здесь, несмотря на дешевизну бумаги и переводов. Никому здесь это не нужно. <...> Пусть мы нищие, пусть у нас голод, холод и людоедство, зато у нас есть душа, которую здесь за ненадобностью сдали в аренду под смердяковщину» (6, 139–140). Слова Е.: «Здесь все выглажено, вылизано и причесано так же почти, как голова Мариенгофа» (6, 140), — могут быть связаны с впечатлением от улиц и площадей *Д*.

Лит.: IE, 79–82; Летопись, ук.; Всемирная карта. ЕВ, 63.

Н.И. Шубникова-Гусева

Е

ЕВПАТОРИЯ, уезд. город в Таврической губ. (ныне административный центр гор. округа Евпатория, Республика Крым) с ж.-д. станцией. Е. в составе команды санитаров Поезда 143 прибывает в *Е* 1 мая 1916; во время стоянки, возможно, участвует в выгрузке (18 офицеров и 33 нижних чина) и приеме (3 офицера) раненых.

Лит.: Юсов, Шабунин, 24–27; Летопись, ук.

А.А. Николаева

ЕВРОПА, часть света в Северном полушарии, омываемая морями *Северного Ледовитого* и *Атлантического океанов*, граничит с *Азией*, образуя вместе с ней материк Евразия, и с *Африкой*. Е. объездил всю Европейскую *Россию*, в 1922–1923 с *А. Дункан* побывал в странах *Е*: *Германии, Бельгии, Франции, Италии, Латвии*, что отмечено в *«Автобиографиях»* <1923> (7 (1), 13) и 1924 (7 (1), 16).

Для Е. важны европ. цивилизации от античности до современности, ассоциировавшаяся с *Е* христ. культура, к-рую поэт сопоставляет с традициями «крещеного» *Востока* и др. регионов мира. Е. упоминает *Е* в *«Ключах Марии»* (1918), характеризуя «бытовой орнамент и романский стиль железных орлов, крылья которых победно были распростерты на запад и подчеркивали устремление немцев к мечте о победе над всей бегущей перед ними Европой» (5, 197). В *«Манифесте»* (1921) Е. и *А.Б. Мариенгофа* подчеркивается: «...мы <...> упорно готовим великое нашествие на старую культуру Европы. <...> Мы — буйные зачинатели эпохи Российской поэтической независимости» (7 (1), 309–310), т.е. отмечается различие лит-ры и культуры *Е* и России. Словами персонажа *«Страны Негодяев»* (1922–1923) Чекистова — «А народ ваш сидит, бездельник, / И не хочет себе ж помочь. / Нет бездарней и лице-



Карта Европы. 1923

мерней, / Чем ваш русский равнинный мужик! <...> / То ли дело Европа?» (3, 56) — Е. говорит о ментальных отличиях рус. от европейцев.

Письма Е. — свидетельство эволюции его отношения к *Е.* Уже первые недели, проведенные в Германии, определили взгляд поэта на *Е*, к-рую он противопоставляет как России, так и Азии. Напоминая в письме к *И.И. Шнейдеру* (21 июня 1922) из *Висбадена* о кн. О. Шпенглера «Закат Европы» (1918), поэт замечает: «Здесь действительно медленный грустный закат, о котором говорит Шпенглер. Пусть мы азиаты, пусть дурно пахнем, чешем, не стесняясь, у всех на виду седалищные щеки, но мы не воняем так трупно, как воняют внутри они. <...> Нужен поход на Европу» (6, 137–138). 1 июля 1922 Е. пишет *А.М. Сахарову* из *Дюссельдорфа*: «Кроме фокстрота, здесь почти ничего нет. Здесь жрут и пьют, и опять фокстрот. Человека я пока еще не встречал и не знаю, где им пахнет. <...> Я даже книг не захотел издавать здесь, несмотря на дешевизну бумаги и переводов. Никому здесь это не нужно. <...> Если рынок книжный — Европа, а критик — Львов-Рогачевский, то глупо же ведь писать стихи им в угоду и по их вкусу» (6, 139–140). Еще более откровенно Е. пишет Мариенгофу (9 июля 1922) из *Остенде*: «...так хочется мне отсюда, из этой кошмарной Европы, обратно в Россию, к прежнему молодому нашему хулиганству и всему нашему задору. Здесь такая тоска, такая бездарнейшая “северянинщина” жизни, что просто хочется послать это все к энтой матери. <...> Сплошное кладбище. Все эти люди, которые снуют быстрей ящериц, не люди — а могильные черви, дома их гробы, а материк — склеп»

(6, 141–142; см. также письмо Е. Мариенгофу конца июля — начала авг. 1922 — 6, 145–147). Эти суждения Е. перекликаются со словами Ивана Карамазова из романа *Ф. М. Достоевского* «Братья Карамазовы» (Шубникова-Гусева-2001, 650, прим. 179); тот говорил: «Я хочу в Европу съездить <...>; и ведь я знаю, что поеду лишь на кладбище <...>. Все это давно уже кладбище и никак не более».

Отношение Е. к *Е* полемично к взглядам *Н. А. Клюева*, лирич. герой к-рого в «Песни Солнценосца» (1917) мечтает о единении народов и стран: «Мы — рать солнценосцев, на пупе земном / Воздвигнем стобашенный, пламенный дом: / Китай и Европа, и Север и Юг / Сойдутся в чертог хороводом подруг».

В *«Железном Миргороде»* (1923) Е. образно характеризует отличия *Е* от *Америки*: «Перед Америкой мне Европа показалась старинной усадьбой»; «...если в Европе чисто, то в Америке все взрыто и навалено как попало»; «Европа курит и бросает, Америка подбирает окурки, но из этих окурков растет что-то грандиозное» (5, 161, 170, 172). В речи китайца, персонажа поэмы «Страна Негодяев» — искаженное произнесение — **Евыропа** (3, 91, 92).

Лит.: *Шубникова-Гусева Н.И.* [Комм.] // ПСС, 3, 704; Шубникова-Гусева-2001; ПСС, ук.; Летопись, ук.

М. В. Скороходов

ЕГИПЕТ (араб. مصر Миср / Misr), государство в Северной Африке и на Синайском полуострове *Азии*. При жизни Е. в составе Османской империи, затем (1914–1922) под протекторатом *Великобритании*; с 1922 — Королевство Египет (ныне Арабская Республика Египет). Топоним *Е* возникает в творчестве Е. в 1918.

Его смысловое наполнение в рус. лит-ре определяется христ. контекстом (Бог говорил с Моисеем на Синайской земле, т.е. на территории *Е*), интересом к культуре древней цивилизации *Е*, поиском новых религиозных смыслов в вост. экзотике и мистике («Египет» *К. Д. Бальмонта*, «За гробом» *И. А. Бунина*, «Александрийские песни» *М. А. Кузмина* и мн. др. (подробнее см.: Панова). Одним из источников представлений Е. о культуре и искусстве *Е* могли стать его беседы с *А. Белым* (1917–1918); ср.: «...интимное ве́дение Египта мы носим с собою; его тайны — на улице, где-нибудь между Литейным и Невским, а не... в булакском музее <...>; в линии орнаментального завитка на дешевеньком ситчике — линии священнейших таинственных знаков...» (О злободневном и вечном // Бирж. вед. 1916. 23 июня, утр. вып.; см. также *Орнамент*).

В поэме *«Инония»* (1918) Е. использует топоним *Е* для обозначения планетарного масштаба своего лирич. «я»: «До Египта раскорячу ноги...» (2, 64). Здесь названа страна в др. части света, до к-рой распространяются богоборческие устремления «пророка Есенина Сергея» (2, 61). Христ. контекст топонима тоже оказывается актуален: Е., как и Моисей, ведет в «Инонии» свой диалог с Богом (см. *Инония*, топоним). Экспрессивный характер этого гиперболизированного образа интерпретировался критикой в контексте поэтич. соревнования Е. с футуристами или в ироническом ключе: «Раскорячившись до Египта, мало что сделаешь» (П. И. Лебедев-Полянский. <Рец. на кн. Е. *«Преображение»*> // Пролетарская культура. 1919. № 6; подпись: В. Г-ъ; Летопись, 2, 230).

В «Ключах Марии» Е. говорит о **Древнем Египте**, размышляя о своеобразии нац. культуры и характере ее устремлений: «Конь как в греческой, египетской, римской, так и в русской мифологии есть знак устремления, но только один русский мужик догадался посадить его к себе на крышу, уподобляя свою хату под ним колеснице. Ни Запад и ни Восток, взятый вместе с Египтом, выдумать этого не могли, хоть бы тысячу раз повторили себя своей культурой обратно» (5, 191). Он обнаруживает сходство двух разных культур на примере рус. загадки «Волцы задрали солнечко»: «Сие заставление воздушного мира земною предметностью существовало еще несколько тысяч лет до нас и в Египте» (5, 196).

С топонимом Древний *Е* связан в «Ключах Марии» образ Гермеса Трисмегиста — «вымышленного автора теософского учения» (Соловьев, З.<елинский>, 293): «...Гермес Трисмегист говорил о том, что “что вверху, то внизу, что внизу, то вверху. Звезды на небе и звезды на земле”...» (5, 197). Вероятные источники

аллюзии Е. — статья *Н.А. Бердяева* «О новом религиозном сознании» (наблюдение М. Никё; см.: Субботин, 472–473); диалог с Белым: см. его статью «Жезл Аарона (О слове в поэзии)» (Ск-1, 166–167) и статью *Р.В. Иванова-Разумника* «Испытание огнем»: «Вот когда исполнилось слово древней герметической мудрости: “небо вверху–небо внизу ... Все, что вверху, то и внизу”» (там же, 264).

Лит.: *Соловьев Вл., З<елинский> Ф.* Гермес Трисмегист // Новый энциклопедический словарь / Под общ. ред. К.К. Арсеньева. СПб.: Ф.А. Брокгауз и И.А. Ефрон, 1912. Стб. 293–296; *Субботин С.И.* [Комм. к «Ключам Марии»] // ПСС, 5, 448–500; *Самоделова Е.А.* Московский имажинизм в «зеркале» одного документа // Русский имажинизм. М.: Линор, 2003. С. 117; *Панова Л.Г.* Русский Египет. Александрийская поэтика Михаила Кузмина: В 2 кн. М.: Водолей Publishers: Прогресс-Плеяда, 2006; ПСС, ук.; Летопись, ук.

С.А. Серегина, С.И. Субботин

ЕЛЕОН (ЕЛЕОНСКАЯ ГОРА, Масличная гора), горный кряж вблизи Иерусалима. Неоднократно упоминается в Библии как священное место, в т.ч. как место Вознесения Господня. В пр-ниях Е. фигурирует как **Елеон**.

Е входит в круг топонимов (*Голгофа, Маврикия, Назарет, Фавор*), объединенных общим сюжетом о духовном преображении *России* на крестном пути революции (см. *Библейские поэмы, Р.В. Иванов-Разумник, «Скифы»*). В поэме Е. *«Пришествие»* (1917) *Е* — место, где после новой Голгофы должно совершиться Вознесение Христа (источник — Деян. 1: 9–12). Мистерия революции осуществляется в *России* (*Руси*), поэтому здесь же расположен *Е* (так же, как *Иордань* и Назарет): «Явись над Елеоном / И правде наших мест! / Горстьми златых затонов / Мы окропим твой крест» (2, 51).

Е вновь возникает в *«Ключах Марии»* (1918): «...только через Голгофу он <Иисус Христос> мог оставить следы на ладонях Елеона (луны), уходя вознесением ко отцу (то есть солнечному пространству)» (5, 210). Источники сопоставления *Е* и луны — лунарно-солярный миф, посредством к-рого Е. отображает «трансформацию язычества в христианство» (Самоделова-2006, 87), а также его теософские представления о воздействии на человека «двух



Вознесение. Из праздничного чина иконостаса Успенского собора Кирилло-Белозерского монастыря. Около 1497. Кирилло-Белозерский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник

световых кругов» — солнечного и лунного (5, 209; см. также Голгофа, *Египет, Индия*).

Лит.: *Субботин С.И.* Комм. // ПСС, 2, 325; *его же.* [Комм. к «Ключам Марии»] // ПСС, 5, 495; Самоделова-2006; ПСС, ук.

С.А. Серегина

ЕСЕНИНСКАЯ РУСЬ, условный топоним, созданный по модели Е. (*Русь советская, Русь уходящая, Русь бесприютная*), достопримечательное место, организованное для сохранения историко-культурного пространства, связанного с жизнью и творчеством Е., расположено на территории Рыбновского и Рязанского р-нов, г. *Рязань*, Рязанская обл., площадь — около 460 кв. км.

В состав *ЕР* вошли места, где бывал поэт, дороги, по к-рым он часто ездил или ходил пешком, отправляясь из *Константинова* в *Спас-Клепики*,

Рязань и *Москву*, связанные с его творчеством селения, жители к-рых стали прототипами прний Е. *ЕР* включает территорию 42 населенных пунктов, в к-рых зафиксировано 780 ценных объектов историко-градостроительной среды (объекты традиционного типа, характерные для мемориального периода, в основном деревянные дома, построенные в конце 1950-х — начале 1970-х, с традиционной планировкой), памятники археологии, историко-культурные ландшафты, особо охраняемые природные территории и др. объекты. Приказом министра культуры Российской Федерации № 2431 от 17 сент. 2015 *ЕР* включена в Единый гос. реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия федерального значения. 30 сент. 2019 министром культуры Российской Федерации подписан приказ № 1449 об утверждении требований к осуществлению деятельности и к градостроительным регламентам в границах *ЕР*. Территория *ЕР* ограничена с юга руслом р. Вожи, с запада — ж. д. Москва — Рязань, с севера — границей Рязанской обл., левым берегом реки и старицы *Оки* и северными границами Кузьминского и Новосельского муниципальных образований Рыбновского р-на, с востока — границей Рыбновского р-на.

Предмет охраны в соответствии с приказом Гос. инспекции по охране объектов культурного наследия Рязанской обл. № 43 от 5 окт. 2015 — «исторически сложившийся культурный ландшафт с явно выраженной природной основой, формирующий образ “Есенинской Руси”, — живописный сельский ландшафт средней полосы России с сохранившейся системой расселения и традиционным природопользованием» (Акт, 16), в т.ч.: историческая система расселения, сохранившиеся фрагменты мемориальных дорог, исторические паромные переправы в *Кузьминском, Пощупове* и *Новоселках*, расположение исторических доминант как панорамных ориентиров церквей в *Вакине, Константинове,* Новоселках, Пощупове и Костине, исторические названия населенных пунктов и их частей, гидрографическая сеть (р. Ока и Вожа с впадающими в них небольшими реками и ручьями, озера, пруды, старицы); типы ландшафта бассейна визуальных раскрытий (сочетание равнинного рельефа плато и поймы, расположенных на разных высотных отметках); исторические средовые, эстетические и хозяйственные функции культурного ландшафта (традиционно используемые поля, пастбища, луга, сенокосы, рощи, леса, а также территории сельской застройки); исторические названия рек, озер, урочищ, оврагов, бугров, гор, дорог, лугов, лесов, рощ; видовые раскрытия с мемориальных трасс и площадок.

Мемориальный период, т.е. время, на к-рое планируется сохранять и восстанавливать облик территорий и объектов, — 1860–1941.

Характерная особенность **ландшафта** *ЕР* — обширное плато в междуречье Оки и Вожи, возвышающееся на 50–60 м над широкой окской поймой. Типичный рельеф — чередование возвышенностей с плоскими низменностями, береговые склоны правобережья изрезаны многочисленными оврагами, по к-рым текут речки и ручьи. В пойме Оки — старицы, озера старичного происхождения, заводи, заболоченные луга и болота.

Для *ЕР* важны два незастроенных открытых береговых участка у д. Иванчино: «только здесь можно наблюдать сразу три основных типа ландшафта: широкие поля, живописный рельеф береговых склонов, заокские пойменные луга, обрамленные лесом» (Акт, 24), т.е. те типы ландшафта, к-рые важны для творчества Е.

В начале XX в. на территории *ЕР* стали появляться трактора и др. сельскохозяйственная техника, изменение технологии земледелия влияло на ландшафт. В середине XX — начале XXI в. ландшафт значительно изменился в результате распашки земель, строительства автомобильных дорог по несколько спрямленным трассам, возведения объектов инженерной инфраструктуры (линии электропередачи, электроподстанции, вышки сотовой связи, водонапорные башни), организации защитных лесополос, увеличения территорий поселений и сельскохозяйственных предприятий (Акт, 68).

Населенные пункты, имеющие мемориальное значение и ценные элементы застройки и благоустройства: с. Константиново, Кузьмин-

ское, Федякино, Вакино, Новоселки, Пощупово, Костино, Старолетово, Летово, дер. Аксеново, Иванчино, Раменки, Чешуево, Демидово, Шушпаново. В этих селениях планируется сохранение застройки, ее внешних характеристик (стилистика, этажность, использование отделочных материалов) на мемориальный период.

Планировка селений. В местах, где русло Оки отступает от берега, селения располагаются на склоне и имеют каскадную планировочную структуру. Там, где Ока вплотную подступает к высоким берегам, селения находятся на их вершине (Акт, 68). Традиционная планировка селений, расположенных на берегу Оки, сформировалась в XVIII в.: «в 1772 г. в ходе генерального межевания определяются границы земель дач, сел и деревень, которые в целом сохраняются до конца XIX века» (Акт, 66); «...застройка сел и деревень велась вдоль линий улиц, и на береговую линию выходили огороды или сады. Таким образом, высокий правый береговой склон воспринимался с низкого левого берега Оки как единый природный массив с лесистой верхушкой склона и отдаленными друг от друга архитектурными доминантами, роль которых выполняли культовые объекты. С другой стороны, находясь на изрезанном оврагами высоком правом берегу Оки, человек не мог видеть жилые дома. Все это создавало впечатление бескрайних природных просторов, которые воспевал в своих произведениях поэт С. А. Есенин» (Акт, 19–20); при подъезде к селениям была заметна «не линия застройки, а массивы леса или сады, в крайнем случае, небольшие хозяйственные постройки. <...> сельский ландшафт со стороны въездов в деревни и села воспринимался максимально органично с природной составляющей» (Акт, 20).

В конце XIX — начале XX в. на территории *ЕР* — несколько **помещичьих усадеб**: Кулакова, затем Кашиной — в Константинове (сохр. гл. здание, восстанавливаются парк, воссоздан каретный двор, баня и теплица; планируется воссоздание др. хозяйственных построек), Кропоткиных и Голицыных — в Кузьминском (сохр. остатки парка), Никитинских — в Костине (руинирована, сохр. остатки парка), Флешнера — в Летове (утрачена), Грене — в Аблове (сохр. остатки парка), «Корольки» — южнее с. Истобники (утрачена).

Характерная **крестьянская усадьба**: бревенчатая изба из сосны (у состоятельных хозяев — пятистенки, крытые соломой крыши со слуховым окном), украшенные резным декором, примыкающий к сеням двор, отдельно — амбар и рига. Земельный надел с садом и огородом — около 40 соток. При разделе больших семей на одной усадьбе могло быть два или три дома, в т.ч. на месте сада. Пахотные земли (суглинистая почва требовала внесения большого количества удобрений, но урожаи были невысокими) делились на три поля (трехпольная система земледелия: пар, озимые и яровые культуры), на каждом из них семья имела свои участки (Акт, 69–70).

Основные ист. архитектурные доминанты: 1) **церкви с колокольнями** (полностью или частично утрачены церкви в с. Вакино, Федякино, Кузьминское, Костино, Пощупово, Окаемово, Медведево, Волынь, Старолетово, Чешуево, Истобники); 2) ветряные мельницы, в начале XX в. на территории *ЕР* их было 14 (все они утрачены), их образ отразился в творчестве Е.: «Водит старая мельница ухом, / Навострив мукомольный нюх» (*«Сорокоуст»,* 1920; 2, 82).

После Манифеста об отмене крепостного права (1861) в центре сел наряду с церковью, торговыми лавками и помещичьими усадьбами появляются **школы**, в некоторых крупных селах — **больницы**, **аптеки, богадельни**, **почта и телеграф** (Акт, 66).

Мемориальные дороги. Ист. дорога протяженностью около 40 км проходила по высокому берегу Оки через Вакино, Федякино, Константиново, Кузьминское, Аксеново, Иванчино, Новоселки, Пощупово, Медведево, Костино, Путково, Бортное; в расположенные несколько в стороне Окаемово, Ромоданово, Слободу и Подлуг. За Окой «дороги от переправ уходили к хутору Яр, в с. Шехмино, в Солотчу, от с. Сельцы — к с. Белоомут» (Акт, 21). Общая протяженность сохранившихся на территории *ЕР* фрагментов мемориальных дорог — 30 км. Подлежат охране: «участок трассы протяженностью 1,5 км между дер. Шушпаново

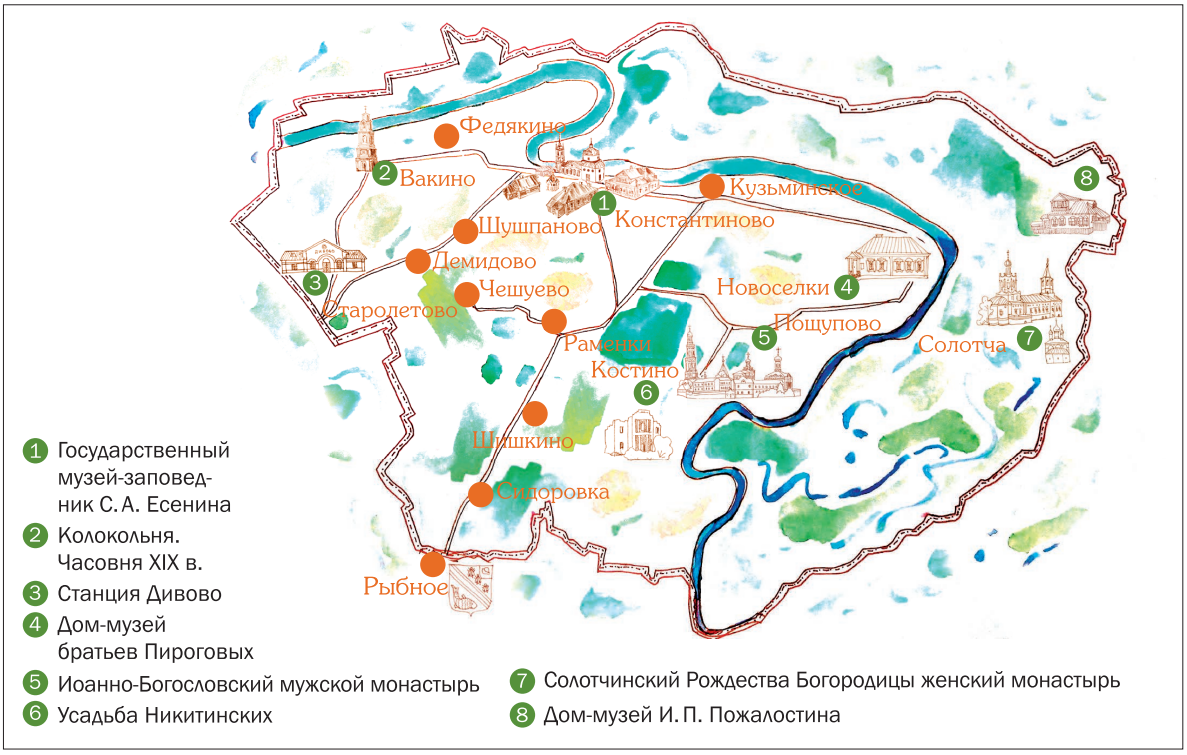


Схема достопримечательного места «Есенинская Русь» с обозначением основных достопримечательностей



Фрагмент топографической карты 1850 г., выполненной под руководством А. И. Менде



Деревня Шушпаново. 1950-е гг. Фото



Панорама села Константиново и окрестностей. Современное фото



Деревня Шушпаново. Мост через реку Сосницу. 1950-е гг. Фото



Село Константиново. Современное фото



Дом священника П. Ушморова в селе Старолетово. Современное фото



Вид на Оку, Константиново и окрестности. Современное фото



Ландшафт между деревнями Слобода и Подлуг. Современное фото



Поле перед деревней Волынь. Современное фото



Усадьба Никитинских (Корзинкиных). Контора в селе Костино. Современное фото



Церковь Богоявления Господня в селе Костино. Современное фото

и с. Федякино; участок дороги Константиново — Раменки протяженностью 1,5 км на выезде из Константинова; дорога Константиново — Кузьминское — Аксеново — 7,5 км; грунтовая дорога в пойме р. Оки от переправы в Пощупове в Солотчу — 9 км; дорога Константиново — место бывшего размещения парома — Константиновские луга — бывший хутор Яр» (Акт, 21).

Визуальное восприятие территории. Характерные виды полевого ландшафта *EP* раскрываются с «трасс дорог Рыбное — Раменки — Константиново, Раменки — Кузьминское, Кузьминское — Аксеново — Иванчино — Новоселки, Раменки — Пощупово — Новоселки, с дороги на Пощупово к Костино, Раменки — Чешуево, Старолетово — Демидово — Шушпаново — Федякино — Константиново, Старолетово — Вакино — Федякино (Акт, 22).

Лит.: *Иванов Е. С.* Границы и природа Государственного музея-заповедника С. А. Есенина. Пейзаж в творчестве поэта. Рязань: Узорочье, 2005; Перечень объектов культурного наследия Рязанской области. Рязань, 2013; Достопримечательное место федерального значения, связанное с жизнью и творчеством поэта С. А. Есенина «Есенинская Русь». Т. I. Историко-градостроительные исследования по обоснованию границ территории и проекта охраны достопримечательного места. Рязань, [2015]; Акт государственной историко-культурной экспертизы, обосновывающий принятие решения по установлению требований к осуществлению деятельности и градостроительным регламентам в границах территории объекта культурного наследия федерального значения — достопримечательное место «Есенинская Русь — место, связанное с жизнью и творчеством поэта С. А. Есенина». М.; Казань, 2019; Приказ министра культуры Российской Федерации № 1449 от 30 сентября 2019 г. об утверждении требований к осуществлению деятельности и градостроительным регламентам в границах территории объекта культурного наследия федерального значения — достопримечательное место «Есенинская Русь — место, связанное с жизнью и творчеством поэта С. А. Есенина», расположенного по адресу: Рязанская область, Рыбновский район, Рязанский район, г. Рязань.

М. В. Скороходов

ЕССЕНТУКИ, город в Ставропольской губ. (ныне в Ставропольском крае), курорт, входящий в группу Кавказских Минеральных Вод.

Поэт был в *Е* проездом по дороге из *Пятигорска* в *Кисловодск* 9 или 10 авг. 1920 во время своего второго путешествия на Кавказ (см. письмо к *Е. И. Лившиц*: 6, 115; данные о первой поездке неизвестны) с *А. Б. Мариенгофом* в служебном вагоне *Г. Р. Колобова* (июль — сент. 1920).

Лит.: ПСС, ук.; Летопись, ук.

А. А. Николаева

Ж

ЖЕЛЕЗНЫЙ МИРГОРОД, авт. топоним, ставший загл. очерка *«Железный Миргород»* (1923) об *Америке* 1920-х, один из значимых топонимов худож. мира Е. Восходит к назв. сб. повестей *Н. В. Гоголя* «Миргород» (1835), к-рое воплощает мещанство, отсутствие духовной культуры и вместе с тем уверенность в собственной культурности и устойчивости установленного порядка. В тексте очерка *ЖМ* не упоминается, но не раз встречаются переклички и аналогии с «Повестью о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» из упомянутого сб. Гоголя: «Смотри, — сказал я спутнику, — это Миргород! Сейчас прибежит свинья, схватит бумагу, и мы спасены!» (5, 165); «Миргород! Миргород! Свинья спасла» (5, 166); «Нравы американцев напоминают незабвенной гоголевской памяти нравы Ивана Ивановича и Ивана Никифоровича» (5, 172). Повесть Гоголя, о к-рой идет здесь речь, вспоминалась Е. еще до отъезда за рубеж: 6 марта 1922 он писал *Р. В. Иванову-Разумнику*: «В Москве себя чувствую отвратительно. Безлюдье полное. Рогачевские и Сакулины больше ценят линию поведения, чем искусство... <...> Нравы у них миргородские, того и гляди, вбежит свинья и какой-нибудь важный документ съест со стола души» (6, 132).

Определение «железный» проходит через все амер. очерки *М. Горького* как основная черта Америки. В творчестве Е. оно возникло при отражении гор. цивилизации, разрушающей деревню, придавая топониму *ЖМ* символическое значение.

Е. строит свой очерк как травелог, выделяя самостоятельные главки, в названиях к-рых появляются амер. топонимы: «Элис-Аленд», «Нью-Йорк», «Бродвей», «Быт и глубь штатов». В отличие от *«Страны Негодяев»* (1922–1923), где Е. ведет диалог об Америке с одним из действующих лиц, в очерке «Железный Миргород» поэт открыто и иронично полемизирует со своим осн. оппонентом *В. В. Маяковским,* с писателями-классиками, а также с *Л. Д. Троцким* (подробнее: Субботин, 392, 395–400, 402–405). В местах, не вошедших в газ. публ. (текст допечатной ред. очерка: 5, 265–278), также проявляется отношение Е. к Америке как к *ЖМ*.

Восприятие Е. крупнейшей индустриальной державы мира рассматривалось исследователями преимущественно в плане воплощения всего того, что «пугало патриархального крестьянина в чуждом ему городе» (Кубанев, 209), в сравнении с пр-ниями В. Г. Короленко, Горького и Маяковского об Америке. По наблюдению *А. К. Воронского,* «мертвящему лязгу Америки, “электрическому восходу”, “глухой хватке ремней”» Е., «один из самых тонких, нежных лириков современности», «посвятил немало вдохновенных строк» (Кр. новь. 1924. № 1. С. 278, 289). Америка, определяемая Е. как *ЖМ,* — одновременно для него и «страна Колумба», и страна, к-рая «высоко взметнула знамя индустриальной культуры» (5, 167); «сердце этой страны» — фигура Эдисона, благодаря гению к-рого в Америке зародилась культура радио и электричества. Сравнение с *Европой*, в к-рой все чисто, а «в Америке все взрыто», также дается в пользу *ЖМ*: «Америка все строит и строит. <...> Европа курит и бросает. Америка подбирает окурки. Но из этих окурков растет что-то грандиозное» (5, 170, 172). Е. призывает тех, кто обижен на жестокость рус. революции, вглядеться в историю Америки, где жестокая «рука строителей» уничтожила многомиллионный народ краснокожих индейцев (их осталось «около 500 000»). «Сейчас Гайавата — этнографический киноартист» (5, 167).

Восхищение мощью индустрии, достигнутой в Америке, «переломило зрение» Е. на будущее своей страны: «С того дня я еще больше влюбился в коммунистическое строительство. Пусть я не близок коммунистам как романтик в моих поэмах, — я близок им умом и надеюсь, что буду, быть может, близок и в своем творчестве» (5, 163). Несогласие с Маяковским связано у Е. и с тем, что его оппонент еще не побывал тогда в Америке: «Нужно пережить реальный быт индустрии, чтобы стать ее поэтом. <...> Сила Америки развернулась окончательно



Нью-Йорк. 1920. Фото

только за последние двадцать лет. <...> Когда все это видишь или слышишь, то невольно поражаешься возможностям человека, и стыдно делается, что у нас в России верят до сих пор в деда с бородой и уповают на его милость» (5, 168, 169). Но «громадная культура машин, которая создала славу Америке, — по словам Е., — есть только результат работы индустриальных творцов и ничуть не похожа на органическое выявление гения народа» (5, 170). Все стремления американцев съело «владычество доллара». Отсутствие внутренней духовной культуры и интереса к искусству, к-рое находится «на самой низшей ступени развития» (там же), «мюзик-холльный мир Америки» (там же) — вот то, с чем не может примириться Е. Позже, в *«Автобиографии»* (1924) он еще раз подчеркнет свой взгляд на будущее России: «Мне нравится цивилизация, но я очень не люблю Америки. Америка — это тот смрад, где пропадает не только искусство, но и вообще лучшие порывы человечества. Если сегодня держат курс на Америку, то я готов тогда предпочесть наше серое небо и наш пейзаж: изба немного вросла в землю, прясло, из прясла торчит огромная жердь, вдалеке машет хвостом на ветру тощая лошаденка. Это не то, что небоскребы, которые дали пока что только Рокфеллера и Маккормика, но зато это то самое, что растило у нас Толстого, Достоевского, Пушкина, Лермонтова и др.» (7 (1), 16–17).

Лит.: *Субботин С.И.* [Комм.] // ПСС, 5, 388–410; *Кубанев Н.А.* Образ Америки в русской литературе: Из истории рус.-амер. лит. связей конца XIX — первой пол. XX века. М.; Арзамас, 2000; Шубникова-Гусева-2001, 208–288; *Михайлов К.* Рецепция нового мира у Сергея Есенина («Железный Миргород») и Алеко Константинова («До Чикаго и обратно») // Есенин в XXI веке, 1, 81–90; *Еременко Н.А.* Американская тема в творчестве новокрестьянских поэтов // Там же, 397–406; *Скороходов М.В.* Прибытие С.А. Есенина и А. Дункан в Америку (по архивным материалам) // Совр. есениноведение. 2013. № 27. С. 16–23; *Пономарев Е.Р.* Типология советского путешествия. «Путешествие на Запад» в русской литературе 1920–1930-х годов. Дис. ... д-ра филол. наук: СПб., 2014; *Шубникова-Гусева Н.И.* Маяковский и Есенин: диалог поэтов // Творчество В.В. Маяковского. Вып. 2: Проблемы текстологии и биографии. М.: ИМЛИ РАН. 2014. С. 198–223; *Ее же.* Сергей Есенин и Максим Горький: К вопросу о творческих перекличках // Филол. науки. Науч. докл. высш. школы. 2014. № 3. С. 47–61; Шубникова-Гусева-2017; ПСС, ук.; Летопись, ук.

Н.И. Шубникова-Гусева

ЖИГУЛИ (Жигулевские горы), возвышенность на правом берегу *Волги* протяженностью свыше 30 км, изрезанная глубокими оврагами-буераками, выходящими на берег реки и заселенными. В Ширяевском овраге расположено известное с XVII в. с. **Ширяево-Буерак** Рождественской вол. Сызранского уезда Симбирской губ. (ныне с. Ширяево в составе г. Жигулевска



Село Ширяево. Современное фото

Самарской обл.) — родина поэта *А.В. Ширяевца*, писавшего: «В междугорьи залегло — / В Жигулях мое село...» Образ *Ж* вошел в рус. бытовой и героический фольклор, *Ж* воспеты рус. прозаиками и поэтами. В письме Е. к Ширяевцу от 30 марта 1917 адресат назван «баюном Жигулей и Волги» (6, 93), в письме ему же 24 июня 1917 Е., подчеркивая общность взглядов на историю *России*, пишет: «...им нужна Америка, а нам в Жигулях песни...» (6, 95).

В 1990 в Ширяеве открыт музейно-туристический центр — филиал Самарского обл.

худож. музея, в к-ром проводятся посвященные Е. праздники поэзии и др. мероприятия.

Лит.: *Соболев А.* Жигулевская кругосветка. Куйбышев: Кн. изд-во, 1965; Ширяевский хоровод. Альбом. Самара: Агни, 2007; *Воронцов К.П.* Межмузейное взаимодействие как новое направление деятельности Государственного музея-заповедника С.А. Есенина / Есенинский вестник. 2012. Вып. 2 (7). С. 26–27; *Баранов В.С.* Александр Ширяевец: «Я из города — из плена к вам приду...»: Биогр. хроника в восп., фотографиях, письмах. Самара: Рус. эхо, 2012; *Койнова Е.Г.* Есенинские чтения в селе Ширяево Самарской области: история и современность // Есенин в XXI веке, 1, 460–466; ПСС, ук.; Летопись, ук.

Н.М. Солобай

ЖЛОБИН, местечко в Рогачевском уезде Могилевской губ. (с 1925 — город, ныне — административный центр Жлобинского р-на Гомельской обл., Республика Беларусь) с ж.-д. узлом (линии на Минск, *Гомель,* Могилев, Житомир и др.). Е. в составе команды санитаров Поезда 143 проследует *Ж* 14 мая 1916.

Лит.: Юсов, Шабунин, 27; Летопись, ук.

А.А. Николаева

ЖМЕРИНКА, город в Винницком уезде Подольской губ. (ныне районный центр Винницкой обл., Республика Украина) с ж.-д. узлом (линии на Одессу, Хмельницкий, Винницу, *Могилев-Подольский*). Е. в составе команды санитаров Поезда 143 в 1916 дважды проследует *Ж*: 6 июня на станции отдается приказ о назначении поэта санитаром в вагон № 6; 8 июня во время стоянки Е., возможно, участвует в выгрузке раненых (4 нижних чина).

Лит.: Юсов, Шабунин, 28–30; Летопись, ук.

А.А. Николаева

З

ЗАПАД (страны Запада, зап. мир, зап. цивилизация как наследница греко-римской цивилизации), совокупность культурных, политических и экономических признаков, объединяющих страны *Европы* и Северной Америки и отличающих их от др. государств.

В автобиографии *«Сергей Есенин»* (1922) поэт, говоря о *З*, подчеркивает многообразие геогр. пространств, к-рые ему довелось преодолеть: «За годы войны и революции <...> Россию я исколесил вдоль и поперек, от Северного Ледовитого океана до Черного и Каспийского моря, от Запада до Китая, Персии и Индии» (7 (1), 10).

В *«Ключах Марии»* (1918) Е., сопоставляя рус. искусство с искусством стран *З* и *Востока*, выявляет существенные различия: «Конь как в греческой, египетской, римской, так и в русской мифологии есть знак устремления, но только один русский мужик догадался посадить его к себе на крышу, уподобляя свою хату под ним колеснице. Ни Запад и ни Восток, взятый вместе с Египтом, выдумать этого не могли, хоть бы тысячу раз повторили себя своей культурой обратно» (5, 191). В *«Манифесте»* (1921) Е. и *А.Б. Мариенгофа* подчеркиваются отличия рус. имажинизма от культуры *З*: «Созрев на почве родины своего языка без искусственного орошения западнических стремлений, одевавших российских поэтов то в романтические плащи Байрона и Гёте, то в комедиантские тряпки мистических символов, то в ржавое железо урбанизма, что низвело отечественное искусство на степень раболепства и подражательности, мы категорически отрицаем всякое согласие с формальными достижениями Запада» (7 (1), 309).

Лит.: ПСС, ук.; Летопись, ук.

М.В. Скороходов

ЗАРАЙСК, уезд. город Рязанской губ. (ныне районный центр Московской обл.) на р. Осетр, правом притоке *Оки*. В детстве Е. мог быть участником паломничеств земляков к почитаемому образу Николы Зарайского. Посещал *З* и позже.

В *З,* по восп. сестер Ел. Г. и Ек. Г. Кирилловых, Е. побывал летом 1912, читал свои стихи,



Зарайский кремль. Конец XIX — начало XX в. Открытка



Зарайск. Гостиный двор. Конец XIX — начало XX в. Фото

подарил сестрам кн. с надписью (не сохр.; 7 (1), 25). Поездка, скорее всего, была связана с завершением весной 1912 работы над поэмой *«Сказание о Евпатии Коловрате, о хане Батые, цвете Троеручеце, о черном идолище и Спасе нашем Иисусе Христе»* (первая ред. — *«Песнь о Евпатии Коловрате»*; 2, 174–188, 193–202), в к-рой топоним «зарайская сторонушка» раскрывается в контексте надвигающейся угрозы — набега врага: «подымались злы татаровья» (2, 174, 193). Среди прочитанных Е. в *З* стихов было четверостишие-экспромт «Прощай, Зарайск! Я уезжаю! / Увидел я твою красу. / И в памяти своей надолго сохраню / Твоих друзей, поля, Осетр-реку» (4, 488, 500–501). Е. привлекли достопримечательности старинного города, в к-ром сохранился единственный на территории *Рязанской губ.* **каменный кремль** (1531), чудотворный образ Николы Зарайского с житием (список (XVI в.) (Полянчев, 160; Хабарова, 220), **Никольская церковь** (1681). Известностью пользовался цикл повестей о Николе Зарайском (Заразском), включающий рассказ о борьбе эпического рязанского богатыря *Евпатия Коловрата* с Батыем (Юшин, 151–172). По преданию, сбор рус. рати произошел близ *З* на Великом Поле (Полянчев, 63). Летописные и лит. источники, нар. песни свидетельствуют о борьбе жителей *З* с монгольским и польско-литовским нашествиями.

Лит.: Юшин; *Грузинов И.В.* С. Есенин разговаривает о литературе и искусстве // Восп, 1, 364–379; *Полянчев В.И.* Зарайская энциклопедия. М.: Academia, 1995; *Хабарова О.Б.* Поэма Сергея Есенина «Песнь о Евпатии Коловрате» и «Повесть о разорении Рязани Батыем» (перекличка мотивов и образов) // Совр. есениноведение. 2007. № 6. С. 220–227.

Н.М. Солобай

ЗДОЛБУНОВО (в ист. документах — **ЗДОЛБУНОВ**), город в Ровенском уезде Волынской губ. (ныне районный центр Ровенской обл., Республика Украина) с ж.-д. узлом (линии на *Киев*, Львов, Ковель). Е. в составе команды санитаров Поезда 143 несколько раз проследует *З*, в т.ч. с остановкой 11 мая 1916; во время стоянки, возможно, участвует в приеме раненых (15 нижних чинов).

Лит.: Юсов, Шабунин, 26–27; Летопись, ук.

А.А. Николаева

ЗУЕВО, село в Богородском уезде Московской губ. (после слияния с с. Орехово и пос. Никольское в 1917 — г. Орехово-Зуево, ныне в Московской обл.). Упоминается в частушке Е. о *Н.А. Клюеве*: «Шел с Орехова туман, / Теперь идет из Зуева...» (4, 250; см.: *«Частушки (О поэтах)»*, <1915–1917>). Е. исполнял ее в первой пол. дек. 1919 в кафе Всероссийского союза поэтов (*Москва*) наряду с частушками о др. поэтах (Сахаров, 439–440).

Лит.: *Сахаров А.* Обрывки памяти // СЕГС, 435–448; ПСС, ук.; Летопись, ук.

А.А. Николаева

И

ИЗМАИЛЬСКИЕ ПОЛЯ, лит. топоним, образованный от реального топонима Измаил (город, центр уезда в Бессарабской губ. — до 1918; вместе с Бессарабией отошел Великой Румынии, чего не признала Советская Россия, ныне районный центр в Одесской обл., Республика *Украина*); расположен на левом берегу р. *Дунай*. Годы Пугачевского восстания пришлись на время Русско-турецкой войны (1768–1774), и укрепленная крепость Измаил была взята рус. войсками под командованием И. В. Репнина 26 июля 1770, но по Кючук-Кайнарджийскому мирному договору 1774 отошла Османской империи (см.: *Туретчина*).

ИП возникают в черновом автографе гл. 8 поэмы *«Пугачев»* (1921) в реплике гл. героя: «Знаю я, против нас с Измаильских полей / Движутся полки полководца Суворова» (3, 335). Вероятно, Е. в окончательном тексте отказался от топонима из-за несоблюдения ист. достоверности: А. В. Суворов был направлен для подавления Пугачевского восстания в 1774, тогда как Измаил был взят полководцем в 1790 — по завершении Пугачевщины (Самоделова, 539; Самоделова-1998).

Лит.: *Самоделова Е. А.* [Комм.] // ПСС, 3, 501–539; Самоделова-1995а, 93–121; Самоделова-1998, 148, 150, 217; ПСС, ук.; Летопись, ук.

Е. А. Самоделова

ИЛЕЦК, фольклорный и лит. топоним с народным звучанием, относящийся к нескольким населенным пунктам Оренбургской губ. (ныне обл.) — **Илецкому городку, Илецкой защите** (основанной в XVIII в. крепости; позднее — г. Илек) на левом берегу р. Урал (бывш. *Яик*) при впадении в него р. Илек, **г. Соль-Илецку** вблизи р. Илек. Все они были заселены илецкими казаками, это места Пугачевщины (Самоделова-1998, 121–122, 125).

Вероятно, Е. проезжал через г. Соль-Илецк (там проходит ж.-д. из *Оренбурга* на юг) после 10 мая 1921 и на обратном пути после 4 июня 1921, путешествуя по Пугачевским местам вслед за *А. С. Пушкиным* (Летопись 3 (1), 108, 132). Историк Пугачевщины Р. В. Овчинников прочитал зачеркнутую и трудно идентифицируемую фразу в черновой ред. *«Пугачева»* Е. (1921): «[У тебя здесь под Илецком]» (3, 309; с исправлением), следующую за монологом илецкого казака Творогова (Самоделова-1998, 139). Илецкий городок был взят пугачевцами 21 сент. 1773, Творогов радушно предоставил свой дом, как лучший в городе, Пугачеву, и тот был у него на постое два дня. Устный сокращенный топоним *И* зафиксирован в спетой уральским (яицким) казаком И. М. Бакиревым ист. песне о Пугачеве: «Он к Илецку подходил, / Из пушечек палил. / Илецкие казаки — / Изменщики-дураки — / Без бою, без драки / Предалися вору-собаке» (Железнов, 167).



Индианаполис. Старый железнодорожный вокзал. Начало XX в. Фото

Лит.: Дубровин-1884, 1, 2, 3; *Железнов И. И.* Уральцы: Очерки быта урал. казаков: В 3 т. Т. 3. СПб.: Тип. Т-ва «Общественная польза», 1910. 3-е изд; Самоделова-1995а, 93–121; Самоделова-1998; ПСС, ук.; Летопись, ук.

Е. А. Самоделова

ИНДИАНАПОЛИС (англ. Indianapolis), город на Среднем Западе *США*, столица штата Индиана.

Е. выехал в *И* из *Нью-Йорка* после 15 нояб. 1922 вместе с *А. Дункан*, у к-рой была целая

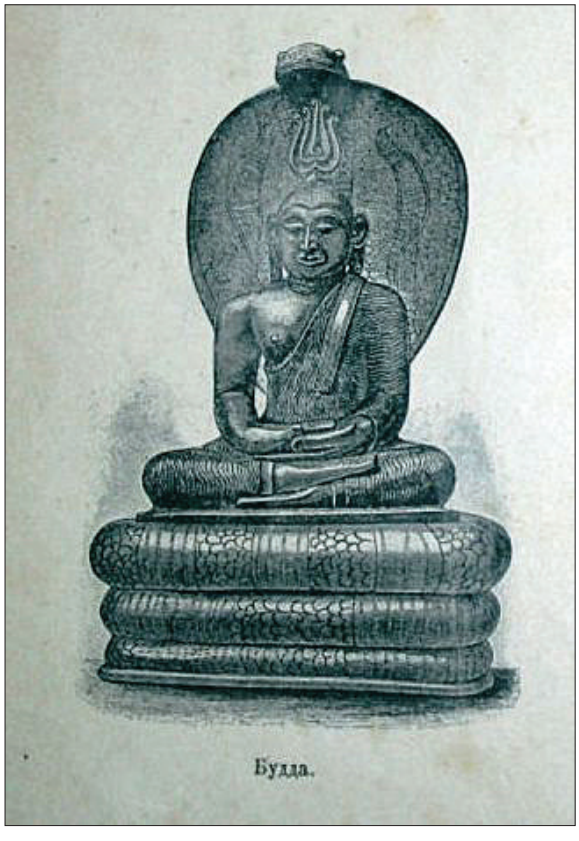
серия ангажементов для выступлений, начинающихся с *И* (И. Дункан, Макдугалл, 115).

«Как только Айседора и ее муж ступили на землю Индианаполиса, Есенин тут же начал произносить речь прямо на вокзальной платформе...» (из восп. *С. Юрока*, цит. по: IE, 126–127). До 22 нояб. в театре *И* состоялось три выступления Дункан «при восторженных криках и овации, устроенной публикой великой артистке» (И. Дункан, Макдугалл, 115–116). В конце первого выступления Дункан «разразилась в высшей степени восторженной речью о коммунистической России. Ей тут же запретили когда бы то ни было выступать в Индианаполисе» (Дести, 277). Г. Маквей называет версию *М. Дести* «ненадежной» (IE, 284, прим. 55), однако о том же писал и *И. И. Шнейдер*, возможно, со слов Дункан: «...мэр Индианополя испугался “большевистских речей” Айседоры и запретил ей въезд в город. <...> Наутро репортеры сообщили Дункан, что ей навсегда запрещен въезд в Индианополь. И Дункан, и Есенин равнодушно выслушали эту “сенсационную” новость. Но Юрок нервничал и предупредил Айседору, что первый, самый незначительный инцидент приведет к отмене турне» (Шнейдер, 66). НРС помещает анонимную заметку «“Блюстители морали” на концерте Дункан»: «Индианаполис. Здешний мэр Лю Шанк показал себя ярким “блюстителем морали”. Он отрядил на концерт известной танцовщицы Айседоры Дункан четырех полицейских, которым строго-настрого приказал не допустить никаких вольностей в костюме танцовщицы. Айседора Дункан вынуждена была вследствие этого урезать программу концерта» (1922. 22 нояб.).

Лит.: *Hurok S.* Impresario: A Memoir in collaboration with Ruth Goode. London: MacDonald, 1947; IE; Шнейдер; И. Дункан, Макдугалл; ПСС, ук. Летопись, ук.

Н. И. Шубникова-Гусева

ИНДИЯ (хинди भारत Bhārat), государство в Южной *Азии*. В годы жизни Е. британское колониальное владение (ныне Республика Индия). В творчестве Е. *И* возникает как реальный топоним, собирательный образ духовного опыта и романтический идеал (см. также: Азия и *Восток*).



Илл. в кн. Г. Ольденберга «Будда, его жизнь, учение и община» М., 1905

Топоним *И* имеет давнюю историю в рус. культурной традиции. В былинах *И* предстает богатой страной, в «Сказании о Индийском царстве» (XII в.) — чудесной. Особое значение *И* имела в старообрядческой культуре (Шохин, 279–280). На рубеже XIX–XX вв. одновременно с возрастанием внимания к мистике и философии Востока усилился интерес рус. писателей к *И* (см., напр., стих. «Сакья-Муни» *Д. С. Мережковского*, «Индийский мудрец» *К. Д. Бальмонта*, «Заблудившийся трамвай» *Н. С. Гумилева* и др.). Представления Е. об *И* были сформированы этим культурным контекстом, кругом чтения, а также творческим диалогом с *Н. А. Клюевым*. Содержание письма поэта *Г. А. Панфилову* (23 апр. 1913) демонстрирует его знакомство с пришедшими из *И* идеями Веданты и теософии (Субботин, 6, 289–290; см. также ***Лит.***).

В письме Е. *А.В. Ширяевцу* (24 июня 1917) и в статье *«Отчее слово»* (<1918>) возникает образ Козьмы Индикоплова (пер. с греч.: «Козьма, плававший в Индию») — византийского купца, автора богословско-космографического трактата «Христианская топография» (VI в.) об устройстве *Вселенной* (см. также *Византия*): «“Туга по небесной стране посылает мя в страны чужие”, — отвечал спрашивающим себя Козьма Индикоплов на спрос, зачем он покидает Русию» (5, 182–183). Индикоплов у Е. — праведник, взыскующий «небесную страну», к-рой представляется *И*. В *«Инонии»* (1918) Е. называет себя «новым Индикопловым» (2, 63), что отвечает смыслу поэмы: *Инония* — это «иная», «небесная страна», к-рую поэт предчувствует и хочет обрести на земле.

Впервые *И* как топоним возникает в статье *«Ключи Марии»* (1918), одним из источников к-рой стала книга *Ф.И. Буслаева* о рус. орнаменте (1917) с его рецензией на исследование *Е. Виолле-ле-Дюка* (Субботин, 5, 452), где ученый писал: «<...> элементы нашего <...> орнамента <...> Виолле-ле-Дюк отсылает по принадлежности более к Индии, чем к Византии» (там же, 453). Это наблюдение могло побудить Е. к мысли о близости худож.-филос. опыта *И* и *России*. Сопоставляя представления индийских браминов («браманов») и Даниила Заточника, он приходит к суждению: «Индия в Ведах через браман утверждает то же самое, что и Даниил Заточник: “Тело составляется жилами, яко древо кореньем. По ним же тече секерою сок и кровь, иже память воды”» (5, 196). Вероятный источник представления о «жизненном соке в веществах» (Ольденберг, 33) — буддийская философия (Субботин, 5, 470).

В стих. *«В час, когда ночь воткнет...»* (<1919>), становясь в один ряд с *Китежем* и *Радонежем, И* символизирует традиционную культуру, с к-рой Е. ведет полемический диалог: «Что нам Индия? Что Толстой? / Этот ветер что был, что не был» (4, 181). В автобиографии *«Сергей Есенин»* (1922) *И* — один из топонимов, обозначающих пределы, до к-рых Е. «исколесил» Россию (7 (1), 10; указание здесь на *И* — гипербола: *Российская империя, СССР,* так же, как и Россия, с *И* не граничили).

В строке «В Персии такие ж точно куры» автографа стих. *«Тихий ветер. Вечер сине-хмурый...»* (<1925>) «слово “Персии” зачеркнуто и над ним рукой неустановленного лица <...> написано слово “Индии”» (Кошечкин, Юсов, 437) — возможно, Е. мог представлять пр-ние и в такой ред.

И возникает в финале *«Песни о великом походе»* (1924) как некое воплощение одухотворенного пространства, куда устремлены корабли Сов. России: «В берег бьет вода / Пенной индевью.../ Корабли плывут / Будто в Индию...» (3, 138). Однако союз *будто* подчеркивает обманчивость впечатления: куда плывут корабли, неизвестно, так что *И* здесь — спасительный, но недостижимый, романтический идеал. С историософской т. зр. этот исчезающий «образ “Индии Духа” как мира личной духовной свободы противопоставлен неотвратимому року исторического бытия» (Самоделова, 3, 625).

Лит.: *Ольденберг Г.* Будда, его жизнь, учение и община. Пер. с 4-го нем. изд. А.Н. Ачкасова. М.: Д.П. Ефимов. 1905; Свет на пути: Из древнего индусского писания «Книга золотых правил» / Пер. с англ. Е.П.; Учение о Карме / Сост. Е.П. М.: Посредник, 1905; *Вивекананда С.* Практическая Веданта. М.: Шейерман, 1912; *Шохин В.К.* Древняя Индия в культуре Руси (XI — середина XV в.): источниковедческие проблемы. М.: Наука, 1988; *Кошечкин С.П., Юсов Н.Г.* Комм. // ПСС, 4, 323–484; *Самоделова Е.А.* Фольклорная основа «Песни о великом походе» Есенина // Новое о Есенине, 3, 222; *Субботин С.И.* [Комм. к «Ключам Марии»] // ПСС, 5, 448–500; Самоделова-1998, 202; *Самоделова Е.А.* [Комм.] // ПСС, 3, 608–626; *Субботин С.И.* [Комм.] // ПСС, 6, 248–316; ПСС, ук.; Летопись, ук.

С.А. Серегина, С.И. Субботин

ИНОНИЯ (вымышл.), лит. топоним, впервые возникающий в поэме Е. *«Инония»* (1918); один из гл. топонимов худож. мира поэта. В 1918–1919 — град, в 1920 — страна: утопическое пространство, воплощающее в себе устремления Е. к духовной революции, его религиозно-филос. искания и мессианский пафос. Худож. пространство *И* развернуто не только в одноименной поэме, но и в цикле *библейских поэм,* в статьях *«Ключи Марии»* (1918) и *«Быт и искусство»* (<1920>).

В.С. Чернявский вспоминал: «Про свою “Инонию”, еще никому не прочитанную и, кажется, только задуманную, он <Е.> заговорил



Неизвестный художник. Явление Иоанну Богослову ангела с книгой.
Начало XIX в. Старообрядческий лубок.
Государственный исторический музей

со мной однажды на улице, как о некоем реально существующем граде, и сам рассмеялся моему недоумению: “Это у меня будет такая поэма... Инония — иная страна”» (Восп., 1, 220); ср. с шутливым адресом открытого письма *В. Г. Шершеневича* «в град ИНОНИЮ. Улица Индикоплова. Сергею Александровичу Есенину» (Шершеневич, 42). В начале 1919 Е. подготовил для изд-ва ВЦИК сб. «Стихи и поэмы о земле русской, о чудесном госте и невидимом граде Инонии» (Субботин, 149, 161; сб. не выходил). Схожая трактовка *И* в «Быте и искусстве»: «На образе эмоционального ангелизма держатся имена незримого и имматериального, когда они, только еще предчувствуемые, облекаются уже в одежду имени, например, чувство незримой страны “Инония”» (5, 218–219). Корни этих устремлений Е. — в младосимволистской эстетике жизнетворчества (см. *А. А. Блок* и *А. Белый*), восходящей к филос. задаче теургического искусства: «воплотить абсолютный идеал не в одном воображении, а и в самом деле» (Соловьев, 404; см. подробнее: Серегина-2018б).

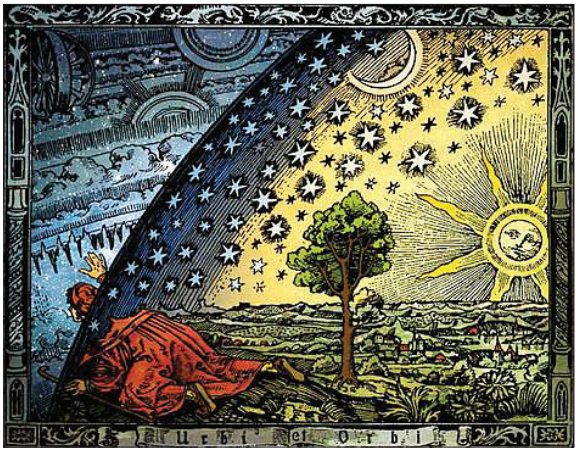
Находясь в русле лит.-филос. традиции, истоками к-рой стали труды Т. Мора и Т. Кампанеллы, *И* типологически родственна утопическим лит. топонимам своего времени: Белой Индии *Н. А. Клюева*, Аэрии А. Белого, Мирэлии *И. Северянина*, Земле Ойле *Ф. Сологуба* и др. В творчестве Е. *И* связана с **голубой Русью**: идиллический топос формируется уже в дореволюционном творчестве поэта. С 1917 образ «прекрасной, но нездешней» земли (1, 85) становится одним из центр. в поэзии Е. и его *Вселенной*.

В поэме «Инония» «Пророк Есенин Сергей» (2, 61) постигает *И* в визионерском опыте: «По тучам иду, как по ниве, я, / Свесясь головою вниз»; видит, слышит и описывает *И*: «Слышу плеск голубого ливня / И светил тонкоклювых свист, / В синих отражаюсь затонах / Далеких моих озер / Вижу тебя, Инония, / С золотыми шапками гор» (2, 67).

В библейских поэмах *И* — «незримый город», «чертог», располагающийся на «бездонном вытяже» (2, 62). В широком контексте этот «город» восходит к образу Небесного Иерусалима из Откровения Иоанна Богослова. Однако «пророк Есенин Сергей» полемизирует с христ. традицией. Идея инаковости, заложенная в самой поэтике названия *И*, отражает жизнетворческие и преобразовательные устремления Е: «Обещаю вам град Инонию, / Где живет Божество живых!» (2, 62). *И* является воплощением идеи Е. о том, что «выход в райское состояние мира, в новый эон бытия возможен и желанен не через Голгофу, муки, жертву, а через раскрытие навстречу друг другу человека и Бога, через претворение зла в добро, исправление искажений и извращений божественной нормы» (Семенова-2004, 118). *И* — это пространство «веры без креста и мук» (о возможных источниках этого стремления

Е. выйти за пределы христ. догмы см. «Инония», поэма). В *И* преодолены фундаментальные противоречия («Там <...> рыжий Иуда / Целует Христа» — 2, 39), одержана победа над смертью и восстановлена разрушенная связь поколений: «То душ преображенных / Несчислимая рать, / С озер поднявшись сонных, / Летит в небесный сад» (2, 57); «С-за гор вереницей / Плывут корабли. / В них души усопших / И память веков» (2, 42–43). В этих устремлениях Е. нашли отражение идеи религиозного философа *Н. Ф. Федорова* об «обращении смертоносной силы в живоносную» (Федоров, 26; см.: Скороходов-1995б). *И* — это часть Вселенной Е. и пространство космоса, где «среброструйный Водолей» черпает Медведицей-ковшом лазурь (2, 74), а «тощий колос хлеба» становится «звездным злаком» (2, 42); см. подробнее: Вселенная).

Один из важных источников *И* — нар. утопии и апокрифическая лит-ра, в частности, образ заповедного места, где сходится небо с землею: «Всю землю вокруг озарял немеркнущий свет, там росло множество деревьев с многочисленными плодами, разными цветущими цветами, а посреди деревьев стоял огромный



Гравюра из кн. К. Фламмариона «L'atmosphère: météorologie populaire» («Атмосфера: Популярная метеорология»). Париж, 1888

стол и на столе скатерть, приуготовлена трапеза, и престол, хлебы» (Апокрифы Древней Руси, 186). Ср. в *«Отчаре»* (1917): «Там голод и жажда / В корнях не поют, / Но зреет однажный / Свет ангельских юрт. / <...> / Там дряхлое время, / Бродя по лугам, / Все русское племя / Сзывает к столам» (2, 39), или в «Ключах Марии»: «Рай в мужицком творчестве так и представляется, где нет податей за пашни, "где избы новые, кипарисовым тесом крытые", где дряхлое время, бродя по лугам, сзывает к мировому столу все племена и народы и обносит их, подавая каждому золотой ковш, сыченой брагой» (5, 202).

Современники также воспринимали и трактовали есенинскую *И* как топоним. По *Р. В. Иванову-Разумнику*, *И* — это «иной град», где «все будет по-иному», град «нового вселенского слова», «новой вселенской идеи», «новой веры» и нового христианства; наконец, *И* — это «нарождающаяся новая Россия», осуществлению к-рой в реальности необходимо способствовать: «"Инония" наша не там, а *здесь,* она не вне нас, она *в нас самих.* Но мы должны бороться за то, чтобы не осталась она только в нас...» (Иванов-Разумник, 24, 28, 27; см. *Голгофа, Иордань, Назарет, Фавор*). Схожая оценка у др. критика, к-рый пишет: «"Инония" — это Новый Сион, град, "где живет Божество живых" и куда поэт-пророк призывает человечество» (Киселев А. Мессианство в новой русской поэзии: «Пророк Есенин Сергей» // Путь. Гельсингфорс, 1921. 31 марта). См., однако, отрицательное отношение к «блаженной стране» *И*: «Что поделаешь, если "планетарные дураки" упираются и добровольно идти в земной рай-Инонию не соглашаются? Приходится их, дураков, террором загонять» (Чириков Е. Н. «Инония» // Общее дело. Париж, 1921. 28 февр.). Суть филос. устремлений Е., нашедших свое воплощение в *И*, наиболее отчетливо охарактеризовал *В. Ф. Ходасевич*: «Инония реальная должна была настать — или не настать. По меньшей мере, Россия должна была к ней двинуться — или не двинуться. <...> Раньше, чем многие другие, соблазненные дурманом военного коммунизма, он <Е.> увидел, что дело не идет не только к Социализму с большой буквы, но даже и с самой маленькой. Понял, что на пути в Инонию большевики

не попутчики. <...> Идеальной мужицкой Руси, в которую верил он, не было. Грядущая Инония, которая должна была сойти с неба на эту Русь, — не сошла и сойти не могла» (Ходасевич, 312, 313, 322).

Совр. исследователями *И* рассматривается как один из самых ярких примеров лит. утопии и авт. мифотворчества XX в. (см., напр.: Glitsch; Семенова-2004; Воронова; Суслопарова, Юдушкина и др.).

Лит.: *Иванов-Разумник Р.В.* Россия и Инония // Россия и Инония: [Сб.] Берлин: Скифы, 1920. С. 7–31; *Шершеневич В.Г.* Кому я жму руку. М.: Имажинисты, [1921]; *Ходасевич В.Ф.* Есенин // Совр. записки. Париж, 1926. <Кн.> XXVII. С. 294–322; *Соловьев Вл.С.* Общий смысл искусства // Соловьев Вл.С. Соч.: В 2 т. / Общ. ред. и сост. А.В. Гулыги, А.Ф. Лосева; Примеч. С.Л. Кравца и др. М.: Мысль, 1990. Т. 2. С. 390–404; Скороходов-1995б; *Федоров Н.Ф.* Собр. соч.: В 4 т. / Сост., подгот. текста и комм. А.Г. Гачевой и С.Г. Семеновой. Т. 2. М.: Изд. группа «Прогресс», 1995; *Glitsch S.* Die Konstituierung von Utopie in Sergej Esenins Poem «Inonija». Wiesbaden: Harrassowitz, 1996; *Субботин С.И.* К истории деловых отношений Есенина с издательством ВЦИК и Государственным издательством РСФСР // Новое о Есенине, 4, 148–169; Апокрифы Древней Руси / Сост. и предисл. М.В. Рождественской. СПб.: Амфора, 2002; *Геллер Л., Никё М.* Утопия в России / Пер. с фр. И.В. Булатовского. СПб.: Гиперион, 2003; Семенова-2004; *Серегина С.А.* Маленькие поэмы С.А. Есенина как циклическое единство // Совр. есениноведение. 2008. № 8. С. 136–144; *Пащенко М.В.* Проблема «Китежского текста» и «Инония» Есенина // ВЛ. 2011. № 2. С. 9–58; *Воронова О.Е.* Поэма С.А. Есенина «Инония» как опыт создания «сакрального» текста // Наследие академика И.И. Срезневского и славянский мир: языки, культура, образование (к 200-летию со дня рождения ученого): Междунар. науч. симпозиум: сб. науч. трудов / Отв. ред. Е.В. Архипова, О.Е. Воронова. Рязань: РГУ, 2012; *Суслопарова Г.Д.* Типология утопического мышления в литературе Серебряного века: символизм, футуризм, новокрестьянская поэзия: Дис. ... канд. филол. наук. М.: МГУ, 2012; *Никонова Н.Е., Хило Е.С.* Научное исследование как вид рецепции произведений зарубежной словесности: «Инония» С.А. Есенина в Германии // Сиб. филол. журн. 2013. № 2. С. 179–183; *Коломийцева Е.Ю., Скороходов М.В.* Из наследия Е. Извольской. Большевистские поэты-мистики // Совр. есениноведение. 2014. № 28. С. 7–28; *Серегина С.А.* Образы поэтической утопии в творчестве Андрея Белого и Сергея Есенина // Соловьевские исследования. 2015. № 3(47). С. 116–129; *Юдушкина О.В.* Поэма С.А. Есенина «Инония» (1918) — пророчество нового времени // Есенин в XXI веке, 3, 150–160; Серегина-2018б.

С.А. Серегина, С.И. Субботин

ИОАННО-БОГОСЛОВСКИЙ ОБЩЕЖИТЕЛЬНЫЙ МУЖСКОЙ МОНАСТЫРЬ, монастырь 3-го класса, на правом берегу р. *Оки* близ *с. Пощупово*, в 27 км от *Рязани*, в 10 км на юго-восток от *Константинова*. Е. неоднократно бывал в *И-БМ*.



Иоанно-Богословский монастырь. Конец XIX в. Рисунок

В начале XX в. в *И-БМ* было два храма: Иоанно-Богословский (1862) и Успенский (с приделами; 1870), братский и архимандритский корпуса, святые врата, большая и малая шатровая колокольни, хозяйственные корпуса. Гл. святыня — чудотворная икона Иоанна Богослова византийского письма, присланная на *Русь* для утверждения христианства и написанная, по преданию, отроком, рукою к-рого водил сам евангелист. Рядом с древними монастырскими пещерами — чудотворный Святой источник, к-рый посещали паломники. В конце XIX в. над источником установлена пятиглавая каменная часовня с каменным бассейном и устроена купальня для лиц обоего пола. При *И-БМ* — сельская школа, богадельня, странноприимный дом, два гостиных двора (каменный и деревянный), кирпичный завод, пасека, скотный двор. В 1901 в *И-БМ* построена колокольня (86 м), в ясную погоду видная из Константинова, до к-рого доносился и звон ее колоколов.

И-БМ — один из объектов паломничества, почитавшийся далеко за пределами *Рязанской губ.* Особое духовное тяготение к *И-БМ* отмечалось у жителей близлежащих сел. Традиция хождения на богомолье существовала и в семье

Титовых: бабушка Е. *Н.Е. Титова* была глубоко верующим человеком и, не раз посещая *И-БМ,* брала с собой дочь — *Т.Ф. Есенину.* С большой долей вероятности первое посещение Е. *И-БМ* относится к периоду его детства, когда он мальчиком проживал в доме Титовых. В «Автобиографии» (<1923>) Е. отметил: «Бабка была религиозная, таскала меня по монастырям» (7 (2), 11). В 1920-е ходила в *И-БМ* и сестра Е. *А.А. Есенина* (Есенина, 81–82).

Е. не раз посещал *И-БМ* в период учебы в *Константиновском четырехгодичном земском нар. училище*. В соответствии с программой 3-го отделения ученики писали сочинение на тему «Путешествие в Богословский монастырь» (Панфилов, 2, 153). Ученики во главе с учителями «ходили на луга, в Кузьминское, в Пущипове часто бывали» (Л.И. Власова: Панфилов, 2, 209), причем экскурсия сопровождалась рассказом, к-рый затрагивал не только религиозные темы. Скорее всего, уч-ся добирались до *И-БМ* разными дорогами. Описание одной из них включает в себя народное, бытовавшее в Константинове, название *И-БМ*: «Дойдем до Кузьминова, свернем в Кудашево, с Кудашева — четыре версты до Ивана Богослова» (Е.А. Воробьева: Панфилов, 1, 120).

Образ *И-БМ* и его святого покровителя, впечатления детства и юности о посещении древней обители, ист. реалии, связанные с ней, отразились в стих. Е. *«По дороге идут богомолки...»* (1914) и *«За горами, за желтыми долами...»* (1916). Исследователями отмечено, что «в духовном и пространственном локусе, запечатленном в повести Есенина “Яр”, также ощущается близость» *И-БМ*, просматривается его образ (Воронова-2002, 57).

Арх.: ГМЗЕ.

Лит.: Историко-статистическое описание церквей и монастырей Рязанской епархии, ныне существующих и упраздненных, со списками их настоятелей за XVII, XVIII и XIX ст. и библиографическими указаниями. Т. 1. Зарайск: Тип. А.Н. Титовой. 1884. С. 135–140; Православные монастыри Российской империи. Полный список всех 1105 ныне существующих в 75 губерниях и областях России (и 2 иностранных государствах) мужских и женских монастырей, архиерейских домов и женских общин. М.: Изд. Ступина, 1908. С. 715–717; *Есенина А.А.* Родное и близкое // Восп., 1, 55–125; Панфилов, 2, 152–160, 195–215; Описание Свято-Иоанно-Богословского монастыря, находящегося в Рязанской епархии. Рязань, 1998; ПСС, 6, 71–73; ПСС, 7 (1), 7–20; В семье родной, 225–249; Воронова-2002, 54–59; Свято-Иоанно-Богословский монастырь. Рязань: Лето, 2006; *Кирьянова Т.Ю.* Константиновское имение в письмах Л.И. Кашиной // Есенинский вестник. 2015. Вып. 7 (12). С. 67–72; *Самоделова Е.А.* Образ Иоанна Богослова в творчестве Есенина // СЕ: Диалог, 98–112; *Самоделова Е.А.* Иоанно-Богословский монастырь в жизни и творчестве Есенина // Есенинский вестник. 2012. № 1 (6). С. 59–66; Летопись, ук.

Н.Н. Бабицына



Иоанно-Богословский монастырь. Современное фото

ИОРДАНЬ (ИОРДАН), река на Ближнем Востоке, в к-рой, согласно Священному Писанию, принял крещение Иисус Христос. Эта христ. культурная традиция определяет содержание топонима в творчестве Е.

И как благословенное место очищения от грехов упоминается в апокрифах: «[Я] избранных своих воскресил и Иордан благословил, чтобы вас освободить от первородного проклятия» (Хождение Богородицы по мукам, 617). С *И* связано житие Св. Герасима Иорданского (см. Лит.). Образ «чистых вод» *И* возникает в стих. *М.Ю. Лермонтова* «Ветка Палестины»; см. также «древний» *И* у П.А. Вяземского, «родимый» *И* у И.И. Дмитриева и др. См. также



Фрагмент литографии И. А. Морозова «Виды св. града Иерусалима и прочих св. мест». М., 1902

в «Поддонном псалме» *Н.А. Клюева*: «Снова голубь Иорданский / Над землею воспарил». В стих. *«Не от холода рябинушка дрожит...»* (<1917>) Е. следует лит. традиции с аллюзией на *И*: «Напоили землю радостью снега, / Снятся деду иорданские брега» (4, 161). Сопряжение образа деда с *И*, возможно, имеет здесь и визуальный источник: в нек-рых памятниках др.-христ. искусства *И* представлен олицетворенно — «в виде полуобнаженного старца, опирающегося на урну с тростником в руке, или в виде старца, погруженного в воду по грудь» (Петровский, 323).

Производный от топонима *И* эпитет — составная часть загл. поэмы *«Иорданская голубица»* (1918). Непосредственный новозаветный источник назв. — Мф. 3:16–17: «Увидел Иоанн Духа Божия, Который сходил, как голубь, и испускался на Него. И се, глас с небес глаголющий: “Сей есть Сын Мой возлюбленный, в Котором Мое благоволение”». Собственно *И* возникает в гл. 3 и 5 поэмы: «Снова зарею клубится / Мой луговой Иордань» (в черновиках — «аржаной» и «лиственой»: 2, 58, 218–219). Долина реального *И* находится в пустыне, тогда как новый *И* «Иорданской голубицы» расположен в революционной *Руси*, к-рой предстоит «крещение» в новую веру «без креста и мук» (2, 68; см. также *Голгофа, Назарет, Фавор, Инония*, топоним). В гл. 5 пр-ния *И* становится объектом молитвенного прославления нового дня Руси: «Буду тебе я молиться, / Славить твою Иордань... / Вот она, вот голубица, / Севшая ветру на длань» (2, 60).

В *«Ключах Марии»* (1918) в неточной цитате из Песни Песней Соломона возникает **Галаад** — нагорная местность к востоку от *И*, неоднократно упоминаемая в Библии: «Соломон, глядя в лицо своей красивой Суламифи, прекрасно восклицает, что зубы ее “как стадо остриженных коз, бегущих с гор Галаада”» (5, 205).

Лит.: Жизнь преподобного отца нашего Герасима, что на Иордане. 4-е изд. М.: А. И. Анисимова, 1899; *Петровский А., свящ.* Иордан (в христианском искусстве) // Православная богословская энциклопедия / Изд. преемников проф. А. П. Лопухина. СПб.: Т-во А. П. Лопухина, 1900–1911. Т. VII / Под ред. Н. Н. Глубоковского. 1906. Стб. 323–324; *Субботин С.И.* Комм. // ПСС, 2, 341; Самоделова-1998, 207, 211; Хождение Богородицы по мукам // Древнерусские апокрифы / Пам. др.-рус. мысли: исследования и тексты. Вып. I / Сост. и комм.: В. В. Мильков. СПб.: РХГИ, 1999. С. 583–626; ПСС, ук.

С.А. Серегина, С.И. Субботин

ИПАТЬЕВ (вымышл.), город, в к-ром происходят события, связанные с Петром I в поэме Е. *«Песнь о великом походе»* (1924): «Ой во городе // Да во Ипатьеве» (3, 117); в черновом автографе: «Как во городе да во Ипатьеве» (3, 374).

Многозначный топоним подчеркивает неразрывную символическую и ист. связь прошлого и настоящего: рода Романовых со Свято-Троицким Ипатьевским монастырем в Костроме (там был совершен обряд призвания Романовых на царство, также — место хранения Ипатьевской летописи), с московскими топонимами (Ипатьевский пер. и др.), с домом Ипатьева в Екатеринбурге (место расстрела в 1918 императора Николая II с семьей и свитой). Прослеживается мотив отмщения через поколения царю и царствующему дому за «сгибший... Трудовой народ» (3, 121).

Лит.: *Диев М.Я.* Историческое описание Костромского Ипатского монастыря. М., 1858; Имена московских улиц. Путеводитель. М.: Моск. рабочий, 1988; *Самоделова Е.А.* «Песнь о великом походе» Есенина: От исторических реалий — к поэтической строке // Российский литературоведческий журнал. 1997. № 11. С. 61–77; Самоделова-1998, 174–175, 195; *Самоделова Е.А.* [Комм.] // ПСС, 3, 608–609; Шубникова-Гусева-2001, 332; ПСС, ук.

Редколлегия

ИРБИТ, город в Пермской губ. (ныне в Свердловской обл.). Основан в 1631 как Ирбитская слобода, статус города получил в 1775 от Екатерины II за «непоколебимую верность жителей Ирбита» в борьбе с *Е.И. Пугачевым*. *И* встреча-

ется в черновом автографе гл. 5 поэмы Е. *«Пугачев»* (1921) в монологе Хлопуши: «Грабил татарских купцов из Ирбита» (3, 265). Источник — реальный эпизод из биографии А. Т. Соколова (Хлопуши), вместе с двумя крестьянами ограбившего четверых татар, возвращавшихся с Ирбитской ярмарки (Самоделова, 516), одной из крупнейших в *России*.

Лит.: *Самоделова Е.А.* Историческая основа «Пугачева» С. А. Есенина // Начало. Вып. 3. М.: Наследие, 1995. С. 111–154; *Самоделова Е.А.* [Комм.] // ПСС, 3, 501–580; Самоделова-1995б, 191–193; Самоделова-1998, 91, 109, 139; ПСС, ук.; Летопись, ук.

Е.А. Самоделова

ИРГИС, река, лит. топоним в поэме Е. *«Пугачев»* (1921). Во время поездки по пугачевским местам в апр. — июне 1921 Е. проезжал недалеко от мест, в к-рых протекают реки с близкими названиями: левые притоки *Волги* Большой Иргиз (там при Пугачевщине была Мечетная слобода, при Е. — г. Пугачев Самарской губ.; ныне — Самарской и Саратовской обл.), Малый Иргиз (с притоком Сухой Иргиз; в Самарской губ.; ныне — Саратовской обл.), а также р. Иргиз — приток р. Тургай (в 1920–1925 — на территории Киргизской АССР, ныне — Актюбинской обл. Республики Казахстан). В «Пугачеве» *И* встречается в гл. 2 в реплике «первого голоса»: «Тридцать тысяч калмыцких кибиток / От Самары проползло на Иргис» (3, 13, 214).

Лит.: Самоделова-1998, 94; ПСС, ук.; Летопись, ук.

Е.А. Самоделова, М.В. Скороходов

ИСПАНИЯ (исп. España), официально — Королевство Испания (исп. Reino de España), государство на юго-западе *Европы* и частично в *Африке*.

В *«Автобиографии»* (1924) Е. отметил: «...уехал в Америку, предварительно исколесив всю Европу, кроме Испании» (7 (1), 16). Здесь *И* упоминается не только как одна из зап. окраин Европы, но и как территория, посещение к-рой вызывало в то время значительные сложности в связи с нестабильной политической ситуацией: в дек. 1922 в *И* была приостановлена деятельность парламента, а в сент. 1923 в результате переворота установлена военная диктатура.

Лит: ПСС, ук.; Летопись, ук.

М.В. Скороходов

ИТАЛИЯ (итал. Italia), государство в Южной *Европе* в центре Средиземноморья.

Е. вместе с *А. Дункан* прибыл в *И* из *Франции* и находился в этой стране с авг. до начала сент. 1922. Бóльшую часть времени супруги жили на пляжном курорте в *Лидо*, совершая прогулки в гондоле по каналам *Венеции* (Кинел, 155–156). В авг. 1922 Е. и А. Дункан посетили *Рим*, столицу *И*. Путешествуя в Рим и обратно в Венецию, побывали в *Падуе* и *Флоренции*. Проездом, находясь в *Неаполе*, Е. имел возможность ознакомиться с достопримечательностями города, где поставлен памятник *Данте Алигьери*. В конце авг. — начале сент. супруги возвращались в *Париж* через *Милан* и *Турин*.

3 июля 1925 *Е.* писал *М. Горькому* в Сорренто (*И*), что собирается послать ему «все стихи, которые написал в последнее время» (6, 217; письмо не было отправлено), и высказывал намерение в 1926 побывать у писателя: «А по весне, пожалуй, следует съездить за границу к Горькому», — говорил он *В. Ф. Наседкину* в дек. 1925 (Материалы, 240).

И для Е. — страна Данте, творца «Божественной комедии», с творчеством к-рого поэт познакомился еще в годы учебы в *Спас-Клепиковской второклассной учительской школе*. Е. учился у Данте строить поэтич. образ как «узловую завязь самой природы» (*«Ключи Марии»* (1918); 5, 201). Образ трубадура Бертрама дель-Борнио в дантовом «Аде» навеял Е. сквозной образ поэта, освещающего потемки человеческих душ своей головой, как фонарем (*«Исповедь хулигана»* (1920), *«Страна Негодяев»* (1922–1923)).

При жизни Е. итал. переводчики Р. Олькеницкая-Нальди и *Э. Ло Гатто* переводили его пр-ния (Субботин, Шубникова-Гусева, 351, 354) и популяризировали творчество поэта. Известия о смерти Е. появились 30 дек. 1925 в миланских газ. (см. Милан).

Лит.: IE, 89–90; Кинел; *Кошечкин С.П.* [Комм.] // ПСС, 6, 710–713; Шубникова-Гусева-2012, 20–24; *Блудов Ю.В.* Отклики итальянских газет на смерть Есенина (по материалам итальянской прессы 1925 г.) // Совр. есениноведение. 2014. № 31. С. 13–17; Субботин, Шубникова-Гусева; ПСС, ук. Летопись, ук.

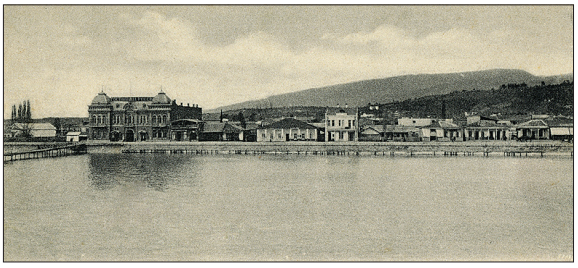
Н.И. Шубникова-Гусева

К

КАВКАЗ (др.-греч. Καύκασος, в рус. яз. заимствовано из фр. *Caucase* или нем. *Kaukasus*), геогр. регион (преимущественно горный) на границе *Европы* и *Азии*. Движение *России* на *К* началось в XVIII в., когда он был поделен между Османской империей и *Персией*. В 1878–1917 *К* полностью входил в состав *Российской империи*. Ныне государства, в состав к-рых входит *К*: РФ (Северный *К*), Абхазия, Южная Осетия, *Грузия, Азербайджан, Армения, Турция*.

На *К* Е. бывал неоднократно: дважды на Северном *К* — в 1917 (предположительно; см. об этом: Прокушев, Юсов, 479) и в 1920, совершив поездку из *Ростова-на-Дону* по маршруту *Тихорецк — Минеральные Воды — Пятигорск — Кисловодск;* в июле 1920 писал *А. М. Сахарову* из Ростова-на-Дону: «Вдалеке Сочи, Екатеринодар <ныне Краснодар>, Туапсе»; в **Закавказье** бывал четырежды: в 1920 (*Баку, Тифлис*) и в 1924–1925 (*Тифлис, Мцхета, Батум,* **Сухум** и др. в Грузии; *Баку, Балаханы, Мардакяны* и др. в Азербайджане). Топоним *К* встречается в стих. *«На Кавказе»* и в *«Балладе о двадцати шести»* (оба — 1924), в переписке 1924–1925. *К*, как и *Персия,* — составляющая того *Востока,* куда Е. всегда стремился, источник поэтич. вдохновения, возможность «...Забыть ненужную тоску / И не дружить вовек с богемой» (2, 109).

К у Е., с одной стороны — биогр. топоним, а с другой — лит. Первооткрыватель темы *К* в рус. лит-ре — *А. С. Пушкин*: с появлением «Кавказского пленника» эта тема приобретает значение устойчивой лит. традиции, еще более развитой в творчестве *М. Ю. Лермонтова*. Древняя горная страна, воспетая его великими предшественниками как особое романтическое пространство, питала воображение Е.: он продолжил романтическую традицию в восприятии и поэтич. изображении *К*. Из восп. *Э. Я. Германа*: «На Кавказ его влекли личные связи и... литературная традиция. <...> Крестьянскому сыну Есенину импонировало дворянское озорство Лермонтова» (Материалы, 179).



Панорама Сухума. Начало XX века. Открытка

О первом посещении Е. Северного *К* (или, вероятнее, о проезде по его территории в 1917: Прокушев, Юсов, 479) известно лишь со слов поэта из письма к Е. И. Лившиц (11 авг. 1920, Минеральные Воды): «Я здесь второй раз в этих местах...» (6, 115). Здесь же Е. написал о своих впечатлениях от *Дарьяла*, *Казбека* и *Терека*: «<...> глядя из окна вагона на эти кавказские пейзажи, внутри сделалось как-то тесно и неловко» (6, 115). Другой приезд Е. на *К* — авг.— сент. 1920: поездка по Северному *К* и Закавказью вместе с *А. Б. Мариенгофом* в служебном вагоне *Г. Р. Колобова* (Летопись, 2, 390–395; см. также: Тифлис, Баку); 14 окт. 1920 в кафе *Всероссийского союза поэтов* Е. поделится кавказскими впечатлениями с *Т. Г. Мачтетом* (там же, 406). Из трех последующих поездок Е. на *К* самой длительной стала поездка сент. 1924 — февр. 1925, к к-рой поэт тщательно готовился: в июле в *Ленинграде* говорил *А. П. Чапыгину*, что «уезжает ненадолго в Москву, а оттуда на Кавказ» (Восп.-95, 161). В авг. 1924 планировалась совместная поездка в Тифлис и Баку Е. и *И. Э. Бабеля* (намерение не было реализовано — Крумм, 99). 3 сент. 1924 Е. сообщал *В. П. Яблонскому*, что на *К* «едет с радостью»; то же — в письме к *А. А. Берзинь* (не позднее 3 сент. 1924): «Уезжаю — года на два» (6, 175, 176). В указанный день Е. выезжает на *К* и находится там почти полгода. Из восп. *Е. А. Есениной*: Берзинь «через Вардина открыла Сергею дорогу на Кавказ»; «Вскоре он уехал, <...> стал спокойнее, и чудесные, нежные <...> мотивы лились из его уст». При этом сестра поэта особо выде-

ляет роль *П.И. Чагина*, к-рый «как прожектор, осветил сумерки Сергея <...>, умело дал почувствовать <...> настоящую дорогу» (В семье родной, 234, 239, 245). «Чувством самосохранения» объясняет поездку Е. на *К С.Б. Борисов* (Материалы, 391). В письмах близким Е. сообщал, что вернется «не очень скоро» (*Г.А. Бениславской* 20 окт. 1924). Вновь в письме к ней (29 окт. 1924): «Я остаюсь пока на Кавказе <...>, вероятно, до мая». В письме ей же (20 дек. 1924) признаётся, что испытывает творч. подъем: «Я чувствую себя просветленным <...>. Так много и легко пишется в жизни оч<ень> редко» (6, 180, 183, 191, 193). О настроении Е. во время кавказской поездки можно судить и по косвенным свидетельствам: в сент. 1924 вернувшаяся с *К* в Москву *Я.М. Козловская* сообщала *М.И. Лившиц*: «Есенин хороший, работает» (Письма, 249). На *К* Е. был окружен вниманием: «Меня тянут в Сухум, Эривань, <...> потом опять в Баку» (Бениславской 17 дек. 1924). В февр. 1925 Е. посещает Сухум (Кошечкин, 6, 643). О предполагавшихся поездках в *Эривань* (Ереван) см. письмо Чагину — 6, 188. В неотправленном письме *Р.В. Иванову-Разумнику* (6 марта 1922) Е. упоминает **Темир-Хан-Шуру** (кум.; ныне — Буйнакск в Республике Дагестан) как место возможного пребывания *А.М. Авраамова*, собиравшего в эти годы «материалы для акустического изучения музыкальных ладов кавказских народов» (Субботин, 6, 522).

Е. возвратился с *К* в Москву 1 марта 1925, но уже 27-го известил *Н.Н. Накорякова*, что вновь едет туда, «возможно, надолго» (6, 207). 21 марта 1925 *Н.К. Вержбицкий* отвечал Е. из Тифлиса, что его семья «очень обрадована» «обещанием приехать на Кавказ»; были планы даже «идти <...> пешком по Военно-Осетинской дороге» (Письма, 274). Е. — Вержбицкому (до 25 июля 1925): «Семейная жизнь <с *С.А. Толстой*> не клеится, хочу бежать. Куда? На Кавказ!» (6, 219). К тому же времени (17–24 июля 1925) относятся свидетельства *В.Ф. Наседкина* («Есенин собирался на Кавказ»; Материалы, 225) и *С.С. Виноградской* (Как жил Есенин, 14).

«Кавказский период» стал для Е. чрезвычайно плодотворным: здесь созданы «Баллада о двадцати шести», *«Русь бесприютная»*, *«Русь уходящая»*, *«Письмо к женщине»*, *«Письмо от матери»*, *«Ответ»*, *«Стансы»*, «На Кавказе», *«Поэтам Грузии»*, *«Памяти Брюсова»*, *«“Заря Востока”»*, *«Воспоминание»* (*«Теперь октябрь не тот...»*), *«Льву Повицкому»*, *«Письмо деду»*, *«Батум»*, *«Метель»*, *«Весна»* (все — 1924), *«Несказанное, синее, нежное...»*, *«Капитан Земли»*, *«Мой путь»*, *«Письмо к сестре»*, *«1 Мая»*, *«Песня»* («Есть одна хорошая песня у соловушки...»), *«Заря окликает другую...»*, *«Ну, целуй меня, целуй...»*, *«Неуютная жидкая лунность...»*, *«Прощай, Баку! Тебя я не увижу...»*, *«Тихий ветер. Вечер сине-хмурый...»*, *«Море голосов воробьиных...»* (все 1925), поэмы *«Цветы»* (1924) *и «Анна Снегина»* (1925), стих., составившие цикл *«Персидские мотивы»* (1924–1925), и др. На *К* Е. впервые опубликовал несколько десятков своих новых пр-ний и выпустил две кн.: в изд-ве *«Бакинский рабочий»* вышла (до 25 дек. 1924: Юсов-94, 48) *«Русь советская»* (на тит. л. 1925); в изд-ве *«Советский Кавказ»* (Тифлис) — *«Страна советская»* (1925).



Темир-Хан-Шура. Аргутинская улица. Вид на Андреевский военный собор. Рубеж XIX–XX вв. Фото

Целительное воздействие атмосферы *К* на Е. не раз отмечали современники, напр. *В.П. Друзин*: «Он едет на Кавказ окончательно излечиваться от богемы...» (из статьи «Путь Есенина» — Красная газ., веч. вып. 1925. 15 мая), *Л.И. Повицкий*: «Он оторвался от московской богемы, окунулся в трудовую стихию промышленного Баку, подышал чистым воздухом солнечной Грузии...» (Повицкий, 57). На положительную роль *К* в творчестве Е., к-рый «после

своего путешествия <...> с Вардиным» «написал о Марксе, о Ленине...», указывал, выступая 9 янв. 1925 на Первом Всесоюзном совещании пролетарских писателей, *П. И. Лебедев-Полянский*, подчеркнувший, впрочем, что «в идеологическую искренность» Е. он не верит (Летопись, 5 (1), 188–189). Однако *С. М. Городецкий* отметит на вечере памяти Е. (Московский Камерный театр, 4 янв. 1926), что «Сергей не находил себе места <...> на Кавказе...» (Летопись, 5 (2), 353).

В сов. лит-ведении роль *К* в творч. биографии Е. оценивалась высоко, кроме единичного утверждения: «...Есенин, в отличие от своих великих предшественников, <...> Кавказом не пленился» (Марченко). Ср.: «Поездки на Кавказ весьма благотворно отражались в его <Е.> творчестве» (Наумов); пребывание на *К* «ознаменовалось оптимистическим обновлением чувств поэта и созданием значительных вещей...» (Волков).

Лит.: *Марченко А. М.* Поэтический мир Есенина. М.: Сов. писатель, 1972. С. 223; *Наумов Е.* Сергей Есенин: Личность. Творчество. Эпоха. Л.: Лениздат, 1973. С. 271; *Волков А.* Художественные искания Есенина. М.: Сов. писатель, 1976. С. 356; *Салькова Т. В.* Образ Кавказа в русской литературе // Советская литература и Кавказ. Грозный: Чечено-Ингуш. ун-т, 1991. С. 5–11; *Прокушев Ю. Л., Юсов Н. Г.* [Комм.] // ПСС, 6, 479–482; *Кошечкин С. П.* [Комм.] // ПСС, 6, 642–645; *Субботин С. И.* [Комм.] // ПСС, 6, 512–522; *Повицкий Л.* О Сергее Есенине и не только... / Сост. И. Л. Повицкий. М.: АПАРТ, 2006. С. 57–60; *Модебадзе И. И., Мегрелишвили Т. Г.* Восприятие Кавказа русским романтическим сознанием: от истоков к современности // Литература в диалоге культур: Мат-лы Междунар. науч. конф. Ростов н/Д: НМЦ «Логос», 2007. С. 145–149; *Крумм Р.* Исаак Бабель: Биография. М.: Фонд Первого Президента России Б. Н. Ельцина; РОССПЭН, 2008; *Ялиева М. А.* Лики Кавказа в русской литературе XIX — начала XX вв.: топос и топика: к постановке вопроса // Научный диалог. М., 2015. № 9 (45). С. 113–124; ПСС, ук.; Летопись, ук.

Т. К. Савченко

КАЗАНЬ, город, центр Казанской губ., на левом берегу *Волги* при впадении в нее р. Казанки (ныне столица Республики Татарстан). В 1918 Е. планировал поехать в *К* вместе с *В. Хлебниковым*, отметившим в записной книжке за май: «Есенин... Казань ехать с Есениным...» (Хлебников, 413; совместная поездка поэтов не состоялась — Летопись, 5 (2), 107). В поэме Е. *«Пугачев»* (1921) отразилось сражение за *К* (июль 1774) — одно из гл. событий Пугачевского восстания.

Екатерина II в тайной переписке именовала себя «помещицей казанской», а после осады и взятии *К Е. И. Пугачевым* (ранее он содержался в местном остроге и в 1773 бежал) «уже думала сама ехать в край, где усиливалось бедствие и опасность, и лично предводительствовать войском» (Пушкин, 1900, 36, 69). В гл. 6 поэмы «Пугачев» Зарубин называет *К* важной военной целью яицких казаков: «Знаю я, нынче ночью идет на Казань / Емельян со свирепой конницей» (3, 38). В черновом автографе гл. 6 имела вар. загл. — «Осада Казани» (3, 275). Ист. контекст топонима — Казанский поход Ивана Грозного с завоеванием *К* в 1552 и присоединением Казанского ханства к *России*. *К* упоминается в черновом автографе *«Песни о великом походе»* (1924): «Под Казанью беда, под Казанью» (3, 384), что связано, очевидно, со страшнейшим голодом в Поволжье в 1921.

Издания *К* неоднократно писали о Е., напр. журн. «Казанский библиофил» (1922. № 3 — Летопись, 3 (2), 152). На похороны поэта в *Москву* как представитель студенчества *К* ездила удмуртская поэтесса Ашальчи Оки (Летопись, 5 (2), 88). В газ. «Красная Татария» публиковались мат-лы памяти поэта, в т.ч. 1 янв. 1926 — подборка «Сергей Есенин» со стих. «Есть одна хорошая песня у соловушки...» <*«Песня»*; 1925>. 14 янв. 1926 в помещении Оперного театра *К* по инициативе ред. газ. «Красная Татария» прошел общедоступный траурный вечер памяти Е. (программа — Летопись, 5 (2), 614). П. А. Радимов и Д. Ф. Виленский прочитали стихи памяти Е. (эти пр-ния, а также поэтич. отклики др. авторов на смерть Е. напечатаны в газ. «Красная Татария» 10 и 14 янв.) и поделились восп. о нем. Артисты театр. студии «Красная блуза» представили отрывок из поэмы «Пугачев» (картина вторая — «Бегство калмыков»), в программе также доклады, муз. номера, декламация пр-ний Е. «Зал и все галереи Оперного театра были переполнены, и громадная толпа желающих попасть на вечер осталась на улице» (Красная Татария. 1926. 17 янв.; Летопись, 5 (2), 368). Сейчас на ул. Пушкина в *К* работает бар «ЕсенинЪ».

Лит.: Пушкин-1900, 36, 69; *Хлебников В.* Неизданные произведения. М.: Гослитиздат, 1940; *Самоделова Е.А.* Историческая основа «Пугачева» С. А. Есенина // Начало. Вып. 3. М.: Наследие, 1995. С. 111–154; Самоделова-1995б, 191–193; Самоделова-1998, 94; ПСС, ук.; Летопись, ук.

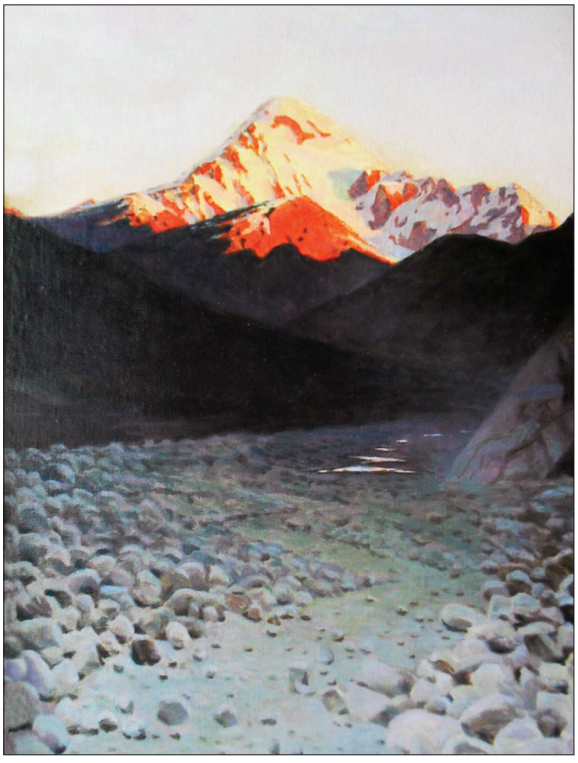
Редколлегия

КАЗАТИН, волостной центр в Бердичевском уезде Киевской губ. (ныне районный центр Винницкой обл., Республика Украина) с ж.-д. узлом (линии на *Киев*, Одессу, Львов). В 1916 Е. в составе команды санитаров Поезда 143 проследует *К* несколько раз, в т.ч. 8 мая и 4 июня, а также с остановками 2 и 6 июня.

Лит.: Юсов, Шабунин, 26–30; ПСС, ук.; Летопись, ук.

А.А. Николаева

КАЗБЕК (груз. მყინვარწვერი), гора, одна из высочайших вершин *Кавказа*; на юге *Российской империи* (ныне на границе *России* и Республики Грузия), над долиной р. *Терек* вблизи Военно-Грузинской дороги, на склоне *К* — Дарьяльское ущелье (см.: *Дарьял*). Топоним, имеющий особое значение для культуры народов региона, с начала XIX в. становится одним из символов Кавказа в рус. словесности. Упоминается в письме Е. к *Е.И. Лившиц* (1920): Е. отмечает отличия своих впечатлений от Кавказа с теми образами «Терека, Казбека, Дарьяла», к-рые «создали в нас» рус. классики (6, 115).



В. В. Верещагин. Гора Казбек. 1897–1898. Государственный Русский музей

Для Е. важны прежде всего традиции *А.С. Пушкина* и *М.Ю. Лермонтова* — авторов, творчество к-рых он знал и ценил с детства. Пушкин восторгается величием и красотой *К*: «Утром, проезжая мимо Казбека, увидел я чудное зрелище. Белые, оборванные тучи перетягивались через вершину горы и уединенный монастырь, озаренный лучами солнца, казалось, плавал в воздухе, несомый облаками» («Путешествие в Арзрум во время похода 1829 года», 1829). Однако в этом же пр-нии: «Я столь же равнодушно ехал мимо Казбека, как, некогда, плыл мимо Чатырдага» (см. также: «Монастырь на Казбеке» (1829)). Яркие образы *К* — у Лермонтова: «И над вершинами Кавказа / Изгнанник рая пролетал: / Под ним Казбек, как грань алмаза, / Снегами вечными сиял»; «Стоял, всех выше головой, / Казбек, Кавказа царь могучий, / В чалме и ризе парчевой» («Демон»; <1829–1839>); «А там вдали грядой нестройной, / Но вечно гордой и спокойной, / Тянулись горы — и Казбек / Сверкал главой остроконечной» («Валерик»; 1840). См. также поэму Лермонтова «Джюлио» (1830), его стих. «Спеша на север издалёка...» (1837) и «Спор» (1841), роман «Герой нашего времени» (1838–1840), картину В. В. Верещагина «Гора Казбек» (1897–1898) и др.

Лит.: *Прокушев Ю.Л., Юсов Н.Г.* [Комм.] // ПСС, 6, 479; ПСС, ук.

М.В. Скороходов

КАЛИФОРНИЯ (англ. State of California), самый богатый штат *США*, «золотой штат», расположенный на зап. побережье страны, на берегу Тихого океана. Упоминается в драм. поэме *«Страна Негодяев»* (1922–1923) в монологах Рассветова: «...наша Сибирь / Богаче, чем желтая Калифорния» (3, 68); «Калифорния — это мечта / Всех пропойц и неумных бродяг. / Тот, кто глуп или мыслить устал, / Прозябает в ее краях» (3, 73). Представление о *К* как «рае

золотоискателей, грязном котле хищничества и обмана» (О. Э. Мандельштам: «Батум», очерк, 1922) закрепилось не только в лит-ре, но и в общественном сознании. *В. В. Маяковский* удачно использовал его как гиперболу для создания собственного предельно эмоц. образа: «Моих желаний разнузданной орде / не хватит золота всех Калифорний» («Себе, любимому, посвящает эти строки автор», 1916). В очерке *«Железный Миргород»* (1923) в главке «Быт и глубь штатов» Е. писал: «Чем дальше вглубь, к Калифорнии, впечатление громоздскости исчезает. Перед глазами бегут равнины с жиденькими лесами и (увы, страшно похоже на Россию!) маленькие деревянные селения негров. Города становятся похожими на европейские...» (5, 169–170).

Среди тех, кто откликнулся на смерть Е., были авторы из *К*. «По Есенину скорбит не только рабочая Россия. Скорбит весь русский рабочий люд, разбросанный по всему земному шару», — писал Дж. К. Гаркави, Горни, Калифорния (НРС. 1926. 17 янв.).

Лит.: ПСС, ук.; Летопись, ук.

Н. И. Шубникова-Гусева

КАЛУГА, старинный рус. город на *Оке*, губ. (ныне обл.) центр. Е. упоминает *К* в поэме *«Ус»* (1914) как место гибели героя, донского казака Василия Уса: «На крутой горе, под Калугой, / Повенчался Ус с синей вьюгой» (2, 23). В поэме *«Черный человек»* (<1923>–1925) *К* — одно из мест возможного проживания «мальчика в простой крестьянской семье»: «Может, в Калуге, а может, в Рязани...» (3, 193). Эти города объединены расположением на Оке, на к-рой находится и с. *Константиново* — родина Е. Вариативность названий подчеркивает обобщенный образ Поэта, созданный в «Черном человеке».

Калужская печать писала о Е. при его жизни (газ. «Коммуна», журн. «Корабль»). Стихи поэта звучали в *К* на лит. вечере в честь 5-летнего юбилея ВСП (1923), в исполнении Н. П. Смирнова-Сокольского (1925). Одним из первых провинциальных городов *К* откликнулась на трагическую гибель поэта (Лукьянов М. О Сергее Есенине // Коммуна. 1925. 31 дек.). 16 янв. 1926 в *К* проходит вечер памяти Е. В 1995 имя Е. присвоено филиалу № 8 Центр. гор. б-ки. В *К* проживает коллекционер С. С. Демиденко, бескорыстно предоставивший автографы Е. для учета их в ПСС.

Лит.: ПСС, ук.; Летопись, ук.

Н. М. Солобай

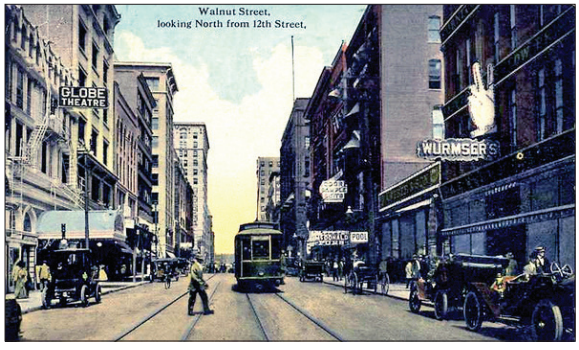
КАНДАЛАКША, село в Архангельской губ. (в 1920–1923 — в составе Карельской трудовой коммуны, с 1923 — в Карельской Автономной Сов. Социалистической Республике; ныне районный центр Мурманской обл.), на берегу Кандалакшского залива *Белого моря*. Е. посетил эти места в первой пол. авг. 1917, путешествуя на *Соловки* и по Северу *России* с *А. А. Ганиным* и *З. Н. Райх* (Летопись, 2, 46–47).

Топоним упоминается в наброске стих. *«Райское селение»* (<1917–1919>) — вар. 1: «Далеко ты Кандалакша»; вар. 2: «Где ты где ты Кандалакша» (7 (2), 63).

Лит.: ПСС, ук.; Летопись, ук.

М. В. Скороходов

КАНЗАС-СИТИ (англ. Kansas City), город штата Миссури в *США* в месте слияния р. Миссури и Канзас.



Канзас-Сити. Начало XX в. Открытка

К-С входил в число амер. городов, к-рые Е. и *А. Дункан* посетили в конце нояб. 1922, куда Дункан «была ангажирована и где ангажементы не были <после скандала в *Бостоне*> расторгнуты: Канзас-Сити, Сент-Луис, Мемфис, Детройт, Кливленд, Балтимор, Филадельфия» (И. Дункан, Макдугалл, 116).

Лит.: IE, 284; И. Дункан, Макдугалл; Летопись, ук.

Н. И. Шубникова-Гусева

КАСПИЙ (Каспийское море), бессточное озеро-море, в к-рое впадают р. *Волга, Урал, Кура, Терек* и др., на юге граничит с *Персией* (ныне Ираном). Факт пребывания на *К* Е. отмечает в *автобиографиях* (7 (1), 10, 13, 16). Находясь в *Баку*, он в 1924 вместе с друзьями *В. И. Болдовкиным, В. З. Швейцером* и др. совершал прогулки по **Бакинской бухте** *К* на парусной лодке с названием «Ай да Пушкин, ай да молодец». По словам Швейцера, Е. при этом читал стихи,



Вид на Баку и Бакинскую бухту. Конец XIX — начало XX в. Открытка

«очень много, без единой запинки, <...> все взволнованней и глуше. Казалось, он уплывал от нас в свою песню, как в море...» (Швейцер, 48). Возможный отзвук этих прогулок — в стих. Е. *«Прощай, Баку! Тебя я не увижу...»* (1925): «... донесу, как счастье, до могилы / И волны Каспия...» (1, 223).

В одном из откликов Е. на Февральскую революцию, в поэме *«Отчарь»* (1917), возникает образ *К*: «Закружились под гул / Волга, Каспий и Дон» (2, 38) — так гл. водные стихии *России* отозвались на рев. перемены в об-ве и гос-ве. В стих. *«О Боже, Боже, эта глубь...»* (1919) возникают др. образы: «О Боже, Боже, эта глубь — / Твой голубой живот. / Златое солнышко, как пуп, / Глядит в Каспийский рот» (1, 141). В словах гл. героя поэмы *«Пугачев»* (1921), понуждаемого к отступлению под натиском правительственных войск, *К* возникает уже как реалия: «Смело ж к Каспию!» (3, 47); «...ведь Каспий защитник и друг в беде» (3, 312, 313).

Лит.: *Швейцер В.* Диалог с прошлым. М.: Искусство, 1976; ПСС, ук.; Летопись, ук.

Н. М. Солобай

КАЯЛА, название точно не установленной реки, неск. раз упоминаемой в *«Слове о полку Игореве»*. На ее берегах в сражении с половцами (1185) рус. потерпели поражение. В незаконченном стих. *«Не пора ль перед новым Посемьем...»* (<1917>) Е. употребляет лит. топоним *К* как метафорич. хар-ку «Слова о полку...» в целом: «...отплеснуться вам, слова, от Каялы» (4, 273)

Лит.: *Кошечкин С. П., Юсов Н. Г.* Комм. // ПСС, 4, 472–474.

Н. М. Солобай

КЕЛЕС, город вблизи *Ташкента* (ныне административный центр Ташкентского р-на Ташкентской обл. Республики Узбекистан). Е. побывал в *К* в конце мая 1921 с представителями семьи Михайловых. В *К* состоялась встреча с Азимбаем — хорошо знавшим поэзию узбеком, к-рый владел фарси, араб. и рус. яз. «Азимбай начал нараспев читать стихи <...> не только по-узбекски, но и, видимо, на фарси <...>. Есенин как бы в ответ прочел что-то свое, тоже очень напевное и музыкальное. <...> Есенин слушал стихи поэтов Востока очень внимательно и напряженно» (Е. Г. Макеева: Тартаковский, 85).

Лит.: Тартаковский-1981, 84–85; Летопись, 3 (1), 124; Зинин-2011, 140–141.

М. В. Скороходов

КЕЛЬН (нем. Kőln), один из крупнейших городов *Германии* (земля Северный Рейн-Вестфалия). Крупный ж.-д. пересадочный центр. Расположен в нижнем течении р. Рейн в ее Кёльнском заливе. Е. и *А. Дункан* находились в *К* проездом со 2 или 3 по 4 июля 1922 по пути из *Дюссельдорфа* в *Бельгию*. Консульство Бельгии в *К* выдает им пропуск на посещение страны (с 5 по 20 июля 1922) «по железной дороге <нет отметки> по маршруту через Chapelle — Herbesthal» (Летопись, 3 (2), 104–105). Е. мог полюбоваться **Кельнским собором** (Собором Свв. Петра и Марии), одним из самых известных средневековых памятников нем. готической архитектуры с его многочисленными



Кельнский собор. Начало XX в. Фото



Кемь. Собор. Вторая половина XX в. Фото

фресками, мозаиками, статуями апостолов и витражами.

4 июля Е. и Дункан пересекают границу Германии и Бельгии (дата — по штампу пограничного пункта на пропуске, выданном супругам в *К*).

Лит.: Хроника, 2, 57, 64–65, 259; Летопись, ук.

Н.И. Шубникова-Гусева

КЕМЬ, уезд. город, в XV в. — волость, была подарена ее владелицей Марфой Борецкой (см.: *«Марфа Посадница»*; *Новгород*) Соловецкому монастырю (см.: *Соловки*); одноименная река (город расположен у ее впадения в *Белое море*) в Архангельской губ. (до 1929; в 1918–1920 — в Северной обл.; ныне в Республике Карелия).

Е. посетил эти места в первой пол. авг. 1917, путешествуя на Соловки и по Северу *России* с *А.А. Ганиным* и *З.Н. Райх* (Летопись, 1, 46–47). Топоним (какой именно из отмеченных, не установлено) упоминается в наброске стих. *«Райское селение»* (<1917–1919>): «[от Керети до Кеми] / [Молоком течет в] / [море] [вымыт молоком]» (7 (2), 63; строки зачеркнуты).

Лит.: ПСС, ук.; Летопись, ук.

М.В. Скороходов

КЕНИГСБЕРГ (нем. Kőnigsberg), город, административный центр нем. провинции Восточная Пруссия (ныне г. Калининград; Российская Федерация). Вылетев пассажирским авиарейсом «Москва — Кенигсберг» с *Ходынского аэродрома,* Е. и *А. Дункан* после остановки в *Ковно* прибыли в кенигсбергский **аэропорт Девау** (Dewau. Devau) — первый аэропорт *Германии* и один из первых аэропортов *Европы* и мира — в 8 ч. вечера 10 мая 1922, а затем ночным поездом выехали в *Берлин* (Летопись, 3 (2), 15).

В *«Автобиографии»* (<1923>) Е. напишет: «В 22 году вылетел на аэроплане в Кенигсберг»

(7 (1), 13). Возвращаясь после заграничного путешествия в *Россию,* Е. и Дункан отправляются 31 июля (?) 1923 поездом из Берлина в *Ригу* через *К.*



Кенигсберг. Начало XX в. Фото

Лит.: Шнейдер, 54–55; Летопись, ук.; Всемирная карта. ЕВ, 26.

Н.И. Шубникова-Гусева

КЕРЕТЬ, село на берегу *Белого моря* на древнем торговом пути из Поморья в Швецию, место духовного подвига св. Варлаама Керетского (XVI в.), в наст. время не имеет постоянных жителей и упразднено; одноименная река (село — в ее устье), вытекающая из оз. Кереть и впадающая в Кандалакшский залив Белого моря, в Архангельской губ. (до 1929; в 1918–1920 — в Северной обл.; ныне в Республике Карелия).

Е. посетил эти места в первой пол. авг. 1917, путешествуя на *Соловки* и по Северу *России* с *А.А. Ганиным* и *З.Н. Райх* (Летопись, 1, 46–47). Топоним *К* (какой именно из отмеченных, не установлено) упоминается в наброске стих. *«Райское селение»* (<1917–1919>): «[от Керети до Кеми] / [Молоком течет в] / [море] [вымыт молоком]» (7 (2), 63; строки зачеркнуты).

Лит.: ПСС, ук.; Летопись, ук.

М.В. Скороходов

КИЕВ (укр. Київ), город, губ. центр (ныне столица Республики Украина), на правом берегу р. *Днепр*. Известен с IX в. как «мать городов русских» и столица Древней Руси.

Е. находился в *К* 7 и 12 мая, 1, 4–5 и 9 июня 1916 во время служебных стоянок Поезда 143. 7 мая в составе команды санитаров посетил **Киево-Печерскую лавру** (ныне на ул. Лаврская), 9 июня присутствовал в *К* при посещении поезда императрицей *Марией Федоровной*.



Общий вид Киево-Печерской лавры. Хромолитография. Одесса: Типография Е.И. Фесенко. 1896

С 1917 издания *К* уделяли значительное внимание творчеству поэта. В марте 1917 в «Интимном журнале» (<Пг. — Киев>) напечатано стих. *«К теплому свету, на отчий порог...»* (<1917>), не получившее оценки киевской лит. критики. С осени 1918 Е. известен в *К* как участник сб. *«Скифы»* и автор кн. *«Голубень»*. В киевской периодике появляются отклики на эти издания: Л.Н. Войтоловского — в газ. «Киевская мысль» (1918. 13 окт.), Е. Кузьмина — в газ. «Голос Киева» (1918. 29 сент.); Б.С. Манджоса — в журн. «Куранты искусства, литературы, театра и общественной жизни» (1918. № 8); В.Б. Шкловского — в журн. «Гермес» (1919. № 1; в этом издании планировалась публикация пр-ний Е. — Летопись, 2, 289). *И.Г. Эренбург* впервые публично заговорит о Е. в *К* 19 нояб. 1918 в лит.-артистическом клубе (к творчеству поэта он обратится также в выступлении 3 мая 1919). В начале марта 1919 в киевском книгоизд-ве «Современная мысль» выходит кн. «Стихи и проза русской революции. Сб. 1», включающая маленькие поэмы Е. *«Товарищ»* и *«Певущий зов»* (обе — 1917) с редакционным предисловием, а также статью

В. Агатова с оценкой «скифства» Е. и *Н.А. Клюева* (Летопись, 2, 114).

Приезду Е. в *К* в 1919 предшествовала активная деятельность московских имажинистов, скорее всего, начатая по инициативе самого Е., имевшего контакты в киевской организации левых эсеров (Леонтьев, 189–191), к-рые издавали газ. «Борьба» (в ней появляется ряд материалов о Е.: отклик Ю. Калугина на кн. «Стихи и проза русской революции», статьи А. Топильского «Искусство в деревне» и *Г.Р. Колобова* «О новом искусстве»; в пяти апрельских номерах анонсируется участие Е. в готовившемся к изданию левоэсеровском журн. «Грядущее» («Прийдешнє»; не состоялось)). В апреле — мае 1919 в *К* приедут Колобов, *А.Б. Мариенгоф, Р. Ивнев* и *В.Г. Шершеневич*, проходит их выступление в «Интимном театре» (ул. Крещатик, 43, не сохр.; (Крусанов, 255; Шершеневич: Мой век, 578)). В журн. «Красный офицер» (№ 3) по инициативе Колобова напечатан отрывок из маленькой поэмы Е. *«Небесный барабанщик»* (1918).

Е. приезжает в *К* во второй пол. июля 1919 известным киевскому читателю поэтом (после освобождения от войск Директории (петлюровцев) с 9 февр. по 30 авг. 1919 *К* являлся столицей Украинской Советской Республики, в тот период здесь сосредоточились республиканские учреждения, в т.ч. Всеукраинское гос. изд-во). Поэт посещает это изд-во (ул. Крещатик, 29; не сохр.) и получает гонорар, возможно, за журнальную публикацию (Летопись, 2, 285) или аванс за издание Всеукраинским лит. комитетом (структура гос. изд-ва) авторского сб. Е., проанонсированного в издании комитета («Рабочий журнал: лит. еженедельник Всеукрлитома» (№ 1, сб. Е. не вышел, очевидно, из-за смены власти в городе)). В первой пол. авг. 1919 в двух номерах «Рабочего журнала» имя Е. появится в статьях С. Родова и И. Ростовой. Возможно, Е. посетил эту ред. (Музыкальный пер., д. 1, кв. 58).

В 1922–1923 в газ. «Пролетарская правда» и «Понедельник» — «всей арены литературной деятельности киевских русских литераторов» (Пашко-1, 393) — публикуются мат-лы, связанные с именем Е., в т.ч. статья Н.С. Лядова, посв. творчеству Е. (Пролетарская правда. 1922, 19 нояб.; др. его статьи), работы Б.И. Розенцвейга, Р.С. Скоморовского, Л. Длигача, С.И. Пакентрейгера и др. (Пашко-1, 393).

По инициативе Лядова, одного из руководителей киевского клуба «Совработник», 17 авг. и 4 окт. 1922 состоялись лит. вечера с чтением стихов Е. (Летопись, 5 (2), 169, 170, 173). 17 апр. 1923 на лит. вечере Шершеневича «Весенний разлив имажинизма» в Пролетарском доме искусств с чтением поэм и стихов Е. выступила артистка московского Опытно-героического театра Ю.С. Дижур (Летопись, 3 (2), 351).

В 1925 шесть переводов пр-ний Е. на укр. яз. вошли в антологию «Русская поэзия в украинских переводах», подготовленную Б.В. Якубским (Пашко-2, 235–236).

С топонимом *К* связаны сюжеты неск. пр-ний Е. В маленькой поэме *«Марфа Посадница»* (1914) звучит призыв «А пойдемте стольный Киев звать!» (2, 11), в к-ром город выступает потенциальным союзником *Новгорода* в борьбе за независимость от *Москвы*. В повести *«Яр»* (<1915>) упоминается Киево-Печерская лавра. Аксютка признается: «Пошел я по весне с богомолками в лавру Печерскую» (5, 47). Она же — цель паломничества старушки, очевидно, Натальи, к-рая в «Киев идет мощам поклониться», «о Киеве думает, ризы божеские бластятся» (5, 112–113). *К* упоминается в поэме *«Страна Негодяев»* (1922–1923; см. топоним *Страна Негодяев*). В стих. *«Метель»* (1924) возникает производный от *К* топонимический эпитет: лирич. герою в полусне чудятся мифические персонажи, и среди них: «А мать — как ведьма / С киевской горы» (2, 151).

В 1926 в *К* состоялись вечера памяти Е.: 29 янв. — в Клубе связи, в конце янв. — в Театре рус. драмы им. Т.Г. Шевченко, 5 февр. — в Клубе совторгслужащих. Имя Е. увековечено в названии улицы *К*.

Лит.: *Крусанов А.В.* Русский авангард. 1907–1932 (Ист. обзор): В 3 т. Т. 2. Кн. 2. М.: Новое лит. обозрение, 2003; Мой век; Шубникова-Гусева-2001; *Пашко О.В.* Есенин на страницах киевских газет 1922–1923 гг. // ПиП, 393–417; *Ее же.* К истории переводов произведений С.А. Есенина на украинский язык (1923–1930) // СЕ: Диалог, 231–239; *Леонтьев Я.В.* Сергей Есенин и социалисты-революционеры: размышления о Борисе Донском // Есенин в XXI в., 1, 179–195; ПСС, ук.; Летопись, ук.

Е.А. Самоделова, Н.М. Солобай

КИРГИЗ-КАЙСАЦКАЯ СТЕПЬ, КАЙСАЦКИЕ СТЕПИ (КАЙСАЦКИЕ РАВНИНЫ), ист. названия степи на территории *Туркестана* (ныне Республики Казахстан); встречаются в поэме Е. *«Пугачев»* (1921) и фрагменте *«Ленин (Отрывок из поэмы “Гуляй-поле”)»* (1924).



А. Д. Кившенко. В степи. 1894.
Переславль-Залесский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник

В «Атласе Российской империи» (1796; карта 1) отмечена «степь кочующих киргис-кайсаков меньшой Орды и средней Орды» южнее Каспийского и Аральского морей и восточнее последнего, а за российскими рубежами указаны «киргис-кайсаки» без доп. геогр. определений. Топоним восходит к наименованиям кайсаков, киргиз-кайсаков, к-рыми во времена *Е. И. Пугачева* и при Е. обозначали казахов (реже и киргизов; см. ниже: **Киргизские степи**). Можно предположить, что интерес Е. к *КС* был обусловлен вниманием к поэзии *Г. Р. Державина*, ода к-рого «Фелица» (1782) начинается строками: «Богоподобная царевна / Киргиз-кайсацкия орды!». Державин принимал участие (правда, неудачное) в поимке Пугачева, о чем написал в «Записках из известных всем происшествиев и подлинных дел, заключающих в себе жизнь Гаврилы Романовича Державина» (Самоделова-1998, 147). В конце 1920 Е. рассказывал *В. И. Вольпину*, что «собирается поехать в киргизские степи и на Волгу, хочет проехать по тому историческому пути, который проделал Пугачев, двигаясь на Москву...» (Восп., 1, 423). С середины апр. 1921 Е. находился в поездке по пугачевским местам, задуманной вслед за *А. С. Пушкиным*.

КС во второй пол. XVIII в. играли важную роль в жизни яицких казаков. Со времени вступления на престол императрицы Екатерины II в 1762 и по 1771 на *Яике* вызревал мятеж из-за недовольства казаков действиями правительственных чиновников и казачьих старшин по отношению к «войсковой стороне». Шли жалобы на притеснения казаков членами войсковой канцелярии, в т.ч. на «нарушение старинных прав» рыболовства (Пушкин-1900, 5). До этого казаки брали соль для засолки рыбы из соленых озер около Узеней и в Киргизских степях (Пушкин-1900, 5, 90–93; Самоделова-1998, 96). *КС* мыслились казаками, терпящими поражение в восстании, безопасной заграничной территорией. В черновом автографе «Пугачева» в монологе гл. героя (гл. 8) выражена надежда на спасение вдали от родины от преследования правительственных войск: «Ждут нас степи кайсацких равнин»; «Ждут нас шири кайсацких равнин»; «Ждут нас шири кайсацких равнин / По пескам Сары-кума в кайсацкую степь»; «Там нас ждут, нас ждут средь кайсацких степей / Кочевые киргизские и татарские орды»; «Там нас ждут, нас ждут средь кайсацких равнин / Кочевые киргизские и татарские орды»; «По пескам Сарукума в кайсацкую степь» (3, 314; с двумя исправлениями).

В пр-нии «Ленин (Отрывок из поэмы “Гуляй-поле”)» Е. в портрете гл. героя-вождя использовал топонимический образ *КС*: «С лицом киргиз-кайсацкой степи / Глядит, как русский хулиган» (2, 189); в черновом автографе: «Взращенный духом чуждых стран, / С лицом киргиз-кайсацкой степи» (2, 253). Очевидно, в этой портретной характеристике Е. сделал упор на «киргизские» черты внешности Ленина, хотя распространено представление о *КС* как родине казахов.

Неполным ист. синонимом *КС* выступают Киргизские степи в черновом автографе «Пугачева» (гл. 5) в монологе Хлопуши: «И дворянские головы снимает топор / От киргизских степей до Кокшайска» (3, 267). В стих. *«Снова пьют здесь, дерутся и плачут...»* (<1922>) эта местность упоминается в связи с Гражданской войной: «Гармонист водкой сифилис лечит, / Что в киргизских степях получил» (1, 170). О поездке в Киргизские степи (очевидно, Е. воспринимал их в качестве синонима *КС*) поэт

сообщил в *«Автобиографии»* (<1923>): «19–20–21 <годы> ездил по России: Мурман, Соловки, Архангельск, Туркестан, Киргизские степи, Кавказ, Персия, Украина и Крым» (7 (1), 13).

Лит.: Атлас Российской империи. Состоящий из 52 карт. Изданный во граде Св. Петра в лето 1796-е царствование Екатерины II; Дубровин-1884. Т. 3. С. 260–262; Пушкин-1900, 5, 77, 90–93, 344; *Вольпин В.И.* О Сергее Есенине // Восп., 1, 422–427; Самоделова-1995а, 93–121; Самоделова-1998, 90–91, 96, 123, 146–148, 162, 209; *Самоделова Е.А.* [Комм.] // ПСС, 3, 465, 466, 503–504, 530; ПСС, ук.; Летопись, ук.

Е.А. Самоделова

КИРИКА И ИУЛИТТЫ ЦЕРКОВЬ, церковь в с. Толстиково Вологодского уезда Вологодской губ. (на р. Шограш; ныне в черте *Вологды*) во имя Кирика и Иулитты, святых мучеников IV в. (день поминовения 15 июля). Место венчания Е. и *З.Н. Райх* 30 июля 1917 (Парфенов).



Церковь святых Кирика и Иулитты. 1950-е. Фото

Обряд венчания совершил священник В. Певгов, псаломщик А. Кратиров, поручители со стороны невесты — крестьяне П.П. Хитров и С.М. Бараев, со стороны жениха — *А.А. Ганин* и его приятель, «купеческий сын Д.Д. Девятков» из с. Толстикова. На венчании присутствовали также сестра Ганина Мария и брат Девяткова (Грязев, 35, 37). Церковь не сохр., место отмечено памятным знаком — гранитным валуном с мемориальной доской: «Здесь стояла церковь свв. Кирика и Иулитты в селе Толстикове, где 30 июля ст. ст. 1917 г. венчался поэт СЕРГЕЙ ЕСЕНИН с Зинаидой Райх».

Лит.: *Парфенов Н.Н.* По следам одной записи в церковной книге: Страничка из жизни Сергея Есенина // Красный Север. Вологда. 1969. 3 апр.; *Карохин Л.Ф.* Алексей Ганин — друг Сергея Есенина. СПб.: Облик, 1999; *Грязев А.* Вологодская свадьба Есенина // Есенинский вестник. 2012. Вып. 1 (6). С. 35–38; *Сурмачев О.Г.* Новый вологодский адрес Есенина: документальные мат-лы // Есенин в XXI веке, 6, 393–395; ПСС, ук.; Летопись, ук.

Н.М. Солобай

КИСЛОВОДСК, город в Ставропольской губ. (ныне в Ставропольском крае), один из крупнейших бальнеоклиматических курортов в группе Кавказских Минеральных Вод, в к-ром был Е.

Поэт останавливался в *К*, прибыв из *Пятигорска* через *Ессентуки*, с 9 или 10 по 11 авг. 1920 во время своей второй поездки на *Кавказ* (данные о первой поездке неизвестны) с *А.Б. Мариенгофом* в служебном вагоне *Г.Р. Колобова* (июль — сент. 1920). Из письма Е. к *Е.И. Лившиц* (11 авг. 1920): «Сегодня утром мы из Кисловодска выехали в Баку, и, глядя из окна вагона на эти кавказские пейзажи, внутри сделалось как-то тесно и неловко. Я здесь второй раз в этих местах и абсолютно не понимаю, чем поразили они тех, которые создали в нас образы Терека, Казбека, Дарьяла...» (6, 115). В поезде Е. написал поэму *«Сорокоуст»* (1920); место ее написания обозначено в автографе пр-ния: «Кисловодск — Баку» (2, 386), что соответствует восп. об этом событии Мариенгофа — «в прогоне от “Минеральных до Баку”» (Мариенгоф, 91). Возможно, в *К* было сделано фото Е. в группе с *В.В. Казиным*, Колобовым, Мариенгофом, Г.А. Санниковым, М.Г. Сивачевым (Летопись, 2, 380). См. также: *Тихорецкая*.

В *К* в авг. 1923 были с концертами *А. Дункан* и *И. Дункан*. По свидетельству *И.И. Шнейдера,* «было решено, что Есенин поедет в Кисловодск вместе со мной через три дня» (Восп., 2, 47), но этого не произошло. «Дорогая Изадора! Я очень занят книжными делами, приехать не могу», — написал Дункан Е. 29 авг. (6, 158).

Поэт собирался в *К* и в 1924, о чем сообщал *Е.А. Есениной* (17 сент. 1924): «Завтра поеду

в Баку, а потом в Кисловодск» (6, 178; поездка в *К* не состоялась).

Именем Е. названа одна из улиц *К*. В Курортном парке в 2010 установлен камень со словами Е. «Не умру я, мой друг, никогда» и факсимиле его подписи (здесь планируется поставить памятник поэту).

Лит.: Мариенгоф; *Базанов В.В.* Материалы к биографии С.А. Есенина // ЕиС, 316–317; *Шнейдер И.И.* Из книги «Встречи с Есениным» // Восп., 2, 35–48; *Егорова Л.П.* Есенин на Северном Кавказе // С.А. Есенин: Проблемы творчества, связи. [Сб.] Рязань: РГПУ, 1995. С. 86; *Субботин С.И.* Комм. // ПСС, 2, 385–392; ПСС, ук.; Летопись, ук.

А.А. Николаева

КИТАЙ (до 1911 — Китайская империя, в 1911–1949 — Китайская Республика; ныне Китайская Народная Республика), государство в Вост. *Азии*, граничит с *Россией,* большинство населения — китайцы. Философия, лит-ра, мифология *К* была актуальна для эстетических исканий представителей рус. Серебряного века.

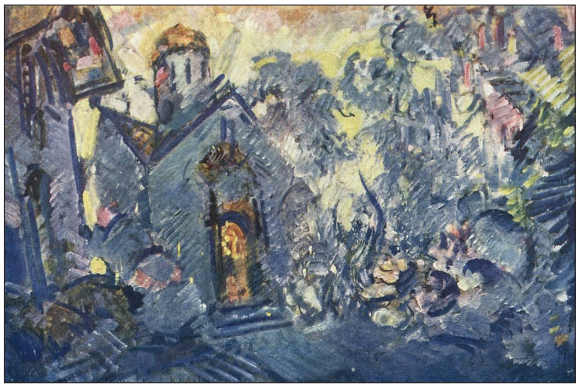
В автобиографии *«Сергей Есенин»* (1922) *К* упоминается для создания эффекта освоенного Е. огромного пространства, хотя в этой стране (так же, как и в *Персии,* и в *Индии*) поэт не бывал: «Россию я исколесил вдоль и поперек, от Северного Ледовитого океана до Черного и Каспийского моря, от Запада до Китая, Персии и Индии» (7 (1), 10). *К* упоминается в гл. 2 поэмы Е. *«Пугачев»* (1921); см. монолог атамана Тамбовцева о калмыках: «Россия лишилась мяса и кожи, / Россия лишилась лучших коней. / Так бросимтесь же в погоню / На эту монгольскую мразь, / Пока она всеми ладонями / Китаю не предалась» (3, 14).

В *«Стране Негодяев»* (1922–1923) Е. поставил выходцев из *К* в ряд характерных представителей мирового финансового капитала, обосновавшихся в *Америке*: «От еврея и до китайца, / Проходимец и джентельмен — / Все в единой графе считаются / Одинаково — bisnes men» (слова Рассветова; 3, 74). Один из персонажей того же пр-ния — «советский сыщик» китаец Литза-Хун (3, 52).

Лит.: Самоделова-1998, 97, 138, 195, 209: ПСС, ук.; Летопись, ук.

Редколлегия

КИТЕЖ (Китеж-град, град Китеж), легендарный город (по преданию, построенный в XII в. на берегах оз. Светлояр в Нижегородском Заволжье), при нашествии Батыя ушедший под воду, сделавшись невидимым, чтобы не покориться врагу. Основа для зарождения культа *К* — «Повесть и взыскание о граде сокровенном Китеже» (XIII в.); прослеживается связь с Беловодьем. *К* получил известность благодаря роману П.И. Мельникова-Печерского «В лесах» (1870–1874).



К.А. Коровин. Эскиз декорации III действия оперы Н.А. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии». 1908–1920. Музей Большого театра России

Образ *К*, исторически связанный с рус. старообрядчеством и сохранением потаенного древнего знания, актуализируется в рус. литре и культуре начала XX в.: опере С.Н. Василенко «Сказание о граде Великом Китеже и тихом озере Светлояре» (1902); стих. *М.А. Волошина* «Письмо» (1904) и «Китеж» (1919); стих. *З.Н. Гиппиус* «Светлое озеро» (1904); романе *Д.С. Мережковского* «Христос и Антихрист» (1905); поэтич. цикле *С.М. Городецкого* «Алый Китеж» (1907); опере Н.А. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» (1902–1905; в первой пол. дек. 1915 Е. присутствует на представлении оперы в Мариинском театре *Петрограда*); повести *М.М. Пришвина* «У стен града невидимого (Светлое озеро)» (1909); серии картин К.И. Горбатова «Невидимый град Китеж» (1913); повести *М. Горького* «В людях»

(1915–1916); книге С. Н. Дурылина «Церковь невидимого града. Сказание о граде Китеже» (1916); картине *М. В. Нестерова* «Град Китеж (В лесах)» (1917–1922); стих. *Н. А. Клюева* «Красная песня» (1918). Последнее из названных пр-ний со строками «Китеж-град, ладан Саровских сосен — / Вот наш рай вожделенный, родной» привело к полемике Е. с Клюевым в *«Инонии»* (1918): «Проклинаю я дыхание Китежа / И все лощины его дорог. / Я хочу, чтоб на бездонном вытяже / Мы воздвигли себе чертог» (2, 62). Позже, в письме к *А. В. Ширяевцу* от 26 июня 1920, Е. напишет: «...брось ты петь эту стилизационную клюевскую Русь с ее несуществующим Китежем и глупыми старухами <...> жизнь нашей Руси куда лучше застывшего рисунка старообрядчества» (6, 113). Ср. с дарственной надписью Е. Ширяевцу (май 1921): «Я никогда не любил Китежа / и не боялся его, нет его / и не было так же, как и / тебя и Клюева» (7 (1), 201).

Образ *К* в «Инонии» привлек внимание критиков — *А. К. Воронского*: «Старый Китеж можно подменить новым, вместо древнего часослова можно попытаться написать другой, свой. Так оно на самом деле и есть у Есенина» (Кр. новь. 1924. № 1. С. 278); *Ф. Кубки*: «Инония — это царство живых. Против града Китежа, рая мистиков, против Радонежа, улья святости — земное царство: где есть вера, сила, плуги, труд и зёрна злаков» (Кубка Ф. Поэты революционной России: (Уроки совр. рус. лирики) // Básníci revolučního Ruska (Studie o moderní ruské lyrice). Praha, 1924; пер. по: Летопись, 4, 258). Совр. исследователь отмечает: «Инония — это полемический есенинский вариант “сокровенного” града Китежа, проецирующий ретроспективный идеал благословенной старины в будущее» (Воронова-2002, 220). См. также: *Инония* (топоним).

Лит.: *Бунин И.* Инония и Китеж. К 50-летию со дня смерти гр. А. К. Толстого // Возрождение. 1925. 12 окт.; Град Китеж: [Рассказы. Легенды. Предания. Сб.]. Горький: Волго-Вят. кн. изд-во, 1985; Воронова-2002, 216–222; Словарь-указатель сюжетов и мотивов русской литературы. Экспериментальное изд. Вып. 1. Новосибирск, 2003. С. 68–69; Семенова-2004, 370; *Пащенко М. В.* Проблема «Китежского текста» и «Инония» Есенина // ВЛ. 2011. № 2. С. 9–58; ПСС, ук.; Летопись, ук.

М. В. Скороходов

КЛЕВАНЬ, местечко в Ровенском уезде Волынской губ. (ныне поселок в Ровенской обл., Республика Украина) с ж.-д. станцией. Е. в составе команды санитаров Поезда 143 проследует *К* с остановкой 10 мая 1916 и принимает участие в приеме раненых и больных (1 офицер, 125 нижних чинов).

Лит.: Юсов, Шабунин, 26–27; Летопись, ук.

А. А. Николаева

КЛИВЛЕНД (англ. Cleveland), город на Среднем Западе *США*, штат Огайо, на южном берегу оз. Эри. К 1920 стал пятым по числу жителей городом-миллионником США.

Е. и *А. Дункан* прибывают в *К* 9 дек. 1922. Намеченное там на 10 дек. выступление анонсируется как последнее в *Америке*. Сопроводительный текст программы, обнаруженной Г. Маквеем, заканчивается словами: «Выйдя замуж за молодого русского поэта, мисс Дункан сама стала “иностранкой” и потому не без труда смогла провести обещанное турне. Нам известно, что муж мисс Дункан, Сери <так! — букв. Seree> Есенин в настоящее время обращается за получением американского гражданства, чтобы они оба могли действительно стать американцами» (цит. в пер. по: IE, 130). Маквей ставит эту информацию под серьезное сомнение: «Кажется совершенно невероятным, чтобы “Сери Есенин” мог даже думать о получении американского гражданства!» (IE, 285, прим. 60).

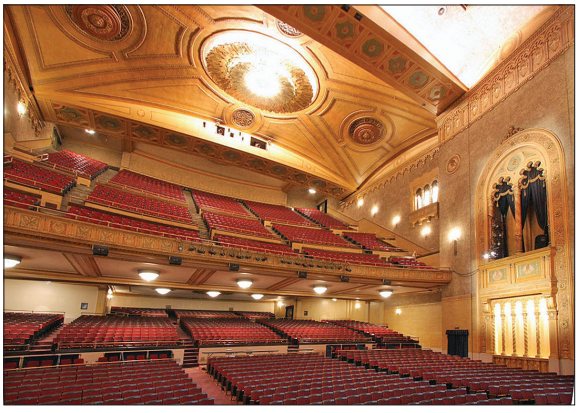
10 дек. Е. присутствует на выступлении Дункан в **«Public Hall»** перед девятитысячной аудиторией. Двумя днями позднее поэт Х. Крейн в письме к другу подробно расскажет о том, как проходило это выступление танцовщицы, и о своих впечатлениях от него (текст письма см.: IE, 130–131). Газ. «Cleveland News» (1922. 11 дек.) печатает беседу Арчи Белла с Дункан под шапкой «Айседора и муженек разговаривают друг с другом очень немногими словами. Они не имеют общего языка, но танцовщица восхваляет до небес своего супруга и русские “Советы”»: «“Есенин” — как она его называет — войдя, низко поклонился, в то время как его жена говорила: “Это величайший поэт со времен Пускина



Одна из центральных улиц Кливленда. Начало XX в. Открытка



Public Hall. Современное фото



Public Hall. Интерьер. Современное фото

<так!> и Гоголя, как считают русские". <...> Муж Есенин — самый белый из всех белых людей, каких я видел. Лицо его — цвета снега. "И тем не менее, он был солдатом, и он очень сильный, — сказала его жена. — Говорю вам, он гений"» (цит. по пер.: Летопись, 3 (2), 246–247). Е. мог посетить **Художественный музей** (открыт в 1916 в южной части **Уэйд-парка**) и др. достопримечательности *К.*

Лит.: IE; И. Дункан, Макдугалл; Летопись, ук.

Н.И. Шубникова-Гусева

КОВНО (польск. Kowno, нем. Kauen; ныне литов. Kaunas, Литовская Республика), город, на аэродроме к-рого 10 мая 1922 вынужденно приземлился самолет рейса «Москва — Кенигсберг» с пассажирами Е. и *А. Дункан* на борту (Театр. Москва. 1922. 16–21 мая; Нак. 1922. 14 мая).

Лит.: Летопись, ук.; Всемирная карта. EB, 25.

Н.И. Шубникова-Гусева

КОЗЕЛЬСК, уезд. город Калужской губ. (ныне центр Козельского р-на Калужской обл.). В 1238 в течение семи недель *К* оказывал героическое сопротивление войскам Золотой Орды; был сожжен дотла Батыем и назван им «злым городом». Рядом с *К* находится *Оптина пустынь*.

Е. обращается к героической истории *К* в *«Сказании о Евпатии Коловрате, о хане Батые, цвете троеручице, о черном идолище и Спасе нашем Иисусе Христе»* (1912: 1-я ред. пр-ния; об истории его текста см.: Субботин, 63–67): «Повернул коня поганище / На застепное пристанище, / За пожнёвые утырины, / На укрепы ли козельские» (2, 199); «Ой, не суки в тыне щенятся / Под козельскими корягами, / Налетала рать Евпатия, / Сокрушала сыть поганую» (2, 200). См. также: *Коломна*.

Лит.: *Субботин С.И.* К истории текстов «Иорданской голубицы», «Ленина» и «Песни о Евпатии Коловрате» // Новое о Есенине, 2, 43–73; ПСС, ук.; Летопись, ук.

М.В. Скороходов

КОКШАЙСК, лит. топоним со сложной предысторией; с. Кокшайское с паромной пристанью в Казанской губ. (ныне в Республике Марий Эл) на р. Большая Кокшага при впадении ее в *Волгу*. В 60 км расположен г. Царево-

кокшайск (Дубровин-1884, 1; в 1918–1928 — Краснококшайск, ныне Йошкар-Ола, столица Республики Марий Эл). При Пугачевщине, в 1773–1774, Кокшайск — заштатный город Казанской губ., не имел уезда и воеводского управления (Самоделова-1998, 148 — сведения Р. В. Овчинникова). Топоним *К* один раз встречается в черновом автографе поэмы Е. *«Пугачев»* (1921): «И дворянские головы снимает топор // От киргизских степей до Кокшайска» (3, 267) — поэт очерчивает огромные территории, охваченные Пугачевским восстанием (Самоделова, 535–536).

Лит.: Дубровин-1884, 1. Карты; Самоделова-1995а, 93–121; Самоделова-1998, 147–148; *Самоделова Е. А.* [Комм.] // ПСС, 3, 501–539; ПСС, ук.

Е. А. Самоделова, М. В. Скороходов

КОЛОМЕНСКОЕ, село на территории Московского уезда и губ., на берегу р. Москвы, бывшая резиденция рус. великих князей, царей и императоров с обширным парком (ныне в составе *Москвы*).

В мае 1913 Е. вместе с сослуживцами по *типографии «Товарищество И. Д. Сытина»* и их друзьями посещает *К*. Один из них вспоминает: «...мы проводили ночи с субботы на воскресенье обыкновенно на берегу Москва-реки, неподалеку от села Коломенское, в небольшой, но тесно спаянной компании. <...> за пределами городской черты объединялись в тесную группу. <...> прекрасные ночи у костров, когда мы спокойно и непринужденно беседовали вне бдительного ока полиции... <...> Всегдашним, горячим и непременным членом этих маевок был и Сережа Есенин <...>. Говорили обо всем, о чем хотелось и как хотелось, не стесняясь ни формой, ни содержанием. Если пелось — пели. Иногда возились, боролись, купались. Согревались же чаем у костра» (В. Е. Воскресенский: Летопись, 1, 165–166).

Лит.: Летопись, 1; Летопись, ук.

М. В. Скороходов



Г. В. Ивановский, Г. В. Карпов. Первая рабочая маевка в Москве. 1953. Музей Москвы

КОЛОМНА, древний рус. город, расположенный на пересечении сухопутных и водных путей в месте впадения р. Москвы в *Оку*. Хорошо укрепленный, третий по значимости в Рязанском княжестве, объект частых междоусобиц. С 1301 — в составе Московского княжества, с 1781 — уезд. город Московской губ. (ныне районный центр Московской обл.).



Вид на центр Коломны с левого берега Москвы-реки. Конец XIX — начало XX в. Открытка

К была знакома Е. и по лит-ре, и по частым поездкам из *Константинова* в *Москву* по ж. д. и водным путем; с реки открывается широкая панорама старого города (в *К* сохранилось значительное число памятников архитектуры XVI–XIX вв.).

К упоминается в поэме Е. *«Песнь о Евпатии Коловрате»* (1912, <1925>) дважды: при рассказе о героизме рус. воинов в знаменитой битве в янв. 1238, при к-рой был убит единственный из Чингизидов хан Кулькан: «Бьются соколы-дружинники, / Налетая на татаровье» (2, 179); при описании плача женщин по угоняемым в плен

мужчинам: «За Коломной бабы хныкают, / В хомутах и наколодниках / Повели мужей татаровья» (2, 177; то же — в 1-й редакции пр-ния — *«Сказание о Евпатии Коловрате, о хане Батые, цвете Троеручице, о черном идолище и Спасе нашем Иисусе Христе»*, 1912; 2, 198).

В элегической интонации начальных строк стих. *«О пашни, пашни, пашни...»* (1917): «О пашни, пашни, пашни, / Коломенская грусть...» (1, 121) передано настроение путешественника.

Лит.: ПСС, ук.; Летопись, ук.

Н.М. Солобай

КОНОТОП, уезд. город Черниговской губ. (ныне административный центр Конотопского р-на и Конотопского гор. совета Сумской обл., Республика Украина) с ж.-д. станцией. Е. в составе команды санитаров Поезда 143 в 1916 дважды проследует *К*: 31 мая (на пути в *К* он, набело переписав поэму *«Русь»* (1914), делает на рукописи помету: «У Конотопа» (2, 288)) и с остановкой 10 июня.

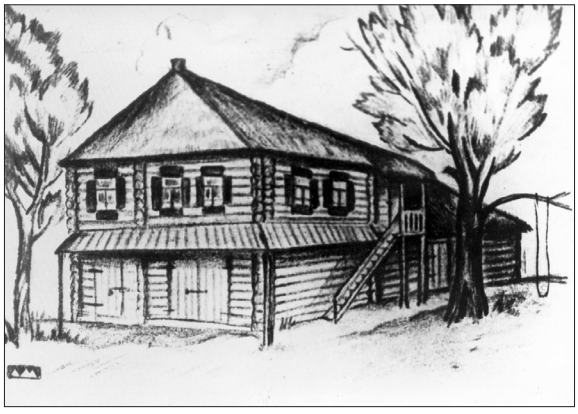
Лит.: Юсов, Шабунин, 27–30; ПСС, ук.; Летопись, ук.

А.А. Николаева

КОНСТАНТИНОВО, село Кузьминской (некоторое время — Федякинской) вол. Рязанского уезда и губ. (ныне Кузьминского сельского поселения Рыбновского р-на Рязанской обл.), в XVI–XVIII вв. — Пониского (Понитского) стана, родина Е. и не менее 13 поколений его предков по отцовской и материнской линиям.

Во всех *автобиографиях* и *автобиографических набросках* поэт указывает *К* как место рождения и подчеркивает свое крестьянское происхождение. Не упоминая *К* ни в одном из пр-ний (кроме экспромта), Е. осознавал себя гражданином села, «Которое лишь тем и будет знаменито, / Что здесь когда-то баба родила / Российского скандального пиита» (*«Русь советская»* (1924); 2, 95).

В *К* Е. провел детство, отрочество и юность. На протяжении всей жизни «более всего / Любовь к родному краю» его «томила, мучила и жгла» (*«Стансы»* (1924); 2, 134). До 1909 Е. покидает *К* редко и ненадолго, позже не раз приезжает сюда на длительное или



Дом, в котором родился Есенин. 1926.
Рис. Л.Ф. Милеевой

короткое время. По словам *А.К. Воронского*, «в последние два года Есенин все собирался поехать в деревню и как следует пожить там <...>. Он тосковал по простой и несложной жизни, по простым людским отношениям и простым вещам. Хорошо бы заняться житейским, обычным, каждодневным, явственным и ощутимым, чтобы был сад, липы, разговоры о сенокосе, об урожае, чтобы был вечер тихий и благостный» (Воронский, 73). Е. приглашал в *К* своих друзей и знакомых, здесь бывали *Л.И. Каннегисер, Г.А. Бениславская* (четырежды), *К.М. Муран, В.Ф. Наседкин, И. Приблудный, А.М. Сахаров* (дважды) и др. Находясь в *К*, Е. ведет обширную переписку, написанные в селе письма, в т.ч. в *Спас-Клепики* — другу юности *Г.А. Панфилову* (1911–1912), в *Ташкент* — *А.В. Ширяевцу* (май — июнь 1917), в *Москву* — *А.А. Берзинь* (13 авг. 1924); телеграмма С.А. Толстой (см.: *С.А. Толстая-Есенина;* 15 июля 1925) уходят с почты волостного центра *Кузьминское*. Свой константиновский адрес Е. сообщит в первом письме *Н.А. Клюеву* (Петроград, 24 апр. 1915), известны четыре письма Е., посланные в *К* родителям в 1916, 1920 и 1925, и два письма, полученные от них из *К*. *К* могло стать местом погребения Е. — Толстая-Есенина предполагала похоронить его в *Рязанской губ.*, возможно, Е. высказывал ей такую просьбу.

Е. родился в доме, построенном дедом Е. *Н.О. Есениным,* на **усадьбе в центральной**



Дом Есениных. 1926. Фото М. П. Мурашева. ИМЛИ

части *К,* на его полевой стороне напротив церкви Казанской иконы Божией Матери. Двухэтажный дом простоял около 40 лет, до 1909. Его экстерьер известен по рисунку художницы Л. Ф. Милеевой, выполненному в 1926 по описанию *А. Н. Есенина.* Здесь родились умершие в младенчестве старший брат Е. Петр и его младшие сестры Ольга и Анна, а также сестра *Е. А. Есенина.* Сестра *А. А. Есенина* и умерший в двухлетнем возрасте брат Алексей появились на свет на этой же усадьбе в новом, построенном А. Н. Есениным доме традиционной деревенской архитектуры, к-рый сгорел 3 авг. 1922. Изображения дома не сохранились, его описание дала сестра поэта: «Это была простая деревенская изба, размером в 9 кв. аршин. Ее внутреннее расположение было удобно, а с улицы она выглядела очень красивой. Наличники, карниз и светелка на крыше были причудливо вырезаны и выкрашены белой краской; железная крыша, водосточные трубы и обитые тесом углы дома, срубленного в лапу, выкрашенные зеленой краской, делали ее нарядной. Три передние окна выходили в сторону церкви, и в пролет между церковной оградой и поповским домом из наших окон был виден синеющий вдали лес, излучина Оки и заливные луга» (А. А. Есенина, 86–87).

После пожара больше трех лет семья ютилась в маленькой избушке-времянке. Е. занят изысканием средств на восстановление дома: дает согласие на выступление в Рязани с условием передачи 20 червонцев родителям (7 (2), 216), торопит издателей с выплатой гонорара и неоднократно посылает деньги родителям (Мануйлов, 176; Шубникова-Гусева-2008, 290). Дом, внешне не выделявшийся среди др. деревенских изб, строится в 1924 на средства Е., к-рый наблюдает за работой во время последних приездов в *К,* однако жить в нем поэту не доведется. Фотографии дома сделаны *А. Г. Цейтлиным* (середина янв. 1926) и *М. П. Мурашовым* (5–6 июня 1926).

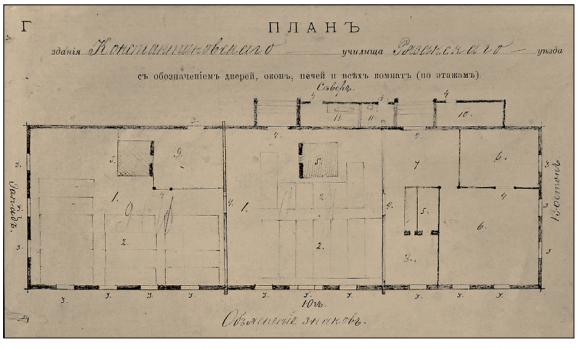
В 1929 дом сгорел, в 1930 был восстановлен, в нем в 1931 умер А. Н. Есенин. В 1950 с помощью Союза писателей СССР дом отремонтирован, там до начала июля 1955 живет *Т. Ф. Есенина,* бывают сестры Е. и их семьи, сын поэта *К. С. Есенин,* после ареста родителей продолжительное время проживает племянница поэта *Н. В. Есенина (Наседкина*). С конца 1950-х



Дом Ф. А. Титова. 1960-е. Рис. А. Мельниченко



Земское училище. 1926. Фото А. Г. Цейтлина



План здания Константиновского земского училища. 1884



Земское училище. Современное фото

по 1965 в доме размещается Константиновская сельская библиотека, в к-рой открывается небольшая выставка, посв. творчеству Е. В 1955 по решению Константиновского сельсовета на доме родителей устанавливается первая мемориальная доска (Шабатин). К 70-летию со дня рождения поэта, 2 окт. 1965, здесь открывается мемориальный музей, положивший начало созданию в *К Гос. музея-заповедника С. А. Есенина.*

Из-за временного семейного разлада несколько детских лет Е. проводит в восточной части села — Матово — **в доме** деда по материнской линии **Ф. А. Титова**, в к-ром родилась Т. Ф. Есенина и к-рый навсегда оставался поэту родным. По рассказам односельчан, после смерти в 1927 деда дом был продан и перевезен в соседнее село *Раменки*. Изображения дома не сохр., в 2008 место усадьбы отмечено памятным знаком.

Е. растет любимым внуком (бабушка Е. *Н. Е. Титова* умерла в 1911), получает обычное для крестьянских детей воспитание, в т. ч. религиозное, в пять лет обучается грамоте, выполняет посильную крестьянскую работу, ездит в ночное. «Все ему в доме деда было родное, и все его друзья были в Матове» (Е. А. Воробьева: Панфилов-1990, 13).

С момента рождения и до поступления в авг. 1909 в *Спас-Клепиковскую второклассную учительскую школу* Е., постоянно проживая в *К*, посещает Кузьминское, ближайшие окрестности, ходит с бабушкой на богомолье в монастыри Рязанской губ., возможно, выезжает *в Рязань*, где недолго живет и работает его мать. С детства Е. проявляет интерес к устному и печатному слову, сохранившийся на всю жизнь. В 1904–1909 Е. учится в начальной школе — *Константиновском четырехгодичном земском народном училище*, поет в хоре, заканчивает учебу с похвальным листом. По восп. одноклассников, он «всегда отличался способностями и был в числе первых учеников» (Воронцов, 126), выделяется страстью к чтению и отличной памятью, но за баловство в третьем классе остается на второй год. Пользуется школьной б-кой, большим книжно-журнальным собранием о. Иоанна (*И. Я. Смирнова*), кн. товарищей и привезенными из Москвы отцом. Личная б-ка Е. начинает формироваться в период его учебы в последнем классе сельской школы. Ко времени учебы Е. относит начало своего творч. пути: «с рифмою... схлестнулся», когда «империя вела / Войну с японцем» (*«Мой путь»*; <1925>;



Церковь Казанской иконы Божией Матери. 1936. Фото



Есенин среди односельчан. 1910–1911. Фото



Часовня на берегу Оки. 1926. Фото М. П. Мурашева

2, 160), т.е. в 1904–1905; об этом же напишет в автобиографиях 1922 и 1925: «Стихи я начал писать рано, лет девяти...» (7 (1), 9, 19). Это подтверждают односельчане («в первом классе написал стихи») и бывшие одноклассники («В третьем классе у Есенина стало заметно, что он стал писать стихи» — Глазкова, 123). Первые стихотворные опыты Е. показывает учителю, отцу Иоанну Смирнову, но не только не находит поддержки, но и получает порицание (Глазкова, 123). «Пустым делом» считают стихотворчество отец и дед Е. Позже Е. обозначит истоки своего творчества: «Толчки давала бабка <...> сказки с плохими концами мне не нравились, и я их переделывал на свой лад» (*«Автобиография»*; <1923>; 7 (1), 11); «Влияние <...> в самом начале имели деревенские частушки» (*«Автобиография»*; 1924; 7 (1), 15). Еще один источник — песни: «К стихам расположили песни, я слышал кругом себя, а отец мой даже слагал их» (7 (1), 21). Самые ранние тексты известны в отрывках: «Птичка летела, птичка свистела...» (<1904>; Коновалов, 146), экспромты о щуке (<не ранее 1906> — 4, 487, 498) и Кулакове (<1907–1908> — 4, 487, 499). В янв. 1926 *К. П. Воронцов* запишет понравившееся и запомнившееся ему стих. «Милый друг, не рыдай...» (<1907–1908> — 4, 487, 499). К 1908–1909 *Н. А. Сардановский* относит стихи с описанием сельской природы, записанные на «отдельных листочках разного формата» (Сардановский, 129). Известен устный рассказ односельчанки В. С. Гришиной о назидательном письме Е. в стихах, посланном в 1911 ее мужу, — «Я слыхал про вас премного...» (Панфилов-1990, 126). Сохранилась единственная фотография Е. с односельчанами, снятая в *К* в 1909 (7 (3), № 1, [115]).

Сознательное творчество Е. относит к 16–17 годам, в это время (авг. 1909 — июнь 1912) он живет и учится в с. Спас-Клепики. Приезжая в *К* на каникулы, участвует в муз.-поэтич. вечерах, на к-рых читает стихи; у И. Я. Смирнова знакомится и общается с молодежью — *М. П. Бальзамовой*, С. И. Брежневым, К. П. Воронцовым, П. С. Гнилосыровой, Т. Данилиным, семьей Сардановских, С. Н. Соколовым и др. *А. А. Сардановская* станет первым адресатом



Дом Л. И. Кашиной. 1910. Фото



Дом Л. И. Кашиной. Современное фото



Георгий Кашин, Н. П. Кашин, Л. И. Кашина и др. на хуторе Яр. 1911. Фото



Вид с балкона дома Л. И. Кашиной. Современное фото

его любовной лирики и одним из прообразов героини поэмы *«Анна Снегина»* (1925).

Летом 1911 в *К* Е. напишет первые письма Панфилову. Содержательная переписка друзей о творч. замыслах и написанных Е. стих., передающая сложное эмоциональное состояние Е. в начале его самостоятельной московской жизни, прекратится со смертью адресата в февр. 1914. Переписка с «тургеневской» девушкой Бальзамовой продлится с июля 1912 три года, два первых письма уйдут из *К*. В одном из них — обращенные к Бальзамовой стихи *«Ты плакала в вечерней тишине...»* (<1913>; 6, 10–11).

До отъезда в Москву в начале июля 1912 из стих., в осн. написанных в Спас-Клепиках, Е. составляет в *К* рукописный сб. *«Больные думы»* (Скороходов, 187), к-рый безуспешно пытается издать в Рязани.

Приезды из Москвы в *К* в февр. — марте 1913 вызваны потерей работы; сентябрьский — необходимостью получения в Кузьминском волостном правлении паспорта сроком на один год (такие поездки станут периодическими). Продолжительное пребывание в *К* летом 1914 отмечено поэтич. откликом на празднование Троицына дня — стих. *«Троицыно утро, утренний канон...»* (1914), написанным позже в Москве. На обороте своей фотографии Е. записывает стих. *«Юность»* <1914>, адресованное сестре друга *П. И. Рович*. 9 июля по случаю заплыва по *Оке* в компании с *К. И. Ровичем* и Сардановским на притолоке дома Смирнова появляется коллективный экспромт, в к-ром



Е. П. Лаврентьев. Сергей Есенин среди крестьян. 1965. ГМЗЕ

единственный раз у Е. возникает название села и Оки (Сардановский, 131).

Длительное пребывание в *К* с начала мая до конца сент. 1915, связанное, в частности, с предстоящим призывом в Рязани на военную службу, отмечено большим творч. подъемом. Поэт, благожелательно принятый лит. *Петроградом*, рад возвращению на родину, о чем сообщает столичным друзьям Мурашеву («У вас хорошо в Питере, а здесь в миллион раз лучше» — Мурашев, 188) и *В. С. Чернявскому* («Стихов я написал много. Принимаюсь за рассказы. Два уже готовы». — 6, 71; скорее всего, это рассказы «*У Белой воды*» и посв. сестре Екатерине «*Бобыль и Дружок*»). В этот приезд, по свидетельству сестры, «за 18 ночей» Е. пишет повесть «*Яр*» (вся известная законченная худож. проза Е. создана в родном селе). В числе стих. — «Улогий» <«*Я странник убогий...*»>, «*Разбойник*»; поэма «*Микола*». Готовит кн. «*Радуница*» (1916), собирает и записывает сказки, загадки, частушки, песни. «Какую-нибудь старуху где-нибудь поймает, приведет, посадит, угостит ее, послушает, что она будет говорить про прошлое время» (Т. Ф. Есенина: Восп.-95, 6). Сообщает *Д. В. Философову:* «...Тут у меня очень много записано сказок и песен» (6, 74), читает кн. *В. В. Розанова* «Опавшие листья: Короб второй и последний» (Летопись, 1, 255).

В конце мая — начале июня 1915 *К* по приглашению Е. посещает его петроградский друг Каннегисер, восторженные впечатления к-рого о семье Е., селе, стихах поэта передают его письма к Е. Намеревался поехать в *К* и *К. Ю. Ляндау* (Письма, 199; поездка не состоялась). Летом 1915 Е. ведет активную деловую переписку с издателями петроградских журн. «*Голос жизни*», «*Ежемесячный журнал*», «*Новый журнал для всех*», «*Северные записки*», «*Русская мысль*», газ. «*Биржевые ведомости*». Обменивается письмами с *С. М. Городецким, Р. Ивневым*, Чернявским. Пишет *А. А. Добровольскому*.

В 1916 Е. приезжает в *К* дважды: во второй пол. июня в 10-дневный отпуск с военной службы и в первой пол. нояб., встречается с друзьями детства, в т.ч. с Воронцовым, Сардановской, делится впечатлениями; пишет стих. «*Я снова здесь, в семье родной...*», «*Даль подернулась туманом...*», обращенное к Сардановской стих. «*В зеленой церкви за горой...*». Отправленное в *К* Сардановской письмо от июля 1916 свидетельствует о непростых личных взаимоотношениях Е. и адресата (6, 80).

Около трех месяцев Е. проводит в *К* в мае — июле 1917, став свидетелем бурной реакции крестьян на свержение самодержавия. По свежим впечатлениям пишет Мурашеву: «Деревня бродит, как молодая брага» (7 (3), 36). Поэта

волнуют мысли о месте крестьянских писателей в лит. жизни, об этом он пишет из *К* Ширяевцу. Создает поэму «*Отчарь*» — отклик на Февральскую революцию. Часто общается с местной помещицей *Л. И. Кашиной*, поездка с к-рой за Оку на хутор *Яр* в грозу отразилась в стих. «*Не напрасно дули ветры...*» (<1917>).

Переезд в 1918 из Петрограда в Москву позволяет Е. чаще бывать на родине. В первый приезд, 20–23 июня, работает над поэмой «*Иорданская голубица*»; помогает освободить арестованных односельчан, ложно обвиненных в ограблении на Оке баржи с продовольствием (Коновалов, 153). Во второй пол. сент. едет в *К* работать; участвует в сельских сходах, подолгу беседует с крестьянами; спасает от разгрома помещичью усадьбу.

Вновь приезжает на родину в начале мая 1920 на три дня: навещает родных, семью священника, присутствует на спектакле, поставленном в доме Кашиной (Летопись, 1, 356). Бедность родных удручающе действует на поэта, он понимает, что нужно помогать семье жить «по-человечески» (Е. А. Есенина, 53). Написанное в *К* стих. «*Я последний поэт деревни...*» становится «важнейшей автохарактеристикой» поэта (Козловский, 549). Впечатления от поездки отразились также в письме Е. к *Е. И. Лившиц*: «Дома мне <...> очень не понравилось, причин очень много» (6, 111).

После четырехлетнего, самого продолжительного, перерыва (в «*Руси советской*» (1924) Е. назовет его восьмилетним), во время к-рого поэт совершит зарубежную поездку с *А. Дункан* по *Европе* и *Америке*, Е. в конце мая 1924 с Е. А. Есениной и Сахаровым на несколько дней приезжает на родину. 1 июня впечатления отразятся в стих. «*Возвращение на родину*». Лирич. герой Е. поражен «осиротелостью края», «бедным неприглядным бытом», но «готов упасть... на колени», увидев «любимые края» (2, 89, 92). Возможно, в эти же дни написано стих. (или его первый вариант) «*Низкий дом с голубыми ставнями...*» (1, 205–206), проникнутое теми же настроениями. В середине авг. 1924 Е. приезжает в *К* с Е. А. Есениной и Приблудным, живет в тесной избе-времянке или амбаре, работает над «*Поэмой о 36*», читает



Родители Есенина в родном селе. 1926.
Фото М. П. Мурашева

ее Соколову (Соколов, 136), дорабатывает поэму «*Песнь о великом походе*» (1924) и узнаёт мнения о ней *И. В. Вардина и В. И. Вольпина* (Письма, 242–245), пишет стих. «*Отговорила роща золотая...*», получает несколько писем от *А. А. Берзинь*. Вернувшись в Москву, «некоторое время ходил притихший и как будто потерявший что-то в родимых краях: “Все новое и непохожее. Все очень странно”» (Воронский, 73). Впечатления от пребывания в *К* повлияли на замысел поэмы «Анна Снегина».

Из писем гостившей в селе Бениславской (27 дек. 1924) и Е. А. Есениной (30 дек. 1924) Е. узнаёт, что ему в единоличное владение выделяется вся избушка-времянка (Письма, 263, 265); после смерти Е., несмотря на сильную нужду, родители сохранят ее как память о сыне. В конце дек. 1924 Есенины закончат переезд в новый, почти отстроенный дом.

В последний год жизни Е. приезжает в село четыре раза. Первая короткая поездка, 17 марта



Представители шефской делегации с родными Есенина. 1926. Фото. ИМЛИ



Члены шефской делегации с жителями села Константиново. 1926. Фото. ИМЛИ



Фрагмент выставки в Константинове, посвященной Есенину. 1926. Фото. ИМЛИ

1925, деловая, связана с получением в Кузьминском удостоверения личности. На следующий день в Москве рад неожиданному приходу константиновских друзей Соколова, Воронцова и Брежнева, во время встречи «пели русские песни и наши рязанские частушки» (Соколов, 137). 7–9 июня Е. с Е. А. Есениной, Бениславской, Наседкиным, Сахаровым, К. М. Мураном и др. находится в *К* на свадьбе двоюродного брата А. Ф. Ерошина. Через неделю в *К* уходит письмо сестре со словами: «Я женюсь на Толстой» (6, 216). 10–16 июля Е. проводит время в *К* в крестьянских заботах: помогает отцу на покосе, с рыбацкой артелью ловит рыбу, встречается с друзьями (от бесед с поэтом у Соколова остается ощущение, что «жизнь <...> земляка в столице — не из легких» — Соколов, 138); пишет стих. *«Каждый труд благослови, удача!..»*, а вернувшись в Москву, — *«Я иду долиной. На затылке кепи...»* (4, 224–225).

В последний раз Е. приезжает в *К* на 22–23 сент. 1925 в сопровождении родных. 22 сент. пишет стих. «*Синий туман. Снеговое раздолье...*» (1, 287–288). В Москве 24 сент. правит текст, заключительные строки к-рого свидетельствуют о тревоге лирич. героя: «Эту избу на крыльце с собакой / Словно я вижу в последний раз» (1, 288; ср. со строками стих. «*Цветы мне говорят — прощай...*» (1925): «навеки не увижу... отчий край» (1, 293)). В последних стих., написанных в окт. 1925 в Москве, Е. с нежностью вспоминает родную «чахленькую местность», «неприглядную», «да любимую навек» дорогу («*Мелколесье. Степь и дали...*»; 1, 291).

К зримо присутствует во многих поэтич. и прозаических пр-ниях поэта: «тихая река» с чередой правобережных приокских сел, составляющих «тропу деревень», своеобразный береговой ландшафт с грядой крутых холмов, равнины, где «Не видать конца и края — / Только синь сосет глаза» («*Гой ты, Русь, моя родная...*»; 1914; 1, 50). *К* и его окрестности поэт запечатлел в повести «Яр» и поэме «Анна Снегина».

Начало музеефикации *К* заложено вскоре после гибели поэта и осуществлялось Всероссийским союзом писателей, к-рый взял над селом культурное шефство (до середины 1930-х — Н. М. Солобай. Увековечение



С. Ф. Якушевский. Село Константиново. 1965. ГМЗЕ

памяти Есенина). В 1926 была предпринята попытка присвоить селу имя Е. (намерение не реализовано), здесь побывали гости из Москвы и Рязани, 5–6 июня в *К* состоялся первый есенинский праздник, была открыта двухнедельная выставка. 2 окт. 1965 в доме Есениных открыт мемориальный дом-музей Е. На его основе создается музей-заповедник,



Открытие мемориального дома-музея. 3 октября 1965. Фото

в состав к-рого входят также дом последней владелицы усадьбы Кашиной, восстановленные земская школа, часовня во имя Святого Духа напротив усадьбы Есениных, дом Смирнова, дома Минаковых и Дорожкиных. Особую ценность представляют мемориальный тополь, посаженный Е. в мае 1924 (У. А. Титова, 25), две ветлы, одна из к-рых посажена в 1917, другая — в 1951; дуб, посаженный в 1978 художником Н. М. Ромадиным из желудя дуба пушкинского времени в Михайловском (Астахов-2013, 23). В 1970 на усадьбе Есениных установлен бюст поэта работы скульптора И. Г. Онищенко; в 2007 — памятник работы А. А. Бичукова. Историко-культурный ландшафт *К* и окрестностей села включен в состав достопримечательного места *«Есенинская Русь»*.



Памятник поэту на усадьбе Есениных. 2012. Фото М. В. Скороходова

Архивы: РГАЛИ. Ф. 631; ИМЛИ. Ф. 32; ГМИРЛИ. Ф. 4; Рязанский историко-архитектурный музей-заповедник. Ф. 2659.

Лит.: Прокушев; *Глазкова Р.М.* Литературное развитие учащихся в процессе экскурсий на родину С.А. Есенина // Вопросы литературы и методики ее преподавания. Учен. зап. Ряз. гос. пед. ин-та. Т. 61. Рязань. 1970. С. 116–133; *Есенина Е.А.* В Константинове; *Есенина А.А.* Родное и близкое; *Воронцов К.П.* О Сергее Есенине; *Сардановский Н.А.* «На заре туманной юности»; *Соколов С.Н.* Встречи с Есениным; *Мурашев М.П.* Сергей Есенин // Восп., 1, 28–138, 187–197; *Воронский А.К.* Памяти Есенина; *Мануйлов В.А.* О Сергее Есенине // Восп., 2, 67–74, 165–190; *Козловский А.А.* Комм. // Восп., 1, 549; Коновалов-1986. С. 142–181; *Панфилов А.Д.* Нинесе. Поиски. Исследования. Находки. М.: Журн. «Сов. библиогр.», 1990; *Вавилова В.А.* «Болел душой за односельчан» (Из восп. земляков о Есенине) // Есенинский вестник. 1992. Вып. [1]. С. 8–9; *Вавилова В.А.* «Ты свойский — мужицкий, наш...» // Есенинский вестник. 1993. Вып. 2. С. 4–5; *Архипова Л.А.* Из круга чтения С.А. Есенина // Есенинский вестник. 1994. Вып. 3. С. 4–8; *Аникина О.Л.* «Корня крестьянского...» // Есенинский вестник. 1995. Вып. 4. С. 11–12; *Архипова Л.А.* «Тот образ во мне не угас...». Челябинск: Автограф, 2001; *Калинина Л.В.* Стихотворения, написанные С. Есениным в Константинове // Новое о Есенине (2002), 107–115; *Аникина О.Л.* Генеалогия рода Есениных. По мат-лам Ряз. обл. архива // Там же. С. 235–241; *Скороходов М.В.* О датировке ранних стихотворений С.А. Есенина в «Летописи» // Там же. С. 184–198; *Шабатин М.И.* Первый шаг — он трудный самый. Как появилась первая мемориальная доска на доме поэта // Рязанские ведомости. 2002. 2 окт.; *Субботин С.И.* Библиотека Сергея Есенина // ЕнРЭ, 331–355; *Блудов Ю.В., Поздняк Е.Н.* Тропинка в Константиново. К 40-летию создания Государственного музея-заповедника С.А. Есенина // Совр. есениноведение. 2005. № 2. С. 162–168; Шубникова-Гусева-2008; *Аникина О.Л.* Материалы Есениных в фондах Государственного архива Рязанской области // ПиП, 418–422; *Блудов Ю.В.* Сельский интеллигент: штрихи к портрету и биографии отца С.А. Есенина — Александра Никитича Есенина. Рязань: Литера М, 2010; *Алексеева Л.К.* Есенинское наследие: историко-культурологические аспекты музейной интерпретации // СЕ: Диалог, 70–80; *Солобай Н.М.* К истории мемориализации Константинова: о поездке московских писателей в село в июне 1926 года // БиТ, 383–397; *Титова В.С.* Холмы села Константинова: природные реалии и поэтический образ // Есенинский вестник. 2013. Вып. 4 (9). С. 20–22; *Титова У.А.* Мемориальный тополь в селе Константинове // Там же. С. 25–27; *Астахов В.И.* Из истории памятных деревьев на усадьбе родителей С.А. Есенина // Там же. С. 23–24; *Сазонова Л.И., Робинсон М.А.* Впечатления Андрея Дурново о посещении родителей Сергея Есенина летом 1926 г. // Есенин в XXI веке, 3, 205–225; *Аникина О.Л.* Метрические книги села Константинова как источник сведений о крестьянском роде Есениных // Есенин в XXI веке, 4, 596–600; *Солобай Н.М.* Увековечение памяти Есенина (1925–1926 годы): новые мат-лы // Там же. С. 395–409; *Ее же.* Первый народный Есенинский праздник в Константинове 5–6 июня 1926 г. (Фотолетопись) // Наука и бизнес на Мурмане. Науч.-практ. альм. «Есенинский след». Мурманск. 2016. № 1 (80). С. 5–15; Государственный музей-заповедник С.А. Есенина. Путеводитель. Рязань: Синий пеликан, 2018; *Блудов Ю.В.* Народный заступник // Совр. есениноведение. 2019. № 49. С. 84–90; ПСС, ук.; Летопись, ук.

Н.М. Солобай

КОНСТАНТИНОВО, история. Впервые *К* упоминается в 1619 в связи с жалобой местных жителей царю Михаилу Федоровичу на федякинских крестьян, уличенных в грабежах (челобитье Мезецкого, 1627, документы Писцового приказа). Обозначенная на плане села 1854 Баскаковская дорога в северо-зап. направлении позволяет отнести существование на этом месте значительного селения, в к-ром шел сбор дани в пользу Орды, к XIII–XIV вв. Археологические раскопки XIX–XX вв. подтверждают глубокую древность заселения правого берега *Оки*, включая территорию *К* и его ближайшие окрестности, — ряд селений, составивших, по образному выражению Е., «тропу деревень» (1, 22).

В ист. документах и картографических источниках *К* имеет название Константиновское. По устным рассказам, село названо по имени некоего Константина-первопоселенца, «доброго разбойника-ушкуйника», мирного хлебопашца или рыбака; по версии Рязанского топонимического словаря (Бабурин-2004) — по фамилии землевладельца.

Владельцами *К*, имена к-рых подтверждаются документами, были: в начале XVII в. (ранее 1627) — князь Данила Иванович Мезецкий и его ближайшие родственники Никита и Роман Мезецкие; Пимен Юшков, ранее 1632 купивший *К* за 1000 руб. и продавший его стольнику Ивану Ивановичу Гавреневу (1648–1666), после смерти к-рого *К* «отписано на государя» и на непродолжительное время поступает в Дворцовое ведомство. «По данным писцовых и переписных книг XVII в., владельцами села Константинова значатся в 1628/29 гг. боярин Василий Петрович Морозов, в 1646 г. князь Федор Федорович Волконский (14 дворов/



Карта села Константиново. 1843. Фрагмент. РГАДА

44 души м. п.), а в 1678 г. стольник Федул Федорович Волконский (13/44) и “дворянин московский” Петр Иванович Волконский (10/32). <...> На рубеже XVII–XVIII вв. сформировались три владельческие части села, позже неоднократно менявшие собственников» (Филиппов).

Затем *К* владеют князья Иван Дмитриевич Мышецкий (1667 — после 1689), Яков Ефимович Мышецкий (после 1689–1700); Кирилл Алексеевич Нарышкин (1700–1723), Семен Кириллович Нарышкин (1723–1775); Александр Михайлович Голицын (1775–1808), Екатерина Михайловна Долгорукова, урожд. Голицына (1808–1843), Олсуфьевы (1843–1879). Указанные лица были, как правило, совладельцами *К*, но основная, центральная, часть села находилась именно в их собственности.

В последующие годы усадьбой в *К* владели богородицкие купцы Куприяновы (1879–1896), некий Филиппов (1896), у к-рого в 1896 за 110 руб. константиновские владения, в т.ч. дом, покупает московский мещанин *Иван Петрович Кулаков*. После его смерти в 1911 и до национализации в 1918 усадьбой владеет его дочь адресат лирики Е. *Лидия Ивановна Кашина,* использовавшая усадьбу как дачу, преобразившая ее: территория обнесена высоким забором, создается большой парк с прудом, тополиными и липовыми аллеями, видовой площадкой (ныне парк частично восстановлен), оранжереи, приобретаются породистые лошади. Е. появляется в усадебном доме уже как поэт (Е. А. Есенина, 44–45).

В состав *К* входили Алексеевка, Волхона (Волхонь) и *Матово* (Матова; с 1670-х по

1806 этой частью села владела Матова), родина матери поэта *Татьяны Федоровны Есениной*, урожд. Титовой, и его предков по материнской линии, а также части села Пятиряевка и Кудрина (Кудрин Верх; позже — пустошь). В наст. время все названия в обиходе.

Именитые владельцы *К* оставили след в рус. истории, некоторые из них весьма значимый. Гос. деяния Мезецких, Мышецких, Голицына отмечены рус. дореволюционными историками В. Н. Татищевым и С. М. Соловьевым, в энциклопедических словарях А. Н. и И. Н. Гранатов, Ф. А. Брокгауза и И. А. Ефрона. Имена Юшкова, Нарышкиных, Голицына названы в кн. «Дворянские роды, прославившие отечество» и др. авторитетных изданиях. И. Д. Мезецкий и Д. И. Мышецкий пожалованы *К* как щедрой царской наградой.

В XVII в. в *К* насчитывалось 76 крест. дворов и боярский двор, село могло быть местом пребывания его владельцев. Стояла **деревянная церковь**, упомянутая в 1676 в связи с ремонтными работами. В челобитной Нарышкина императрице Елизавете Петровне от 29 нояб. 1754 дано ее описание: «В селе на общей земле церковь во имя мучениц Веры, Надежды, Любови и матери их Софьи деревянная клецки, два двора поповых, двор диакона, двор дьячков, двор пономарев, пашни церковной земли 20 четвертей в поле».

Существующая ныне **церковь Казанской иконы Божией Матери** построена А. М. Голицыным в конце XVIII в. взамен разобранной деревянной, стоявшей ближе к Оке, имеет придел во имя иконы мучениц Веры, Надежды, Любови и матери их Софьи. Престольные праздники 21 июля и 30 сент. (по н. ст.). Более широко в *К* отмечался осенний праздник, когда заканчивались с.-х. работы. Церковь строилась долго, в основном на средства Голицына, но с существенными вложениями крестьян. С 1779 именуется Казанской, к 1799 освящена. В статистическом описании *Рязани* и ее уезда за 1799 имеются записи о *К*: «В селе церковь каменная Казанской пресвятой Богородицы и вокруг оной ограда каменная» (РГВИА). Церковь хорошо обеспечена материально: «церковная земля села Константиновского



Дом священника И. Я. Смирнова и церковь Казанской иконы Божией Матери. Современное фото

Казанской Пресвятой Богородицы священно- и церковнослужителей сенных покосов — 6 десятин, 1665 саженей. На суходоле покосные травы хороши, <...> пашенной земли 24 десятины, 1679 саженей, сенопокосы 1750 саженей, неудобной земли 1800 саженей». Автором проекта церкви обычно называют И. Е. Старова, что документально не подтверждается. Церковь возведена из местного материала с берегов Оки и кирпича, изготовленного на специально построенном кирпичном заводе. Строители — в основном местные крестьяне, в т.ч. предки Е., а также квалифицированные мастера из *Москвы*.

Ист. вид церкви и колокольни с крестами запечатлен на фотографии *М. П. Мурашева* (1926). С 1933 по 1988 (по др. данным — с 1937 по 1990) церковь была закрыта, помещение использовалось под зернохранилище; в 1970-е передана музею под лит. экспозицию. Сохранились некоторые иконы, спасенные жителями. Один из двух домов священника был построен в 1870-е (восстановлен). В церковной ограде похоронен Кулаков (надгробие не сохр.).

В *К* было несколько **часовен**. Самая большая — часовня во имя Святого Духа, поставленная в XIX в. на деньги отходников на перекрестке центральной ул. и Алексеевки, недалеко от дома Есениных (восстановлена).

Рязанское владение **Голицына** включало 54 двора, 618 душ в *К* и 15 дворов, 124 души

дер. Волхоны, «дом господский деревянный <...> с регулярным плодовым садом, а в нем пруд» (РГВИА). В конце XVIII в. константиновская вотчина изобиловала богатыми и удобными земельными угодьями: пахотной землей, сенокосами («сенные покосы хороши»), лесом («лес строевой и дровяной дубовый, еловый, сосновый, синный, ильмовый, кленовый, ивовый и калиновый. К строению гож»); в лесу — разнообразное зверье и дичь (РГВИА). Постоянные занятия крестьян *К* — хлебопашество (сеяли рожь, овес, лен), огородничество, хмелеводство, садоводство, бортничество, рыбная ловля, охота. Голицын в *К* не жил, сведений о его приездах в *К* нет, барский дом находился в разрухе: «в господских покоях окончины повыбиты, обои ветром все избило и печи развалились» (РГАДА). Доходы от имения были скромными, приходит в упадок некогда значительный конный завод. Управление имением осуществлялось через управляющих и старост, в числе к-рых были предки Е. Периодически, возможно, ежегодно, из Москвы в *К* направлялись специальные ревизии (напр., в 1784 и 1785), результаты к-рых тщательно анализировались. Егерь обеспечивал поставку владельцу мяса и дичи. Лес использовался для разных хозяйственных нужд усадьбы и возведения крестьянских построек, так, напр., в 1792 строятся две новые хлебные житницы, ремонтируется мельница, поновляются крестьянские усадьбы. Организовано «садовенное учение». В составе натурального налога — прядение льна тонкой и грубой выработки, в т.ч. для нужд московского господского дома; искусное консервирование сырого мяса, фруктов и ягод, в т.ч. ежевики, к-рая бочками поставлялась в Москву. Осуществляется обустройство села: по указанию Голицына запрещена плотная застройка: «ставить избы по моему прежнему указанию, то есть чтобы по улице в прямую линию с надлежащими пространными переулками. Чтобы овины и бани <...> отставлены были, дабы таковыми и подобными предосторожностями сберечь крестьянские дома и их имущество от нещажного пожарного случая» (РГАДА). Позднее правило перестало соблюдаться: несмотря на то что в пожарах 1845 и особенно 1922 сгорела большая часть построек *К*, на панорамных фотографиях 1926 хорошо просматривается сплошной ряд домов полевой части села. При Голицыне в мае 1794 впервые проведена вакцинация от оспы 84 детей в возрасте от полугода до пяти лет из 63 семей (РГАДА).

Наследница Голицына княгиня **Долгорукова** вошла в историю *К* благодаря решению отпустить на волю крепостных из числа дворовых с вознаграждением в размере 84 275 руб. «за усердную и благородную службу».

Освобождение крестьян *К* от крепостной зависимости пришлось на время владения селом **Олсуфьева**. По ревизии 1858 в *К* 177 дворов, 1419 душ обоего пола, включая семьи прадедов и дедов Е. (Рязанская энциклопедия). Крестьяне получили личную свободу и выкупили за 73 000 руб. свыше 14 000 десятин земли. В этот период по инициативе местного священника П. Н. Миртова в селе появляется домашняя школа для крестьянских детей, в к-рой обучаются грамоте и арифметике 10–15 мальчиков, в их числе дед Е. *Никита Осипович Есенин* и его брат Григорий. В 1879 в *К* на средства крестьян открывается *Константиновское четырехгодичное земское народное училище* (земская школа). Сначала занятия проводились на усадьбе Куприянова. Специальное деревянное здание построено в 1884: «пожертвовано Куприяновым и перенесено на общественную землю, близ церкви»; в 1898 строится новое здание школы на 120 детей, именно в этом здании учились Е. и его сестры. С 1897 по 1906 попечителем (приходорасходчиком) школы был Кулаков. С 1933 дети жителей *К* обучались в здании, построенном на территории бывшей усадьбы Кашиной.

На рубеже 1880–1890-х братья **Куприяновы** построили в *К* дачную усадьбу с цокольным кирпичным этажом, деревянным мезонином и верандой, сохранившуюся до нашего времени в числе единичных современных Е. подлинных построек (с 1969 — музейный объект). «Барский сад с двухэтажным домом занимал <...> часть села и подгорье почти до самой реки» (Е. А. Есенина, 44).

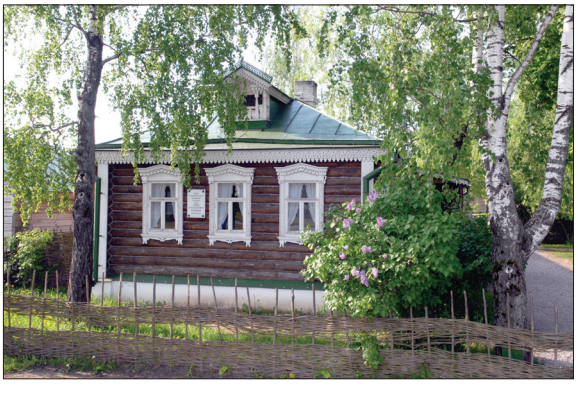
Рядовая застройка *К* есенинского времени практически не сохр. Одно из двух каменных

крестьянских строений — дом крестьянина Минакова — возведен по образцу городских лавок-домов, на нижнем этаже (в полуподвале) находилась мелочная лавка и чайная. В Пятиряевке — каменный амбар Гусевых. В *К* сохранилось несколько старинных деревянных домов семей Воробьевых, Софроновых, Солянкиных.

Усадьба родителей Е. находится в центре *К* напротив церкви. Местонахождение родовой усадьбы прадедов Е. не установлено. Никита Осипович Ясенин (Есенин), выделившись из семьи, строится на новом месте. 15 дек. 1871 за 53 руб. серебром он покупает у Е. Г. Беликова усадебное место размером 103 кв. м: «по улице три с половиной, а в глубину шесть с половиной сажень» (Е. А. Есенина, 28–29). Ввиду недостатка земли дед строит необычный для *К* двухэтажный дом, выполнявший функцию жилья и хозяйственных построек, на нижнем этаже некоторое время размещалась небольшая лавка.

За Алексеевкой на местном **кладбище** сохранились могилы Ф. А. Титова, А. П. Есениной, А. Н. Есенина, многих родственников Есениных; там похоронены друг детства и юности Дмитрий Воробьев (известен по единственной известной фотографии Е. в *К*).

В есенинское время, помимо традиционной крест. работы на земле, содержания домашних животных, ловли рыбы, жители вынуждены искать доп. заработок, занимаясь в селе мелкой торговлей, сапожным и скорняжным ремеслом.



Дом Есениных. Современное фото



Амбар на усадьбе Есениных. Современное фото



Изба-времянка на усадьбе Есениных. Современное фото



Рига на усадьбе Есениных. Современное фото

На рубеже XIX–XX вв. развивается отходничество, барочным делом занимаются Титовы, оставляя семьи в *К*, крестьяне, в т.ч. отец Е., слу-



Сельское кладбище. Могила отца поэта А.Н. Есенина и бабушки А.П. Есениной. Современное фото

жат по торговой части, один из дядей Е. работает в Москве на жестяной фабрике, другой — в Ревеле, мать — в служанках в Рязани, односельчанин П. Я. Мочалин — в промышленной *Коломне*.

В 1880 Куприяновы открывают на территории своей усадьбы **трактирное питейное заведение и рейнский погреб** (не сохр.). Появляется несколько **чайных**; в жилых домах и амбарах велась **мелочная торговля**: торговали братья Никита, Яков, Григорий Есенины, Макаровы-Кверденевы. В 1909 на подгорье у Оки начинает работать **молочный завод Чичкина**. В 1912–1914 константиновцы участвуют в строительстве Кузьминского шлюза, позднее — в его реконструкции.

Революционные события 1905 и 1917 прошли в *К* относительно спокойно. «Каждую неделю мужики собираются на сход» (Е. А. Есенина, 49). В 1920 по инициативе «деревенского коммуниста» П. Я. Мочалина создается комсомольская ячейка (существовала до 1922), руководителем к-рой становится П. И. Ступеньков, затем — *К. П. Воронцов*. В комсомол вступает сестра Е. Екатерина: «В Октябрьские дни и Первого мая мы, комсомольцы, ходили с флагами по селу, пели “Варшавянку”, частушки Демьяна Бедного» (Е. А. Есенина, 48–49). Открыт **клуб — Культ-просвет** (бывший каретный двор; конюшня), в нем комсомольцы проводили собрания и беседы, работали драм., муз. и политический кружки, б-ка, в к-рой имелось 620 книг.

После революции земледелие и скотоводство сохраняются как основные занятия жителей *К*. В 1924 действовали гос. и кооперативные молочные заводы. В 1930 образовано два колхоза, объединенные в 1937 в колхоз «Красная



Вид на улицу села Константиново. 1946. Из альбома П. М. Шведова. Фото



Вид на улицу села Константиново. 1946. Из альбома П. М. Шведова. Фото

нива», а в 1950 влившиеся в кузьминский колхоз им. В. И. Ленина, преобразованный в 1992 в АО «Есенинское», позже — в ООО «Есенинское» (организация ликвидирована). В наст. время часть жителей работает в *Гос. музее-заповеднике С. А. Есенина*, местной средней школе, сельском клубе.

Свыше 400 жителей *К* участвовали в Великой Отечественной войне 1941–1945, в *с. Кузьминском* установлен памятник погибшим, среди них 21 ровесник и друг детства Е.



Т. Ф. Есенина с группой красноармейцев. 1946–1947. Фото

Арх.: РГАДА. Ф. 350 (Ревизские сказки); Ф. 1209 (Поместный приказ); Ф. 1333 (Рязанская межевая контора); Ф. 1354 (Межевые планы Рязанской губ.); Ф. 1355 (Экономические примечания); РГВИА. Ф. 846 (Статистические описания); ГАРФ. Ф. 1061 (Олсуфьевы); ГАРО; *Филиппов Д. Ю.* Историческая записка. Усадьба Л. И. Кашиной в с. Константинове Рязанского уезда Рязанской губернии (совр. Рыбновский район Рязанской области). ГМЗЕ.

Лит.: *Михайловский Е. В., Ильенко И. В.* Рязань. Касимов. М.: Искусство, 1969; «Несказанное, синее, нежное...»: На Родине С. Есенина. [Фотоальбом]. М.: Сов. Россия, 1974; *Есенина Е. А.* В Константинове; *Есенина А. А.* Родное и близкое // Восп., 1, 28–125; *Вагнер Г. К., Чугунов С. В.* Рязанские достопамятности. [2-е изд.]. М.: Искусство, 1989; Панфилов, 1 и 2; Рязанская энциклопедия: В 4 т. Т. 1. Рязань: Пресса, 1999; *Федорченко В. И.* Дворянские роды, прославившие Отечество: Энцикл. дворянских родов. Красноярск: Бонус; М.: ОЛМА-Пресс, 2001; Бабурин-2004; *Блудов Ю. В.* «Задрав штаны, бежать за комсомолом...» (С. Есенин и комсомольцы села Константинова. По архивным документам) // Совр. есениноведение. 2008. № 8. С. 182–202; *Солобай Н. М.* К истории мемориализации Константинова: о поездке московских писателей в село в июне 1926 года // БиТ, 383–397; *Ее же.* Из истории села Константинова (по материалам федеральных архивов) // Есенин в XXI веке, 1, 98–112; *Воронцов К. П.* Мелочная лавка и сельский трактир в с. Константинове на рубеже XIX–XX вв. // Есенинский вестник. 2013. Вып. 4 (9). С. 140–144; *Титова У. А.* Историко-бытовая среда села Константинова начала XX века // Там же. С. 133–136; *Аникина О. Л.* История константиновской земской школы // Есенинский вестник. 2014. Вып. 5 (10). С. 30–35; *Ковалева С.* Исследование родословной Сергея Есенина XVII–XX вв. по документам ГАРО, ГАРФ, РГАДА // Генеалогический вестник. 2014. № 50. С. 82–91; *Воронина Ю. Н.* Парк усадьбы Кашиных: прошлое, настоящее, будущее // Есенинский вестник. 2015. Вып. 7 (12). С. 27–30; *Панкратова В. И.* Тетрадь семьи Есениных по сбору подушных податей (из фондов Гос. музея-заповедника С. А. Есенина) // Там же. С. 73–77; *Воронцов К. П.* Село Константиново в фотоальбомах 1946 года // Там же. С. 122–124; *Кузнецов В. М.* О владельцах с. Константиново XIX в. братьях Куприяновых, дьяконе Казанской церкви Трофиме Успенском и других исторических персонажах из есенинского контекста // Есенинский вестник. 2016. Вып. 8 (13). С. 64–66; *Солобай Н. М.* Первый народный Есенинский праздник в Константинове 5–6 июня 1926 г. (Фотолетопись) // Наука и бизнес на Мурмане. Науч.-практ. альм. «Есенинский след». Мурманск. 2016. № 1 (80). С. 5–15; *Аникина О. Л.* Священник Павел Николаевич Миртов — настоятель храма Казанской иконы Божией Матери в селе Константиново // Есенинский вестник. 2017. Вып. 9 (14), С. 46–47; Государственный музей-заповедник С. А. Есенина. Путеводитель. Рязань: Синий пеликан, 2018; Никто не забыт. Ничто не забыто (Земляки С. А. Есенина — участники Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.) / Автор-сост. Е. Н. Астахова. Рязань: Издатель Ситников, 2018; *Аникина О. Л.* Казанская церковь в селе Константинове: исторический экскурс // Есенинский вестник. 2018. Вып. 11 (16). С. 46–48; *Скороходов М. В.* «Низкий дом» и «дом с мезонином» — две модели «русского мира» в творчестве Сергея Есенина // Studia Litterarum. 2020. Т. 5. № 1. С. 194–211; Летопись, ук.

Н. М. Солобай

КОНСТАНТИНОПОЛЬ (др.-греч. Κωνσταντινούπολις), город, в прошлом столица Римской, затем последовательно Византийской (Восточной Римской), Латинской, Османской империй

(ныне Стамбул — крупнейший город Турции (см.: *Туретчина*)), на берегах Мраморного моря и пролива *Босфор*, на границе *Европы* и *Азии*.

Лит. топоним возникает в начале стих. Е. *«Батум»* (<1924>; «Корабли плывут / В Константинополь...»; 4, 209). Как реальный топоним *К* появляется в переписке поэта 1924–1925. Совместную поездку в *К* (или в *Тегеран*) Е. предлагает 21 окт. 1924 *А.А. Берзинь* (6, 182). Из батумского письма к *Г.А. Бениславской* (20 дек. 1924): «Провожаю отъезжающие в Константинополь пароходы и думаю о Босфоре» (6, 192); ей же — о намерении поехать «в Персию или Константинополь» (20 янв. 1925; 6, 198). В письме *Н.К. Вержбицкому* (26 янв. 1925) Е. оборачивает это намерение шуткой: в *К* «думал так съездить, просто ради балагурства. Не выйдет — жалеть не буду...» (6, 199).

Лит.: Шубникова-Гусева-2001, 331–332; *Савченко Т.К.* Есенин и русская литература XX века: влияния, взаимовлияния, лит.-творч. связи. М.: Рус. миръ, 2014. С. 21–22; ПСС, ук.; Летопись, ук.

Т.К. Савченко

КОНШИНО, деревня с церковью в Кадниковском уезде Вологодской губ. (ныне территория Сокольского р-на Вологодской обл.), родина друга Е. поэта *А.А. Ганина*. Ближайшая ж.-д. станция — **Моршаны**. Е. вместе с *З.Н. Райх* гостил в семье Ганина во время путешествия на Север *России*.

По версии В. Сорокажердьева, гости провели в *К* двое суток «после Петрова дня», т.е. во второй пол. июля 1917, познакомились с большой б-кой Ганина, читали стихи, участвовали в престольном празднике; «на утро третьего дня отец Ганина на телеге отвез гостей на станцию Моршаны, откуда ходили поезда на Архангельск» (Карохин, 40).



Памятный знак на месте дер. Коншино. Фото. 2003

По версии, основанной на восп. младшей сестры Ганина Елены, посещение *К* состоялось на обратном пути с Севера. Плыли из *Вологды* на пароходе по **реке Сухоне** до ближайшей **пристани Шера**. Возвращались в *Петроград* через ж.-д. **ст. Сухона** (в черте г. Сокола) (Грязев, 37–38).

Лит.: *Карохин Л.Ф.* Алексей Ганин — друг Сергея Есенина. СПб.: Облик, 1999; *Грязев А.* Вологодская свадьба Есенина // Есенинский вестник. 2012. Вып. 1 (6). С. 35–38; ПСС, ук.; Летопись, ук.

Н.М. Солобай

КОРОСТОВО, село в Рязанском уезде и губ. (ныне в Рязанском р-не Рязанской обл.), на р. *Оке*, встречается в повести Е. *«Яр»* (<1915>).

Имеется четыре версии или предания о происхождении названия (Бабурин-2004, 189–190; Макаров, 8). *К* расположено на юго-восток от *Константинова* за Окой, путь в него протяженностью несколько более 20 км шел через с. *Пощупово* с *Иоанно-Богословским общежительным мужским монастырем*, далее дорога вела в *Рязань* (Бабурин-2004, 189–190). *К* стоит чуть ниже *Острова* (см. 3-ю версию названия).

В *К* живут персонажи «Яра»: тетка Степана и его невеста — дочь писарихи (5, 116, 117). Это говорящее название: одно из семантических значений *К*, наиболее очевидное, связано с коростой (болезненными, иногда заразными, имеющими отталкивающий вид струпьями на коже). В селе с таким неприглядным названием находятся люди, близкие Степану, фактически разрушившему семью главного героя — Константина Карева (с этого и начались все трагические события повести).

Лит.: *Макаров М.* Заметки о землях рязанских // Чтения в Императорском обществе истории и древностей Российских. М., 1846. № 1. Отд. 4. С. 8; Бабурин-2004; Вып. 32; Самоделова-2020; ПСС, ук.; Летопись, ук.

Редколлегия

КОСТРОМА, старинный город на *Волге*, центр губ. (ныне обл.). Е. писал *Н.К. Вержбицкому*

6 марта 1925 из *Москвы* о *Г. Ф. Устинове*: «Жорж не в Казани, а в Костроме» (6, 205).

С *К* (со Свято-Троицким Ипатьевским мужским монастырем, основанным в XIV в. в версте от *К*) могут быть связаны слова «Ой, во городе / Да во Ипатьеве» (3, 117) из *«Песни о великом походе»* (1924); см.: Самоделова, 608.

Периодика *К* немедленно откликнулась на гибель Е.: 31 дек. 1925 газ. «Северная правда» помещает стих. В. А. Лебедева «Памяти Есенина»; в журн. «Ледокол» (1925, № 11/12; вышел в янв. 1926) печатается стих. Е. *«До свиданья, друг мой, до свиданья...»* (1925); там же и в «Северной правде» (6 янв. 1926) — статьи Д. С. Ушакова («Последние дни Сергея Есенина», «К смерти Сергея Есенина») и др. 9 янв. в ред. «Северной правды» проходит собрание памяти поэта с чтением его пр-ний и стихов, ему посв. (Вяч. Лебедев, С. Д. Дунаев и Г. В. Ясин); доклад о поэте Б. Батавина.

Лит.: *Самоделова Е. А.* [Комм.] // ПСС, 3, 608–626; Самоделова-1998, 175; ПСС, ук.; Летопись, ук.

М. В. Скороходов

КРИВИН, ж.-д. станция у с. Старый Кривин в Волынской губ. (ныне в Хмельницкой обл., Республика Украина). Е. в составе команды санитаров Поезда 143 проследует *К* с остановкой 11 мая 1916 и примет участие в приеме раненых (100 нижних чинов).

Лит.: Юсов, Шабунин, 26–27; Летопись, ук.

А. А. Николаева

КРИУША (КРИВУША, КРИУШИ), село Ершовской вол. *Рязанской губ.* и уезда (ныне Клепиковского р-на Рязанской обл.), в 45 км от *Рязани* и в 30 км от *Спас-Клепиков*. В *К* — церковь Сошествия Духа Святого (1865) с колокольней, кладбищенский храм Александра Невского с колокольней (1878), земская школа (Населенные пункты, 514), станция узкоколейной ж. д., ее участок возле *К* считался наиболее живописным. Е. неоднократно проезжал через *К* в годы учебы в *Спас-Клепиковской второклассной учительской школе*.

Село образовалось на месте постоялого двора Кривуша, располагавшегося в середине XIX в. в труднопроходимой болотистой местности на тракте Рязань — Владимир, туда охотно сворачивали любители спиртных напитков (Никольский-2007, 30).

Упоминается в поэме *«Анна Снегина»* (1925) как топоним с «говорящим» названием, создает образ бедной захудалой деревни: «Ну вот и Криуша! <...> / Не слышно собачьего лая, / Здесь нечего, видно, стеречь — / У каждого хата гнилая, / А в хате ухваты и печь» (3, 168–169). Жизнь крестьян *К* противопоставлена в поэме зажиточному быту счастливой дер. Радово. Это «семантическое противопоставление топонимов» (Орешкина, 39) указывает на ориентацию Е. на традиции рус. классической сатиры.

С. А. Толстая-Есенина отметила: «Названия деревень “Криуши” и “Радово” заимствованы из жизни. Две деревни с такими названиям существуют в округе с. Константинова, но друг от друга отстоят далеко» (3, 655).

Лит.: Населенные пункты, 514–515; *Орешкина М.* Имена персонажей поэмы С. Есенина «Анна Снегина» // Рус. речь. 1974. № 2. С. 36–42; *Шубникова-Гусева Н. И.* [Комм.] // ПСС, 3, 655–656, 665–666; Самоделова-1998; Шубникова-Гусева-2001, 371–479; Бабурин-2004, 134; Никольский-2007; *Тарутин В. П.* К поездкам Сергея Есенина по Мещерской магистрали // Проблемы НБ, 486–492; ПСС, ук.; Летопись, ук.

Н. Н. Бабицына

КРЫЛАТСКОЕ, село Московского уезда и губ., дачная местность (ныне р-н *Москвы*). Е. посещал *К*, участвуя в мае — начале июня 1913 в конспиративных сходках членов *Суриковского лит.-муз. кружка*.

«Деятельность кружка была направлена не только в сторону самородков-литераторов, но и на политическую работу <...>. Наша группа конспиративно собиралась часто <...> близ села Крылатского <...> мы впервые и ввели Есенина в круг общественной и политической жизни» (Деев-Хомяковский, 61). На допросе в ВЧК 24 окт. 1920 на вопрос «Чем занимался и где служил: <...> до войны 1914 года?» Е. ответил: «...село Крылатское, — учился» (7 (2), 503).

Лит.: *Деев-Хомяковский Г. Д.* Правда о Есенине // Восп.-95, 61–63; Летопись, ук.

М. В. Скороходов

КРЫМ (ранее — Таврида; греч. Ταυρίδα), полуостров в северной части *Черного моря*, с се-

веро-востока омываемый Азовским морем. Е. неоднократно бывал в *К*, упоминал его в поэмах и письмах.

Первое посещение *К* относится к июлю — авг. 1914: Е. посетил *Симферополь* и *Севастополь* и около трех недель провел в *Ялте*. В 1916 приезжал в *К* в качестве санитара Поезда 143, участвуя в перевозке раненых воинов в места реабилитации (см. упоминания *К* в *«Автобиографии»* <1923> (7 (1), 13) и *«Автобиографии»* (1924) (7 (1), 16)). В последующем Е. не раз собирался в *К*: договаривался о совместной поездке туда с *Е.И. Лившиц* (см. письмо Е. к ней от 8 июня 1920 — 6, 110), раздумывал над предложениями находившихся там *А. Дункан* (на гастролях) и *Г.А. Бениславской* (на отдыхе), однако эти планы не были реализованы. Е. отказался и от идеи близких поехать на отдых в *К* в 1924 («Никакой Крым и знать не желаю», — заявил он в письме к Бениславской 15 апр. 1924 — 6, 166); не состоялась и намеченная на лето 1925 поездка в *К* с *С.А. Толстой-Есениной* (о соответствующих планах см. письмо Е. к *Е.А. Есениной* от 16 июня 1925 — 6, 216).

В творчестве поэта *К* рассматривается в контексте событий *Гражданской войны* — тогда его территория являлась местом ожесточенных боев, одним из последних оплотов Белого движения — см., напр., слова красноармейца в *«Руси советской»* (1924): «Уж мы его — и этак и раз-этак, — / Буржуя энтого... которого... в Крыму...» (2, 96). В сходном контексте *К* упоминается в черновом автографе *«Песни о великом походе»* (1924): «Бьют Деникина, бьют Каледина <...> Из Украйны Крым достать хоть» (3, 384); ср. со стих. *В.В. Маяковского* «Рассказ про то, как кума о Врангеле толковала без всякого ума» (1920).



П.П. Соколов-Скаля. Штурм Перекопа. Лубок. 1930. Самарский областной художественный музей

Одна из наиболее драматичных страниц Гражданской войны в *К* —Перекопско-Чонгарская операция (7–17 нояб. 1920), в ходе к-рой был полностью разрушен старинный г. **Перекоп** — уезд. центр Таврической губ. Поэтич. отклики на это событие — стих. *М.И. Цветаевой* «Буду выспрашивать воды широкого Дона...» (нояб. 1920), Маяковского «Последняя страничка Гражданской войны» <1920–1921>, «Моя речь на Генуэзской конференции» (см. также: «Крымские частушки» Н. Рязанова) и др. Событиям того времени посв. и, безусловно, известная Е. повесть А.Г. Малышкина «Падение Даира» (1923; опубл. в вып. 1 альм. «Круг»). В 1924 топоним возникает в «Руси советской» Е.: «Хромой красноармеец с ликом сонным, / В воспоминаниях морщиня лоб, / Рассказывает важно о Буденном, / О том, как красные отбили Перекоп» (2, 96).

В статье *«Быт и искусство»* (1920) Е. вспоминает о таврах — древнейшем населении Южного *К* (5, 215).

Лит.: *Рязанов Н.* Крымские частушки // Слава героям Сиваша и Перекопа! (1920–1922 гг.): Ист. обзор Крымской кампании. Боевые восп. Частушки. Харьков, 1922; ПСС, ук.; Летопись, ук.

М.В. Скороходов

КУДАШЕВО, деревня Рязанского уезда и губ. (ныне Рыбновского р-на Рязанской обл.). В 1862 была известна еще под двойным названием — дер. Никулина (Кудашево) (Бабурин-2004, 204), включена в «Списки населенных мест Российской империи за 1862 год» (Списки, 9). Названа по фамилии владельца мордовского или тюркского происхождения (Бабурин-2004, 204). *К* встречается в повести Е. *«Яр»* (<1915>). Известно Е. с детства. «Деревня Кудашево <...> находится в поле, километрах в семи-девяти от Константинова» (А.А. Есенина: 5, 354), на полпути в **Иоанно-Богословский общежительный мужской монастырь** — место паломничества жителей *Константинова*: «Мы большей частью в Пощупово ходили, к Ивану Богослову, за семь верст. Дойдем до Кузьминова, свернем в Кудашево, а с Кудашева — четыре

версты до Ивана Богослова» (Е. А. Воробьева: Панфилов, 1, 120). Элемент «чуждости», обусловленный неславянской этимологией, ассоциация с вопросительным (и относительным) местоимением «куда», возможно, обусловили упоминание топонима в «Яре» как малой родины Степана, работника у Анисима и Натальи Каревых (5, 20), к-рый оказался «чужим» в их семье, предал влюбленную в него Анну и послужил одной из причин ее самоубийства.

Лит.: Списки населенных мест Российской империи... по сведениям 1859 года. Т. 35. Рязанская губерния. СПб., 1862. С. 9; Панфилов, 1; Бабурин-2004, 204; Самоделова-2020; ПСС, ук.

Е. А. Самоделова



Воскресенская церковь в с. Кузьминском. 1912. Фото

КУЗЬМИНСКАЯ ВОЛОСТЬ (Козьмина, Козьминская, Кузьмина, Кузьминовская) *Рязанской губ.* и уезда, единица административно-территориального деления. Центр — *Кузьминское*. В *КВ* входило *Константиново* (в 1917–1922 — в составе *Федякинской вол.*), несколько сел и деревень, заокский хутор *Яр, Белоборка* и др. *КВ* упоминается в автобиографиях Е. (7 (1), 7, 8, 14, 18, 21) и в офиц. документах, связанных с его рождением.

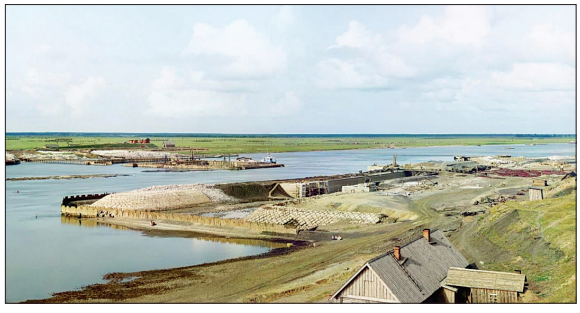
Лит.: Населенные пункты, 492–494. ПСС, ук.; Летопись, ук.

Н. Н. Бабицына



Кузьминский шлюз. Дом подрядчика. 1912. Фото

КУЗЬМИНСКОЕ (КУЗМИНСКОЕ, КУЗЬМИНСК), торговое село, с востока граничит с *Константиновом,* центр *Кузьминской вол. Рязанской губ.* и уезда (ныне Рыбновского р-на Рязанской обл., административный центр Кузьминского сельского поселения). В *К* — две церкви, часовни, б-ка, паромная переправа (Населенные пункты, 492). *К* протянулось по правому берегу *Оки*. «Эта улица тянется на несколько километров. <...> Жители Кузьминского были более зажиточны, и народ здесь был трудолюбивее нашего, и, несмотря на то что эти села слились, жизнь в них протекала по-разному, и сами люди отличались друг от друга...» (А. А. Есенина, 55–56). *К* — составляющее «тропы деревень» в стих. Е. *«За горами, за желтыми долами...»* (1916). Е. часто посещал расположенные в волостном центре общественные учреждения, навещал



Строительство плотины и шлюза у села Кузьминского. 1912. Фото С. М. Прокудина-Горского

знакомых, принимал участие в сельских событиях. Дорога из Константинова в *К* шла по селу и берегом Оки.

Е. бывал в *К* на молодежных гуляньях, на к-рых исполнялись частушки: «...в погожий

летний вечер пристроится на какой-нибудь завалинке гармонист, соберутся вокруг парни с девчатами — и начнется! Взмахнет самая бедовая платочком, притопнет каблучком — посыпятся припевки одна другой задорнее... И мы, мальчишки, конечно, возле крутимся, нам тоже интересно, особенно Есенину» (С. Н. Соколов: 7 (1), 532–533).

В здании **Кузьминского волостного правления** (до 1917; с 1918 — **Кузьминский волостной совет**; двухэтажный кирпичный дом на сельской площади, сохр.) Е. получал паспорт 24 июня 1912 (Прокушев, 144) и 18 сент. 1913 (Шалагинова, 126), а в 1925 — временное свидетельство (17 марта) и 15 июля — паспорт (Летопись, 5 (1), 140–141, 339). В том же здании — **Кузьминское почтовое отделение**, в к-ром Е. и его родственники регулярно получали и откуда отправляли корреспонденцию.

В 1910–1912 Е. часто приходил к своему другу *С. И. Брежневу* в деревянный одноэтажный **дом дьякона храма во имя Илии пророка И. В. Брежнева** (сохр.). «Они сидели в коридоре, долго разговаривали», «часто они с братом уходили на горку к парку, иногда Есенин, идя из Спас-Клепиков, заходил прямо к нам» (Брежнева. Воспоминания). Посещение дома, к-рый расположен в живописном месте *К* — на высокой крутой **горе Ветровой**, откуда открывается вид на Оку и заокские просторы, обогатило поэтич. сознание Е. яркими образами и впечатлениями.

В *К* сохранились одноэтажные деревянные **дома священника храма во имя Воскресения Христова Н. А. Соколова** и **дьякона** того же храма **В. И. Орлова**, в к-рых бывал Е., посещая своих товарищей *С. Н. Соколова и В. В. Орлова*. Сохранился деревянный одноэтажный **дом священника храма во имя Илии пророка П. И. Прокимнова**, семью к-рого знал Е.

Строительство в 1911–1912 **гидроузла «Кузьминск»** (шлюз и плотина, позже — ГЭС; ныне законсервирован) отражено в письме Е. к *Г. А. Панфилову* от июня 1911: «У нас делают шлюза, наехало множество инженеров, наши мужики и ребята работают, мужикам платят в день 1 р. 20 к., ребят<ам> 70 к., притом работают еще ночью» (6, 7). Е. не раз



Устои для плотины и казенный дом. 1912. Фото С. М. Прокудина-Горского

посещал шлюз. Летом 1924 побывал здесь со знакомыми, в т.ч. односельчанами: «Есенин был в модном костюме. Стройный, изящный, он много шутил, смеялся. <...>. Уже стемнело, когда к шлюзу Кузьминской плотины подошел освещенный огнями пароход. На палубу вышли пассажиры. Играла музыка» (О. И. Брежнева: Коновалов, 165). Е. ходил на шлюз в июле 1925 (Летопись, 5 (1), 335) с бывшими одноклассниками по земской школе, учителями и дачниками: «Есенин заговорил о недоброжелательном отношении к его творчеству со стороны некоторых критиков и части писательской среды. Потом заспорили о поэзии <...>. Было немного странно смотреть на этого до глубины души русского человека, шагающего в модном заграничном костюме по пыльной деревенской дороге <...>. В Кузьминском мы пробыли до вечера. Возвращались домой всей гурьбой. Есенин дурачился вместе с нами, пел частушки» (Соколов, 138). По восп. *Е. А. Есениной,* во время приездов на родину Е. один или с сестрами ловил рыбу «около Кузьминской плотины» (Коновалов, 167–168).

Усадьба княгини А. Н. Кропоткиной (дом, фруктовый сад, пруд, парк; сохр. остатки липового парка) после национализации стала местом отдыха, к-рое Е. неоднократно посещал, приезжая в Константиново в 1918, 1924, 1925 (Власова-2008, 253).

Е. бывал **на центральной площади** (реконструирована), на к-рой еженедельно по вторникам проходили большие базары, а дважды в год — ярмарки. «Сюда съезжались крестьяне со всех окрестных деревень. <...> На базар ходили и купить, и продать, и просто прогуляться, узнать новости» (А. А. Есенина, 55). В масленицу базар становился центром гуляний с каруселями, качелями, угощениями, катаниями на лошадях. Созданный в стих. *«На плетнях висят баранки...»* (1915; ранние публ. под заглавием «Базар») образ сельского базара отражает детские и юношеские впечатления Е. от посещения кузьминских и спас-клепиковских базаров и ярмарок.



Базар в Кузьминском. 1946. Фото из альбома П. М. Шведова

В *К* не сохранился ряд объектов, к-рые видел или посещал Е. В начале XX в. на базарной площади рядом со зданием волостного правления стоял дом, на первом этаже к-рого размещалась **пекарня**, на втором — **аптека**. «От пекарни до дома Ереминых тянулось длинное бревенчатое строение, лавки Рыбкиных, Ануровых, Кликуновых. Продавали там разные товары... Над входом в каждую лавку висели вывески: керосин, бакалея, вино» (Власова-2001, 12).

От **Кузьминской пристани** Е., члены его семьи, знакомые отправлялись на пароходе по Оке в Москву (Е. А. Есенина, 50) и Рязань.

В восточной части *К*, ближе к дер. *Аксеново* стоял **храм в честь Воскресения Христова** (1811), белокаменный, с зеленым куполом, украшенный двумя фронтонами, с приделами Казанской иконы Божией Матери и святых Константина и Елены, с высокой трехъярусной колокольней. Рядом размещалось **здание земской школы**. В центре села на базарной площади возвышался каменный **храм во имя Илии пророка** с приделами в честь Святителя Николая Чудотворца и Великомученицы Екатерины, с колокольней (1803). Недалеко от нее — **здание** второй **земской школы** — длинное белое строение в форме буквы Г с большими окнами, в к-ром в один из воскресных дней лета 1912 Е. вместе с П. С. Гнилосыровой встречался с учительницами этой школы: «Сергей всем понравился своей находчивостью во время игры в “почту”... Есенин отвечал на вопросы в стихотворной форме, остроумно и с юмором» (Коновалов, 148–149).

Кузьминская средняя общеобразовательная школа носит имя Е., здесь сформирован Есенинский зал, в школьном дендрарии — Есенинский цветник. Разработаны проекты: «Духовно-нравственное воспитание учащихся через творчество Есенина», «Лит.-экологическая тропа “Мой край Есениным дышит...”»

Арх.: *Брежнева О. И.* Воспоминания // ГМЗЕ. ОНФ № 3402.

Лит.: Населенные пункты; Историко-статистическое описание, 142–143; Прокушев; *Есенина Е. А.* В Константинове; *Есенина А. А.* Родное и близкое // Восп., 1, 28–125; *Соколов С. Н.* Встречи с Есениным // Восп., 1, 135–138; Коновалов-1986; Панфилов, 1, 2; *Власова Л. Н.* Кузьминское помнит поэта // Есенинский вестник. Вып. 5. 2001. С. 12–14; *Шалагинова Л. М.* О проблемах освещения раннего периода жизни Есенина // Новое о Есенине, 4, 120–142; *Власова Л. Н.* Кузьминские знакомые Есенина. Из новых разысканий // ЕЭКПП, 448–454; *Ее же.* Воспоминания жителей села Кузьминского о княгине А. Н. Кропоткиной // Совр. есениноведение. 2008. № 9. С. 249–254; *Ее же.* Кузьминские знакомые С. А. Есенина: семьи Орловых и Фадеевых // ПиП, 458–463; *Ее же.* С. Н. Соколов — друг детства и юности С. А. Есенина // Есенинский вестник. 2012. Вып. 2 (7). С. 76–79; *Астахова Е. Н.* К истории строительства Кузьминского гидроузла (1911–1914) и Кузьминской ГЭС (1944–1948) // Есенин в XXI веке, 1, 452–459; Есенин, ук.; Летопись, ук.

Н. Н. Бабицына

КУКАРИХА, луг в Рязанском уезде и губ. (ныне в Рыбновском р-не Рязанской обл.) и в повести Е. *«Яр»* (<1915>). Как и *Белоборка*, *К* расположена поблизости от с. *Константиново* и хутора *Яр*, здесь находились покосные

луга и пашни. В «Яре» Филипп говорит Кареву о покосе травы для домашней скотины: «<...> ежели Кукариху скинуть — и того меньше...» (5, 73). Топоним подтверждает, что «душевной щедрости, народной поэзии сполна отмерено в бытовавших названиях» константиновских лугов (Панфилов, 1, 31).

Лит.: Панфилов, 1; Самоделова-2020; ПСС, ук.

Е.А. Самоделова

КУНГУРА, лит. топоним в поэме Е. *«Пугачев»* (1921); образован от: Кунгур — город в Пермской губ. (ныне районный центр Пермского края), на р. Сылва, Ирень и Шаква. В черновом автографе «Пугачева» в гл. 6 топоним упомянут Шигаевым: «Сам ты знаешь, кто брал Осу, / Кунгуру, Белебей и Сарапуль» (3, 288). В начале 1774 татарские, башкирские и мятежные казачьи отряды *Е.И. Пугачева* многократно штурмовали Кунгур, 1 июня 1774 Пугачев одержал победу в бою под городом, но от нового штурма отказался (Дубровин-1884, 1, 241; 2, 373; 3, 22).

Лит.: Дубровин-1884; Самоделова-1998, 123, 139; ПСС, ук.

Е.А. Самоделова

КУНЦЕВО, село Московского уезда и губ. (ныне в черте *Москвы*), дачная местность, ж.-д. станция.

В мае — начале июня 1913 Е. участвует в конспиративных сходках членов *Суриковского лит.-муз. кружка*, руководимых членами РСДРП. Они проходили в **Кунцевском парке** (в то время имением *К* и парком владела Н.Г. Солдатенкова): «...под видом экскурсий литераторов, мы впервые и ввели Есенина в круг общественной и политической жизни» (Деев-Хомяковский, 61). Е. читает там свои стихи: «...старый народник-поэт Кошкаров (С. Заревой) расхвалил мальчишку, предсказал тому несомненную славу...» (В.В. Горшков; 7 (2), 378). В 1920, отвечая в ВЧК на вопрос о занятии и службе до войны 1914, Е. написал: «Ст. Кунцево, село Крылатское, — учился» (Материалы, 281), «очевидно, имея в виду и свою пропагандистскую работу под руководством социал-демократов из Суриковского литературно-музыкального кружка» (Куняев, 503).



Станция Кунцево. Начало XX в. Фото

Лит.: *Деев-Хомяковский Г.Д.* Правда о Есенине // Восп.-95, 61–63; *Куняев С.С.* [Комм.] // ПСС, 7 (2), 502–503; ПСС, ук.; Летопись, ук.

Н.М. Солобай

КУОККАЛА (фин. Kuokkala), поселок под *Петроградом* с одноименной ж.-д. станцией (берег *Финского залива*) на территории Вел. княжества Финляндского в составе *Российской империи* (с 1948 — пос. Репино Ленинградской обл.; ныне в составе Курортного р-на Санкт-Петербурга). В начале XX в. близость к Петрограду обусловила популярность *К* как места жительства (*И.Е. Репин, Ю.П. Анненков*) и дачного отдыха, в частности, творч. интеллигенции (дачи Н.Н. Евреинова, *Л.Н. Андреева*, В.Г. Короленко, *К.И. Чуковского*; здесь бывали на отдыхе А.И. Куприн, *М. Горький, В.В. Маяковский, Ф.И. Шаляпин*).

Е. дважды — в дек. 1915 и в янв. — февр. 1916 (вместе с *Н.А. Клюевым*) — бывал в **имении Репина «Пенаты»**. Читал хозяевам и гостям дома (в т.ч. Чуковскому) стих., впечатление от к-рых современники описывали противоречиво: «Репин аплодировал, благодарил поэта. Все присутствующие выражали свое восхищение» (Комашка, 298); «после чтения стихов аплодисментов не последовало. <...> гости Репина в большинстве остались холодны, и сам хозяин дома не выразил большого удовольствия» (Анненков, 125). О визите Е. и Клюева Репин не раз будет говорить в середине 1920-х (восп. Е.А. Кацмана, П.Е. Безруких: Юсов, 53–54).

В «Пенатах» Е. познакомился с Анненковым и зимой 1915–1916 гостил и ночевал



Имение И. Е. Репина «Пенаты». 1910–1911. Фото

в **родовом доме Анненковых**. Художник вспоминал об отношении поэта к обитателям усадьбы Репина: «Есенин неожиданно остановился и, махнув рукой в сторону Пенатов, сказал не то утвердительно, не то с опаской: — А, пожалуй, обойдусь и без них!» (Анненков, 125).

Лит.: *Комашка А. М.* Три года с Репиным // Репин: Статьи и мат-лы: В 2 т. Т. 2. М.; Л.: Изд-во Академии наук СССР, 1949. С. 283–300; *Юсов Н. Г.* Сергей Есенин в Куоккале // Юсов-2012, 53–55; *Анненков Ю. П.* Сергей Есенин. Дневник моих встреч // РЗСЕ, 124–143; *Шубникова-Гусева Н. И.* Комм. // РЗСЕ, 454; ПСС, ук.; Летопись, ук.

А. А. Николаева

КУРА (тур. *Kura*, азерб. *Kür*; груз. Мтква́ри (მტკვარი — «хорошая вода»)), наиболее крупная река Закавказья. Берет начало на северо-востоке *Турции*, протекает по территории *Армении, Грузии, Азербайджана*, впадает в Каспийское море (*Каспий*). Е. впервые проехал по мосту через *К* во время переезда из *Баку* в *Тифлис* (не ранее 5 сент. 1920) незадолго до того, как возобновилось ж.-д. сообщение с Грузией; см.: «По ремонтированному Пойлинскому мосту <через р. Куру> прошел первый поезд в Баку» (Грузия. Тифлис. 1920. 7 сент.). *Н. К. Вержбицкий* вспоминал совместные прогулки с Е. в 1925 «берегом Куры» (Восп., 2, 223).

Для Е. *К*, воспетая его любимыми *А. С. Пушкиным* и *М. Ю. Лермонтовым*, овеяна особым романтическим ореолом. В стих. *«Поэтам Грузии»* (1924) поэзия уподобляется «словесной реке» с ее «кипеньем и шорохом». Признаваясь в любви к груз. поэтам, лирич. герой Е., их «северный <...> друг и брат», дважды сравнивает с «шумной» *К* оживленный характер дружеских бесед и застолий: «Я вас люблю, / Как шумную Куру, / Люблю в пирах и в разговорах» (2, 111, 113). «Шумный» характер *К* отмечали многие писавшие о ней поэты, среди них современник Е. *О. Э. Мандельштам* (стих. «Мне Тифлис горбатый снится...», 1920, 1927).



Кура в Тифлисе. Начало XX в. Фото

Лит.: *Вержбицкий Н. К.* Есенин в Тифлисе // Воспоминания о Сергее Есенине. М.: Моск. рабочий, 1965. С. 393–403; *Табидзе Т. Ю.* С. Есенин в Грузии; *Табидзе Н. А.* Из книги «Память»: Сергей Есенин; *Леонидзе Г. Н.* Я вижу этого человека; *Вержбицкий Н. К.* Встречи с Есениным // Восп., 2, 191–231; ПСС, ук.; Летопись, ук.

Т. К. Савченко

КУРСК, административный центр Курской губ. (ныне обл.) с ж.-д. узлом (линии на *Москву, Харьков, Киев, Воронеж*). Е. в 1916 в составе команды санитаров Поезда 143 дважды (29 апр. и 11 июня) проследует *К* с остановками на ж.-д. станции. Во время второй стоянки участвует в выгрузке раненых (28 нижних чинов).

Е. также проследует *К* в апр. 1920 при возвращении в *Москву* из *Харькова*.

В 1926 в *К* прошли вечера памяти Е.: 18 янв. — в Доме санитарного просвещения (устроитель — Курское лит. о-во); 4 февр. — в клубе им. В. И. Ленина при Ямском вокзале; до 3 апр. — в Доме работников просвещения.

Лит.: Юсов, Шабунин, 24–30; ПСС, ук.; Летопись, ук.

А. А. Николаева

Л

ЛАДОГА (Нево, Ладожское), озеро на северо-западе *России*, самое крупное в *Европе*. Е. знал об отражении образа *Л* в рус. северном фольклоре (прежде всего — от *Н.А. Клюева*). В поэме *«Инония»* (1918), утверждая приоритет нац. ценностей в противовес *Америке* — «отколотой половине земли», Е. напишет: «Только водью свободной Ладоги / Просверлит бытие человек!» (2, 65).

Лит.: ПСС, ук.; Летопись, ук.

Н.М. Солобай

ЛАМАНШ (Ла-Манш; Английский канал; фр. la Manche; англ. the English Channel), пролив между побережьем *Франции* и о. Великобритания. Вместе с *А. Дункан* Е. пересек *Л* дважды: на океанском лайнере «Париж» 24–25 сент. 1922 во время путешествия из *Европы* в *Америку* (переход из *Гавра* в *Плимут*) и при возвращении во Францию на пароходе «Джордж Вашингтон» 10–11 февр. 1923 (переход из Плимута в *Шербур*).

Л как лит. топоним (край Европы, ее зап. оконечность, естественная геогр. преграда, препятствующая распространению новых идей) возникает у Е. в *«Письме к женщине»* (1924): «За знамя вольности / И светлого труда / Готов идти хоть до Ламанша» (2, 125). Эти строки контрастируют с высказыванием Е. на вечере в *Берлине* (в изложении журналиста, апр. 1923): «Я понимаю, что большевикам нужно дойти до Ла-Манша и они к этому ведут, чего бы это им не стоило, но я слишком прямолинеен для этого» (Л-р А. Заборная поэзия // Руль. Берлин. 1923. 7 апр.).

Лит.: ПСС, ук.; Летопись, ук.

М.В. Скороходов

ЛАТВИЯ (латыш. Latvija), государство в Северной Европе, официальное назв. Латвийская Республика (1918–1940 и с 1991), в 1721–1918 территория в составе *Российской империи*. Упоминается в заявлении Е., *Р. Ивнева* и *А.Б. Мариенгофа А.В. Луначарскому* от 14 дек. 1920 с просьбой командировать их «в целях пропаганды современного революционного искусства <...> в Эстонию и Латвию» (7 (2), 240; поездка не состоялась).

О событиях в столице *Л*, связанных с именем Е., см. *Рига*.

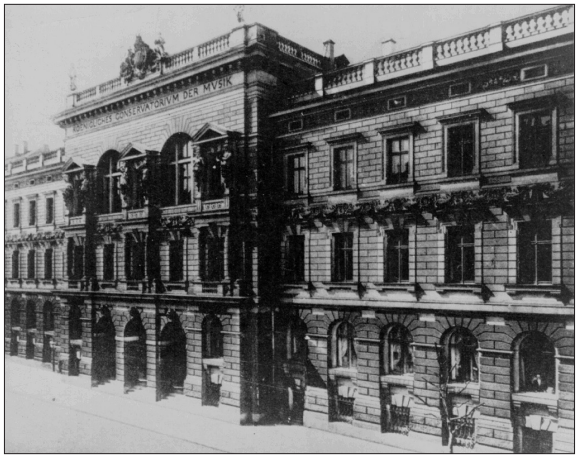
Лит.: ПСС, ук.; Летопись, ук.

С.И. Субботин

ЛЕЙПЦИГ (нем. Leipzig), крупнейший город федеральной земли Саксония в *Германии*, где Е. был дважды. Первый раз он сопровождал *А. Дункан* в ее поездках по нем. городам, скорее всего, в первой пол. июня 1922, о чем сообщал в письме *И.И. Шнейдеру* 21 июня 1922 (6, 137).



Главный железнодорожный вокзал. Лейпциг. Начало XX в. Фото



Консерватория. Лейпциг. Начало XX в. Фото

Второй раз Е. вместе с Дункан, *А. Б. Кусиковым* и *М. Дести* был в *Л* между 5 и 10 апр. 1923 проездом на автомобиле из *Берлина* (через *Веймар*) во *Францию*. «Погода стояла великолепная, ландшафт — захватывающий. В Лейпциг мы прибыли в час ночи... <...> На следующее утро мы встали рано...» (Дести, 301–304).

Дункан могла показать Е. достопримечательности города, среди к-рых **Лейпцигский университет**, в к-ром учился *И.-В. Гёте*, **церковь Св. Фомы** в готическом стиле, крупнейший в *Европе* **Памятник битвы народов**, **Памятник русской Славы**, **дом-музей Ф. Шиллера** и др.

В 1924 в *Л* вышла кн. библиотекаря гор. книгохранилища А. Лютера «Geschichte der russischen Literatur» («История русской литературы»), в к-рой идет речь о Е. Рецензируя издание, Ю. И. Айхенвальд отметил, что в «прекрасно изданном» томе даются многочисленные иллюстрации, а также «портреты и автографы наших писателей от Кантемира и до Есенина» (Руль. 1924. 15 июня; подпись: Б. К.).

Лит.: Дести; IE, 186; *Субботин С. И.* Есенин в берлинских статьях Ю. И. Айхенвальда (1924–1927 гг.) // Есенин в XXI веке, 3, 226–235; Летопись, ук.

Н. И. Шубникова-Гусева

ЛЕСНОЙ КОРПУС, пригородный участок под *Петроградом*, где находился собственный дом лит. критика *Л. М. Клейнборта* (Английский пр., 14). Е. посетил *ЛК* дважды. Первый раз заходит в гости к критику, с работами к-рого был знаком, вероятно, во время первого приезда в Петроград весной 1915 (Клейнборт, 169–170). Второй раз посещает его в середине дек. 1915 в связи с договоренностью получить отзыв на рукопись повести *«Яр»* (<1915>), переданную критику в Петрограде. Е. согласился с двумя поправками и уважительно выслушал достаточно критический разбор повести, воспринятой критиком как прозаический пересказ поэмы *«Русь»* (1914), и замечание об отсутствии «стихии таланта» прозаика, не в пример «ветровой воли его поэзии» (Л. М. Клейнборт: Летопись, 1, 300).

Лит.: *Клейнборт Л. М.* Встречи. Сергей Есенин // Восп., 1, 168–173; *Дитц В. Ф.* Есенин в Петрограде — Ленинграде. Л., 1990. С. 36; *Баранов В. С.* Москва — Петербург Сергея Есенина (1911–1925). М.: Моск. гос. музей С. А. Есенина; ООО «Тибр», 2010; ПСС, ук.; Летопись, ук.

Н. М. Солобай

ЛИГОВО, деревня на р. Лига под *Петроградом* (с 1918 Урицк, ныне в черте Санкт-Петербурга), с конца XIX в. — дачная местность с одноименной ж.-д. станцией. Встречается в поэме Е. *«Песнь о великом походе»* (1924) при описании обороны Петрограда в Гражданскую войну: «Там под Лиговом / Страшный бой кипит» (3, 131).

В окт. 1919 из-за отсутствия точной информации распространились слухи, проникавшие даже в газ., отражены в дневнике *З. Н. Гиппиус*: «Взято Лигово». И далее: «Большевики вывели свой крейсер “Севастополь” на Неву и стреляют с него в Лигово и вообще во все стороны наудачу» (Гиппиус, 87–88). При этом в боевых операциях Гражданской войны 1919 *Л* (Урицк) не отмечено. При написании поэмы Е. колебался между *Л* и *Павловском* (упомянут в черновом автографе поэмы). Остановившись на первом вар. с его дореволюционным названием, поэт акцентировал внимание на нар. «слухах и толках», важных для жанра лит. песни и сказа как ее компонента, восходящих к фольклору.

Лит.: *Гиппиус З. Н.* Петербургский дневник. М.: Сов. писатель, 1991; *Самоделова Е. А.* «Песнь о великом походе» Есенина: От исторических реалий — к поэтической строке // Российский литературоведческий журн. 1997. № 11. С. 61–77; Самоделова-1998, 182–183; *Самоделова Е. А.* [Комм.] // ПСС, 3, 621; ПСС, ук.

Е. А. Самоделова

ЛИДО (итал. Lido), район *Венеции* (*Италия*), пляжный курорт, гл. остров цепочки песчаных островов, отделяющих Венецианскую лагуну от Адриатики, куда 1–9 авг. 1922 Е. и *А. Дункан* приехали из *Франции* и где пробыли до окончания пляжного сезона (начало сент.).

Чета Есениных в первой пол. авг. живет в «самом фешенебельном» отеле — **«Excelsior Palace Hotel»** (Lungomare Marconi, 41) на «ультрафешенебельном» курорте *Л* (И. Дункан и Макдугалл, 101). По просьбе Е., к-рым владеет сильное желание увидеть переводы своих стих. на англ. язык, чтобы миллионы людей ознакомились с его творчеством, *Л. Кинел* делает попытку перевести некоторые из них.



Курорт Лидо. Современное фото

На примере *«Песни о собаке»* (1915) она показывает, что перевод «никогда не будет так красив и звучен. Это будет новое произведение: частично ваше, частично переводчика», чем глубоко огорчает Е. (Кинел, 156–158). В письме сестре *Е. А. Есениной* из *Л* в *Москву* 10 авг. 1922 Е. дает советы («должна учиться, учиться и читать», «держать язык за зубами»), сообщает о посылках с продуктами, к-рые собирается отправить ей, и др. Пишет о предполагаемом отъезде 11 авг. из Венеции в *Рим* (6, 147–148). Кратковременная поездка из *Л* в итал. города *Падуя, Флоренция,* Рим, *Неаполь* могла состояться после 14 авг. 1922 — в этот день на пляже в *Л* делается семь фотоснимков Е. (одного и с Дункан; см.: ІЕ, илл. между с. 252 и 253 (л. [19–21]); пять из них — Летопись, 3 (2), 449–451).

«Лидо, где берег холмистый / У ног Адриатики чистой / Как будто покоится сном», упоминается в стих. *А. Мюссе* «Декабрьская ночь» (цикл «Ночи» — «Les Nuits», 1835–1837; рус. пер.: Мюссе А. де. Избр. соч. СПб., 1901. С. 78) как одно из мест встречи Поэта с черным гостем (Шубникова-Гусева-2001, 544). Е., во время зарубежного путешествия работавший над поэмой *«Черный* человек» (<1923>—1925), мог вспомнить это стих., послужившее ему одним из лит. источников.



Лидо. Гостиница «Эксцельсиор». Начало XX в. Фото



Лидо. Есенин и А. Дункан. 1922. Фото

«Когда сезон там <в *Л*> закончился, они <Е. и Дункан> вернулись через Милан, Турин (Италия) и Лион в Париж, чтобы готовиться к своей поездке в Америку» (И. Дункан, Макдугалл, 102).

Лит.: ІЕ; Дести; И. Дункан, Макдугалл; Кинел; Шубникова-Гусева-2001, 536–548; Всемирная карта. ЕВ, 106–107; ПСС, ук.; Летопись, ук.

Н. И. Шубникова-Гусева

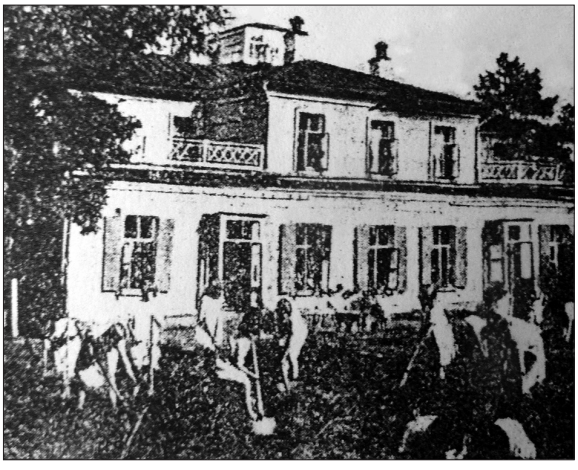
ЛИОН (фр. Lyon), город во *Франции*, расположен на слиянии р. Роны и Соны. Е. и *А. Дункан* возвращались из *Лидо* (*Венеция*) в *Париж* через *Милан*, *Турин* и *Л* в конце авг. — начале сент. 1922.

Первый по времени из опубл. пер. стихов Е. на фр. яз. (гл. 1 и 3 поэмы *«Преображение»* (1917); выполнен Е. Извольской) вышел в лионском журн. «Promenoir» (1921, № 4).

Лит.: И. Дункан, Макдугалл, 102; Летопись, 3 (1), 180, 299, 402; Субботин, Шубникова-Гусева, 345.

Н. И. Шубникова-Гусева

ЛИТВИНОВО, село Ташировской вол. Наро-Фоминского уезда Московской губ. (ныне Наро-Фоминского р-на Московской обл.) на правом берегу р. Нары в 10 км от ж.-д. ст. Нара. Известно с 1628. Одна из вотчин князей Щербатовых, среди владельцев — известный рус. историк М. М. Щербатов (Шрамченко, 134; ЦГАМО. Ф. 850. Оп. 1. Ед. хр. 3. Л. 221 об.). Национализированное в 1918 имение к 1923 еще сохр. полностью: небольшая усадьба с **храмом во имя Успения Пресвятой Богородицы** начала XVIII в., старинным **парком** с искусственными прудами, благоустроенными двухэтажным **каменным домом** и **каменным флигелем**, оранжереями, хозяйственными постройками (ЦГАМО. Ф. 4997. Оп. 1. Ед. хр. 884. Л. 12, 12 об, 14, 20). С начала июня до 1 сент. 1923 в арендованном у Таширского волисполкома пустовавшем имении отдыхали 25 учениц, руководители и педагоги *Школы-студии А. Дункан* (Маквей-2004, 370–372, 464–465).



Огородные работы. 1923. Фото. Журнал «Зрелища». 1923. № 60

Е. вместе с *А. Дункан* провел в *Л* четыре дня — с 4 по 7 авг. 1923, сразу по возвращении из зарубежной поездки. В сопровождении *И. И. Шнейдера* и *И. Дункан* они поехали из *Москвы* в *Л* на автомобиле. Из-за поломки машины около трех км шли пешком через лес, в к-ром состоялась встреча со студийцами, вышедшими навстречу гостям с красным знаменем, факелами и фонариками. Дункан была сильно взволнована: «...я стояла, охваченная тесным кольцом детей... из этой волнующейся и волнующей маленькой толпы радостно вырвался и зазвенел “Интернационал”...» (Зрелища. 1923. № 60. С. 10). До усадебного дома дети несли Дункан на руках.

Е. в *Л* производил впечатление счастливого человека, вернувшегося на родную землю, слившегося с рус. природой во всех ее проявлениях. Был возбужден встречей с коровьим стадом: «А вот если бы не было коров? Россия и без коров! Ну, нет! Без коровы нет деревни. А без деревни нельзя себе представить Россию» (Шнейдер, 115), Е. и Дункан постоянно «уходили далеко гулять» (Шнейдер, 116). В *Л* Е. часто и охотно читал свои стихи: «Гуляя, дети останавливались и слушали. Мы чувствовали, что перед нами стоит не простой человек...» — вспоминала К. Г. Хачатурова, одна из учениц школы (Маквей-2004, 372). Е. вместе с А. Дункан с юмором вспоминал забавные эпизоды зарубежной поездки, интересовался жизнью студии, наблюдал за репетициями и бытом. «Каждый день Есенин с удовольствием присутствовал на уроке танца, который Ирма устраивала на лужайке возле дома» (Шнейдер, 114). «Сергею Есенину очень понравились эти места...» (Дробышевский, 1969, 25; со слов местной учительницы). Ухудшение погоды стало причиной недолгого пребывания гостей в *Л*. В Москву возвращались поездом с ж.-д. **ст. Нара** (здание вокзала перестроено в 1970-е).

Ныне на территории усадьбы, где все старинные постройки утрачены, но сохр. пруды и парк, — санаторий «Литвиново». На фасаде его совр. гл. корпуса в 1965 установлена памят-



Репетиция танцев в усадебном парке. 1923. Фото. Журнал «Зрелища». 1923. № 60

ная доска: «Здесь летом 1923 г. в бывшем имении князей Щербатовых вместе с известной американской балериной Айседорой Дункан и ее балетной школой отдыхал великий русский поэт Сергей Александрович Есенин. “Много дум я в тишине продумал / Много песен про себя сложил. / И на этой на земле угрюмой / Счастлив тем, что я дышал и жил”». О приезде Е. в *Л* помнят работники санатория и отдыхающие, формируется коллекция документов, периодически появляются публикации, отмечается день рождения Е. В дек. 1997 прошла встреча отдыхающих с членами Всесоюзного (ныне *Международного*) *есенинского об-ва «Радуница»*.

Арх.: ЦГИАМ. Ф. 17. Оп. 97. Ед. хр. 819; Оп. 104. Ед. хр. 317; ЦГАМО. Ф. 66. Оп. 1. Ед. хр. 100; Ф. 689. Оп. 1. Ед. хр. 28, 103, 104; Ф. 690. Оп. 1. Ед. хр. 1, 6, 20; Ф. 850. Оп. 1. Ед. хр. 3; Ф. 4997. Оп. 1. Ед. хр. 884.

Лит.: *Шрамченко А.П.* Справочная книжка Московской губернии (Описание уездов). М.: Губ. тип., 1890; Населенные места Московской губернии. Памятная книжка на 1914 год. М.: Изд. Моск. столичного и губ. стат. комитета, 1914; *Дробышевский Л.Г.* Санаторий «Литвиново». М.: Моск. рабочий, 1966; *Его же*. На берегу Нары. М.: Моск. рабочий, 1969; *Шнейдер И.И.* Встречи с Есениным. Изд. 3-е, доп. М.: Сов. Россия, 1974; Маквей-2004; *Щербатов А.Г.* Мои воспоминания. СПб.: СПбИИ РАН; Нестор-История, 2006; *Подбородников Г.* Литвиновское имение: Истоки // Основа. Наро-Фоминск. 2015. 14 окт.; Летопись, ук.

Н.М. Солобай

ЛОЗОВАЯ, поселок в Харьковской губ. (ныне районный центр Харьковской обл., Республика Украина) с ж.-д. узлом (линии на *Харьков, Полтаву,* Славянск, *Синельниково*). Е. проследует станцию *Л* несколько раз: во время поездки в *Крым* (июль — авг. 1914), а также в составе команды санитаров Поезда 143, в т.ч. 6 мая 1916.

Лит.: Юсов, Шабунин, 24–31; Летопись, ук.

А.А. Николаева

ЛОНДОН (англ. — London), столица и крупнейший город Великобритании. Один из предполагаемых пунктов заграничного путешествия Е. и *А. Дункан* 1922–1923 (у танцовщицы был в то время дом под *Л*).

Посещение *Л* не состоялось, поскольку Дункан было отказано в англ. визе. Это не помешало Е. говорить о *Л* как о месте, в к-ром он бывал, публично — напр., в «Заявлении для американской печати» (подготовлено совместно с *А. Ветлугиным*): «В Берлине, Риме, Париже и Лондоне мы не нашли ничего, кроме музеев, смерти и разочарования» (New York Times. 1922. 2 окт.; Дести, 274), о чем стало известно и в *Москве*: 23 февр. 1923 *А.В. Ширяевец* писал *С.Д. Фомину*: «Есенин в Лондоне, скоро должен вернуться в Россию» (Письма, 330).

Е. воспринимал *Л* как характерный город *Запада*, зап. цивилизации, напр. в стих. *«Вот такой, какой есть...»* (1919): «Пусть Америка, Лондон пусть...» (4, 182). В поэме *«Анна Снегина»* (1925) *Л* — город рус. эмиграции, в к-ром оказалась гл. героиня: «Вскрываю... читаю... Конечно!.. / Откуда же больше и ждать? / И почерк такой беспечный, / И лондонская печать» (3, 186).

В поэме *«Страна Негодяев»* (1922–1923) возникает один из символов *Л* — **Бедлам**, психиатрическая клиника (в лит-ре этот образ используется для описания крайней неразберихи): «И оскалилось людоедство / На сплошной недород у крестьян. / Их озлобили наши поборы, /



Госпиталь Бедлам. Старинная гравюра

И, считая весь мир за Бедлам, / Они думают, что мы воры / Иль поблажку даем ворам» (3, 75 слова Чарина).

В начале сент. 1921 Е. подарил англ. журналисту и переводчику с рус. *К.-Э. Бехгоферу* рукопись поэмы *«Пугачев»* (1921), в наст. время хранящуюся в *Л.* Во время путешествия по *Европе* Е. заключил договор на постановку в *Л* пьес «Дама в черной перчатке» *В.Г. Шершеневича* и «Заговор дураков» *А.Б. Мариенгофа* (Театральная Москва. 1922. № 50. 25–30 июля), а в письме к Мариенгофу (конец июля — начало авг. 1922) сообщал об издании в *Л* и *Париже* пр-ний имажинистов (6, 147; издания не выявлены).

С 1921 периодич. издания *Л* неоднократно писали о Е., в т.ч.: газ. «The Times Literary Supplement» 20 янв. и 13 окт. 1921 (статьи К.-Э. Бехгофера); журн. «Slavonic Review» в 1925 (Vol. IV. № 11 — Патрик Дж. Современная русская поэзия). Наиболее часто публиковал статьи о Е. в журн. *Л Д.П. Святополк-Мирский* («The London Mercury», 1921 и 1922; «Slavonic Review», 1922; «The Contemporary Review», 1923; «The New Statesman», 1923). В нояб. 1923 изд-во «The Bodley Head Ltd.» (*London*) выпустило антологию «Modern Russian Poetry» (сост. и пер. Б. Дейч и А. Ярмолинский) с отрывками из пр-ний Е. *«Табун»* (1915), *«Голубень»* (<1916>) и *«Преображение»* (1917).

В конце дек. 1925 пресса *Л* откликнулась на гибель Е. В марте 1926 в лондонском клубе сов. торговых служащих прошел вечер памяти поэта (Коммунист. Харьков, 1926. 9 марта), а Святополк-Мирский в некрологе «S.A. Esenin» (The Slavonic Review. 1926. Vol. IV. № 12; подпись: D.S. Mirsky) дал краткую хар-ку его жизненного и творч. пути.

Лит.: Дести; Шубникова-Гусева-2001, 450–451; *Риччи К.* Новое о Есенине: Неизвестный манускрипт «Пугачева» С.А. Есенина в London Library // Есенин в XXI веке, 3, 95–99; *Серегина С.А.* К истории лондонского автографа поэмы С.А. Есенина «Пугачев»: кн. К.-Э. Бехгофера «По голодающей России» // Там же, 100–110; *Ее же.* Автограф поэмы С.А. Есенина «Пугачев» из собрания Лондонской библиотеки: текстологический аспект // РЛ. 2017. № 1. С. 168–182; ПСС, ук.; Летопись, ук.

М.В. Скороходов

ЛУИСВИЛЛ (англ. Louisville), самый большой город штата Кентукки в *США*. Расположен на границе со штатом Индиана на р. Огайо.

22 нояб. 1922 Е. находился в *Л*, где *А. Дункан* выступала в **Macauley's Theater** в сопровождении пианиста Макса Рабиновича (И. Дункан, Макдугалл, 116).



Луисвилл. Macauley's Theater. Начало XX в. Фото

Долгое время в *Л* жил Томас Эдисон; здесь впервые была публично продемонстрирована изобретенная им электрическая лампочка. В очерке *«Железный Миргород»* (1923) Е. писал: «Если говорить о культуре электричества, то всякое зрение упрется в этой области в фигуру Эдисона. Он есть сердце этой страны. Если бы не было этого гениального человека в эти годы, то культура радио и электричества могла бы появиться гораздо позже, и Америка не была бы столь величественной, как сейчас» (5, 170–171).

Лит.: IE, 126; И. Дункан, Макдугалл; ПСС, ук.; Летопись, ук.

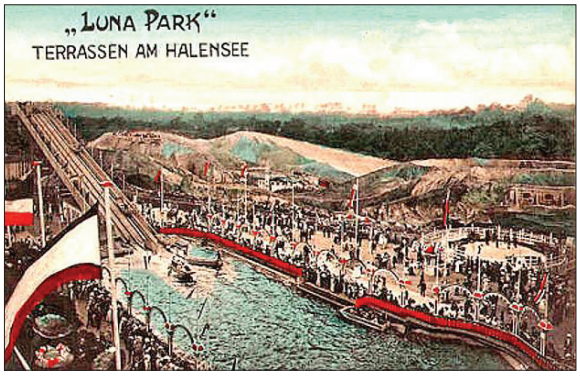
Н.И. Шубникова-Гусева

ЛУНА-ПАРК, *Берлин* (нем. Luna-Park, Berlin), крупнейший в *Европе* парк развлечений на вост. берегу **о. Халензее (Halensee)** вблизи р-на Курфюрстендамм. Эксплуатировался с 1909 по 1933. Среди аттракционов *Л-п* — водная горка, поездка в вагончиках, антропологическое шоу, эскалатор, ипподром, деревня в баварском стиле, Лунный Дворец, знаменитое «железное море» и др.

Вечером 17 мая 1922 участники встречи Е. с *М. Горьким* на квартире *А.Н. Толстого* и *Н.В. Крандиевской* (см.: *Берлин*) решили посетить *Л-п*. «Есенин паясничал перед оптическим зеркалом вместе с Кусиковым. Зеркало то раздувало человека наподобие шара, то вытягивало унылым червем» (Крандиевская-Толстая, 16); «Безобразное великолепие Луна-парка оживило Есенина, он, посмеиваясь, бегал от одной диковины к другой, смотрел, как развлекаются почтенные немцы, стараясь попасть мячом в рот уродливой картонной маски, как упрямо они влезают по качающейся под ногами лестнице и тяжело падают на площадке, которая волнообразно вздымается. Было неисчислимо много столь же незатейливых развлечений, было много огней, и всюду усердно гремела честная немецкая музыка, которую можно бы назвать “музыкой для толстых”. <...> он спросил меня неожиданно и тоже торопливо:

— Вы думаете, мои стихи — нужны? И вообще искусство, то есть поэзия — нужна?

Вопрос был уместен как нельзя больше, — Луна-парк забавно живет и без Шиллера» (Горький, 330). Затянувшийся вечер Е., Горький и их спутники провели на большой террасе ресторана.



Луна-парк. Начало XX в. Открытка.

О др. возможном посещении Е. *Л-п* во второй пол. мая 1922 вместе с *А.Б. Кусиковым* см.: Субботин, 9–10.

Лит.: *Горький М.* Сергей Есенин // Восп.-95, 326–331; *Крандиевская-Толстая Н.В.* Сергей Есенин и Айседора Дункан // Восп., 2, 12–19; *Субботин С.И.* Есенин в печати Латвии рубежа 1925–1926 годов: Новые мат-лы // Совр. есениноведение. 2018. № 4 (47). С. 6–12; Летопись, ук.; Всемирная карта. ЕВ, 47–49.

Н.И. Шубникова-Гусева

ЛЮБАНЬ, поселок в Новгородской губ. (ныне административный центр Любанского гор. поселения в Ленинградской обл.) с ж.-д. станцией. Е. в составе команды санитаров Поезда 143 проследует станцию *Л* 13 июня 1916.

Лит.: Летопись, ук.

А.А. Николаева

ЛЮБЕК (нем. Lűbeck), город на севере *Германии*, в к-ром Е. был проездом с *А. Дункан* во время их поездок по городам Германии, скорее всего, в первой пол. июня 1922, о чем он писал *И.И. Шнейдеру* 21 июня 1922 (6, 137). Е. мог видеть достопримечательности Старого города *Л*: **Голштинские ворота, собор XIII в., церкви Св. Марии и Св. Якова XIV в.** и др.

Лит.: Дести, 301–306; Летопись, ук.

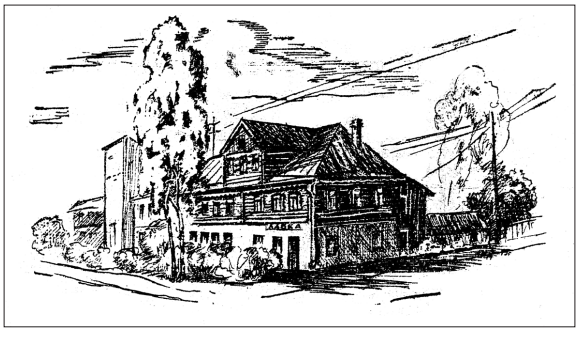
Н.И. Шубникова-Гусева

ЛЮБЕРЦЫ, село, с 1925 — город Московского уезда и губ. (ныне город в Московской

обл. со станцией Московско-Казанской ж. д. (ныне Московско-Рязанского региона Московской ж. д.).

В период с 1 июня по 24 июля 1925 Е. и поэт *П. В. Чихачев*, студент Высшего лит.-худож. ин-та им. В. Я. Брюсова, на один день ездили в *Л* (Летопись, 5 (1), 265–266), где Чихачев и его 40-летняя мать занимали небольшую комнату в **двухэтажном доме для рабочих Люберецкого завода сельскохозяйственных машин** (снесен в 1926). «Друзья полюбили мой старенький дом, / Как много в нем дружеских песен пропето! / И в комнате этой за чайным столом / Колеблется памятный дух того лета...» (Чихачев-1972, 40). По описаниям старожилов, художник из *Л* А. И. Дворягин зарисовал этот дом (Изместьев, Гребенников, 71).

Е. угостили чаем, вместе пели народные песни, в т.ч. «Прощай жизнь, радость моя...» (Белов). Во время прогулки по **аллеям Глазовского сада**, в к-ром сохр. посаженные Петром I на усадьбе Меншикова липы (Октябрьский пр., 220; сад расширен и благоустроен), Е. внезапно заторопился в *Москву*: «“Чертовски хочу писать! Проводи меня до поезда и извинись перед мамой, что не зашел проститься”. <...> А через несколько дней на скамейке в саду Дома Герцена он читал нам новые стихи» (Чихачев-1958, 162). Узнав о тяжелой болезни матери Чихачева (отнялись ноги), Е. содействовал ее лечению. Получив его записку: «Договорился с профессором Кожевниковым <...> Вези маму в больницу имени Семашко (Щипок, 8)» (6, 216), — Чихачев «в тот же день поместил мать в больницу, где ее встретили с большим почетом и уважением» (Чихачев-1958, 162). В янв. 1926 молодой поэт напишет стих. памяти Е. (текст — Летопись, 5 (2), 431).



А. Дерягин. Дом поэта П. В. Чихачева. Рисунок



Мемориальная доска на здании Центральной районной библиотеки им. С. А. Есенина. 2015. Фото

В 1998 имя Е. присвоено Люберецкой центр. районной б-ке (ныне Центральная б-ка им. С. Есенина гор. округа Люберцы; ул. Волковская, 5а). На здании 21 дек. 2015 открыта мемориальная доска с портретом Е. и надписью: «Летом 1925 года Люберцы посетил великий русский поэт Сергей Александрович Есенин» (автор Р. И. Алехов). В б-ке — постоянная есенинская выставка кн., фотографий, худож. работ, сувениров, в т.ч. ковер с портретом Е., изготовленный на одном из люберецких предприятий (1995). С 1995 проводятся «среды» Общественного центра духовного единения «Родник», к 110-й годовщине со дня рождения Е. выпустившего совместно с б-кой сб. «Есенинский родник» (2005). С 2010 (в день 21 дек.) проходят ежегодные встречи членов *Междунар. Есенинского об-ва «Радуница»*. В Люберецком краеведческом музее периодически устраиваются есенинские выставки.

Лит.: *Чихачев П. В.* Московские встречи // Дон. 1958. № 3. С. 158–163; *Белов А.* Приезд Есенина // Заводская правда. Люберцы, 1972. 15 сент.; *Чихачев П. В.* За годом год. Краснодар: Кн. изд-во, 1972; *Изместьев М. П., Гребенников Г. А.* Люберецкий край: Земля, события, люди. Люберцы: Произв.-изд. комбинат ВИНИТИ, 2000; ПСС, ук.; Летопись, ук.

Н. М. Солобай

ЛЯОЯН, город на северо-востоке *Китая* (ныне гор. округ в провинции Ляонин Китайской

Народной Республики). В р-не *Л* 11 (24) авг. — 21 авг. (3 сент.) 1904 прошло одно из тяжелых сражений Рус.-япон. войны — Ляоянское.

Реальный топоним дважды упоминается в поэме Е. *«Анна Снегина»* (1925; монолог одного из персонажей — Лабути): «Прославленному под Ляояном / Ссудите на четвертак...», «Отвагу мою на свете / Лишь знает один Ляоян» (3, 179). Эти слова характеризуют «дьявольского труса» Лабутю явно не в его пользу, потому что в сражении под *Л* в результате ошибок рос. командования япон. войска достигли оперативного преимущества. Ирония автора усиливается не только отрицательной окраской имени Лабутя («неуклюжий, бестолковый человек»), но, в частности, рифмами: пьяным — Ляояном, пьян — Ляоян (Орешкина, 40).

Лит.: *Орешкина М.* Имена персонажей поэмы С. Есенина «Анна Снегина» // Рус. речь. 1974. № 2. С. 39–42; *Шубникова-Гусева Н.И.* [Комм.] // ПСС, 3, 672–674; Шубникова-Гусева-2001, 453–460.

Н.И. Шубникова-Гусева

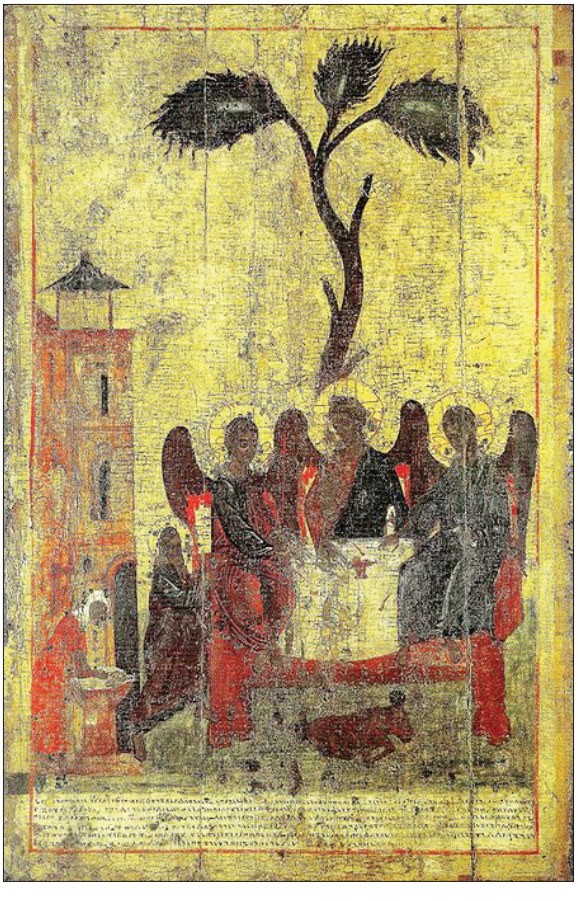
М

МАВРИКИЯ, топоним, возникающий у Е. в 1918, название восходит к Мамре (также Мамвре, Мамврия) — долине и дубраве на берегу р. *Иордан*. Имеет особое значение в ветхозаветной топографии: «И явился ему <Аврааму> Господь у дубравы Мамре, когда он сидел при входе в шатер, во время зноя дневного» (Быт. 18:1).

Впервые *М* упоминается в поэме *«Иорданская голубица»* (1918): «Древняя тень Маврикии / Родственна нашим холмам, / Дождиком в нивы златые / Нас посетил Авраам» (2, 60). Входит в круг используемых Е. библейских топонимов (*Елеон, Иордань, Назарет,* Фафор), к-рые сакрализуют пространство *Руси*, переживающей преображение в мистерии революции (см. *Библейские поэмы, Р.В. Иванов-Разумник, Скифство*). Звучащая здесь идея о том, что рус. духовность близка ветхозаветным смыслам, определяет, кроме того, содержание образа Маврикийского (т.е. Мамврийского) дуба в *«Октоихе»* (1917): «Под Маврикийским дубом / Сидит мой рыжий дед» (2, 44). В *«Ключах Марии»* (1918) Маврикийский дуб — один из символов «“семьи” как в узком, так и широком смысле»: «...мы есть чада древа, семья того вселенского дуба, под которым Авраам встречает Святую Троицу» (5, 189; о важности для Е. категории рода см. *Вселенная*).

Лит.: *Субботин С.И.* [Комм.] // ПСС, 2, 316–317; *Его же.* [Комм.] // ПСС, 5, 459; ПСС, ук.

С.А. Серегина, С.И. Субботин



Свт. Стефан Пермский (?). Святая Троица (Зырянская Троица). 1379–1400. Вологодский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник

МАЛАХОВКА, дачный поселок в Московском уезде и губ. (ныне поселок гор. типа гор. округа Люберцы Московской обл.), после 1917 — место проживания гос. и партийных деятелей Сов. России, ж.-д. платформа Московско-Казанской ж. д. (ныне Московско-Рязанского региона Московской ж. д.). Е. гостил в *М* у дипломата *Б. З. Шумяцкого* (предположительно — на Совнаркомовской ул., точное местонахождение дачи не установлено) и у *А. И. Тарасова-Родионова* (ул. Тургенева, 71; дом перестроен).



Платформа Малаховка. Начало XX в. Открытка

После возвращения из-за границы Е. неоднократно посещал **дачу Тарасова-Родионова** (Белов; Подсвирова, 232, 476). *Д. А. Фурманов* вспоминал: «...поехали мы гуртом в Малаховку к Тарасу Родионычу <Тарасову-Родионову>: Анна Берзина <*Берзинь*>, Сережа, я, Березовский Феоктист <Алексеевич, писатель>, всего человек 6–8. Там Сережа читал нам последние свои поэмы: ух, как читал! А потом на пруду купались — он плавал мастерски <...>. После купки сидели целую ночь — Сережа был радостный, все читал стихи» (Восп., 2, 318; упомянутый пруд сохр.).

24–25 июня 1925 Е. вместе с *В. И. Болдовкиным, П. И. Чагиным, А. М. Сахаровым* и *С. А. Толстой-Есениной* гостил на **даче Шумяцкого** («Горько видеть жизни край», С. 62). Встреча с Шумяцким, в недавнем прошлом полпредом и торгпредом РСФСР в *Персии*, была организована братьями Болдовкиными, хорошо знавшими дипломата по *Баку*. За вечерним чаем шел разговор о предполагавшейся поездке Есенина в Персию. Прощаясь, Е. подарил Л. И. Шумяцкой книгу с надписью: «Товарищу Шумяцкой / С любовью братской / За чай без обеда, / За мужа полпреда» (4, 494). Опоздав на поезд, Е. и его спутники провели ночь на террасе дачи Шумяцкого и утром вернулись в *Москву* (Летопись, 5 (1), 304–306).

В *М* на даче Е. Н. Чеботаревской 30 июля 1957 скончалась Толстая-Есенина (Подсвирова, 462).

Лит.: *Белов А.* Есенин в Люберцах // Люберецкая правда. 1970. 3 окт.; *Фурманов Д. А.* Сережа Есенин // Восп., 2, 317–318; «Горько видеть жизни край»: Сергей Есенин и Софья Толстая / Публ., вступление и прим. Т. Г. Никифоровой // Наше наследие. 1995. № 34. С. 58–69; *Болдовкин В.* Он всем нам родной: Восп. // Юсов-2012, 476–509; *Доронин Н. А.* Малаховский след Есенина // История Малаховки в рассказах для детей, юношества и любознательных взрослых. Малаховка: Н. А. Доронин, 2006. С. 55–56; *Вдовин В. А.* Факты — вещь упрямая: Труды о С. А. Есенине. М.: Новый индекс, 2007. С. 439–441; *Подсвирова Л. Ф.* Софья Толстая-Есенина: Семья. Окружение. Судьба. Тула: Ясная Поляна, 2010; ПСС, ук.; Летопись, ук.

Н. М. Солобай

МАРДАКЯНЫ (ныне *Мардакан*; азерб. — *Mərdəkan*; Азербайджанская Республика), поселок гор. типа, в 34 км от ж.-д. станции *Баку,* в наст. время административно входит в Хазарский район Баку; климатический курорт.

Е. впервые побывал в *М* 1 мая 1925; летом того же года прожил в поселке с С. А. Толстой (см.: *С. А. Толстая-Есенина*) с 29 июля по конец авг. 1925, писал стихи, лишь изредка выезжая в Баку. Жил на даче *П. И. Чагина* (прежде — дача нефтяного миллионера М. Мухтарова), в то время второго секретаря ЦК Компартии Азербайджана и гл. ред. газ. «*Бакинский рабочий*». В наст. время на территории дачи расположен Мардаканский дендрарий Института дендрологии НАН Азербайджана.

О первом посещении *М* поэтом Чагин вспоминал: «...поехали на дачу в Мардакянах, под Баку, где Есенин в присутствии Сергея Мироновича Кирова неповторимо задушевно читал новые стихи из цикла “Персидские мотивы”. Киров, человек большого эстетического вкуса, <...> обратился ко мне после есенинского чтения с укоризной: “Почему ты до сих пор



Дача П.И. Чагина. В этих комнатах работал Есенин. Современное фото

не создал Есенину иллюзию Персии в Баку? Смотри, как написал, как будто был в Персии. В Персию мы не пустили его, учитывая опасности, какие его могут подстеречь, и боясь за его жизнь. Но ведь тебе же поручили создать ему иллюзию Персии в Баку. Так создай! Чего не хватит — довообразит. Он же поэт, да какой!"» (Восп., 2, 162–163).

Иллюзия Персии была создана для Е. во время след. его приезда в *Азербайджан*: выезд поэта из Баку в *М* состоялся в ночь с 28 на 29 июля 1925 (Письма, 353). Чагин вспоминал: «Летом 1925 года я перевез Есенина к себе на дачу. Это, как он сам признавал, была доподлинная иллюзия Персии — огромный сад, фонтаны и всяческие восточные затеи. Ни дать ни взять Персия» (Восп., 2, 163). 13 авг. 1925 Толстая описывала матери *М* и образ их с Е. жизни там: «...удивительные Мардакяны — это оазис среди степи. Какие-то персидские вельможи когда-то искусственно его устроили. Теперь это маленькое местечко, вокзал узкоколейки, лавочки, бульвар, все грошовое и крошечное. Старинная, прекрасная мечеть и всюду изумительная персидская архитектура. <...> Узкие, как лабиринты, кривые улицы, решетки в домах, арки. Мы часами бродим, так, куда глаза глядят. Солнце ослепительное, высокие, высокие стены садов, а оттуда — тополя и кипарисы. Женщины в огромных чадрах — закрывают все тело с головой, только глаза остаются... Персы и тюрки. И все это настоящий прекрасный Восток <...>. А самое удивительное — сады и особенно наш — самый лучший. <...> Там растет всё, всё. И мои любимые кипарисы, и лавры, и много всяких особенных штук. И какие цветы. <...> Не клумбы, а маленькие поля — астры, гвоздики, георгины, гортензии и т.д., и т.д. <...> А еще в саду бассейны, но какие!.. <...> в крокет играем. Книжки читаем, в карты играем. Сергей много и хорошо пишет. Иногда ездим на пляж — это три версты по узкоколейке. Пляж дивный, песок и море мелкое, мелкое. <...> Изредка в кино ходим — серые каменные стены, песок, скамейки, и небо открытое, и экран. ...Когда хотим вести светский образ жизни — идем на вокзал, покупаем газеты и журналы и пьем пиво» (Письма, 356). 29 авг. 1925 Толстая напишет В. Ф. Наседкину из Баку: «...жили в Мардакянах <...>. Там огромный сад, пропасть цветов, бассейны, исступленное солнце — все очень красиво, — очень не русское, как декорации, сперва захватывающее, а потом скучное. Сергей много писал, по-моему, чудесно. <...> купались в бассейне, плевали в потолок, под конец скучали» (Письма, 361).

В конце июля 1925 Е. написал стих. *«Тихий ветер. Вечер сине-хмурый...»*, а в первой декаде авг. создал в *М* стих. *«Быть поэтом — это значит то же...»*, *«Глупое сердце, не бейся!..»* (опубл.: Бак. раб. 7 авг. 1925), *«Руки милой — пара лебедей...»* и *«Море голосов воробьиных...»* (там же, 10 авг. 1925). О том, как было написано последнее стих., вспоминала Толстая-Есенина: «Окно из комнаты Есенина выходило в сад, и часто на рассвете его будили голоса птиц. В один из таких рассветов он написал это стихотворение...» (Восп., 2, 261).

Чагин настаивал, чтобы Е. писал не только лирику, но и пр-ния на злободневные темы: «Что пишешь? Персидские мотивы продолжай, невредно, но работай над ними поаккуратней, тут неряшливость меньше всего уместна. Вспомни уклон в гражданственность <т. е. *«Балладу о двадцати шести»* (1924)>, тряхни стариной — очень неплохо было б, чтобы сооружить что-нибудь в честь урожая, не браваду и не державинскую оду, а вещь, понимаешь?» (9 авг. 1925; Письма, 287). Однако Е. продолжал писать в лирич. ключе. Среди новых



Аллея парка. Первая половина XX в. Фото

стихов — *«Отчего луна так светит тускло...»* (опубл.: Бак. раб., 14 авг. 1925). В 1940 Толстая-Есенина вспоминала, что в этом стих. «отразились впечатления природы в окрестностях Баку, которые так нравились Есенину, и аллея огромных, старых кипарисов, по которой Есенин ежедневно проходил к своей даче» (Восп., 2, 261). Стих. *«Гори, звезда моя, не падай...»* и *«Жизнь — обман с чарующей тоскою...»* (оба 17 авг.) были созданы в период ухудшения самочувствия поэта: «В то время Есенин очень плохо себя чувствовал. Опять появилось предположение, что у него туберкулез. Он кашлял, худел, был грустен и задумчив. Настроениями и разговорами этих дней навеяны оба этих стихотворения» (там же). В авг. Е. написаны также стих. *«Над окошком месяц. Под окошком ветер...»* и *«Листья падают, листья падают...»* В *М* поэт вел переговоры с Чагиным о выпуске в издательстве *«Бакинский рабочий»* сб. «Персидские мотивы» (Вдовин, 339–341; намерение не осуществилось).



Мемориальный есенинский комплекс в Мардакянах. Современное фото

3 окт. 1972 в *М* был открыт есенинский мемориальный комплекс (скульптор Ф. Салаев, архитектор К. Рагимов). В его центре расположен барельеф в виде отлитой из бронзы книги: на левой странице — портрет Е., на правой — его стихи: «Прощай, Баку! Прощай, как песнь простая! / В последний раз я друга обниму... / Чтоб голова его, как роза золотая, / Кивала нежно мне в сиреневом дыму» (Кузнецова, 229). В 1975 в *М* открыт мемориальный Дом-музей С. А. Есенина (ныне *Центр русско-азерб. лит. связей им. С. А. Есенина*).

Лит.: *Мухтарова Н.* От замысла — до скульптуры... // Баку. 1971. 22 марта; [Б. п.] «Простое слово: друг...» (открытие мемориала Сергея Есенина в Мардакянах) // Вышка. 1972. 4 окт.; *Ильин П.* Баку чтит Есенина // Нива. 1975. № 8. С. 219–220; *Вдовин В. А.* Неизвестные страницы биографии Есенина // Сергей Есенин: Проблемы творчества. М.: Современник, 1978. С. 329–342; *Чагин П. И.* Сергей Есенин в Баку // Восп., 2, 160–164; *Шипулина Г. И.* «Я — северный ваш друг и брат...» // Лит. Азербайджан. 2005. № 11. С. 112–127; *Кузнецова В. Е.* Мемориальные маршруты: о есенинских памятных досках в России и странах СНГ // Совр. есениноведение. 2006. № 4. С. 226–231; ПСС, ук.; Летопись, ук.

М. В. Скороходов

МАРКОВО, деревня Рязанского уезда и губ. (ныне Рыбновского р-на Рязанской обл.).

Топоним знаком Е. с детства — *М* находится в 10 км южнее *Константинова*, прямой путь в *М* пролегал через *Раменки*. *М* названо по фамилии землевладельца Маркова (Бабу-

рин-2004, 242). В повести *«Яр»* (<1915>) через *М* проходит путь безымянной богомолки (возможно, Натальи Каревой), направлявшейся к святым мощам в Киево-Печерскую лавру (см.: *Киев*) и *Иерусалим* (или Новый Иерусалим): «Идем, — подвязывает лапти побирушка, — провожу... До Маркова доберемся, а там заночуешь» (5, 114). Паломничество не осуществилось — нищенка-побирушка убила странницу недалеко от *М*, до к-рого не дошла.

Лит.: Бабурин-2004, 242; Самоделова-2020; ПСС, ук.; Летопись, ук.

Е.А. Самоделова

МАТОВО, часть с. *Константиново*, расположенная между его центром и дер. Волхона (границы проходили по оврагам). В 1798–1806 *М* принадлежало вдове А.Н. Матовой, по фамилии к-рой и названо, с 1806 — князю А.М. Голицыну. Е. прожил здесь несколько лет, часто гостил у родных, навещал знакомых.

В *«Автобиографии»* (1924) Е. отметил: «Детство провел у деда и бабки по матери, в другой части села, которое наз<ывается> Матово» (7 (1), 14). С 1901 по 1904 он жил в **доме деда Ф.А. Титова** (не сохр.), стоявшем на речной стороне и выходившем пятью окнами на сельскую улицу, тремя окнами и крыльцом — на кулижку и дорогу, к-рая спускалась к *Оке* между двумя оврагами (здесь бил родник, вокруг к-рого был установлен сруб — не сохр.). На площадке **Матовского оврага — кузница** (не сохр.), в к-рую вместе с др. детьми приходил Е. Детские впечатления отразились в стих. *«Кузнец»* (<1914>). Под горой у реки располагалась **мастерская** по обжигу кирпича (не сохр.).

В *М* находились **пруд, две мелочные лавки, две часовни** (не сохр.), одна из к-рых была построена *Ф.А. Титовым* перед своим домом. Вокруг кирпичной, неокрашенной, крытой соломой часовни, «метра в два с половиной высотой и крестик наверху» (Панфилов, 1, 112), в к-рую можно было войти, — деревянная оградка и калитка. В часовне — большая икона святителя Николая, снаружи — две иконы: над дверью и на стене со стороны проулка, перед ней по праздникам зажигали лампадку, во время крестных ходов служили молебен. У часовни — большой белый камень, на нем отдыхали странники, к-рых собирала бабушка Е. *Н.Е. Титова*. Полученные в детстве впечатления, связанные с рассказами странников, исполнением ими духовных стихов, воплотились в ранней поэзии Е. — в стих. *«Калики»* (1910), *«По дороге идут богомолки...»* (1914), *«Я одену тебя побирушкой...»* (1915), *«Я странник убогий...»* (<1915>), *«Без шапки, с лыковой котомкой...»* (<1916>) и др.

Кулижка возле дома Титова — один из трех центров хороводных гуляний в *М*, в к-рых принимал участие Е. «Сергей <...> участвовал в хороводах, приходил к хороводникам, как свой» (Е.А. Воробьева: Панфилов, 2, 33). Образы сельских гуляний запечатлены в стих. *«Под венком лесной ромашки...»* (1911), *«За рекой горят огни...»* (<1914–1916>), *«На лазоревые ткани...»* (<1915>), *«Гой ты, Русь, моя родная...»* (1914), *«Белая свитка и алый кушак...»* (<1915>), *«Плясунья»* (<1915>), повести *«Яр»* (<1915>) и др.

М — центр праздничных крестьянских гуляний, в к-рых участвовал Е.: «...у Сергея все гулянье под боком, прямо-таки с доставкой на дом» (П.М. Любушкин: Панфилов, 1, 161). На Масляной неделе, в престольные праздники с. Константиново (Казанской иконы Божией Матери, день памяти святых мучениц Веры, Надежды и Любови и матери их Софии) в *М* устраивали карусели, ставили качели, шла праздничная торговля. Детские впечатления о праздничных гуляньях воплотились в стих. *«На плетнях висят баранки...»* (1915).

На кулижке Е. вместе с товарищами участвовал в детских играх (бабки, «котел», лапта, городки), запускал воздушного змея. Летом дети проводили время в лугах, на реке, ловили рыбу, ходили в лес. Зимой с матовских оврагов (бараков) катались на деревянных санках (кошелках) и больших санях.

В *М* собирались группы крестьян, отправлявшихся в паломничество в близлежащие монастыри, среди них — Е. (Панфилов, 1, 121). Здесь жили ближайшие родственники Е., с к-рыми он общался, — семьи братьев его деда — А.А. и М.А. Титовых (дома не сохр.). После воссоединения родительской семьи Е. возвратился в дом Есениных, но часто посещал

в *М* деда и бабку. В 1920-е Е. навещал Ф. А. Титова и соседей по *М*, песенников-стариков, чтобы послушать и записать их песни: «Сергей угостит стариков, а они ему затянут. Сережа записывал, всегда все песни записывал» (Е. А. Воробьева: Панфилов, 1, 236).

На месте усадьбы деда в 2008 участники-разработчики лит.-экологической тропы «Мой край Есениным дышит» (Кузьминская школа им. С. А. Есенина) установили памятную табличку с текстом: «Видовая точка 4. <...> “Долина тихая внимает / Журчанью мирного ручья”. Матово (ручей, овраг, бывшая усадьба Ф. А. Титова). “Здесь по заре и звездам / Я школу проходил” С. Есенин».

Лит.: *Есенина Е. А.* В Константинове; *Есенина А. А.* Родное и близкое // Восп., 1, 28–125; Панфилов, 1, 2; Летопись, 1, 83–92; ПСС, ук.; Летопись, ук.

Н. Н. Бабицына

МЕЛИТОПОЛЬ, уезд. город Таврической губ. (ныне административный центр Мелитопольского р-на Запорожской обл., Республика Украина) с ж.-д. узлом (в т.ч. линией на *Симферополь*). Е. проследует станцию *М* три раза: во время поездки в *Крым* (июль — авг. 1914), а также дважды в составе команды санитаров Поезда 143, в т.ч. 30 апр. 1916.

Лит.: Юсов, Шабунин, 24–27; ПСС, ук.; Летопись, ук.

А. А. Николаева

МЕЛЬНИКОВА ДОРОГА, проселочная дорога в Рязанском уезде и губ. (ныне в Рыбновском р-не Рязанской обл.). Топоним встречается в повести Е. «*Яр*» (<1915>). Название образовано по профессии владельца мельницы-«колотушки» Афанасия Афанасьевича (в повести — Афонюшка). Водяная мельница находилась неподалеку от с. *Константиново* и хутора *Яр*, в километре-полутора от устья р. Митяевки — левого притока *Оки*, впадающего в нее примерно в 8 км выше Константинова, неподалеку от лесного кордона Хворостово и одноименной пристани (Башков, 133). Путь к дому Афанасия Афанасьевича (его местожительство — *Афонин перекресток* — 5, 33, 70, 71) именовался *МД* и являлся частью с детства знакомого Е. маршрута странников в *Николо-Радовицкий монастырь*, упомянутый им в «*Автобиографии*» 1924 (7 (2), 14). Топоним *МД* сохраняется в «Яре» и после кончины мельника — Филипп указывает крестьянам, как им скрыться с места убийства помещика: «Кто-нибудь идите по мельниковой дороге, с Афонина перекрестка, а кто — стёжками, и своим показываться нельзя» (5, 108).

Лит.: *Башков В. П.* В старинном селе над Окой: Путешествие на родину Сергея Есенина. М.: Просвещение, 1992; С. 133; Самоделова-1998, 61–64; Самоделова-2020; ПСС, ук.

Е. А. Самоделова

МЕМФИС (англ. Memphis), город на юге *США*, юго-запад штата Теннесси на левом берегу р. Миссисипи, где Е. и *А. Дункан* находились 1–4 дек. 1922 (согласно восп. *С. Юрока*: IE, 128, 284, прим. 57).

Газ. «The New York Times» писала 6 дек. 1922: «Айседора Дункан, чьи танцы в полуобнаженном виде только что вызвали возмущение в Бостоне и Чикаго, объявила в понедельник <т. е. 4 дек. 1922> в Мемфисе (штат Теннесси), что в сочельник она будет танцевать в епископской церкви Св. Марка в Бувери в Нью-Йорке, а также выступит с проповедью “О благотворном воздействии танца на душу человека”. <...> Она добавила, что уже получила приглашение преподобного Уильяма Нормана Гатри, настоятеля храма» (цит. по: IE, 128).

Лит.: *Hurok S.* Impresario: A Memoir in collaboration with Ruth Goode. London: MacDonald, 1947; IE; Летопись, ук.

Н. И. Шубникова-Гусева

МЕНЗЕЛИНСК (тат. Минзәлә), город на левом берегу р. Мензеля — притока р. Ик (ныне впадает в Нижнекамское водохранилище), с 1865 — в Уфимской губ.; с 1920 — в Татарской Автономной Советской Социалистической Республике (ныне районный центр Республики Татарстан). В XVII–XVIII вв. Мензелинская крепость входила в состав Уфимского уезда, в к-ром в 1645 неоднократно поднимались восстания башкир против Российского правительства в связи с изъятием башкирских земель и др. притеснениями, так что неслучайно жители поддержали впоследствии Пугачевское восстание. В дек. 1773 — янв. 1774 Мензелинская крепость ока-

залась в осаде, но не была взята пугачевцами. Топоним встречается в черновом автографе поэмы Е. *«Пугачев»* (1921), в гл. 6 Шигаев отвечает Зарубину: «Сам ты знаешь, кто брал Осу, / Кто громил Богульму и Мензелинск» (3, 288).

Лит.: ПСС, ук.

Е.А. Самоделова

МЕЩЕРА (Мещерская низменность), обширная низменность в центре Восточно-Европейской равнины протяженностью с запада на восток — 210 км, с севера на юг — до 190 км. Расположена на севере *Рязанской*, востоке Московской и юге Владимирской губ. (ныне одноименных обл.). Значительная часть *М* покрыта лесными массивами, болотами, многочисленными **озерами**, среди них **Радовицкие, Клепиковские** и **Солотчинские**, на к-рых бывал Е. На территории Рязанской *М* расположены родина Е. *Константиново* и с. *Спас-Клепики*, в к-ром он жил и учился в 1909–1912. Узкоколейную ж. д., к-рой Е. пользовался, отправляясь из *Рязани* в Спас-Клепики, называли Мещерской магистралью.



Окрестности Спас-Клепиков. Фото. Начало XX в.



Окрестности Спас-Клепиков. Фото. Начало XX в.



Дорога в Солотчу. 1850-е

Е. много путешествовал по *М*, прежде всего во время паломничества в *Николо-Радовицкий*, *Иоанно-Богословский общежительный мужской* и *Солотчинский Рождества Богородицы монастыри*. Поэт считал Рязанскую *М* своей родиной, гордился принадлежностью к этому краю. Об этом свидетельствуют дарственные надписи Е. 1916–1918, в к-рых широко используются рязанские диалектизмы: «Самому доброму, самому / искреннейшему писателю / и человеку во ипостаси / дорогому Иерониму Иерони-/ мовичу Ясинскому / на добрую



Мещера. Современное фото

память / от размычливых упевов / сохи-дерехи и поёмов / Константиновских-/Мещёрских певнозобых озер. / Сергей Есенин / 1916 г. 7 февраля / Пт.» (7 (1), 35); «От поёмов Улыбыша перегудной / Мещёры поэту ипостасной чаши / скорбной тропы Ю. Балтру-/шайтису на добрую память / от баяшника соломенных / суёмов. / Сергей Есенин / 1916. 9 февр. / Пт.» (7 (1), 37); «На память Семену Родову / о желтоволосом парне / Рязанской пущи мещерского / клика и соломенных сузёмов / погоста Пятницы и Параскевы / С. Есенин / 1918» (7 (1), 69); «Товар<ищу> Херсонской / На добрую ягодь / Слова русского от / рязанского крестьянина, / края мещеры, вереи / по столбу красной / С. Есенин» (<1918>; 7 (1), 80).

Лит.: ПСС, ук.; Летопись, ук.

М. В. Скороходов

МИЛАН (итал. Milano), город в *Италии*, административный центр провинции Ломбардия. После окончания пляжного сезона в *Лидо (Венеция)* в конце авг. — начале сент. 1922 Е. и *А. Дункан* возвращались в *Париж* через *М.*, *Турин* и *Лион* (И. Дункан, Макдугалл, 102). Е. мог увидеть достопримечательности *М.*: собор Дуомо, замок Сфорца, оперный театр Ла Скала, галерею Виктора Эммануила II и др.

Изд-во «Fratelli Treves» (*М*, 1924) выпустило сб. «Antologia dei poeti russi del XX secolo» с фрагментами поэмы Е. *«Инония»* (1918) в пер. на итал. яз. Р. Олькеницкой-Нальди. 30 дек. 1925 миланские газ. «Il Popolo d'Italia», «Avanti!» и «Corriere Della Sera» известили о смерти Е.



Собор Дуомо. Начало XX в. Открытка

Лит.: И. Дункан, Макдугалл, 102; *Блудов Ю.* Отклики итальянских газет на смерть Есенина (по материалам итальянской прессы 1925 г.) // Совр. есениноведение, 2014. № 31. С. 13–17; Субботин, Шубникова-Гусева, 351; ПСС, ук.; Летопись, ук.

Н. И. Шубникова-Гусева

МИЛУОКИ (англ. Milwaukee), город на севере *США*, административный центр одноименного округа штата Висконсин на берегу оз. Мичиган, где сливаются реки Меномони, Кинникиник и Милуоки.

В конце нояб. 1922 Е. и *А. Дункан* побывали в *М*, где их чествовали на приемах. Е. имел возможность посетить **Художественную галерею** *М*, созданную Ф. Лейтоном (здание Layton Art Gallery; снесено в 1957). *М. Дести* напишет (правда, поставив *М* сразу после *Индианаполиса*, а не *Луисвилла*, как *С. Юрок*): «Следующим пунктом гастролей Айседоры был Милуоки, и менеджеру пришлось предупредить ее, что если произойдет хотя бы малейшая неприятность, то ее дальнейшее турне прекратится и ей придется самой заниматься своими делами. Он не допускал к ней репортеров и, велев портье отеля отвечать всем, что Айседора нездорова... <...>, но <она> в коротких беседах с репортерами, на многих частных приемах в ее честь взяла реванш» (Дести, 277; Шнейдер, 66).

Лит.: *Hurok S.* Impresario: A Memoir in collaboration with Ruth Goode. London: MacDonald, 1947; Шнейдер; IE, 284, прим. 56; Дести; Летопись, ук.

Н. И. Шубникова-Гусева

МИНЕРАЛЬНЫЕ ВОДЫ, город (до 1920 — поселок) в Ставропольской губ. (ныне в Ставропольском крае), в к-ром в начале авг. 1920 по пути из *Ростова-на-Дону* в *Кисловодск*, а затем из *Кисловодска* в *Баку* бывал Е. в свою вторую поездку на *Кавказ* (см. письмо к *Е. И. Лившиц*: 6, 115; данные о первой поездке не прояснены) с *А. Б. Мариенгофом* в служебном вагоне *Г. Р. Колобова* (июль — сент. 1920).

Со станции *МВ* (6, 479) Е. отправил Лившиц письмо в *Харьков* с описанием впечатлений от *Кавказа* и эпизода с пытавшимся обогнать поезд жеребенком (6, 114–116). В «прогоне от “Минеральных до Баку”» (Мариенгоф,

91) была создана поэма *«Сорокоуст»* (1920). См. также: *Кисловодск, Тихорецкая*.

Лит.: Мариенгоф; *Егорова Л.П.* Есенин на Северном Кавказе // С. А. Есенин: Проблемы творчества, связи. [Сб.] Рязань: РГПУ, 1995. С. 83, 84; *Субботин С.И.* Комм. // ПСС, 2, 385–392; *Прокушев Ю.Л.* [Комм.] // ПСС, 6, 479–482; ПСС, ук.; Летопись, ук.

А.А. Николаева

МОГИЛЕВ-ПОДОЛЬСКИЙ (НА ДНЕСТРЕ), уезд. город Подольской губ. (ныне районный центр Винницкой обл., Республика Украина) с ж.-д. станцией (линия *Жмеринка — Окница*). Е. в составе команды санитаров Поезда 143 проследует *М-П* 7 и 8 июня 1916.

Лит.: Юсов, Шабунин, 30; Летопись, ук.

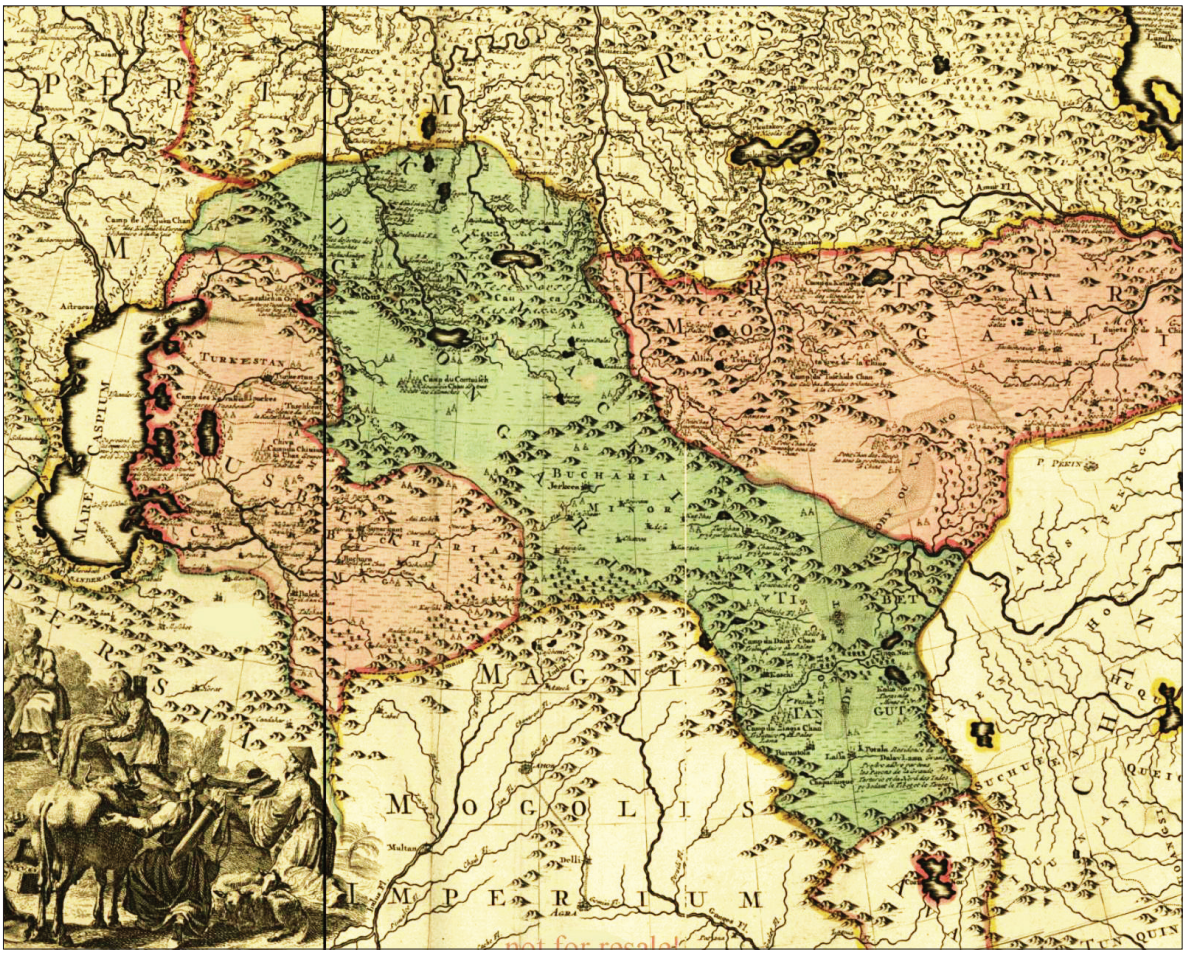
А.А. Николаева

МОНГОЛИЯ (Монголья), государство (с 1924 — Монгольская Народная Республика) в Восточной Азии, граничащее с *Россией*; топоним в поэме Е. *«Пугачев»* (1921) и статье *«<О писателях-“попутчиках”»* (<1924>).

В «Пугачеве» *М* обозначает в первую очередь **Джунгарию** — историческую прародину калмыков (ойратов, или западных монголов), часть к-рых в конце XVI — начале XVII в. откочевала оттуда в степи Западной Сибири, а затем обосновалась на землях современной Калмыкии. Часть калмыков вступила в Оренбургское, Яицкое и Терское казачье войско. Калмыки приняли активное участие в Пугачевском движении на стороне взбунтовавшихся яицких казаков.

В гл. 2 «Пугачева» «первый голос» сообщает об уходе калмыков со своими кибитками из *Российской империи* из-за правительственных притеснений еще до начала Пугачевского восстания: «Потянулись они в свою Монголию / Стадом деревянных черепах» (3, 13, 215). В описываемое время *М* — обобщенное наименование нескольких родственных государственно-племенных образований. В черновом автографе (гл. 2) топоним имеет разговорную огласовку и метонимически обозначает нацию (в данном случае — калмыков): «И не выдержала Монголья» (3, 214). В гл. 6 Зарубин задается риторическим вопросом о многонациональном государстве: «Не березовая ль то Монголия? / Не кибитки ль киргиз — стога?..» (3, 34). В черновом автографе представлен вар. этих же стихов (3, 277). Образ «березовой Монголии» указывает на родство всех угнетенных народов, к-рые в представлении Зарубина (соответственно, и Е.) имеют единую родину, похожую на Россию, «страну березового ситца» (*«Не жалею, не зову, не плачу...»*, 1921–1, 163, 338) и «березовую Русь» (*«Вижу сон. Дорога черная...»*, 1925–1, 225). В статье «<О писателях-“попутчиках”>» Е. упомянул *М*, считая ее изображение лит. открытием писателя-современника: «Иванов дал Сибирь по другому рисунку <...> и совершенно как первый писатель <Мамин-Сибиряк> показал нам необычайную дикую красоту Монголии» (5, 244).

В ряде пр-ний Е. с разными художественными целями применяет геогр. и этнические наименования, образованные от *М*: монголы — в статье *«Быт и искусство»* (1918; 5, 216); монгольский, монголец — в «Пугачеве» (3, 14, 15, 27, 46); монгольский — в статье «<О писателях-“попутчиках”>» (5, 244). Так, в статье «Быт и искусство» Е. прибегнул к пересказу монгольской поговорки с образом национального животного: «Недаром монголы говорят, что под скрипку можно заставить плакать верблюда» (5, 216). В «Пугачеве» правительственный назначенец атаман Тамбовцев (гл. 2) оскорбительно именует калмыков и предполагает их возможный уход на свою прародину, к-рая в тот ист. период фактически вошла в состав Китая, где издавна проживали местные монгольские племена: «На эту монгольскую мразь, / Пока она всеми ладонями / Китаю не предалась» (3, 14). Кирпичников иначе расценивает уход калмыков из России: «Он ушел, этот смуглый монголец, / Дай же Бог ему добрый путь» (3, 15). В гл. 4 Пугачев, возложивший на себя роль императора Петра III, намерен возвратить калмыков («монгольскую рать») и привлечь их к боевым действиям: «Мы подымем монгольскую рать! <...> Пусть калмык и башкирец бьются / За бараньи костры средь юрт!» (3, 27). В гл. 8 уже терпящий поражение Пугачев неоднозначно относится к калмыкам (монголам), подспудно вспоминая о татаро-монгольском иге на Руси:



Карта Джунгарского ханства. Первая половина XVIII в.

«Не с того ли так свищут монгольские орды / Всем тем диким и злым, что сидит в человеке?» (3, 46). Однако далее Пугачев вспоминает средневекового предводителя монголов как знаковую фигуру победителя-завоевателя, с к-рого следует брать пример: «Перебраться туда, к их кочующим станам, / Чтоб разящими волнами их сверкающих скул / Стать к преддверьям России, как тень Тамерлана» (3, 46). В «<О писателях-“попутчиках”>» Е. привел геогр. обозначение, оценивая лит. открытия *В. В. Иванова*: «Об Иванове установилось мнение как о новом бытописателе сибирских и монгольских окраин» (5, 244).

Лит.: ПСС, ук.; Летопись, ук.

Е. А. Самоделова

МОСКВА, крупнейший город *России*, с 1918 столица, занимает важное место в жизни и творчестве Е. С 1912 по 1925 *М* — основное (с перерывами в 1915–1917 и 1922–1923) место жительства поэта, откуда он выезжал, порой на продолжительное время, в *Константиново, Крым, Петроград (Ленинград)*, на *Кавказ*, в *Туркестан*, *Зап. Европу — США* и др.

Е. любил *М* — «этот город вязевый» (1, 167). Здесь родились двое его сыновей, зарегистрированы два брака: с *А. Дункан* и с *С. А. Толстой* (оба в **ЗАГСе Хамовнического района**, Успенский пер., 3). В *М* работали его отец *А. Н. Есенин* и дядя *И. Н. Есенин*, жили его сестры, *Е. А.* и *А. А. Есенины*. В 1920-е поэта навещали в *М* мать, *Т. Ф. Есенина*, дядья, двоюродные бра-

тья, односельчане *С. Н. Соколов, К. П. Воронцов, С. И. Брежнев* и др. *М* — место реализации мн. творч. и жизненных планов Е. Здесь написано и опубликовано около трети его худож. пр-ний, в т.ч. вышли в свет 20 авт. и ряд коллективных сб. С именем Е. связаны сотни моск. адресов. Поэт выступал на мн. концертных площадках *М*, ходил в **Кремль**, **храм Христа Спасителя**, **Третьяковскую галерею**, **Музей нового искусства, 1-й Пролетарский музей**, в моск. театры и кинотеатры, **зверинец В. Л. Дурова**, **цирк**, в изд-ва и редакции газ. и журн., любил гулять в моск. скверах, в **Петровском парке**, **Сокольниках**, приходил к **памятнику *А. С. Пушкину,*** посещал могилы *Н. В. Гоголя* и *И. З. Сурикова*. Неслучайно Е. назвал себя однажды «московским озорным гулякой» (1, 165).

Впервые Е. приезжает в *М* из Константинова в конце июня 1911 навестить отца, служившего приказчиком в **лавке купца Н. В. Крылова** (Б. Строченовский пер., д. 24) и проживавшего в общежитии служащих (Б. Строченовский пер., д. 24, кв. 6; в начале 1990-х дом сгорел, в 1995 восстановлен). «Я был в Москве, — сообщит он другу *Г. А. Панфилову*, — одну неделю <...>, хотелось и побыть больше, да домашние обстоятельства не позволили. Купил себе книг штук 25» (6, 8–9). Спустя почти десять лет, находясь в заруб. поездке, Е. напишет: «Лучше всего, что я видел в этом мире, это все-таки Москва...» (6, 149). В конце июля 1912 он едет в *М* уже на постоянное жительство и по 8 марта 1915 живет там, иногда выезжая (на родину, на отдых в Крым). А. А. Есенина вспоминала: «Отец вызвал его к себе в Москву и устроил работать в контору к своему хозяину с тем, чтобы осенью Сергей поступил в учительский институт» (Молодая гвардия. 1960. № 8. С. 209). 18 авг. 1912 Е. официально прописывается в *М* по адресу «д. 24 Крылова по Строченовскому пер.» и живет в кв. 11. Фотографируется с сестрами Катей и Шурой в **фотоателье Г. А. Чижова** (Серпуховская пл., 74): 7 (3), [119], № 5, 208; там же 13 июля 1913 вместе с отцом и дядей И. Н. Есениным (7 (3), [121], № 7, 208–209).

Одно из первых стих., написанных Е. в *М*, — *«Капли»* (авг. 1912). Он тяжело переживает первое время пребывания в городе: «Печальные сны охватили мою душу. Снова навевает на меня тоска угнетенное настроение. Готов плакать и плакать без конца. Все сформировавшиеся надежды рухнули. Мрак окутал и прошлое и настоящее» (Панфилову: 6, 16). Подобными настроениями, не раз овладевавшими Е. в те месяцы, проникнуты стих. *«На память об усопшем. У могилы»*, *«Грустно... Душевные муки...»*, *«Смерть»* (сохр. отр.), *«Буря»*, *«Ты ушла и ко мне не вернешься...»*, *«Исповедь самоубийцы»* (1912–1913). Написанное перед отъездом в *М* стих. *«Ты плакала в вечерней тишине...»* (1912), адресованное *М. П. Бальзамовой*, Е. посылает ей лишь зимой 1913 (6, 31–32). К концу янв. 1913 он заканчивает поэму *«Пророк»* (6, 29), в мае начинает поэму *«Тоска»* (6, 43; оба прния неизвестны). В 1925 при подготовке Собр. ст. под текстами стих. *«Заиграй, сыграй, талянночка, малиновы меха...»*, *«Матушка в купальницу по лесу ходила...»*, *«Задымился вечер, дремлет кот на брусе...»* поэт ставит дату: 1912.

В лавке Крылова Е. служит конторщиком всего неделю. С конца авг. 1912 по февр. 1913 работает продавцом в **книготорговом т-ве «Культура»** (М. Дмитровка, д. 1, не сохр.), в конторе к-рого, поссорившись с отцом, живет осенью 1912: «Но живется плохо. Я не могу примириться с конторой и с <е>е пустыми людьми» (6, 20). В конце 1912 знакомится с «толстовцем» *И. Павловым*, к-рый, поддерживая лит. опыты Е., организует в начале 1913 его телефонный контакт с критиком, сотрудником газ. «Русское слово» *С. В. Яблоновским* (6, 26, 31, 277). Поэт встречается с земляком *Н. А. Сардановским*, к-рому дарит ноты романса П. И. Чайковского (7 (1), 26, 418–419). После кратковременной поездки в Константиново во второй пол. февр. 1913 Е. определяется на работу в **типографию «Товарищество И. Д. Сытина»** (Пятницкая, 81; конец февр. — начало марта (?) 1913 — вторая пол. мая — середина июня 1914) экспедитором, подчитчиком, затем корректором (см. фото в группе типографских служащих: 7 (3), [127], № 13, 210–211).

Ленские события 1912 вызывают в России стачечное движение, в к-ром участвуют рабочие типографии. Е. «устраивает <...> агитацию

рабочих» (6, 34) и распространяет журн. «Огни». В первой пол. марта 1913 привлекается к сбору подписей под «письмом пятидесяти» («пяти групп сознательных рабочих Замоскворецкого района гор. Москвы»), в к-ром осуждаются действия думских депутатов-меньшевиков, блокирующих проведение в Гос. Думе общей с большевиками политической линии, и подписывает его (7 (2), 224–225, 375–377, 381). Вместе с сослуживцами по типографии и их друзьями участвует в загородных прогулках-пикниках в *Коломенском* под *М.* Сближается с членами **Суриковского лит.-муз. кружка** и осенью участвует в его собрании, проходящем в **меблированных комнатах «Рыженковское подворье»** (Солянский пр., 3 — Баранов, 141). Под руководством революционно настроенных членов кружка в 1913–1914 занимается распространением подпольной агитационной лит-ры. В сент. 1913 принимает участие в забастовке рабочих типографии (Прокушев, 150, 151). В Моск. охранном отделении заводится регистрационная карточка на Е. (Прокушев, 136; факсимиле). С 1 по 9 нояб. 1913 охранка ведет за ним негласное наблюдение; под кличкой «Набор» в соответствующем дневнике фиксируются все его контакты, в т.ч. с неблагонадежными лицами (Летопись, 1, 178–180).

Во второй пол. 1913 Е. посещает семью Изрядновых (Теплый пер., 20, кв. 28 — Баранов, 143–144), участвует в лит. беседах, читает свои стихи, от *А.Р. Изрядновой* получает в подарок кн. *Н.А. Клюева* «Сосен перезвон». В марте 1914 вступает с ней в гражданский брак. В середине нояб. семья Е. поселяется по адресу: 2-й Павловский пер., 3, кв. 12 (дом не сохр.). 21 дек. рождается сын Юрий (Георгий): «Есенину пришлось много канителиться со мной (жили мы только вдвоем). Нужно было меня отправить в больницу, заботиться о квартире. Когда я вернулась домой, у него был образцовый порядок, везде вымыто, печи натоплены, и даже обед готов и куплено пирожное, ждал. На ребенка смотрел с любопытством, все твердил: “Вот я и отец”. Потом скоро привык, полюбил его, качал, убаюкивая, пел над ним песни» (Изряднова: Восп., 1, 145).

Работа в типографии, где печатались кн. писателей-классиков и совр. отечественных и заруб. авторов, сыграла значительную роль в духовном становлении поэта: «Жалованье тратил на книги, журналы, нисколько не думая, как жить» (там же, 144). По инициативе своего сослуживца *В.Е. Воскресенского* Е. знакомится и впервые читает свои стихи профессиональному поэту и переводчику *И.А. Белоусову*. Тот находит у него «талант», и «талант истинный» (сент. 1913; 6, 301). В 1913 Е. предлагает в одну из моск. газ. свои стихи для публ. (возможно, первая публ. сост. 27 нояб. (10 дек.) 1913; не выявлена) и обращается к ред. печатающихся у Сытина журн. «Вокруг света» и «Мирок» *В.А. Попову*. Первое известное опубл. стих. Е. — *«Береза»*, подпись: Аристон (Мирок. 1914. № 1). Первый гонорар Е. отдает отцу, чтобы расположить его к своим лит. занятиям. В 1914 в журн. «Мирок» опубликовано еще шесть стих. Е. *«Пороша»*, «Воробышки» (<*«Поет зима — аукает...»*>, 1910), *«Село (Пер<евод> из Шевченко)»*, «Пасхальный благовест» (<*«Колокол дремавший...»*>), *«С добрым утром!»*, *«Сиротка (Русская сказка)»* (все <1914>); в 1915 — *«Что это такое?»* (<1914>) и *«Черемуха»* (<1915>).

В сент. 1913 Е. поступает вольнослушателем в **Московский городской народный университет им. А.Л. Шанявского** (Миусская пл., Успенский пер., 3) на акад. отделение ист.-филос. цикла (до марта 1915). 8 февр. 1914 вместе с др. рабочими и служащими встречает *М. Горького* в типографии И.Д. Сытина (М. Горький в Москве // Утро России. М., 1914. 9 февр.). Е. посещает лекции профессоров по лит-ре, истории, философии, практические занятия по новой рус. лит-ре и рус. истории, возможно, слушает также лекции по логике, теории права, психологии, политэкономии. Дружит с *Г.Н. Пылаевым* и *В.Н. Наумовым*, членами РСДРП(б), находящимися под негласным надзором полиции; встречает с ними Новый, 1914 год у себя в Строченовском пер. Фотографируется с ними в **фотоателье И.Д. Данилова** (Мясницкий пер., 2) (7 (3), [128], фото № 14). В начале окт. Е. и Пылаев поселяются совместно в снятой ими комнате по адресу: 5-я Тверская-Ямская ул., д. 4 (Додонова), кв. 9, а затем

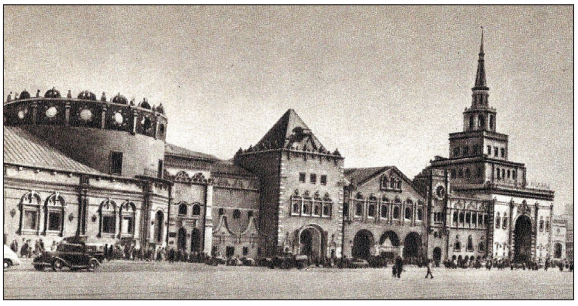
на 3-й Сокольнической ул., 20 (Сергеева), кв. 7. В начале 1915, до отъезда в Петроград, Е. называет своим адресом Б. Афанасьевский пер., д. 10, кв. 4. В 1914–1915 Е. знаком почти со всеми литераторами-шанявцами. Среди друзей — *В. В. Горшков, Н. И. Колоколов, В. Ф. Наседкин,* Ф. Ц. Овагемов, *Д. Н. Семеновский*, И. Г. Устинов, Б. А. Сорокин, *И. Г. Филипченко*, П. П. Цельмин, Г. В. Якубовский, Н. Л. Янчевский, Н. Яхонтова и др. (Летопись, 1, 186, 198). «Среди этой компании Есенин сразу получил признание» (Семеновский: Восп.-95, 67).

В середине мая 1914, оставив работу в типографии Сытина, Е. проводит полтора месяца в Константинове, а 16 июля уезжает в Крым, посещает *Ялту* и *Севастополь*, где узнаёт, что *Германия* объявила войну России. С началом Первой мировой войны (19 июля 1914) в поэзии Е. все настойчивее звучат социальные, гражданственные, патриотические мотивы. Вернувшись из Крыма в *М*, он пишет поэму *«Галки»* (запрещена цензурой, текст неизвестен), а также стих. *«Молитва матери», «Богатырский посвист», «Узоры», «Бельгия», «Греция»* и *«Польша»*. Стихи Е. печатаются в газ.: *«Путь Правды»* (*«Кузнец»*, май 1914), *«Новь»* («Богатырский посвист», нояб. 1914); в журн.: *«Проталинка»* («Молитва матери»), *«Друг народа»* («Узоры»; янв. 1915), *«Марс»* («Бельгия»; янв. 1915), *«Красный смех»* (отрывок из стих. *«Удалец»*). В февр. 1915 моск. журн. *«Млечный путь»* публикует стих. «Кручина» (<*«Зашумели над затоном тростники...»*>, 1914); журн. *«Огниво»* — «Грецию» и «Польшу»; журн. *«Женская жизнь»* (22 февр.) — первую статью Е. *«Ярославны плачут»* (<1914–1915>).

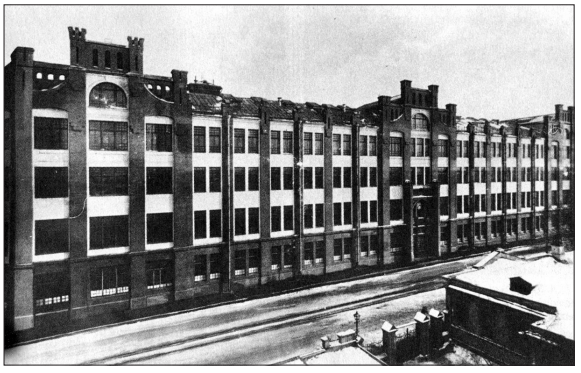
В сент. 1914 Е. работает в **типографии торгового дома «Чернышов Д. и Кобельков Н.»** (Мясницкая, Банковский пер., 10), но вскоре бросает работу и отдается лит. труду. Становится действительным членом Суриковского лит.-муз. кружка, участвует в его собраниях, к-рые проходят по разным адресам, в т.ч. на **квартире Г. Д. Деева-Хомяковского** (3-й Самотечный пер., 15), **С. Н. Кошкарова** (Новая Божедомская, д. 11, кв. 2), а также в д. 4 по 2-му Мариинскому (ныне Чернышевского) пер. В янв. — февр. 1915 на общественных началах Е. работает секретарем журн. «Друг народа», 2 февр. избирается членом ред. комиссии кружка, но вскоре происходит конфликт по принципам отбора материала, и поэт выходит из него (Субботин: 6, 322–325). Посещает гусляра-песенника **Ф. А. Кислова в его доме** (Грохольский пер., 3-й проезд, д. 4; не сохр.), на прощание получив от хозяина в подарок книжечку его песен. 21 янв. 1915 пишет *А. В. Ширяевцу* письмо, положившее начало их многолетней творч. дружбе: «... <...> я Вас полюбил с первого же мной прочитанного стихотворения. <...> Со стихами моими Вы еще познакомитесь. Они тоже близки Вашего духа и Клычкова» (6, 61–62). Сообщая Ширяевцу о кружке журн. «Млечный путь», приглашает его сотрудничать, отметив «хороший подбор» авт. журн. (*С. Д. Дрожжин*, А. С. Новиков-Прибой, *Б. Пильняк*, *И. Северянин* и др.). В начале 1915 читает своим товарищам в *М* поэму *«Русь»* (1914), признанную наиболее значительным пр-нием этой поры: Е. «гигантски шагнул вперед. Этим стихотворением он и приобрел себе известность и имя» (С. Д. Фомин: Памяти Есенина, 130–131). Вскоре Клюев назовет поэму «Белой прекрасной Русью» (Письма, 209).

В московский период Е. написаны многие пр-ния, к-рые весной 1915 принесут ему известность в Петрограде: поэмы *«Марфа Посадница»*, *«Ус»* (обе — 1914), *«Микола»* (1915); стих. (все — 1914): *«Гой ты, Русь, моя родная...»*, «Троица» (<*«Троицыно утро, утренний канон...»*>); «Край родной! Поля как святцы...» (<*«Край любимый! Сердцу снятся...»*>), *«Шел Господь пытать людей в любови...»*, *«Осень»*, *«Не ветры осыпают пущи...»*, «Пахнет рыхлыми драчёнами...» <*«В хате»*>, «Рекруты» (<*«По селу тропинкой кривенькой...»*>), «Пастух» <(*«Я пастух, мои палаты...»*>), *«Сторона ль моя, сторонка...»*, *«Сохнет стаявшая глина...»*, *«Чую радуницу Божью...»*, «Богомолки» (<*«По дороге идут богомолки...»*>), *«Край ты мой заброшенный...»*, «Молебен» (<*«Заглушила засуха засевки...»*>), «Выть» (<*«Черная, пóтом пропахшая выть!..»*>), *«Топи да болота...»*; «Инок» (<*«Пойду в скуфье смиренным иноком...»*>, <1914–1922>).

Еще осенью 1913 поэт сообщал Панфилову: «Думаю во что бы то ни стало удрать



Казанский вокзал. Начало XX в. Фото



Типография «Товарищества И. Д. Сытина» (Пятницкая ул., д. 81). Начало XX в. Фото



Первый московский адрес Есенина — Б. Строченовский пер., д. 24. 1970-е. Фото



Есенин на занятиях кружка самообразования работников типографии И. Д. Сытина. 1914. Фото



Московский городской народный университет им. А. Л. Шанявского. 1910-е. Фото



Товарищество скоропечатни А. А. Левенсон (Трехпрудный пер., д. 9). Начало XX в. Фото



В. И. Ленин открывает мемориальную доску «Павшим в борьбе за мир и братство народов». 7 ноября 1918. Фото



Марфо-Мариинская обитель (Б. Ордынка ул., д. 34). 1910-е. Фото



Дом, в котором жила Л. И. Кашина (Скатерный пер., д. 20). 1910-е. Фото

в Питер. Москва — это бездушный город, и все, кто рвется к солнцу и свету, большей частью бегут из нее. Москва не есть двигатель литературного развития, а она всем пользуется готовым из Петербурга» (6, 50). 8 марта 1915 это намерение осуществилось. К этому времени у Е. сложилась первая кн. стихов *«Радуница»* (выйдет в свет в Петрограде в янв. 1916). Позже Е. писал в «Автобиографии» (1924): «Я послал из них некоторые в петербургские журналы и, не получая ответа, поехал туда сам» (7 (1), 15).

С 9 марта 1915 по апр. 1918 Е. бывает в *М* лишь наездами или проездом. 30 апр. 1915 по дороге из Петрограда в Константиново навестил Изряднову и сына Юрия, встретился с поэтами *И. К. Коробовым* и *И. В. Репиным* (записал в альбом последнего стих. «Задымился вечер. Дремлет кот на брусе...», 1912 (7 (2), 51; в 1915–1919 запишет в этот же альбом еще семь стих.). 30 сент. 1915 на пути из Константинова в Петроград — встреча в *М* с поэтессой *Л. Н. Столицей* (ул. Б. Каменщики, 17), к-рая надписала Е. свой сб. «Русь» (1915). 4 янв. 1916 Е. и Клюев по инициативе *Д. Н. Ломана* приезжают из Петрограда в *М* для выступления перед великой княгиней *Елизаветой Феодоровной* к купцу *Н. Т. Стулову* (**Торговый дом братьев Стуловых**, Ильинка, 11), к-рому поручено обеспечить их жильем, а также новой концертной одеждой и обувью для выступлений. Стулов поселяет «сказителей» в один из номеров **«Лоскутной гостиницы»** (Тверская ул., 3; не сохр.), принадлежащей ему с братом (Новое о Есенине, 3, 475–476), где Е. и Клюев проживают до 23 или 24 янв. Костюмы готовятся в мастерской рус. платья братьев Стуловых (М. Знаменский пер., 8). Е. и Клюев посещают **храм Христа Спасителя**, с успехом выступают в **Марфо-Мариинской общине** (Б. Ордынка, 34), патронируемой великой княгиней Елизаветой Феодоровной, в ее присутствии. «Они очень понравились великой княгине, и она долго расспрашивала их о их прошлом, заставляя объяснять смысл их сказаний» (Стулов: РГИА. Ф. 489. Оп. 1. Ед. хр. 51. Л. 139). 12 янв. великая княгиня принимает Е. и Клюева в своей **московской резиденции** (Б. Ордынка, 34). Поэты читают хозяйке и ее гостям, среди к-рых художники *М. В. Нестеров* и *В. М. Васнецов*, свои пр-ния. Елизавета Феодоровна дарит «сказителям» по экз. Евангелия и серебряные образки с изображением иконы Покрова Пресвятой Богородицы и св. Марфы и Марии (ныне в семейном собрании Есениных), а Нестеров — открытку с репродукцией своей картины «Святая Русь» с дарственной надписью (Нестеров, 335–336). 21 янв. 1916 Е. и Клюев выступают с чтением своих пр-ний на собрании **Об-ва свободной эстетики** в *М* (помещение **частной картинной галереи Лемерсье** — Салтыковский пер., 8; не сохр.). Среди прочитанного Е. — «Сказание о Евпатии Коловрате...» <*«Песнь о Евпатии Коловрате»* (1912, <1925>)>, стих. «В хате» и *«Корова»* (1915); Клюевым — «Беседный наигрыш». Из анонимного отклика: «Поэты еще до чтения своих стихов привлекли внимание собравшихся своими своеобразными костюмами: оба были в черных бархатных кафтанах, цветных рубахах и желтых сапогах. После небольшого выступления И. И. Трояновского <...> поэты начали чтение стихов. <...> В произведениях обоих поэтов в значительной мере нашла свое отражение современная война. Оба поэта имели у слушателей успех» (Утро России. 1916. 22 янв.). В 1926 *И. Н. Розанов* вспомнит: «Сначала Клюев <...> поражал своею густою красочностью и яркою образностью. <...> Есенина я, как и многие другие, находил проще и свежее» (Восп., 1, 429–432). 22 янв. 1916 Е. встречается с поэтом *Ю. К. Балтрушайтисом*, к-рый надписывает ему два сб. своих стихов — «Земные ступени: элегии, песни, поэмы» (1911) и «Горная тропа» (1912), — и возвращается с Клюевым в Петроград.

Проходя военную службу санитаром Поезда 143 (см. *Царское (Детское) Село*), Е. окажется проездом в *М* 28 апр. 1916 с 3 ч. до 5 ч. 10 мин. на **ж.-д. станции Москва-Курская**. 30 мая с 1 ч. 25 мин. до 2 ч. 25 мин. ночи — стоянка на **ж.-д. станции 2-я Брянская** в *М*. На обратном пути из Киева 12 июня 1916 Поезд 143 (с Е. в составе команды санитаров) после двухчасовой утренней стоянки с 6 до 8 ч. отправится по **Николаевской ж. д.** в Царское Село. 17 июня 1916 по пути из Царского Села в Константиново на **Николаевском вокзале** *М* Е. знакомится с поэ-

том *И. И. Морозовым*, к-рый надписывает Е. кн. своих стихов «Красный звон» (5, 537–538). По окончании отпуска, возвращаясь к месту военной службы, Е. 28 июня задерживается в *М*, где встречается с Репиным и посылает письмо Столице.

3 нояб. 1916, получив в Царском Селе увольнительный билет, Е. с санкции Ломана выезжает в *М*, где находится с 4 по 8 нояб., чтобы в имеющей статус Поставщика Его Императорского Величества типографии «**Товарищество скоропечатни А. А. Левенсон**» (Трехпрудный пер., угол Мамоновского пер.) сдать в набор свою кн. *«Голубень»*. Ее типогр. подготовка к печати, начатая после 8 нояб., в середине дек. 1916 по решению Ломана прекращается на стадии корректуры из-за отсутствия в кн. верноподданнических стихов (подробнее см.: Субботин-2011). «Голубень» выйдет в свет в Петрограде (1918).

В конце марта 1917 Е. вместе с Клюевым на два-три дня приезжает в *М*, где после Вербного воскресенья (26 марта) они встречаются с *А. Н. Толстым* и его женой (М. Молчановка, д. 8, кв. 19): «Он читал много в тот вечер. Мы были взволнованы стихами...» (Н. В. Крандиевская-Толстая: Восп., 2, 12–13). «Глубокой осенью» 1917, скорее всего, в нояб., Е. ненадолго приезжает в *М*, встречается со скульптором *С. Т. Конёнковым* в его **мастерской** в д. 9 по Б. Пресненской ул. (не сохр.) при открытии выставки художника, читает там свои стихи: «Скрипач Сибор у статуи Паганини исполняет произведения гениального итальянца. Растроганный музыкой Есенин встает на стул, читает новые стихи — все замерли, слушают: Звени, звени, златая Русь...» (Конёнков: Восп.-75, 199–200). Почти год спустя, 19 окт. 1918, Е. вместе с Клычковым обратится с заявлением к зав. отделом изобразительных искусств Наркомпроса с просьбой о выдаче им аванса как авторам, работающим над монографией о творчестве Конёнкова (замысел не осуществлен). Скульптор в конце 1921 завершит портрет Е. в дереве.

До 9 марта 1918 Е., узнав, что *П. А. Кузько* едет в *М*, предлагает ему «две рекомендательных записки своим московским друзьям-писателям»: *А. Белому* и Столице (Кузько: Восп., 1, 279) и делает другу дарственную надпись на вышедшем 25 февр. из печати коллективном сб. *«Красный звон»* (Есенин в XXI веке, 3, 114). В середине марта, после провозглашения *М* столицей РСФСР, Е. на неск. дней выезжает туда и, посетив ред. журн. *«Рабочий мир»* (Мясницкая ул., 6), начинает сотрудничать с изданием. В 1918 в журн. опубликованы стих. Е. *«О Матерь Божья...»*, *«Разбуди меня завтра рано...»*, *«О верю, верю, счастье есть!..»* (все — 1917). Встречается и беседует с Белым, присутствует на одной из лекций его курса «Эвритмия» для членов **Антропософского об-ва** по адресу: Садово-Кудринская, 6, кв. 2, где тот квартирует; встречи поэтов продолжались и в авг. — сент. 1918 во время болезни Белого. По приезде в *М* в конце апр. 1918 Е. встречается с *А. П. Чапыгиным* и надписывает ему сб. «Красный звон» (7 (1), 70). На квартире поэта Ю. П. Анисимова и его жены В. О. Станевич читает *«Инонию»* (1918): «Глаза сосредоточенные и сверкающие. “...Пророк Есенин Сергей”. Кажется, погрохатывает гроза, разбрасывая острые молнии. И все это происходит на маленьком шатком диванчике, с которого он не встает, создавая впечатление величия и грозной торжественности только незначительными перемещениями своего упругого, будто наэлектризованного тела. И окружающие подчиняются безраздельно не только силе стиха, но силе личности, так резко и неоспоримо выступающей из общего ряда» (С. Д. Спасский: Материалы, 195–196). Вечером 26 апр. Е. посещает **кафе «Музыкальная табакерка»** (ул. Петровка, 5). В мае присутствует на именинах А. Н. Толстого, на к-рые тот «созвал всю Москву литературную» (В. Ф. Ходасевич: РЗСЕ, 58). В середине июня дарит *З. В. Гейман* (Кузнецкий пер., 33) кн. *«Исус Младенец»* (1918) и автографы стихов, продолжив общение с ней и в последующие годы. До конца июля (до отъезда Толстого из *М*) Е. становится свидетелем спора между ним и *К. Д. Бальмонтом* в **кафе «Трилистник»** (бывш. кафе «Элит», ул. Петровские Линии) о стихах, к-рые «пишутся на пишущей машинке» (М. И. Миллиоти: Отечественные архивы. 1996. № 5. С. 97).

В апр. 1918 — начале мая 1922 Е. живет в *М* с непродолжительными выездами: в 1918 —



Есенин читает стихи на открытии памятника А. В. Кольцову. Воскресенская (ныне Революции) пл. 3 ноября 1918. Кадр кинохроники



Здание Московского Пролеткульта (ул. Воздвиженка, д. 16). Начало XX в. Фото



Политехнический музей (Лубянский пр., д. 4). Начало XX в. Фото



Богословский пер., д. 3 (квартиры Есенина, А. Б. Мариенгофа, Г. Р. Колобова). 1980-е. Фото



Политехнический музей. Большая аудитория. Начало XX в. Фото



Дворец искусств (Поварская ул., д. 52). Начало XX в. Открытка



Здание Пролеткульта (ул. Воздвиженка, д. 16). 1927. Кадр кинохроники



Дом 5 по Б. Афанасьевскому пер., здесь написано стихотворение «Душа грустит о небесах...». 1980-е. Фото Ю. Б. Юшкина



В этом здании (ул. Петровка, 5) в 1918 г. размещалось кафе «Музыкальная табакерка». Начало XX в. Фото

в Петроград, Константиново, *Тулу*; в 1919 — в *Тверскую губ.*, Петроград, в 1920 — в Константиново, в 1921 — в Нижегородскую губ. и Петроград, в 1922 — в *Ростов-на-Дону* и Петроград. Более продолжительными стали поездки 1920 — в *Харьков* (конец марта — апр.), на Кавказ (июль — сент.) — и в Туркестан (апр. — июнь 1921).

Этот период жизни в *М* — один из наиболее насыщенных в творч. биографии поэта. Е. пишет статью *«Ключи Марии»* (1918), участвует в создании и активной деятельности лит. течения *имажинизм*, создает пр-ния, к-рые приобретут мировую известность, в т.ч. поэму *«Пугачев»* (1921), принимает активное участие в общественной и лит. жизни *М*, становится членом мн. творч. союзов и организаций, часто выступает на лит. вечерах. Переживая трагические события революций, Гражданскую войну и трудный переход к мирной жизни, Е. проходит путь от романтического революционного порыва к неприятию последствий революции. Е. дважды арестовывают органы МЧК: в окт. 1920 на **квартире *А. Б. Кусикова*** (Арбат, Б. Афанасьевский пер., 30, кв. 5) и в апр. 1921 **на квартире З. П. Шатовой** (Никитский бул., д. 15, кв. 18; Дроздков, 369). Личная жизнь Е. не складывается. Постоянного совместного проживания с *З. Н. Райх* в *М* не было. Первое время она живет в *Орле* у родителей, где 11 июня 1918 рождается дочь — *Т. С. Есенина*. После переезда из Петрограда в *М* вплоть до второго брака с *В. Э. Мейерхольдом* она временно ютится с дочерью у друзей поэта: в Богословском пер., 3; Крестовоздвиженском пер., 2, кв. 10; Полуэктовом пер., д. 5, кв. 11; на ул. Остоженка, 36, где в **Доме матери и ребенка** 3 февр. 1920 родится сын — *К. С. Есенин*. В 1921 Е. разводится с Райх, навещая детей на **квартире Мейерхольда** (Новинский бул., д. 9, кв. 45; дом не сохр.); знакомится с Дункан и *Г. А. Бениславской*. В *М* до отъезда за рубеж он сменил не менее 10 адресов, среди к-рых: **дом Кашиной** (Скатертный пер., 20; сент. 1918); **Общежитие писателей Пролеткульта** (Неглинный пер., д. 21, кв. 44, дек. 1918, «не долго»), **здание Московского Пролеткульта** (Воздвиженка, 16; полчердачное помещение, вместе с Клычковым и *М. П. Герасимовым*, сент. 1918 — начало 1919), **квартира С. Ф. Быстрова** (Георгиевский, с 1922 — Вспольный пер., 15, кв. 5), где Е. готовит к изданию сб. *«Трерядница»* (1921).

Круг общения поэта значительно расширяется. Весной 1918 он знакомится с Ходасевичем: «Мы часто встречались и почти всегда — на людях. Только раз прогуляли мы по Москве всю ночь, вдвоем. Говорили, конечно, о революции...» (РЗСЕ, 57). Во второй пол. 1918 в **бывш. ресторане Мартьяныча** Е. знакомится с наркомом по продовольствию *А. Д. Цюрупой* (Кузько: Восп., 1, 281), завязывает дружеские отношения с пролетарскими поэтами, а также с *Л. И. Повицким*, *А. Б. Мариенгофом*, *Г. Б. Якуловым*, *В. Г. Шершеневичем*, *И. В. Грузиновым*, *Г. Р. Колобовым*, Кусиковым и его семьей; в начале 1919 — с доктором *М. С. Тарасенко*, ранней весной 1921 — с журналистом *Н. К. Вержбицким* и др.

В 1918 Е. работает над поэмой *«Сельский часослов»* (опубликована 11 июня с посв. *В. С. Чернявскому* в моск. газ. *«Знамя труда»*); пишет стих. *«Вот оно, глупое счастье...»*, *«Песни, песни, о чем вы кричите?..»*, *«Закружилась листва золотая...»*, *«Теперь любовь моя не та...»* В сент. — нояб. 1918 создает осн. теоретическое пр-ние «Ключи Марии», в к-ром обобщает свою поэтич. практику, отражает нар. и книжную мудрость и опыт личного и творч. общения с *А. А. Блоком*, Клюевым, Белым, *Р. В. Ивановым-Разумником* и др. современниками; в конце 1918 — поэму *«Небесный барабанщик»* с посв. *Л. Н. Старку*, соред. газ. *«Советская страна»*, в янв. 1919 — *«Акростих»* <*Рюрику Ивневу*>, в февр. — поэму *«Пантократор»* (с посв. Рюрику Ивневу); в течение 1919 — стих. *«В час, когда ночь воткнет...»*, *«Ветры, ветры, о снежные ветры...»*, *«Вот такой, какой есть...»*, *«Душа грустит о небесах...»* (на квартире Кусикова), *«Хулиган»* (Коммуна пролетарских писателей, ул. Петровские Линии, д. 20/21, кв. 44) и поэму *«Кобыльи корабли»*. Готовит к изд. свои кн.: в мае 1918 — *«Инонию»* (не выходила; 7 (3), 76); до конца дек. 1918 — макет сб. *«Стихи»* (не выходил); в 1919–1920 для изд-ва ВЦИК — кн. *«Стихи и поэмы о земле русской, о чудесном госте и невидимом граде Китеже»*; для изд-ва ВЦИК и Госиздата — *«Звездное стойло»*; для

Госиздата — сб. *«Телец»* и *«Руссеянь. Книга первая»* (не выходили) и др. С осени 1921 до своего отъезда за рубеж Е. и Мариенгоф работают над коллективным сб. *«Эпоха Есенина и Мариенгофа»* (не издан).

Повицкий вспоминал: «По приезде в Москву Есенин очутился в затруднительном положении. <...> Толстые журналы были закрыты, и печататься было негде. Голод в Москве давал себя чувствовать все сильнее и сильнее. Надо было что-то предпринимать. После одной долгой беседы мы пришли к мысли открыть собственное издательство» (Восп., 2, 233–234). В сент. — начале окт. 1918 Е. выступает инициатором и гл. организатором кооперативного изд-ва *«Московская трудовая артель художников слова»* (МТАХС; зав. — Е., члены правления — Клычков, *П. В. Орешин*, Белый, Повицкий — Воздвиженка, 16, комн. 13); затем в Общежитии писателей Пролеткульта разрабатывает устав МТАХС. До конца 1918 изд-вом выпущены кн. Е. *«Преображение»* (18 нояб. — первая дарственная надпись — *В. П. Полонскому*), *«Сельский часослов»* и второе перераб. изд. *«Радуницы»*, в нояб. 1919 (Летопись, 5 (2), 118) — *«Ключи Марии»* (на обл.: 1920) и второе перераб. изд. *«Голубени»*. Стихи и *библейские поэмы* Е. привлекают внимание критиков, с успехом исполняются автором на поэтич. вечерах. Особенно популярными становятся поэмы Е. «Инония» и *«Товарищ»*, к-рые, по словам *П. Н. Зайцева*, «читали на всех эстрадах и во всех клубах чтецы и артисты, так же как и поэму “Двенадцать“ Блока» (ЛР. 1985. 12 апр.). Осенью 1918 вместе с Клычковым, Конёнковым и Орешиным Е. составляет и подписывает заявление инициативной группы крестьянских поэтов и писателей об образовании крестьянской секции при Московском Пролеткульте (проект не реализовался). 13 окт. читает стихи на вечере «Поэзия полей и предместий» с участием молодых поэтов; в окт. — нояб. — на занятиях лит. студии Московского Пролеткульта. *Н. Г. Полетаев* вспоминал: «Кого только не перебывало на этих собеседованиях! Рядом с седовласым Вячеславом Ивановым — молодой пекарь Федор Киселев, против угрюмого Александровского — восторженный, жестикулирующий Андрей Белый, Казин, Орешин, Шершеневич. Все они называли друг друга “товарищ”. Только В. Иванову да Белому делались иногда исключения: называли их по имени-отчеству» (Восп., 1, 294).

В соавторстве с Клычковым и Герасимовым Е. пишет *«Кантату»* (опубликована 26 окт. 1918 в моск. газ. *«Воля и думы железнодорожника»* без подписи); она полагается на музыку *И. Н. Шведовым* и исполняется 7 нояб. 1918 при открытии на **Красной площади** в *М* мемориальной доски «Павшим в борьбе за мир и братство народов», выполненной Конёнковым. С теми же соавторами и с *Н. А. Павлович* поэт создает киносценарий *«Зовущие зори»*. 3 нояб. читает стих. *«О Русь, взмахни крылами...»* (1917) на открытии **памятника *А. В. Кольцову*** (Воскресенская (ныне Революции) пл. (не сохр.); мероприятие снимается на кинопленку; воспроизведение кинокадров с Е.: Летопись, 2, 569). 20 и 25 нояб. участвует в организационных собраниях секции поэтов, беллетристов, переводчиков худож. пр-ний и худож. критиков **Московского союза советских журналистов** (МССЖ). Избирается в президиум секции и в комиссию по авт. праву (вместе с Клычковым и Орешиным), но затем по собственному желанию выходит из президиума секции. 17 дек. единогласно принимается в **Московский профессиональный союз писателей**; пишет туда заявление с просьбой о выдаче документа, охраняющего крестьянское хозяйство его родителей в с. Константиново от налогов и реквизиций. В дек. 1918 выступает одним из организаторов **Коммуны пролетарских писателей** (Общежития пролетарских писателей).

В янв. — первой пол. февр. 1919 Е. живет в **гостинице «Люкс»** (Тверская, 36; ныне гостиница «Центральная», д. 10) в № 291 из двух комнат, занимаемом *Г. Ф. Устиновым*. Е. часто бывает у него в **Лекционном отделе «Центропечати»** (Тверская, 38; ныне д. 12) и в **здании редакции «Правды»** на Тверской, 48 (ныне д. 18), где тот работал. В янв. —мае 1919 готовит совместно с Устиновым сб. «Революционный декламатор» для изд-ва «Денница», а для изд-ва трудовой артели писателей «Факел» — сб. своих революционных поэм «Вече»



Тверская ул. Начало XX в. Открытка



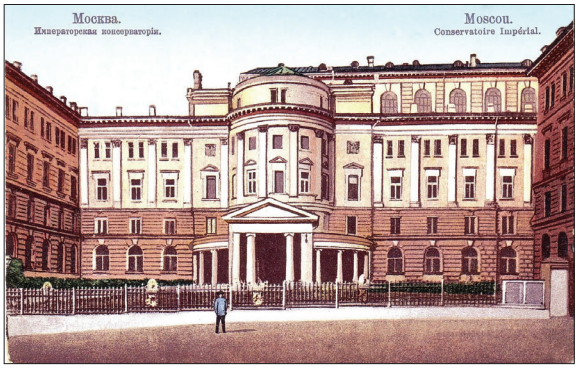
Здание, в котором размещалась «Лавка имажинистов» (Б. Никитская ул., д. 13). Фото конца XX в.



Эстрада-столовая Всероссийского союза поэтов. Тверская ул., д. 18 (второе здание по правой стороне). Начало XX в. Фото



Дом печати (Никитский бул., д. 8). Современное фото



Здание Московской консерватории (Б. Никитская ул., д. 13). Начало XX в. Открытка



Дом Герцена (Тверской бульв., 25). Современное фото

(не выходили). В янв. — февр. 1919, по свидетельству Устинова, Е. пишет (но так и не подает) заявление с просьбой о приеме в члены РКП(б). Во второй пол. янв. 1919 участвует в организации **«писательской коммуны»** в Козицком переулке, д. 3, в числе членов к-рой С. И. Гусев-Оренбургский, журналист Б. А. Тимофеев и др. Часто проводит там время в кругу друзей и за работой (Ивнев: Восп., 1, 331–333). Е. входит (наряду с Гусевым-Оренбургским, Ивневым, Колобовым, Мариенгофом, Орешиным, Полонским, *А. С. Серафимовичем*, Тимофеевым, Устиновым, Шершеневичем) в состав лит. секции при **лит. поезде им. А. В. Луначарского**. 26 янв. 1919 принимает участие в вечере, посв. открытию **клуба сотрудников Жилищно-земельного отдела Моссовета** (Б. Дмитровка, 15) — Известия ВЦИК. 1919. 29 янв. Становится лектором открытой в *М* **Школы стихосложения** (Остоженка, Ильинский пер., 5); входит в состав инициативной группы писателей-художников и поэтов **Союза работников науки, искусства и лит-ры**. 27 марта подписывает приветственный адрес Горькому в связи с его 50-летием от Дворца искусств совместно с Луначарским, Белым, Бальмонтом и др. Вместе с Бальмонтом, *М. И. Цветаевой* и др. выступает 1 мая на вечере поэтов, посв. «Празднику труда» во **Дворце искусств** (Поварская, 52), после вечера беседует с поэтессой. В нояб. 1919 открывается **книжный магазин МТАХС** (Б. Никитская, 15); Е. — его совладелец, часто бывает там, стоит за прилавком как книгопродавец.

В 1919–1922 создается и ведет активную деятельность лит. группа имажинистов. В газ. *«Советская страна»* 10 февр. 1919 публикуется стих. Е. *«Песнь о собаке»* (1915), *«Устал я жить в родном краю...»* (<1916>) и коллективная *«Декларация»* имажинистов. В *«Автобиографии»* (<1923>) поэт напишет: «Мы были зачинателями новой полосы в эре искусства, и нам пришлось долго воевать» (7 (1), 13; см. также: *Имажинизм*). Организуется изд-во *«Имажинисты»*, в к-ром почти за четыре года его существования было выпущено большинство кн. членов группы; среди них — пять кн. Е. (*«Преображение»*, *«Радуница»*, *«Исповедь хулигана»*, *«Пугачев»*, «Трерядница», все — 1921) и столько же коллективных сб. с его участием. В янв. — начале марта 1920 по инициативе Е. организуется кооперативное изд-во *«Див»*, куда входят также Мариенгоф, *А. М. Сахаров* и издатель *И. М. Фридман*. Под его маркой издаются коллективные сб. *«Харчевня зорь»* и *«Конница бурь: Второй сборник имажинистов»* (оба — 1920). В *М* имажинисты издают журн. *«Гостиница для путешествующих в прекрасном»* (выходит 4 номера, 1922–1924), в трех из них публикуются стихи Е., а в № 1 (3) — три стих. под общим загл. «Москва кабацкая» и декларация имажинистов *«Восемь пунктов»* (1924), среди подписавших ее — Е. Одновременно он контактирует с *«Кузницей»*, лит.-худож. кружком *«Звено»*, *«Современной Россией»*. Е. — действительный член объединения *«Дворец искусств»* (1919–1921), действительный член *Вольной философской ассоциации* (1921), Дома печати (1922). В *М* в 1920 работает над пьесой из эпохи Ивана Грозного, кн. *«Словесная орнаментика»* (7 (2), 205; не выходила). В 1921 Е. начинает работу над поэмой «Пугачев», создает стих. *«Песнь о хлебе»*, «Волчья гибель» (<*«Мир таинственный, мир мой древний...»*>), *«Не жалею, не зову, не плачу...»*, *«Сторона ль ты, моя сторона!..»*; у него зарождается замысел *«Страны Негодяев»* (1922–1923).

Несогласие Е. с нек-рыми положениями имажинизма определилось уже в эти годы (см. *«Быт и искусство (Отрывок из книги “Словесные орнаменты)”»*, <1920>). Тем не менее вплоть до отъезда за рубеж в мае 1922 он активно участвует как в акциях имажинистов (в т.ч. в росписи стихами стен **Страстного монастыря** (не сохр.) и в замене названий моск. улиц их именами), так и в публичных мероприятиях, проводимых имажинистами совместно с др. писателями в залах и аудиториях *М*. 12 нояб. 1918 Е. вместе с *В. В. Каменским*, Ивневым, Шершеневичем и др. выступает на вечере, посв. открытию **эстрады-столовой (клуба) Всероссийского союза поэтов** (кафе поэтов «Домино», Тверская, 18; не сохр.). После официального открытия клуба ВСП 16 янв. 1919 Е. постоянно посещает его и часто там выступает. 24 янв. он присутствует на «Вечере молодых поэтов»;

19 февр. читает стихи и рассказывает слушателям об имажинизме (с публичным оглашением имажинистами своей «Декларации»). Среди объявленных в 1919 клубных мероприятий: 26 марта — доклад Е. «Ключи Марии» (о поэзии), 14 июня — его авт. вечер (докладчик Н. И. Колоколов), 6 июля — выступление Е. и Кусикова, 12 июля — вечер «4 слона имажинизма» (Е., Кусиков, Мариенгоф, Шершеневич), 2 авг. — вечер «Банда имажинистов» (Е. — первым в списке ее членов), 10 авг. — выступление Е. и Мариенгофа. 24 авг. 1919 на общем собрании ВСП Е. избирается в Президиум организации.

В окт. 1919 открывается кафе имажинистов *«Стойло Пегаса»* (Тверская, 37; не сохр.), совладельцем и постоянным посетителем к-рого явл. Е.: он читает здесь свои пр-ния, встречается с актерами, писателями, художниками, пишет стихи. Осенью 1919 Всероссийский союз поэтов начинает организацию лит. вечеров, в т.ч. с участием Е., на др. площадках, преимущественно в аудиториях **Политехнического музея**, Лубянский проезд, 4 (подробнее: Дроздков (2002), 218, 222–223). 20 сент. 1919 Е. принимает участие в чтении «О современной поэзии» под председательством *В. Я. Брюсова*. 30 нояб. он приходит в **лит. студию Пролеткульта** (Центральный клуб Московского Пролеткульта, Воздвиженка, 16), читает свои стихи на вечере «новейшей поэзии», а затем выступает на диспуте о взаимоотношениях имажинизма и пролетарской поэзии; среди участников — Мариенгоф, *В. Д. Александровский*, Герасимов, Казин, *С. А. Обрадович*, А. И. Маширов-Самобытник, Кириллов (Известия ВЦИК. 1919. 30 нояб.). Открывавший вечер критик *П. С. Коган* «выразил свое удивление по поводу пребывания имажинистов среди пролетарских поэтов и предостерегал последних от губительного действия имажинизма на молодую пролетарскую литературу» (Вечерние известия Моссовета. 1919. 3 дек.).

26 янв. 1920 Е. участвует в диспуте о пролетарской поэзии в Политехническом музее, критикуя осн. докладчика: «...тов. <А. А.> Богданов требует от пролетарских поэтов, чтобы они были служителями Маркса, чтобы они были изобразителями тех явлений, которые уже всем надоели. Им не важен талант» (Письма, 539–540, публ. Н. Г. Юсова). 8 мая 1920 в клубе ВСП на вечере поэтов-экспрессионистов по инициативе Е. происходит инцидент с поэтом *И. В. Соколовым*, и по этой причине 20 мая на общем собрании членов Союза Е. на месяц исключается из организации. В посл. декаде сент. — начале окт. он выступает в клубе ВСП с чтением *«Сорокоуста»* (1920) — первого пр-ния, к-рое «Брюсов хорошо встретил» (Грузинов, 6–7). Шумный успех имели коллективные выступления имажинистов с участием Е. на лит. вечере «Суд над имажинистами», устроенном в **Большом зале Консерватории** (Б. Никитская, 13) 4 нояб. 1920 (выступали представители разных поэтич. групп: неоклассики, акмеисты, символисты, из имажинистов — Шершеневич, Мариенгоф, Грузинов, Е. и их «защитник» Федор Жиц — Материалы, 18). «В зале яблоку негде было упасть. Публика хохотала, шумела, свистела, ругалась, но вместе с тем и слушала с интересом» (Мачтет: Летопись, 2, 421). Бениславская вспомнит чтение Е: «Короткая, нараспашку оленья куртка, руки в карманах брюк и совершенно золотые волосы, как живые. Слегка откинув назад голову и стан, начинает читать: “Плюйся, ветер, охапками листьев, / Я такой же, как ты, хулиган”. Он весь стихия, озорная, непокорная, безудержная стихия, не только в стихах, а в каждом движении, отражающем движение стиха. <...> Потом он читал “Трубит, трубит погибельный рог!..” Что случилось после его чтения, трудно передать. Все вдруг повскакивали с мест и бросились к эстраде, к нему» (Материалы, 18–19). В «Литературном суде над современной поэзией» в Политехническом музее 16 нояб. 1920 «защитником от современной поэзии выступил — Валерий Брюсов. Обвинитель — имажинист Вадим Шершеневич. Председатель суда — В. Л. Львов-Рогачевский. Эксперты — И. А. Аксенов, С. Есенин. Гражданский истец — А. Мариенгоф. Свидетели с обеих сторон — С. Буданцев, Адалис, Ив. Грузинов и др. 12 судей избираются из публики» (афиша: 7 (2), 551). «Не только аудитория была набита до отказа, но перед входом стояла толпа жаждущих попасть на вечер, и мы — весь “Орден имажинистов” — с помощью конной



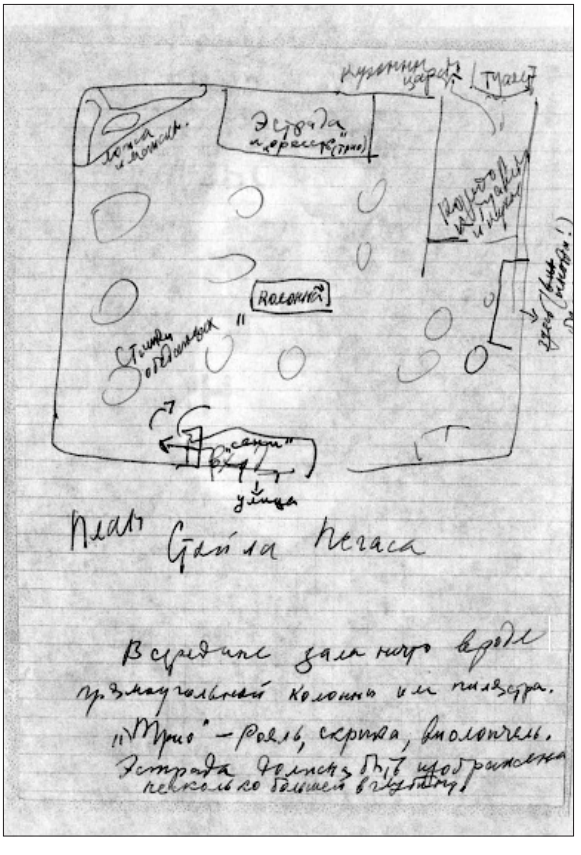
Ф. А. Шерешевская, В. Г. Шершеневич, А. Б. Мариенгоф, Есенин, И. В. Грузинов. Москва. 1920. Фото



Особняк школы-студии А. Дункан (ул. Пречистенка, д. 20). Конец XX в. Фото



Здание по Тверской ул., 37, в котором находилось кафе «Стойло Пегаса». Первая четверть XX в. Фото



План кафе «Стойло Пегаса». Зарисовка Н. Д. Вольпин

милиции с трудом пробились в здание» (Ройзман, 104). Сразу же после завершения «Суда над современной поэзией» состоялась встреча Е. и Бениславской: «С этого вечера <...> я засыпала с мыслью о нем и, когда просыпалась, первая мысль была о С<ергее> А<лександровиче>, так же как в детстве первой мыслью бывает: “Есть ли сегодня солнце?”» (Материалы, 20, 22, 24). Вскоре в «Стойле Пегаса» Е. знакомится с Бениславской и ее подругами *Я. М. Козловской* и *А. Г. Назаровой*. С тех пор происходят их частые встречи, девушки участвуют в выступлениях и акциях имажинистов, их называют «спутницами имажинизма». Вместе с Ивневым Е. готовит лит. вечер «Россия в грозе и буре» 6 дек. 1920, организованный Дворцом искусств в Большом зале Консерватории. 21 дек. Е., Ивнев и Мариенгоф составляют заявление на имя Луначарского (и подписывают сопроводительное письмо) с просьбой оформить документы для их командировки в *Эстонию* «для пропаганды идей революционного творчества и издания наших книг», в заявлении от 14 дек. значилась еще и *Латвия* (поездка не состоялась; 7 (2), 240–241; 414–417).

31 дек. 1920 Е. читает стихи на лит. вечере «Встреча Нового года с имажинистами» в Политехническом музее и в 1921 — в **Доме печати** (Никитский бул., 8). В Политехническом музее выступает 14 февр. 1921 на «Лит. вечере», устроенном Вольной академией духовной культуры. 9 марта — авт. вечер Е. в Доме печати. Вернувшись из *Туркестана*, в ночь с 11 на 12 июня Е. участвует в акции имажинистов — расклейке и распространении листовки «Всеобщая мобилизация» на улицах *М* с приглашением «искателей и зачинателей нового искусства» собраться 12 июня на Театральной площади для шествия к памятнику Пушкину. После допроса Е., Мариенгофа, Шершеневича и Кусикова следователем МЧК они отменяют намеченную демонстрацию на площади, где собралось много народа (Ройзман, 14). Межлу 15 и 18 авг. в клубе «Лит. особняка» (Арбат, 7; не сохр.) на вечере имажинистов Е. читает «Сорокоуст», а 22 авг. присутствует (но не выступает) на др. вечере группы — в «Стойле Пегаса», посв. Блоку (Мачтет: Летопись, 3 (1), 170, 172). В авг. 1921 участвует в др. мероприятиях памяти Блока, организованных ВАПП и Московским оргбюро партии левых эсеров (Петровка, 23).

Под знаком работы над поэмой «Пугачев» проходит весь 1921. Е. работает над текстом в Богословском пер., 3, где с перерывами проживал с Мариенгофом с 1919 по 1921 (кв. 11 и 48). На входной двери даже вывешивался листок с просьбой не беспокоить поэтов (Мариенгоф пишет в то время пьесу «Заговор Дураков»). Ряд глав создан в салон-вагоне Колобова во время поездки по пугачевским местам через *Самару, Оренбург*, далее Туркестан. После возвращения в *М* Е. записывает фрагменты текста и рифмы из «Пугачева» под общим названием «Орнамент» (7 (2), 88–91). В конце июня читает первые две главы поэмы в **Театре РСФСР 1-м** (Б. Садовая, 20; не сохр.), 1 июля — в Доме печати, 6 авг. — в клубе «Лит. особняка». Среди слушателей — Маяковский, Брюсов, *Л. Ю. Брик, В. А. Мануйлов*. 5 сент. при встрече с англ. журналистом и переводчиком *К.-Э. Бехгофером* Е. дарит ему рукопись поэмы «Пугачев» (Серегина, 108; см. также *Лондон*). 11 янв. 1922 профессор Петроградского института живого слова С. И. Бернштейн в кв. 48 по Брюсовскому пер., 3 записывает на фонограф чтение Е. монолога Хлопуши из поэмы «Пугачев», поэм «Сорокоуст» и «Исповедь хулигана» и трех стих.

До отъезда за рубеж в 1922 Е. пишет стих. *«Всё живое особой метой...»*, *«Снова пьют здесь, дерутся и плачут...»*, *«Прощание с Мариенгофом»*, продолжает работу над «Страной Негодяев», совместно с Мейерхольдом и режиссером *В. М. Бебутовым* замышляет драму *«Григорий и Димитрий»*. Творчество Е. в начале 1920-х находится в центре внимания критиков разных направлений. Его стихи и кн. вызывают множество откликов в моск. газ. и журн. (только о «Пугачеве» в отеч. и заруб. печати в целом их зафиксировано около ста). К поэзии Е. начинают обращаться композиторы *М*: в 1920 *Н. С. Голованов* пишет хоры «Я странник убогий» и «Осень» на его одноименные стих. (Летопись, 5 (2), 123), а у *Д. С. Васильева-Буглая* в изд-ве «МОНО Музторг» выходит романс на слова поэта «Весна» (у Е. — *«Сыплет черемуха снегом...»*, 1910). В окт. 1924 *А. Н. Александров*

напишет песни «Осень» и «Березка» на тексты стих. Е. *«Нивы сжаты, рощи голы...»* (1917) и *«Зеленая прическа...»* (1918).

3 окт. 1921 Е. знакомится с Дункан в **студии Якулова** (Б. Садовая, 10, кв. 38). Бывший **особняк балерины А. М. Балашовой** (Пречистенка, 20) — совместный адрес Е. и Дункан с 19 нояб. 1921 по 9 мая 1922 и с 3 до 20-х чисел авг. 1923. После этого знакомства Е. присутствует на всех выступлениях танцовщицы в 1921–1922 (Шнейдер, 66): 7 нояб. 1921 — в **Большом театре** (Театральная пл., д. 2); 22, 24, 26 дек. — в **Театре муз. драмы (бывш. Зимина)** (ул. Б. Дмитровка, д. 6) — «исполнение “Славянского марша” и “Интернационала” вызвало овации, носившие характер революционной демонстрации» (Известия ВЦИК. 1921. 25 дек.). «Вступительное слово об искусстве А. Дункан 26 дек. сказал А. В. Луначарский, объяснивший аудитории 6-ю симфонию и “Славянский марш” в трактовке Дункан» (Известия ВЦИК. 1921. 30 дек.).

15 февр. 1922 в Большой аудитории Политехнического музея — второй вечер Маяковского «Чистка современной поэзии», среди подвергнутых «чистке» — Е. 19 февр. он выступает в Доме печати на лит. аукционе в пользу голодающих Поволжья. 17 марта Е. пишет заявление Луначарскому с просьбой о выдаче заграничного паспорта (7 (2), 209), а 8 апр. комиссия Главнауки по заграничным командировкам выносит постановление разрешить поэту командировку за границу (Летопись, 5 (2), 159). В тот же день в Театре муз. драмы — посл. объявленный перед заруб. поездкой спектакль Дункан на музыку Р. Вагнера. Среди зрителей — Е. и Мариенгоф. «В заключение вечера А. Дункан танцует “Славянский марш” Чайковского и “Интернационал” с Ирмой Дункан и детьми» (из анонса: Известия ВЦИК. 1922. 7 апр.).

2 мая 1922 Е. заключает брак с Дункан: «Загс был серењким и канцелярским. Когда их спросили, какую фамилию они выбирают, оба пожелали носить двойную фамилию — “Дункан-Есенин”. Так и записали в брачном свидетельстве и в их паспортах» (Шнейдер: Восп., 2, 42). Е. фотографируется с А. и И. Дункан, в т.ч. на Пречистенке, 20 (7 (3), 234–235, фото № 59; всего известно 20 его моск. фотографий). 8 мая Е. получает в Народном комиссариате по иностранным делам заграничный паспорт № 5072 (7 (2), 504), а 10 мая с *Ходынского аэродрома* вместе с Дункан на самолете фирмы «Фоккер» отправляется первым пассажирским авиарейсом в *Кёнигсберг*. Предотъездное настроение поэта отразилось в его письме Иванову-Разумнику (написано в книжном магазине художников слова): «В Москве себя чувствую отвратительно. Безлюдье полное. Рогачевские и Сакулины больше ценят линию поведения, чем искусство... <...> Нравы у них миргородские, того и гляди, вбежит свинья и какой-нибудь важный документ съест со стола души» (6, 132).

После поездки в Зап. Европу и *Америку*, по словам самого поэта, зрение его «переломилось»: «Много дано мне, но и много отнято. Перевешивает то, что дано» (5, 161); «Доволен больше всего тем, что вернулся в Советскую Россию» (7 (1), 13).

Е. приехал в *М* вместе с Дункан 3 авг. 1923 поездом Рига — *М* по Московско-Белорусско-Балтийской ж. д. на **Виндавский** (ныне Рижский) **вокзал**. До 24 дек. 1925 жил в *М* (с перерывами; из этих почти 2,5 года провел в *М* в общей сложности лишь 17 месяцев), выезжая в *Литвиново* и *Фили* (1923), *Тверь* и Тверскую губ. (1923, 1924), Петроград/Ленинград (1923–1925), *Узкое* (1924), Константиново (1924, 1925), *Малаховку*, *Люберцы* и *Братовщину* (1925). С 3 сент. 1924 по 1 марта 1925 находился в продолжительной поездке на Кавказ. В 1925 выезжал на Кавказ дважды: с конца марта по конец мая — в *Тифлис* и *Баку*, с конца июля по начало сент. — в Баку и *Мардакяны*.

В это время жизни Е. в *М* происходят его расставание с Дункан и переезд к Бениславской, события вокруг «дела четырех поэтов», женитьба на Толстой. Е. пишет очерк *«Железный Миргород»* (1923), стихи циклов *«Любовь хулигана»* (1923), *«Персидские мотивы»* (1924–1925) и др., поэмы *«Песнь о великом походе»*, *«Поэма о 36»* (обе — 1924), завершает «Страну Негодяев» и «Черного человека», готовит к публ. эти произведения и *«Анну Снегину»* (1925), а также кн.: *«Москва кабацкая»*, *«Стихи: 1920–24»* (обе — 1924), *«Песнь*



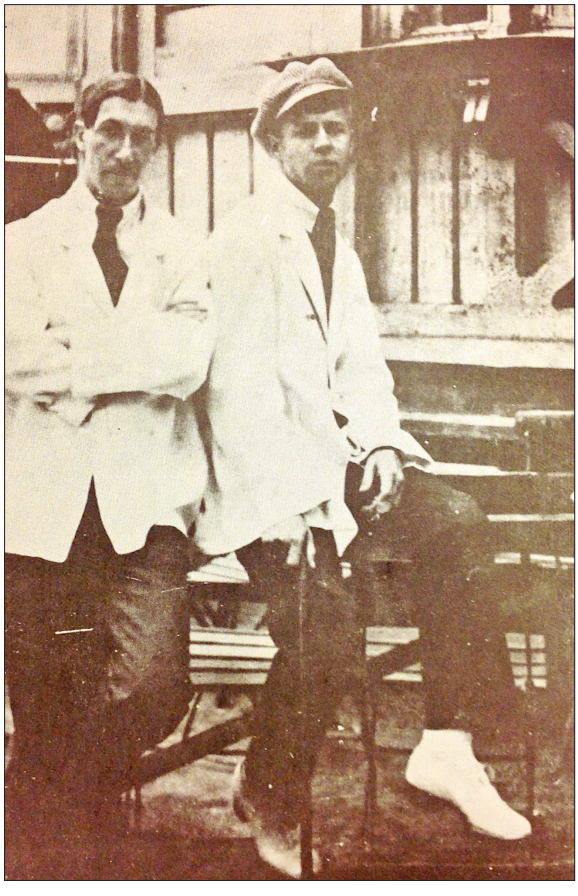
Виндавский вокзал. 1908. Фото



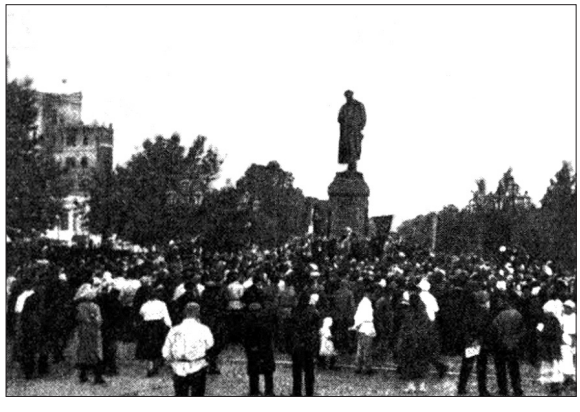
В доме 9 по ул. Воздвиженка в квартире И. Вардина написано «Письмо матери». Современное фото



Митинг у памятника А. С. Пушкину на Тверском бульваре. 6 июня 1924. Фото



Есенин и А. Б. Мариенгоф на Тверском бульваре. 1921. Фото



Есенин возлагает цветы к памятнику А. С. Пушкину на Тверском бульваре. 6 июня 1924. Фото

о великом походе», «Избранные стихи» (обе — 1925), *«Собрание стихотворений»* в 3 т. (1926), участвует в лит. вечерах. Личные неурядицы, а главное, ощущение трагедии, происходящей с его родиной — Россией и ее народом, во многом изменили мировосприятие поэта. «Сейчас я отрицаю всякие школы. <...> Только свободный художник может принести свободное слово», — напишет он в *«Автобиографии»* 1924 (7 (1), 17).

По прибытии в *М* Е. посещает кафе «Стойло Пегаса», с И. и А. Дункан и *И. И. Шнейдером* — **ресторан «Эрмитаж»** (Петровский бул., д. 29/14), навещает своих детей Татьяну и Константина (Новинский бул., 29, кв. 45 (дом не сохр.); будет навещать их и первенца Юрия периодически), отправляет деньги и телеграмму Мариенгофу, находящемуся на отдыхе близ Одессы, и 4 авг. вместе с А. и И. Дункан и Шнейдером уезжает в Литвиново под Наро-Фоминск, где отдыхали уч-ся школы Дункан. Вернувшись в *М*, 7–14 авг. живет на Пречистенке, 20, затем — на Петровке, Богословский пер., д. 3, кв. 48 (ныне Петровский пер., д. 5), у Мариенгофа с семьей. В первые дни моск. жизни делится с Ширяевцем идеей издания альманаха крестьянских писателей *«Россияне»*. Мысль издавать свой журн., «как Некрасов», долго владеет Е. (Грузинов: Восп., 1, 373). После знакомства с секретарем газ. *«Известия ЦИК СССР и ВЦИК Советов» О. С. Литовским* Е. 14 авг. пишет в кафе «Стойло Пегаса» первую часть очерка «Железный Миргород» (опубликовано в газ. 22 авг.), а в 20-х числах авг. — вторую (опубликовано 16 сент.). Откликом на очерк станет фельетон И. Л. Оршера «“Сергей Есенин в Америке”: Личные воспоминания. Напечатано на правах декрета в “Известиях ЦИКа СССР и РСФСР”» (Правда. 1923. 28 авг.; подпись: «Списал стенографически О. Л. Д’Ор»).

В «Стойле Пегаса», где Е. часто встречается с поэтами, художниками, актерами, литераторами, издателями (в т.ч. с Ивневым, Е. Соколом, *С. Б. Борисовым*), *Ю. П. Анненков* создает его портрет (1924). Е. активно включается в культурную жизнь столицы. Посещает **артистическое кабаре «Эксцентрион»** (Тверской бул., 23) при московском Камерном театре, **кабачок «Не рыдай»** (Мамоновский пер., 10; *В. Е. Ардов* рисует дружеские шаржи на Е.). Встречается с *Н. Д. Вольпин*, знакомится и часто видится с актрисой Камерного театра *А. Л. Миклашевской,* бывал у нее в доме (М. Никитская, 21; не сохр.). 27 окт. 1923, присутствуя на спектакле по рассказу О. Генри «Кабачок и роза» в **театре «Острые углы»**, где она играет, Е. дарит Миклашевской корзину цветов. С авг. по дек. 1923 пишет семь адресованных ей стих., составивших цикл «Любовь хулигана»: *«Заметался пожар голубой...», «Ты такая ж простая, как все...», «Пускай ты выпита другим...»* (28 сент.), *«Дорогая, сядем рядом...»* (9 окт.), *«Мне грустно на тебя смотреть...», «Ты прохладой меня не мучай...», «Вечер черные брови насопил...»*

Вскоре после возвращения в *М* Е. знакомится с поэтами *И. Приблудным* и *Р. М. Акульшиным*. На квартире *И. В. Аксельрода* (Рождественский бул., д. 17, кв. 10) — с зав. изд-вом Артели писателей «Круг» *Д. К. Богомильским,* к-рый вспомнит: «В этот день Есенин прочитал ряд своих стихотворений, из которых мне особенно запомнилось: “Всё живое особой метой...”. Чтение поэта потрясло меня. Впоследствии я убедился, что никто, даже такой замечательный артист, как Качалов, не читал стихов Есенина так совершенно, как читал их сам поэт» (Восп.-65, 340). 21 авг. Е. принят Троцким в Кремле, о чем 29 авг. пишет Дункан: «Был у Троцкого. Он отнесся ко мне изумительно. Благодаря его помощи мне дают сейчас большие средства на издательство» (6, 158). «Помню, — вспоминала Бениславская, — после единственного свидания с Троцким, когда Л<ев> Д<авидович> ему обещал содействовать в издании журнала, С<ергей> А<лександрович> восторженно мечтал об этом журнале. Тогда не удалось это осуществить» (Материалы, 42).

Первое большое выступление Е. по возвращении из-за границы проходит 21 авг. в Большой аудитории Политехнического музея: «В программе: Впечатления о литературе, театре и живописи в Америке и Европе; новые стихи “Берлин — Милан — Париж — Нью-Йорк”

<стихи из цикла “Москва кабацкая” и отрывок из поэмы “Страна Негодяев”>. В вечере участвуют поэты Грузинов, Ивнев, Мариенгоф, Ройзман, Шершеневич и Эрдман. Сбор в фонд шефской комиссии ФОНа 1-го МГУ» (Известия ЦИК СССР и ВЦИК Советов. 1923. 21 авг.; отклики: Борисов С. Вечер Есенина — там же, 23 авг.; инф. в газ. «Трудовая копейка», 25 авг., и «Вечерние известия», 27 авг.). После знакомства с *А.К. Воронским* в **ред. журн. «Красная новь»** (Кривоколенный, 14); там же Е. позже познакомится с *К.Л. Зелинским*). 31 авг. Е. участвует в товарищеской вечеринке **Артели писателей изд-ва «Круг»**: «Мы собрались в складе “Круга” на Леонтьевском — за дружеской беседой. Тут были все известные по Москве писатели» (Никитин, 189–190; фото участников, в числе к-рых Белый, Артем Веселый, *И.Э. Бабель*, С. Григорьев, Н. Ляшко, Павел Низовой, *Н.Н. Никитин*, *О.Э. Мандельштам*, Пильняк, К.А. Федин и др., — Летопись, 4, 550). В Кр. нови (ред. — Воронский) в 1923–1925 регулярно печатаются пр-ния Е.: *«Я обманывать себя не стану...»; «Эта улица мне знакома...»*; «Пускай ты выпита другим...» и «Дорогая, сядем рядом...» (с посв. «Августе Миклашевской» под общим загл. «Любовь хулигана»); «Вечер черные брови насопил...» и др.

10 сент. 1923 вместе с амер. журналистом А.Р. Вильямсом выезжает на два дня в деревню Верхняя Троица Тверской губ. к “всероссийскому старосте” М.И. Калинину, рассчитывая на помощь в получении жилья.

С 23 сент. по 4 окт. 1923 Е. регулярно встречается с прежним соратником по имажинизму, муз. теоретиком и фольклористом *А.М. Авраамовым*, только что вернувшимся в *М*; 28 сент. дарит ему фрагмент чернового автографа стих. «Пускай ты выпита другим...» с надписью «Милому Арсению Сергей» (Румянцев, 102–108). 1 окт. читает стихи на лит. вечере в **Высшем лит.-худож. ин-те** (Поварская, 52): «Выступили поэты Брюсов, Маяковский, Асеев, Есенин, Шенгели, Адалис и др.» (Рабочая Москва. 1923. 3 окт.; подпись: А.В.). О поединке Маяковского и Е., «двух столпов Москвы и всей России», на этом вечере вспомнит в эмиграции Акульшин (РЗСЕ, 270–272).

Ведомственный дом газ. «Правда», «Известия» и «Беднота», куда Е. переехал жить после частых встреч с Бениславской в сент. 1923, расположен на углу Б. Никитской ул. и Брюсовского (ныне Брюсов) пер. и имел два адреса: Брюсовский пер., д. 2/14 и Б. Никитская, д. 14/2, кв. 27. Е. доверяет Бениславской хранить свой архив, а также вести лит. дела, подписывать счета в «Стойле Пегаса». В сент. 1923 пишет Мариенгофу: «...мы с Вами говорили. Галя моя жена» (6, 160). Хлопоты *М.С. Ірандова* и Назаровой о получении Е. своей жилплощади в *М* (сент. — окт. 1923) результата не имели, и квартира Бениславской становится самым продолжительным местожительством Е. в столице. Здесь написаны мн. его пр-ния того времени, в т.ч. стихи цикла «Любовь хулигана», здесь Е. постоянно встречается с друзьями: Грузиновым, Приблудным, Соколом, *Н.П. Хориковым*, *А.А. Берзинь*, к-рая знакомит Е. с публицистом и политработником *И. Вардиным*, и др. Осенью 1923 Е. нередко бывает в **общежитии Всероссийского союза писателей** (**Дом Герцена**, Тверской бульвар, 25) вместе с Орешиным, Клычковым, Ганиным у живущих там *П.И. Карпова*, Д.И. Шепеленко, Ширяевца, неоднократно посещает «Кафе поэтов» (Тверская, 18), читает стихи (Грузинов: Восп., 1, 355–356). Получив письмо от Клюева, Е. 13 окт. вместе с Приблудным, Сахаровым и Аксельродом выезжает в Петроград. 18 окт. с Клюевым и Приблудным возвращается в *М* на квартиру Бениславской. В период с 19 окт. до 6 нояб. 1923 Е. и Клюев приходят в «Стойло Пегаса», посещают *И.М. Касаткина*, неоднократно бывают в особняке Дункан в об-ве Ганина, М. Рабиновича, Аксельрода. 24 окт. Е. и Клюев присутствуют в Большой аудитории Политехнического музея на концерте народной песни киргиз-кайсаков (общепринятое в то время именование казахов и киргизов). 25 окт. Е. с Клюевым и Ганиным участвуют в «Вечере русского стиля» в **Доме ученых** (ЦЕКУБУ; Пречистенка, 16). Из отклика: «Сергей Есенин прочел свои “Кабацкие песни”, Алексей Ганин — большую поэму “Памяти деда” (“Певучие берега”), Николай Клюев — “Песни на крови”. Выступление имело большой успех»

(Известия ЦИК СССР и ВЦИК Советов. 1923. 27 окт.). В конце окт. — начале нояб. Е. подписывает вместе с др. «поэтами и писателями, вышедшими из недр трудового крестьянства», письмо в ЦК РКП с просьбой о предоставлении возможности самостоятельно издавать свои кн. (7 (2), 243–244; сведений о его отправке нет). После отъезда Клюева происходят знакомство и частые встречи с писателем *Вс. Ивановым*.

В помещениях клуба ВСП 20 нояб. 1923 (день празднования 5-летия организации) проходит однодневная лит. выставка (Тверская, 18) и акад. собрание, посв. юбилею (Тверской бул., 25). Член Союза Е., получивший приглашение и объявленный в числе выступающих на празднике, задерживается органами милиции до начала мероприятия вместе с Клычковым, Орешиным и Ганиным в **пивной И. А. Малинникова** (Мясницкая ул., 58) по обвинению в антисемитизме; затем поэты препровождаются в ГПУ (ул. Б. Лубянка, д. 2), где на них в секретном отделе заводится дело (см. *«Дело четырех поэтов»*). После статьи *Л. С. Сосновского* «Испорченный праздник» с рассказом об этом случае (Рабочая газ. 1923. 22 нояб.) он получает широкий общественный резонанс. Е. пишет письмо Троцкому: «Лично я знаю, что этим только хотят подвести [попутчи<ков>] других “попутчиков”. <...> Существо мое возмущено до глубины той клеветой, которую воздвигли на моих товарищей и на меня» (Летопись, 4, 139), но, не надеясь на поддержку, не отправляет его. Начинает работать над статьей *«Россияне»* (не завершена, 5, 240–241), поводом к к-рой стала статья Сосновского и выступление *Д. Бедного*. Несмотря на то что товарищеский суд в Доме печати вынес поэтам оправдательный приговор (в день его оглашения 13 дек. 1923 Е. ложится на лечение в **профилакторий им. Шумской** — до 27 янв. 1924, Б. Полянка, 52), организованная газ. «Рабочая Москва» травля продолжалась до конца жизни поэта. Всего на Е. было заведено 13 уголовных дел (Хлысталов). Только после его смерти (9 мая 1927) дело, открытое ГПУ, было прекращено, а в окт. 1991 Е. и его товарищи реабилитированы (7 (2), 524–526).

Бениславская вспоминала, что в конце нояб. — начале дек. 1923 в кафе «Стойло Пегаса» Е. рассказывал друзьям, что «10 декабря десять лет его поэтической деятельности. Десять лет тому назад он первый раз увидел напечатанными свои вещи. Сам даже проект записки в Совнарком составил. <...> Пару дней поговорил. Потом никогда не вспоминал о своем юбилее» (Материалы, 30–31; 7 (2), 215, 340–341). В эти же дни началась подготовка к 50-летнему юбилею Брюсова. В состав юбилейного комитета вошли: почетный председатель Луначарский, председатель Коган, члены: О. Д. Каменева, О. Ю. Шмидт, Белый, М. О. Гершензон, Деев-Хомяковский, Е., Мейерхольд, В. И. Немирович-Данченко и др.

Вспоминая встречи с поэтом в 1923, *Б. М. Зубакин* писал: «Шло от него прохладное и высокое веяние гения. Лукавый, человечно-расчетливый, двоедушный — вдруг преображался, и все видели, что ему смешны все расчеты земные — и слова — и “люди”, и он сам себе, — каким он был только что с ними. Он становился в такие минуты очень прост и величав — и как-то отсутствующ. Улыбался все рассеянней и нежнее — как-то поверх всего, — но всем» (Письма, 424).

В профилактории на Полянке Е. пишет «Вечер черные брови насопил...», ставшее заключительным стих. цикла «Любовь хулигана», *«Я усталым таким еще не был...»*, *«Грубым дается радость...»* (оба — 1924), сочиняет экспромты и оставляет автографы пионерам, выступающим с чтением стихов, а шестилетней девочке Марине Ивановской — шуточное стих. *«Как должна именоваться Марина»* (19 янв.). Продолжает напряженно работать. Объявляет о подготовке к печати ряда своих кн. (не вышли): сб. «Любовь хулигана», отд. изд. поэм «Черный человек», «Страна Негодяев», сб. лит.-критич. статей *«Россияне»*, монографии *«Миклашевская»*. В профилактории с помощью *В. И. Вольпина* начинает готовить авт. изд. сб. «Москва кабацкая» (изд. это и для изд-ва ГУМа не состоялись). 1 янв. 1924 пишет *«Предисловие»* к предполагаемому «Собранию стихов и поэм» в 2 т. (5, 222–224, 506–509; не изд.). Между 23 и 27 янв. 1924 приходит в **Колонный зал Дома Союзов** (ул. Б. Дмитровка, д. 1) к гробу с телом Ленина. Вскоре пишет

и читает знакомым, в числе к-рых Воронский и Богомильский (Восп.-65, 342), отрывок из поэмы *«Гуляй-поле» — «Ленин»* (опубликовано в первой половине мая в альм. «Круг. III»).

Сразу по выходе из профилактория Е. читает поэму «Страна Негодяев» на квартире Богомильского: «Намерение поэта прочитать поэму было встречено с восторгом, и в один из субботних вечеров собрались у меня на квартире слушать поэта Александр Константинович Воронский, Борис Андреевич Пильняк, украинский писатель Калистрат Анищенко, издательские работники Михаил Ильич Кричевский, Сергей Павлович Цитович, Аксельрод, Сахаров, я и моя семья» (Восп.-75, 337). После четырех неудачных попыток опубликовать поэму Е. делает рукописную кн. «Страна Негодяев» (в тетради, купленной в *Берлине*), датируя текст 1924-м годом. В первой декаде февр. Е. знакомится со вторым секретарем ЦК Компартии Азербайджана и ред. Бак. раб. *П. И. Чагиным*, находящимся в командировке в *М* по партийным делам (Восп., 2, 160). 7 февр. пишет доверенность Хорикову на организацию своего авт. вечера в *Рязани* (не состоялся). 13 февр. во время падения получает рваную рану левого предплечья (Е. А. Есенина: В семье родной, 243–244) и поступает в хирургическое отд. **Шереметевской больницы** (Б. Сухаревская пл., д. 3; ныне Институт им. Н. В. Склифосовского), 9 марта переводится в **Кремлевскую больницу**. Е. навещают Бениславская, Е. А. Есенина, Ройзман, Берзинь и др. Он читает стихи, поэму «Черный человек», делится творч. планами, пишет стих. *«Папиросники»*. Выписавшись из больницы 20 марта, почти полтора месяца живет на **квартире И. В. Вардина** (Воздвиженка, д. 9, кв. 38). *Ю. Н. Либединский* вспомнит: «...уютная квартира <И. Вардина> каждым летом становилась пристанищем многочисленных приятелей хозяина. <...>. Часто бывали здесь и мы, молодые литераторы, примыкавшие к “напостовскому направлению”» (Восп., 2, 150). Живя у Вардина, Е. встречается с Безыменским, Берзинь, Ширяевцем, пишет *«Письмо матери»*. С середины апр. до 9 мая и с середины июня до 1 авг. 1924 находится в Ленинграде. Рапповская критика все чаще упрекает Е. в отсталости и консерватизме. 9 мая 1924 поэт вместе с *М. А. Волошиным*, Клычковым, Пильняком, Мандельштамом, А. Толстым и др. поэтами и писателями подписывает *письмо в отдел печати ЦК РКП(б)*, в к-ром авторы связывают свои пути с «путями Советской пооктябрьской России» и протестуют против нападок со стороны литераторов, группировавшихся вокруг журнала «На посту» (7 (2), 246–247).

15 мая 1924 умирает Ширяевец. Е. пишет стих. «Памяти Ширяевца» (<*«Мы теперь уходим понемногу...»*>). После гражданской панихиды и похорон Ширяевца на **Ваганьковском кладбище** в *М* и поминального вечера Е. совместно с Клычковым и Орешиным пишет заявление в Правление Союза писателей с просьбой «произвести точную перепись всего литературного наследства А. Ширяевца» (7 (2), 248) для последующей подготовки его рукописей к печати. 9 июня выезжает вместе с Клычковым, Орешиным, *Н. С. Власовым-Окским* в Тверь и принимает участие в лит. вечере, посв. памяти Ширяевца.

В день 125-летия со дня рождения Пушкина, 6 июня 1924, возлагает цветы к **памятнику Пушкину** (Тверской бул.) в *М* от имени Всероссийского союза писателей. Читает стих. *«Пушкину»* (1924) на юбилейном митинге. 7 июня выступает с чтением стихов на торжественном заседании, посв. 5-летию Госиздата (Большой зал Консерватории). Во второй пол. 1924 отвечает на пушкинскую анкету журн. «Книга о книгах», пишет «Поэму о 36», участвует в заседаниях лит. группы «Вечевики» и заседаниях правления лит. об-ва *«Современная Россия»*, подписывает в числе его организаторов заявление в НКВД с просьбой об утверждении об-ва (7 (2), 252). Перед отъездом в Баку намеревается уполномочить Казина заявить о своем выходе из числа сотрудников Кр. нови в случае изменения «линии Воронского» (не реализовалось). С 3 сент. 1924 по 1 марта 1925 находится в Баку и Тифлисе, активно переписываясь с Бениславской, выполняющей в *М* поручения поэта.

В *М* творчество Е. было широко представлено на выставке революционной лит-ры, открытой 25 янв. 1925 в **помещении Российской**

академии художественных наук (Кропоткинская (ныне Пречистенка) ул., 26) и приуроченной к 20-летию Первой русской революции, где кн. Е. экспонировались в двух разделах — «Крестьянские писатели» и «Пушкин и современность». Стихи поэта включаются в антологии, хрестоматии и сб. «Чтец-декламатор». В изданную в начале 1925 «Марксистскую хрестоматию по литературе» (изд-во «Новая Москва») входит не только глава-характеристика Е., но и статья Воронского (перепечатка из Кр. нови, 1924, № 1). Кроме того, о Е. идет речь в обзорной статье Львова-Рогачевского «Ново-крестьянская поэзия» (перепечатка из его «Книги для чтения по истории новейшей русской литературы»), а также в статье Троцкого о Клюеве — перепечатка из его кн. «Литература и революция». Как бы ни отличались оценки творчества Е. отечественными и заруб. критиками, все они признают его мощный талант.

По возвращении с Кавказа Е. до след. поездки живет со своими сестрами в Брюсовском пер., выезжая за временным удостоверением личности в Константиново. 5 марта 1925 на два-три дня в *М* приезжает мать — Т. Ф. Есенина. А. А. Есенина вспоминала: «Сергей прожил в Москве всего лишь один месяц, но за этот месяц у нас перебывало столько людей, сколько к другому не придет и за год» (Восп., 1, 109–110). Е. встречается с Орешиным, Вс. Ивановым, Пильняком, Наседкиным, Касаткиным, Кирилловым, *Л. М. Леоновым* (сделанный В. И. Савельевым снимок Е. с Леоновым опубл. в журн. *«Прожектор»* — Тверская ул. 48; 7 (3), [187] (№ 93), 256–258) и мн. др. писателями, издателями, художниками, артистами; с Миклашевской, со своими односельчанами С. Н. Соколовым, К. П. Воронцовым и С. Брежневым; читает стихи, ходит в кино и театры. 10 марта знакомится с Толстой, внучкой Л. Н. Толстого, 19 марта приходит к ней на **квартиру** (Померанцев пер., д. 3, кв. 8); ведет с Толстой телефонные разговоры. Посещает **квартиру В. И. Качалова** (проезд Художественного театра, 3, кв. 9; не сохр.). Завершает работу над стих. *«В Хороссане есть такие двери...»* и *«Голубая родина Фирдуси...»* (оба — март 1925), пишет стих. *«Собаке Качалова»*. В середине марта — первое публичное чтение «Анны Снегиной» (а также стих. из цикла «Персидские мотивы») на собрании лит. группы «Перевал» в Доме Герцена: «Есенин читал поэму негромким голосом, как бы гордясь этой достигнутой им эпической формой стихосложения, не нуждающейся ни в каком внешнем украшательстве. <...> Никогда потом не приходилось слышать такого чтения, проникновенного и выразительного, полного необыкновенной простоты и непередаваемой задушевной напевности... <...> Молча выслушал Есенин критику Воронского...» (Рахилло, 59–63).

С помощью Бениславской Е. активно занимается издательскими делами: готовит к печати и публикует поэму *«Мой путь»* (<1925>) и отрывки из «Анны Снегиной» в журн. *«Город и деревня»* (полностью — в Бак. раб. и Кр. нови). В московских изд-вах с марта по июнь 1925 выходит пять кн. Е.: в Госиздате (ул. Рождественка, 5) — *«Песнь о великом походе»* (с илл. художника *И. А. Француза*) и *«Березовый ситец»* (первый инскрипт — *И. В. Евдокимову*); в изд-ве «Современная Россия» — *«О России и революции»* и *«Персидские мотивы»* с посв. Чагину (первые инскрипты — *А. Е. Крученых*, Вс. Иванову, Касаткину и *П. А. Радимову*); в изд-ве «Огонек» — *«Избранные стихи»*. Пр-ния Е. публикует московский журн. НМ.

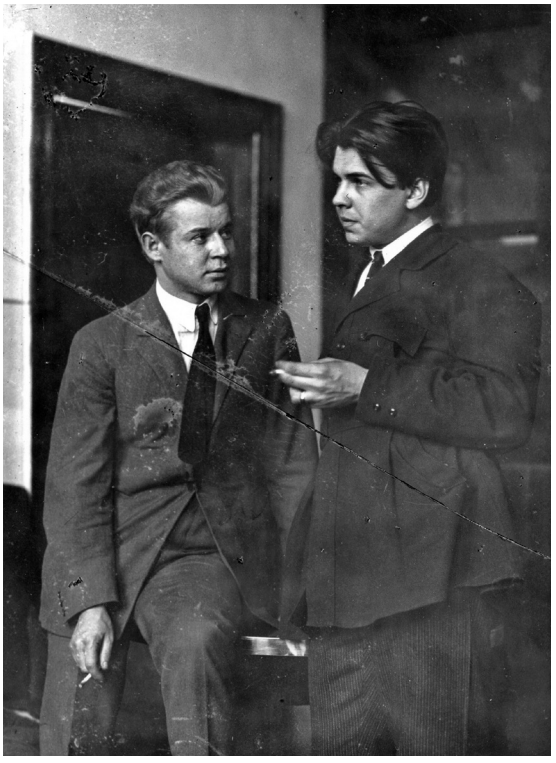
После поездки в Константиново с 6 по 9 июня на свадьбу двоюродного брата И. Ерошина происходит разрыв с Бениславской. Е. непродолжительное время живет в **квартире Наседкина** (Тверской бул., д. 7, кв. 18), через пять месяцев ставшего ему зятем, откуда в июне 1925, после попытки устроиться вместе с сестрами в Столешниковом пер., 5, Е. переехал на квартиру Толстой. После поездки с ней в *Малаховку* и с 25 июля по 6 сент. — на Кавказ происходит (18 сент.) регистрация брака Е. с Толстой. В сент. — окт. вместе с женой Е. активно занимается подготовкой для Госиздата Собр. стих., с Евдокимовым готовит рукопись к набору. Пишет новые стих.: *«Вижу сон. Дорога черная...»*; *«Спит ковыль. Равнина дорогая...»*; *«Я иду долиной. На затылке кепи...»*; *«Сыпь, тальянка, звонко, сыпь, тальянка, смело!..»*; *«Я красивых таких не видел...»*, *«Ах, как много на свете кошек...»*,



Есенин с сестрой Екатериной на Пречистенском бульваре. 1925. Фото



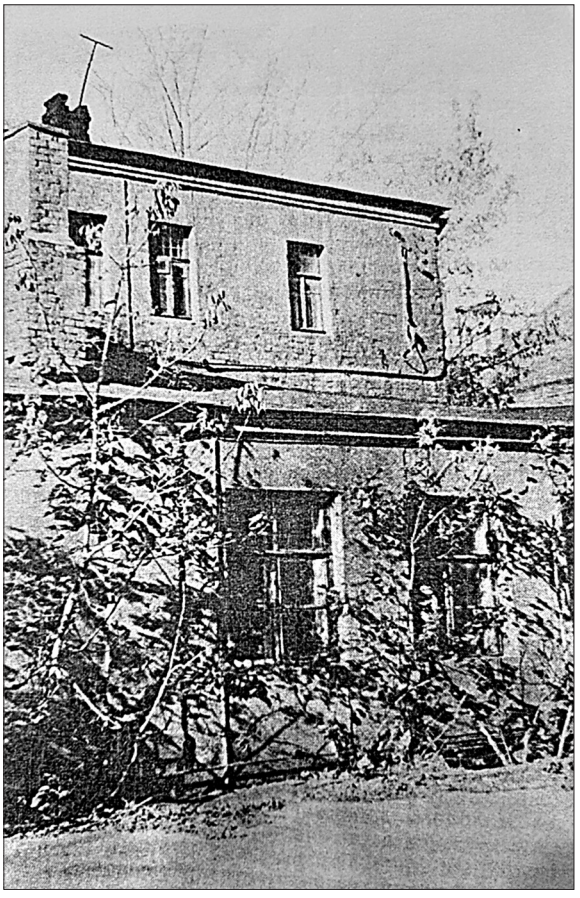
Дом 44/28 по Сивцеву Вражку (квартира А.Р. Изрядновой). Современное фото



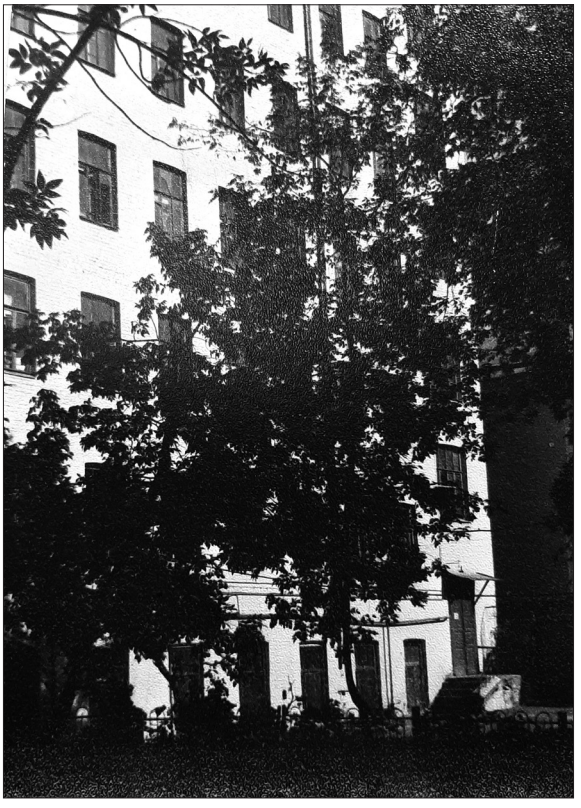
Есенин и Л.М. Леонов в редакции журнала «Прожектор» (Тверская ул., д. 48). Март 1925. Фото В.И. Савельева



Дом 3 по Померанцеву пер. — последний московский адрес Есенина. Современное фото



Камергерский пер., 3 (квартира В. И. Качалова).
Начало 1960-х. Фото



Дом «Правды» (Брюсовский пер. 2/14; квартира
Г. А. Бениславской). 1997. Фото В. И. Николаева



Т. Ф. Есенина в гостях у сына в «Доме “Правды”».
Поэт читает поэму «Анна Снегина». Март 1925.
Фото В. Усова



Здание Государственного изд-ва.
Угол ул. Софийки и Рождественки. 1924–1925. Фото



Здание клиники 1-го МГУ (Божениновский пер. (ныне ул. Россолимо), д. 9). Начало XX в. Фото



Клены под окнами палаты Есенина в клинике 1-го МГУ. 26 ноября 2004. Фото Н. М. Солобай



Прощание с Есениным. Дом печати. 31 декабря 1925. Фото



Похоронная процессия у памятника А.С. Пушкину. 31 декабря 1925. Фото



Вечер, посв. 100-летию со дня рождения Есенина, в Колонном зале Дома Союзов. 1995. Фото

«Ты запой мне ту песню, что прежде...», «В этом мире я только прохожий...» (посв.: «Сестре Шуре»); *«Эх вы, сани! А кони, кони!..»; «Снежная замять дробится и колется...»; «Синий туман. Снеговое раздолье...»; «Слышишь — мчатся сани, слышишь — сани мчатся...»* и *«Голубая кофта. Синие глаза...»* С 4 на 5 окт. диктует Толстой-Есениной *«Плачет метель, как цыганская скрипка...», «Ах, метель такая, просто черт возьми!..», «Снежная равнина, белая луна...», «Сочинитель бедный, это ты ли...»* С 7 на 8 окт. пишет *«Сказку о пастушонке Пете, его комиссарстве и коровьем царстве»*; 14 окт. — *«Свищет ветер, серебряный ветер...»*, в третьей декаде окт. — *«Мелколесье. Степь и дали...»* и *«Цветы мне говорят — прощай...»*. 12–14 нояб. заканчивает один из вариантов *«Черного человека»* и сдает поэму в печать. Первые публ. этих пр-ний — как правило, в московских журн.: Кр. новь, Кр. нива, НМ, *«Город и деревня»*, *«Пионер»* и др. Посл. публичное выступление Е. состоялось до 26 нояб. в Доме печати; среди прочитанных стих. — «Синий туман. Снеговое раздолье...» и «Быть поэтом — это значит то же...»

Общественная травля Е., семейные неурядицы подорвали здоровье поэта. Е. сравнивали с ласточкой, «которая билась клювом о стекло, пока не упала замертво!» (Письма, 423). 26 нояб. 1925 Е. ложится на лечение в **психиатрическую клинику 1-го Московского гос. университета** (Божениновский (Боженинский) пер., 11; ныне Россолимо, 9), где пишет *«Клен ты мой опавший, клен заледенелый...», «Ты меня не любишь, не жалеешь...», «Может, поздно, может, слишком рано...»*, работает над циклом из семи стих. *«Стихи о которой»*, среди них *«Кто я? Что я? Только лишь мечтатель...»* Передает доверенность *И. И. Есенину* на получение 1000 руб. в Госиздате. 21 дек. покидает клинику, 23 дек. пишет заявление в Госиздат с просьбой аннулировать все доверенности на получение его гонорара, снимает со сберкнижки почти все имеющиеся деньги, просит выслать гранки своего Собр. стих. в Ленинград. Перед отъездом приходит проститься на Арбат к Изрядновой и сыну Юрию (пер. Сивцев Вражек, 44, кв. 14), где сжигает в печи свои рукописи, к Миклашевской, к художникам *А. А. Осмеркину* (Мясницкая ул., д. 21, кв. 99) и Якулову и др., и выезжает из *М* в Ленинград.

30 дек. 1925 около 3 ч. дня гроб с телом Е. прибывает на Октябрьский вокзал *М*, где его встречают Т. Ф. Есенина, А. А. Есенина, Е. А. Есенина, Бабель, Вс. Иванов, Касаткин, Шершеневич, Мейерхольд, Орешин, Пильняк, Райх, Н. П. Савкин, А. М. Соболь, А. М. Эфрос и мн. др. В Доме печати проходит прощание с поэтом. Вывешивается траурное полотнище: «Тело великого национального поэта Сергея Есенина покоится здесь». Е. в гробу рисуют Городецкий, М. В. Леблан, А. А. Поманский, Прогер, Д. Ф. Цаплин, И. М. Левин. 31 дек. на Ваганьковском кладбище (совр. 17-й участок) — похороны, расходы по к-рым приняты на гос. счет. По пути гроб с телом поэта обносят вокруг памятника Пушкину.

М и московские улицы получили многообразное отражение в творчестве Е. Поэт часто упоминал *М* в письмах, особенно во время своего заруб. путешествия: «В голове у меня одна Москва и Москва. Даже стыдно, что так по-чеховски», — писал он Мариенгофу 12 нояб. 1922 из *Нью-Йорка* (6, 150). Побывав к тому времени во мн. городах мира, признавался, что лучше *М* ничего не видел.

М как центр рус. земли, столица, символ гос. власти упоминается в ист. пр-ниях Е.: «Сказание о Евпатии Коловрате...» («Собирались злы татарове / На Москву коней шарахали...»; 2, 196), там же **Московия** («Не пора ль нам с пира-пображни / Настремнить коней в Московию?»; 2, 195); «Марфа Посадница» («Что нам Московия...»; «Как пойдет на Москву заморский Иуда»; 2; 7, 8), «Ус» («Захирел наш дол по-над Доном / Под пятой Москвы, под полоном»; 2, 22); «Пугачев» («Пусть знает, пусть слышит Москва...»; 3, 17), «Песнь о великом походе» («Бедный люд в Москву / Босиком бежит...»; 3, 132), а также в стих. «Батум» («Поезда уходят на Москву»; 4, 209), в поэме «Анна Снегина» («Сим летом грибов и ягод / У нас хоть в Москву отбавляй» — 3, 163). В «Пугачеве» Е. упоминает *М* в качестве столицы, как это было в допетровской Руси: «...шлет нам каждую неделю / Приказы свои Москва» (3, 13), хотя в период описываемых событий столицей она

не была. Исследователи видят в этом несколько причин: «1) весной 1771 г. из Москвы был прислан генерал-майор с командой для усмирения мятежа, а летом (в июне) непобежденные казаки восклицали: “То ли еще будет! Так ли мы тряхнем Москвою!” (Пушкин, 6, ч. I, с. 9); 2) Пугачев затем высказал желание пойти на Москву (Фирсов, 75; Дубровин, III, 110); 3) на Есенина, возможно, повлияло современное положение дел, когда Москва вновь стала столицей; 4) казнь бунтовщиков происходила в Москве» (Самоделова, 505). К этим аргументам можно добавить совр. подтекст поэмы, обращенный к событиям революции, Гражданской войны и крестьянских восстаний (см. также статьи: *Новгород*, *Страна Негодяев* и др.).

М — место действия киносценария «Зовущие зори» (1918), в к-ром вместе с реальными топонимами, очертаниями ее памятников и площадей — Кремля и «внутренностей Кремля», **Мраморный зал**, **памятник Александру II, колокольня «Иван Великий», Москва-река, здание московского Пролеткульта, пл. Революции, Театральная и Красная пл., Лобное место** — и вымышленные «картины грядущего»: **Дворцы питания, Общественная столовая с избытком продовольствия, Дворец работы, внутренность завода-дворца**, украшенная зеленью (пальмами и цветами). Действующие лица — москвичи, рабочие, граждане, красноармейцы и белогвардейцы, ученики студии Пролеткульта, поэт Герасимов. Во имя красоты Кремля и спасения храма Рыбинцев агитирует юнкеров сдаться.

Единственное в «Песни о великом походе» название московской улицы: («по Тверской-Ямской»; 3, 118) «могло оказаться “на слуху” в результате исполнения Ф. И. Шаляпиным песни “Вдоль по Питерской / Да по Тверской-Ямской...” и указывает направление пути в новую столицу, однако в эпоху строительства Петербурга одноименного с возводимым городом тракта еще не существовало; дьяка в поэме Есенина везли по Тверской-Ямской как по второстепенной улице, по которой как раз приличествовало передвигаться преступникам, что отражено в вариантах народной исторической песни о старшем современнике Петра I князе В. В. Голицыне: “Что Москвою князю ехать, — ему было стыдно: / Что поеду я, князь Голицын, Ямскою-Тверскою, / Что Ямскою-Тверскою, глухим переулком” (Песни.., с. 42–44, № 3, 5–6)» (Самоделова, 611). Сюда нужно добавить, что Е. нек-рое время жил на 5-й Тверской-Ямской ул. с Пылаевым.

В драм. поэме «Страна Негодяев» упоминается **ул. Ильинка** («...в кремлевские буфера / Уцепились когтями с Ильинки / Маклера, маклера, маклера», 3, 576). Ильинка с XVI в. была торговым центром *М*, в конце XIX — начале XX в. превратилась в финансовый центр города, где были расположены биржа и банки. Кроме того, там же находился торговый отдел Госиздата РСФСР, в к-ром бывал Е.

Отношение Е. к *М*, воплощающей любимую им *Русь* и *Россию* — «азиатскую сторону», рождает авт. топоним «**московская Русь**» (1, 169). Поэт называет одну из своих лучших кн. «Москва кабацкая» и связывает свою судьбу и конец своего пути с этим городом: «На московских изогнутых улицах / Умереть, знать, судил мне Бог» (1, 167). Лирич. герой его поэзии в 1920-е осознаёт себя москвичом: «По всему тверскому околотку / В переулках каждая собака / Знает мою легкую походку» (1, 165). «Облагороженная Азия», как назвал Е. один из критиков (Л. Гринберг: Коммуна. Самара. 1922. 28 июля), в стих. *«Да! Теперь решено. Без возврата...»* (1922) признаётся: «Я люблю этот город вязевый, / Пусть обрюзг он и пусть одрях, / Золотая дремотная Азия / Опочила на куполах» (1, 167); см. *Азия*. Критика усматривала в изображаемом Е. «угаре московских кабаков, ресторанов и отдельных кабинетов» автобиогр. мотивы уходящего хулиганства (Воронский: Прож. 1923. № 22. 31 дек. С. 20). «Старая Москва умерла у него в душе, а к новой, трудовой и героической, он еще не пристал» (Селиханович А. Сергей Есенин // Бак. раб. 1924. 25 сент.). «Жалость поэта к <...> умирающей Москве, которую Октябрь выбросил за борт истории», отметил С. Борисов (Известия ЦИК СССР и ВЦИК Советов. 1923. 23 авг.). В очерке «Железный Миргород» Е. при разговоре о «слабости реального быта индустрии» «нашей российской реальности» приводит пословицу «И Москва не скоро строится» (5, 168), к-рая означает: сразу



Открытие памятника Есенину на Тверском бульваре. 1995. Фото А. И. Старикова



Могила Есенина на Ваганьковском кладбище. Современное фото

ничего не делается, на все нужно терпение и время. Пословица упоминается не для оправдания медленных темпов индустриализации в родной стране, а в надежде на преодоление трудностей.

Смерть поэта оплакивала вся *М.* «Последние недели в Москве, — писал О. Шиманский, — поистине могут быть названы “неделями о Есенине”. Погибшего поэта вспоминают почти ежедневно на открытых и закрытых вечерах, артисты читают стихи, поэты — стихи, посвященные ему; знавшие Есенина рассказывают о том, как он жил и работал. И из всех этих стихов и воспоминаний проступает образ живого Есенина, каким его знала и любила писательская Москва» (Красная газ., 1926, 21 янв., веч. вып.; подпись: О. Леонидов). В *М* было проведено множество памятных вечеров, опубликованы сотни статей и стих. памяти Е. В первые же дни после смерти поэта были написаны статьи и некрологи Розанова, *Д. А. Фурманова, А. Лежнева*, Когана и др. Известные московские поэты (Мариенгоф, *В. М. Инбер*, Орешин, Герасимов, Жаров, Казин, Маяковский и др.) и москвичи, никогда не писавшие стихов, потрясенные смертью любимого поэта, писали стих., композиторы сочиняли муз. прния на слова Е. (Летопись, 5 (2), 399–481).

В *М* прошло более 25 вечеров памяти Е., в т.ч. 5 янв. — в районном клубе совторгслужащих «Красная площадь» (бывш. ресторан «Мартьяныч», что под ГУМом); 6 янв. — в Доме печати, организованный крестьянской секцией журналистов Дома печати; 7 янв. — лит.-худож. вечер в Доме ученых; вечера в Доме Герцена, организованные объединением «Лит. звено» (7 янв.), московской группой лит. объединения «Перевал» (8 янв.), «Цехом поэтов» (20 янв.), лит.-худож. кружком «Звено»; Домом ученых (25 янв.) и др. (см. список афиш мероприятий с участием Е. и мероприятий его памяти, сост. Толстой-Есениной, — ГМИРЛИ. Ф. 4. Оп. 2. Ед. хр. 109. Л. 1). Состоялись радиопередачи, посв. памяти Е. Все прошедшие в первой пол. 1926 культурные мероприятия, не посв. поэту специально, отдавали дань его памяти. Первый моск. лит.-муз. вечер памяти Е. прошел в помещении Московского камерного театра 4 янв. 1926. Ведущий — А. Я. Таиров. С восп. и речами выступили Городецкий, Шершеневич, Якулов и др. Артисты Камерного театра А. Г. Коонен, Н. М. Церетелли, *А. Б. Никритина* читали стихи Е. Поэты Н. Аренс, Л. Борисов, Ивнев, Мариенгоф, Марьянова, Н. Н. Минаев, Орешин и др. — стихи его памяти (Известия ЦИК СССР и ВЦИК Советов. 6 янв.). Оглашена полученная из Ниццы телеграмма Дункан: «Прошу вас передать родным и друзьям Есенина мое великое горе и сочувствие» (текст — там же, 5 янв.), «Вряд ли когда этот театр, с самого своего основания, так отчаянно штурмовался публикой, наполнившей не только партер, балконы, вестибюль театра, но и улицу перед театром. Кажется, всей Москве хотелось быть на этом вечере, оплаченном слишком дорогой ценой» (Линч. Письмо из Москвы: Вечер памяти С. Есенина // Северная правда. Кострома. 1926. 12 янв.). 14 янв. в Большой аудитории Политехнического музея состоялся вечер памяти Е., подготовленный Всероссийским союзом поэтов на платной основе с целью сбора средств на издание сб. всех стих., посв. памяти ушедшего (второй вечер московского отдела ВСП состоялся 24 янв.). В помещении Гос. академии художественных наук (Кропоткинская, 26) 15 янв. прошел вечер памяти Е., организованный ГАХН совместно с Об-вом любителей российской словесности.

Одним из наиболее значительных мероприятий стал вечер памяти Е. в помещении МХАТ-1 (Камергерский пер., 3), прошедший 18 янв. и организованный Всероссийским союзом писателей и Комитетом по увековечению памяти Е. Для подготовки вечера была создана комиссия в составе: Леонов, А. Е. Малышев, Мейерхольд, Пильняк. Предполагалось участие Троцкого и Луначарского (см. об этом: Письма, 385). В числе приглашенных — Толстая-Есенина (пропуск — ГМИРЛИ. Ф. 4. Оп. 1. Ед. хр. 339. Л. 1) и Бениславская (факсимиле пропуска: Шубникова-Гусева-2008, 348). Вечер проходит при переполненном зале. Сбор от входных билетов предназначался на устройство приюта для беспризорников им. Е. Траурный вечер открывает Воронский. Он сообщает о поступившем в адрес собрания письме Троцкого «Памяти Есенина», к-рое

прочитал артист Л. М. Леонидов. С восп. о Е. выступают представители писательских организаций: Львов-Рогачевский (ВСП), Л. Авербах (ВАПП), Б. Губер из «Перевала». В худож. части вечера звучат стихи Е. в исполнении Качалова, И. В. Ильинского, В. П. Ключарева. Поет Л. В. Собинов.

В течение 1926 в периодике *М* публиковались стих. Е., в изд-вах города вышли кн. с восп. о поэте: сб. лит.-худ. секции Центрального Дома работников просвещения «Есенин. Жизнь. Личность. Творчество» (ред. *Е. Ф. Никитина*), сб. Всероссийского союза поэтов «Памяти Есенина»; сб. «Сергей Александрович Есенин» (ред. Евдокимов). 7 марта в Доме Герцена открыт Музей Есенина, просуществовавший до рубежа 1920–1930-х. В Госиздате подготовлено к печати Собр. ст. Сотрудники изд-ва сделали все, чтобы выпустить его «так, как надо», т.е. таким, каким его хотел видеть поэт. Евдокимов провел большую работу над дополнительным четвертым томом. В результате Собр. ст. стало Полным собранием сочинений, к-рое явилось достойным памятником поэту. Подводя итоги года, *Н. Н. Асеев* отметил: «Закончившийся год в нашей поэзии прошел под знаком трагически неожиданного конца Сергея Есенина» (Асеев Н. Советская поэзия в 1926 г. // Ленинградская правда. 1926. 28 нояб.).

Ныне мн. дома и улицы *М* хранят память о Е. Его именем назван в 1964 бульвар (в 1972 там установлен памятник поэту работы скульптора В. Е. Цигаля). Шесть зданий в *М* отмечены мемориальными досками: Б. Строченовский пер., 24; Богословский (ныне Петровский) пер., 3; Померанцев пер., 3; Б. Никитская ул., 15; Сивцев Вражек, 44/28; Миусская пл., 1. В 1995 открыты *Московский государственный музей С. А. Есенина* и *Есенинский культурный центр* (основатель С. П. Никоненко). Имя Е. получили в *М* б-ка № 186, при к-рой имеется музей Е. (основан в 1994), и школа № 641, где открыт школьный музей. Аналогичный музей работает с 2000 при школе № 1238. При б-ке № 23 им. М. Горького работает Есенинская лит.-муз. гостиная. В 1985 на Ваганьковском кладбище вместо надгробного памятника, установленного в 1951, поставлен новый (скульптор А. А. Бичуков). 2 окт. 1995 на Тверском бульваре открыт памятник Е. работы А. А. Бичукова, архитектор А. В. Климочкин.

Арх.: ГМИРЛИ, Фототека, Отдел рукописей.

Лит.: *Никитин Н.* Лирическая земля: Рассказы и очерки. Л.: Мысль, 1927; *Рахилло И.* Московские встречи. М.: Моск. рабочий, 1961; Прокушев; Хроника, 1, 2; Ройзман; *Нестеров М. В.* Воспоминания. М.: Сов. художник, 1985; Сергей Есенин: Восп. родных. М.: Моск. рабочий, 1985; Восп., 1, 2; Материалы; *Субботин С. И.* Сергей Есенин в январе 1916-го // Голос профсоюзов. Рязань. 1993. 18–24 марта. № 11; *Баранов В. С.* Московские адреса Сергея Есенина (1912–1916) // Новое о Есенине, 1, 137–147; *Хлысталов Э.* 13 уголовных дел Сергея Есенина: по мат-лам секретных архивов и спецхранов. М.: Русланд. 1994; Юсов-94; *Баранов В. С.* Москва Сергея Есенина: 1911–1925 гг.: [Карта]. М., 1997; *Самоделова Е. А.* [Комм.] // ПСС, 3, 501–539, 608–626; В семье родной; *Дроздков В. А.* Ассоциация Вольнодумцев в Москве (новые разыскания) // Новое о Есенине (2002), 217–228; *Шубникова-Гусева Н. И.* Сергей Есенин в жизни и творчестве. М.: Рус. слово. 2002; СЕГС; *Вдовин В. А.* Факты — вещь упрямая. М.: Новый индекс, 2007; *Румянцев С.* Арс Новый, или Дела и приключения безустального казака Арсения Авраамова / [Науч. ред. М. П. Рахмановой]. М.: ООО «Дека–ВС», 2007; Шубникова-Гусева-2008; *Дроздков В. А.* Есенин и операция ВЧК в «Зойкиной квартире» (по материалам фонда «Московский Политический Красный Крест») // ПиП, 363–374; Москва — Петербург Сергея Есенина. Карта с обозначением всех адресов поэта / Сост. В. С. Баранов. М.: Моск. гос. музей С. А. Есенина; ООО «Тибр», 2010; Субботин-2011; Юсов-2012; *Серегина С. А.* К истории лондонского автографа поэмы С. А. Есенина «Пугачев»: книга К.-Э. Бехгофера «По голодающей России» // Есенин в XXI веке, 3, 100–110; *Субботин С. И.* Иван Евдокимов и литературное наследие Сергея Есенина (1926–1927 годы) // Есенин в XXI веке, 6, 281–295; ПСС, ук.; Летопись, ук.

Н. И. Шубникова-Гусева
при участии Н. М. Солобай

МОЧАЛИНА ГОРА, одна из возвышенностей правого берега *Оки* в *Константинове*. Названа по фамилии константиновских крестьян Мочалиных.

Упоминается в одном из разговоров Е. с матерью и *Е. А. Есениной* (не ранее 1912 и не позднее 1915) в связи с интересом юноши к теме нечисти. *Т. Ф. Есенина* по просьбе сына рассказала о встрече с нечистой силой: «Я видела вместе с бабами, тоже к коровам шли. Только спустились с горы, а она тут и есть, во всем белом скачет на нас. Мы оторопели, стоим, ни взад, ни вперед; глядим, с Мочалиной горы

тоже бабы идут. Мы кричать, они к нам бегут, ну, мы осмелели, бросили ведры да за ней...» (Есенина, 39–40).

Лит.: *Есенина Е.А.* В Константинове // Восп., 1, 28–54.

Н.Н. Бабицына

МТАЦМИНДА (груз. მთაწმინდა — Святая гора), гора в *Тифлисе* (Тбилиси), часть Триалетского хребта; известна также как Давидовская (или Давидова) гора. Расположена на правом берегу р. *Куры* в центре города. Воспетая в грузинском фольклоре *М* доминирует над окружающими возвышенностями и является своеобразным символом столицы *Грузии*. Место захоронения выдающихся деятелей груз. науки, искусства и лит-ры — Пантеон (офиц. назв. с 1929), расположен вокруг церкви Св. Давида (XIX в.), построенной на месте жизни подвижника (VI в.).

Во время пребывания в Тифлисе 9–13 сент. 1924 Е. поднимался на *М* с группой груз. поэтов, чтобы поклониться могиле *А.С. Грибоедова*. *Н.П. Стор* передает благоговение Е., к-рый «впился руками в решетку, <...> медленно опустился на колени» и «положил хризантемы» к могиле великого русского поэта, и продолжает: «Через несколько дней после восхождения на Давидовскую гору, во время ужина в ресторане “Химерион”, Есенин прочел только что написанное им стихотворение “На Кавказе”» (Стор, 22–23). Там *М* упоминается через описательный оборот («И Грибоедов здесь зарыт, / Как наша дань персидской хмари, / В подножии большой горы / Он спит под плач зурны и тари» (2, 108). В одной строфе Е. передает и трагедию гибели поэта-дипломата в *Персии,* и описывает место его последнего упокоения.

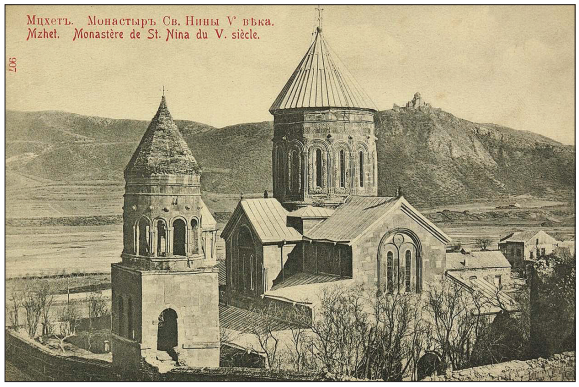


Церковь Св. Давида. Конец XIX — начало XX в. Открытка

Лит.: *Вержбицкий Н.К.* Есенин в Тифлисе // Воспоминания о Сергее Есенине. М.: Моск. рабочий, 1965. С. 393–403; *Стор Н.П.* Тифлисская осень // Огонек. 1975. № 40. С. 22–23; *Вержбицкий Н.К.* Встречи с Есениным // Восп., 2, 208–231; ПСС, ук.; Летопись, ук.

Т.К. Савченко

МЦХЕТА (МЦХЕТИ) (груз. მცხეთა), древнейший город *Грузии* (V в. до н.э.) с многочисленными ист. памятниками, расположен у места слияния р. Арагвы и *Куры*. По преданию,



Мцхета. Монастырь Св. Нины. Конец XIX — начало XX в. Открытка

здесь происходили события, описанные в поэме *М.Ю. Лермонтова* «Мцыри». По словам одного из сотрудников редакции газ. «Заря Востока», Е. (вместе с груз. поэтами, участниками лит. группы «Голубые роги» *Т.Ю. Табидзе*, П.Д. Яшвили, Г.Н. Леонидзе, В.И. Гаприндашвили) впервые посетил ист. достопримечательности *М* 9–13 сент. 1924 (Стор, 22–23), а затем неоднократно бывал там в период с 8 окт. по 6 или 7 дек. 1924.

Лит.: *Вержбицкий Н.К.* Есенин в Тифлисе // Воспоминания о Сергее Есенине. М.: Моск. рабочий, 1965. С. 393–403; *Стор Н.П.* Тифлисская осень // Огонек. 1975. № 40. С. 22–23; *Табидзе Т.Ю.* С. Есенин в Грузии; *Табидзе Н.А.* Из книги «Память»: Сергей Есенин; *Леонидзе Г.Н.* Я вижу этого человека; *Вержбицкий Н.К.* Встречи с Есениным // Восп., 2, 191–231; ПСС, ук.: Летопись, ук.

Т.К. Савченко

МЫЗА-ПЕЛЛА, поселок близ с. Ивановского, в 40 км от *Петрограда* (ныне г. Отрадное Ле-

нинградской обл.) на правом берегу р. *Невы*. В 1784–1796 — имение Екатерины II, где возводился дворец (строительство не завершено). В конце сент. 1917 Е. и *Е.Е. Шаров* совершили автомобильную прогулочную поездку из Петрограда в *М-П*, где осмотрели остатки императорского дворца, «любуясь его простотой и монументальностью» (Летопись, 2, 68).

Лит.: *Шаров Е.Е.* Рядом с Есениным // Смена. Калинин, 1969. 25 марта; Летопись, ук.

Н.М. Солобай

Н

НАЗАРЕТ, город в Палестине (ныне на территории Израиля), где, согласно Новому Завету, совершилось Благовещение и прошли детство и юность Иисуса Христа. В апокрифических Евангелиях (Евангелие Фомы, 859) и в Евангелии от Иоанна *Н* — место Его рождения (Ин. 1: 45–46). Эта христ. традиция определяет смысловое наполнение топонима в произведениях Е. 1917–1918 о мессианской роли революционной *России*. Является составной частью топонима *Восток*.

В рус. культуре *Н* несет традиционные христ. смыслы (см., напр., цикл картин о детстве Христа В.Д. Поленова) и связан с идеей обновления: «Обновленья требовал человек, обновленья ждал мир. И вот в Назарете рождается сын плотника, Христос» (Герцен, 23). Образ предстоящего человечеству *Н* см. у *И.А. Бунина* (стих. «На пути из Назарета»); ожидание *Н* — у *А. Белого* (см., напр., стих. «Не тот»). В творчестве *Н.А. Клюева Н* — один из образов небесной родины («Где ты, светлая отчизна — / Голубиный Назарет»).

В цикле *библейских поэм* Е. *Н* — это метафизическое пространство *России* (*Руси,* **Руссии**), дающей миру нового Спаса и новую веру «без креста и мук» (2, 68; см. также *Голгофа*). Впервые топоним **Новый Назарет** возникает в поэме *«Певущий зов»* (1917): «В мужичьих яслях / Родилось пламя / К миру всего мира! / Новый Назарет / Перед вами» (2, 26–27). *К.В. Мочульский* характеризовал смысл этих строк: «Исполнились сроки, сбылось писание: избранный народ — “чудотворец”, “широкоскулый и красноротый” принял в свои “корузлые руки” Младенца. Значит, правда, что “деревянная Русь” — рай, что русский мужик — священен и величав, как библейские пастыри. <...>. После дней крови — Страстей Господних — должно наступить



Небесный Иерусалим. Икона. Около 1500. Монастырь Богородицы Платитеры на о. Корфу (Греция)

“Преображение” русской земли» (Мочульский, 314). Этот комплекс идей оформился у Е. в творч. общении с *Р.В. Ивановым-Разумником,* Клюевым и Белым, став частью скифского мифа (см. *«Скифы»*): «Рождение нового мировоззрения грядущего Социализма — происходит в наши дни <...> И Россия — та страна, где в крови и муках революции совершается это рождение, рождение не голой, отвлеченной идеи, а тела мира нового» (Иванов-Разумник, 8). В стих. *«Тучи с ожерёба...»* (<1917>),

близком библейским поэмам по содержанию и поэтике, *Н* становится объектом пророческого утверждения: «Верю: завтра рано, / Чуть забрезжит свет, / Новый под туманом / Вспыхнет Назарет» (1, 106). Локализация *Н* «под туманом» и его возникновение на рассвете, возможно, связаны здесь с аллюзиями Е. на Небесный (Новый) Иерусалим в Евангелии (Откр. 21: 1–27).

В *«Инонии»* (1918) *Н* возникает в заключительной «песне с гор», начинающейся со строк рождественского песнопения: «Слава в вышних Богу / И на земле мир!» (2, 68). В ней раскрываются истоки богоборческого пафоса поэмы в целом: «пророк Есенин Сергей» (2, 61) отказывается «воспринять спасение» через муки и крест (гл. 1), потому что он утверждает Голгофу «без креста и мук» (гл. 4). В *Н* уже родился новый Спас — носитель этой новой веры: «Новый в небосклоне / Вызрел Назарет. / Новый на кобыле / Едет к миру Спас» (2, 68).

Лит.: *Иванов-Разумник Р.В.* Россия и Инония // Россия и Инония: [Сб.] Берлин: Скифы, 1920; Герцен А.И. — Огареву Н.П. 7 или 8 августа 1833 // Герцен А.И. Собр. соч.: В 30 т. М.: Наука, 1954–1965. Т. 21. 1961. С. 23–24; Скороходов-1995а; Евангелие Фомы // Древнерусские апокрифы / Пам. др.-рус. мысли: исследования и тексты. Вып. I / Сост. и комм.: В.В. Мильков. СПб.: РХГИ, 1999. С. 842–868; Воронова-2002; Семенова-2004; *Мочульский К.В.* Мужичьи ясли (о творчестве Есенина) // РЗСЕ, 311–314; *Суслопарова Г.Д.* Типология утопического мышления в литературе Серебряного века: символизм, футуризм, новокрестьянская поэзия: Автореф. дис. ... канд. филол. наук. М.: МГУ, 2012; Серегина-2018а; ПСС, ук.; Летопись, ук.

С.А. Серегина, С.И. Субботин

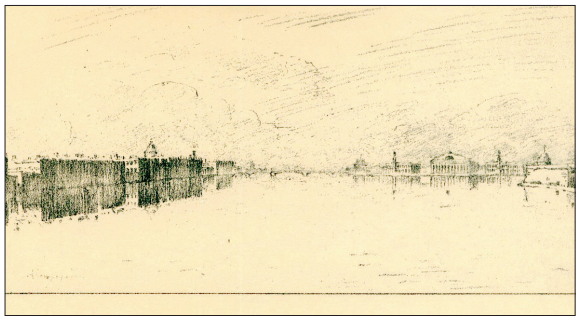
НЕАПОЛЬ (итал. Napoli), город в бухте Неаполитанского залива, третий по величине город *Италии* после *Рима* и *Милана*.

Е. посетил *Н* в авг. 1922 во время отдыха с *А. Дункан* в *Лидо* (*Венеция*). Дункан могла показать Е. достопримечательности *Н:* собор Святого Януария, Национальный музей и Национальную картинную галерею, площадь Данте, названную в честь итальянского поэта *Данте Алигьери*, на к-рой ему поставлен памятник.

Лит.: ПСС, 7 (3), 329.

Н.И. Шубникова-Гусева

НЕВА, гл. река *Петрограда — Ленинграда*, вытекает из *Ладожского озера*, впадает в *Финский залив* Балтийского моря. С *Н* связан ряд значительных эпизодов в биографии Е.



А.П. Остроумова-Лебедева. Нева ранним утром. Рисунок. 1922. РГБ

Встретившись с поэтом в *Берлине* (март 1923), В.А. Кострова вспоминала о прогулках с ним по набережной *Н* в 1915: «Помните, как мы по набережной бродили? Сидели у сфинксов, о поэзии спорили» (Новое о Есенине, 2, 220–221). В 1924–1925, оказываясь в Ленинграде, Е. нередко квартировал у *А.М. Сахарова* или у И.И. Уварова в доме, стоящем рядом с набережной *Н* (Гагаринская ул., угол Французской наб., д. 1). О хождениях с Е. вдоль *Н* с разговорами о поэзии (1924) пишет *В.А. Рождественский* (Восп., 2, 108–111). 31 июля 1924 Е. совместно с ленингр. литераторами совершает по *Н* и Финскому заливу поездку в *Петергоф* (Летопись, 4, 334–337). Во время предпоследнего пребывания в Ленинграде (нояб.



Санкт-Петербург. Николаевский мост. Общий вид города. Конец XIX — начало XX в. Открытка

1925) он, по свидетельству Уварова (в изложении *И.И. Старцева*), «хотел утопиться в Неве» (САЕ, 89–90).

В *«Песни о великом походе»* (1924) широкая и бурная *Н* ассоциируется со значимыми событиями в истории *России* разных эпох: «Через двести лет, / В снеговой октябрь, / Затряслась Нева, / Поднимая рябь» (3, 124); «Над Невой твоей / Бродит тень Петра» (3, 137). Упоминается *Н* и в вар. *«Песни...»* (3, 376, 388).

Лит.: *Старцев И.* Мои встречи с Есениным // САЕ, 69–91; *Рождественский В.* Сергей Есенин // Восп., 2, 97–126; *Кострова В.* Сережа Есенин: Восп. / Публ. Р.Б. Заборовой // Новое о Есенине, 2, 217–222; ПСС, ук.; Летопись, ук.

Н.М. Солобай

НЕРЧИНСК, уезд. город в Забайкальской обл. *Российской империи* (ныне районный центр в Забайкальском крае). Расположен на левом берегу р. Нерчь вблизи ее впадения в р. Шилка (бассейн Амура). Основан в 1654 как Нерчинский острог. В 1826–1917 — место полит. каторги и ссылки. В Нерчинском горном округе находилась гл. сибирская каторга царской *России* и каторжные тюрьмы (см.: *Сибирь*). В разные годы здесь содержались полит. каторжане: декабристы, петрашевцы, Н.Г. Чернышевский и др. революционеры-шестидесятники, нечаевцы, революционеры-народники.

Топоним *Н* содержится в хар-ке Лабути, одного из персонажей поэмы *«Анна Снегина»* (1925), к-рый «хрипел под сивушной банкой / Про Нерчинск и Туруханск» (3, 179; см.: *Туруханск*). Упоминание мест каторги царской России соотносится здесь с неск. веками каторжной жизни народа и многовековой историей страны.



Нерчинск. Возвращение с каторжных работ. 1891. Фото А.С. Кузнецова



Нерчинск. Работы в золотоносном разрезе. 1891. Фото А.С. Кузнецова

Лит.: Кара и другие тюрьмы Нерчинской каторги: Сб. восп., документов и мат-лов. М.: Изд-во ВОПиС, 1927; *Чемоданов Г.Н.* Нерчинская каторга. 2-е изд. М.: Изд-во ВОПиС, 1930; *Шубникова-Гусева Н.И.* [Комм.] // ПСС, 3, 672–674; Шубникова-Гусева-2001, 426.

Н.И. Шубникова-Гусева

НИКОЛО-РАДОВИЦКИЙ МУЖСКОЙ МОНАСТЫРЬ, на границе Зарайского и Егорьевского уездов *Рязанской губ.* (ныне в Егорьевском р-не Московской обл.), близ сел Белоомут и Ловцы. В *Н-РМ* неоднократно бывал Е.

В конце XIX в. в монастыре следующие строения: два храма в честь Святителя Николая (деревянный на острове и каменный с приделами; 1875), соборная церковь во имя Рождества Пресвятой Богородицы с приделами (1876), церковь каменная во имя Святых и праведных Иоакима и Анны (в монастырской башне, 1786), настоятельский и братский корпуса, святые врата, колокольня с церковью во имя Святых апостолов Петра и Павла (конец XVIII в.). В монастыре хранились особо чтимые святыни: явленный чудотворный образ Святителя Николая в полный рост с мечом в правой руке и обителью — в левой, резной (т.н. Можайский), икона Святителя Николая



Николо-Радовицкий монастырь. 1874.
Рис. из журн. «Всемирная иллюстрация»

в богатой ризе с частицей мощей, малый образ св. Николая. В монастыре также: приют, конный двор, житня, две пекарни, два ледника, баня, кузница. Вне стен *Н-РМ* — четыре гостиницы, мукомольная мельница, скотный двор, ведущий к храму на острове мост.

Н-РМ — один из центров паломничества жителей как ближней, так и дальней округи. Путь от *Константинова* до *Н-РМ* проходил среди лесов через топкую болотистую местность и с остановками занимал 12 часов пешком. Все трудности паломнической жизни Е. испытал уже в возрасте трех-четырех лет, когда вместе с бабкой *Н.Е. Титовой* ходил к Николе Радовице, как называли *Н-РМ* в народе. Незабываемые детские впечатления отражены в *«Автобиографии»* (1924): «Помню: лес, большая канавистая дорога. Бабушка идет в Радовецкий монастырь, который от нас верстах в 40. Я, ухватившись за ее палку, еле волочу от усталости ноги, а бабушка все приговаривает: “Иди, иди, ягодка, Бог счастье даст”» (7 (1), 14).



Вид на озеро Святое и Николо-Радовицкий монастырь. 2017. Фото М.В. Скороходова

Посещение *Н-РМ* в юности также произвело на Е. сильное впечатление: «он долго не мог забыть это путешествие и надоедал своими рассказами товарищам, повторяя им по несколько раз одно и то же» (Атюнин, 7). При этом юношеское отношение Е. к богомолью претерпевало изменения: «Однажды в Матове собрались в Радовецкий монастырь. Сергей пошел... Прошли свои луга, лес прошли и Сельцы уже прошли, а он тут вернулся. Говорит, не пойду Богу молиться...» (Е.А. Воробьева: Панфилов, 1, 121). Анализируя этот факт, современный исследователь полагает, что «посещение монастырей являлось для Есенина бытовым случаем с оттенками праздничности, но никак не образом и смыслом жизни» (Самоделова-1998, 67).

Скорее всего, Е. посетил *Н-РМ* и в конце мая или в первой пол. июня 1915 вместе с *Л.И. Каннегисером*, к-рый приезжал к нему в гости в Константиново, о чем Е. написал *В.С. Чернявскому*: «Я с ним пешком ходил в Рязань, и в монастыре были, который далеко от Рязани» (6, 71).

Раннее приобщение Е. к паломнической традиции рус. народа и традиции особого почитания св. Николая в *России* имело важное значение для становления его творч. и духовного сознания, содействовало его особому вниманию к образу Николая Чудотворца. Детские и юношеские впечатления от богомолья и полученный Е. в этой связи духовный опыт наиболее ярко проявляются в художественном мире повести *«Яр»* (<1915>). Структурно-композиционное построение первой книги стихов *«Радуница»*, к-рая открывается поэмой *«Микола»* (1915) и завершается стих. *«Чую радуницу Божью...»* (1914), является своеобразным указателем на обитель и подчеркивает ее значимость для Е. (Скороходов). Образ монастыря предстает в стих. *«Опять раскинулся узорно...»* (1916).

Арх.: *Атюнин И.Г.* Рязанский мужик — поэт-лирик Сергей Есенин // ИМЛИ. Ф. 32. Оп. 3. Ед. хр. 4.

Лит.: Описание Николае-Радовицкого монастыря. Соч. архимандрита Владимира. Зарайск, 1882; Православные монастыри Российской империи. Полный список всех 1105 ныне существующих в 75 губ. и обл. России (и 2 иностранных гос-вах) мужских и женских монастырей, архи-

ерейских домов и женских общин. М.: Изд. А.Д. Ступина, 1904. С. 718–720; Панфилов, 1, 119–121; *Скороходов М.В.* Христианско-мифологическая основа поэмы С. Есенина «Микола»: опыт комментария // Филологические записки. Воронеж, 1995. Вып. 5. С. 89–96; Самоделова-1998, 67.; Воронова-2002, 43–54; *Самоделова Е.А.* Есенинские образы Миколы и Радуницы (рязанский фольклорно-этнографический комментарий) // ЕиМК, 366–384; *Ее же.* Есенинские образы Миколы и Радуницы (Фольклорно-этнографический комментарий) // С.А. Есенин и православие. М.: Изд. дом «К единству!», 2011. С. 426–450; ПСС, ук.; Летопись, ук.

Н.Н. Бабицына

НОВГОРОД (Господин Великий Новгород), губ. центр, один из древнейших городов *Руси* (ныне Великий Новгород, обл. центр). *Н* — лит. топоним в поэме Е. *«Марфа Посадница»* (1914); один из вар. названия этого пр-ния — «Новгород» (2, 205).



К.В. Лебедев. Марфа Посадница. Уничтожение Новгородского веча. 1889. Государственная Третьяковская галерея

В годы, к-рым посвящена поэма Е., *Н* — столица **Новгородской республики**, средневекового рус. государства (1136–1478), терпящего поражение в борьбе с Московской Русью за независимость. *Н* как символ вольности противопоставляется в поэме *Московии* («Что нам Московия — как поставник блинный!» — 2, 7); сопротивление *Н* предстает как противостояние антихристу («Не чернец беседует с Господом в затворе — / Царь московский антихриста вызывает: / “Ой, Виельзевуле, горе мое, горе, / Новгород мне вольный ног не лобызает!”» — 2, 8), сатане («Вылез из запечья сатана гадюкой, / В пучеглазых бельмах исчаведье ада. / “Побожися душу выдать мне порукой, / Иначе не будет с Новгородом слада!”» — 2, 8). Договор царя с антихристом должен действовать 400 лет (2, 8), т.е. до посл. четверти XIX в., что придавало образу *Н* в «Марфе Посаднице» политическую остроту (в 1916 пр-ние было запрещено цензурой). Это подчеркивали рецензенты: *З.Д. Бухарова* отметила «яркую живую мистику, овеянную мощным духом новгородской вольницы» (Знамя труда. 1918. 3 марта (18 февр.), подпись: Фома Верный); Б.С. Манджос писал, что «...в целом ряде картин Есенин изображает эту борьбу между вольным Новгородом и властною Москвой. <...> Смелость самих образов в поэме Есенина поразительна» (Куранты искусства, литературы, театра и общественной жизни. Киев. 1918. № 8).

Возможно, летом 1921 Е. путешествовал по **Новгородской губернии** и посетил *Н.* Единственное свидетельство в пользу этой версии — утраченная фотография с дарственной надписью, адресованной председателю Новгородской ассоциации пролетарских писателей В.Я. Смелову (Жаворонков; Жаворонков, Тихонова, Тюрин, 81–82; Летопись, 3 (1), 147).

Памяти Е. был посв. вечер 10 янв. 1926, организованный в *Н* лит. кружком ред. газ. «Звезда»: прочитаны доклады, стих. В.Я. Смелова «Памяти поэта» (Звезда. Новгород, 1926. 12 янв.).

Имя Е. носит улица в дер. Плетниха Новгородского р-на Новгородской обл.

Лит.: *Жаворонков А.З.* Сергей Есенин и Новгород // Новгородская правда. 1960. 25 авг.; *Жаворонков А.З., Тихонова Э.Ф., Тюрин В.В.* Писатели на новгородской земле. Новгород: Газ. «Новгор. правда», 1960; ПСС, ук.; Летопись, ук.

М.В. Скороходов

НОВОСЕЛИЦЫ (НОВОСЕЛИЦА), в 1916 населенный пункт на границе Австро-Венгрии и *Российской империи*, разделенный р. Прут на австр. и рос. части (ныне районный центр в Черновицкой обл., Республика Украина) с ж.-д. станцией (линия на *Черновцы* и *Жмеринку*). Е. в составе команды санитаров Поезда 143 прибывает в *Н* 7 июня 1916. Во время стоянки участвует в погрузке раненых (14 офицеров и 354 нижних чинов) и фотографируется



Есенин (на переднем плане) среди персонала Поезда 143 на станции Новоселицы. 7 июня 1916. Фото

с персоналом и командой поезда (фотограф А. М. Функ; 7 (3), 216–217; см. *Черновцы*).

Лит.: Юсов, Шабунин, 29; ПСС, ук.; Летопись, ук.

А. А. Николаева

НОВОСЕЛКИ, село, волостной центр *Рязанской губ.* и уезда (ныне деревня в Рыбновском р-не Рязанской обл.), в 26 км от *Рязани,* в 15 км от *Константинова* на высоком берегу *Оки*; Введенская церковь (1909, сохр.).

По восп. *Е. А. Есениной*, Е. в отрочестве и юности вместе с *И. Я. Смирновым* и *К. П. Воронцовым* «ездил на дрожках в Пощупово, Новоселки и в другие ближайшие селения» (Коновалов, 169).

Лит.: Коновалов-1986.

Н. Н. Бабицына

НОВОСОКОЛЬНИКИ, поселок в Псковской губ. (ныне административный центр Новосокольнического р-на Псковской обл.) с ж.-д. узлом (линии *Москва — Рига*, *Петроград — Витебск*). Е. в составе команды санитаров Поезда 143 проследует станцию *Н* 15 мая 1916.

Лит.: Юсов, Шабунин, 27; Летопись, ук.

А. А. Николаева

НОВОЧЕРКАССК, город, основан в 1805 как столица Земли Войска Донского (позже — Область Войска Донского); в 1918–1919 — один из центров Белого движения; в 1920–1924 — в составе Донской обл., в 1924 — Юго-Восточной обл., в 1924–1937 — Северо-Кавказского края (ныне в Ростовской обл.). Е. с *А. Б. Мариенгофом* и *Г. Р. Колобовым* 27 июля 1920 приезжают в *Н* из *Ростова-на-Дону*. Запланированное выступление отменено в связи с публикацией в тот же день в газ. «Красный Дон» (*Н*) статьи «Шарлатаны? Сумасшедшие?» (подпись: Молотобоец): «Новочеркасские граждане! К вам едут люди, чтобы плюнуть вам в лицо... Не только плюнуть, но еще <...> вытащить из вашего кармана деньги...»

Лит.: Мариенгоф, 88; Летопись, ук.

М. В. Скороходов

НЬЮ-ЙОРК (англ. New York), крупнейший город *США*, куда Е. и *А. Дункан* вместе с секретарем *А. Ветлугиным* прибыли 2 окт. 1922 после задержания на о. *Элис-Аленд* по подозрению в принадлежности к большевистской организации. Еще до приезда супружеской пары



Нью-Йорк. 1920-е. Фото

1 окт. нью-йоркская газ. «Рус. голос» помещает информацию без подписи «Айседора Дункан»: «Антрепренер С. Юрок объявляет ряд выступлений известной танцовщицы Айседоры Дункан и ее учениц, набранных и обученных ею в России».

Е. и Дункан едут в **гостиницу «Waldorf-Astoria»** (5 Avenue). «Была проведена большая подготовка к торжественному пиру. Повидаться с Айседорой собрались ее родные и сотни



Есенин и А. Дункан по прибытии в Нью-Йорк. 1922. Фото



Гостиница «Waldorf-Astoria». 1920-е. Фото



Гостиница «Waldorf-Astoria». Ресторан. 1920-е. Фото

друзей. Айседора горела энтузиазмом и счастьем, но ей очень хотелось поделиться с друзьями и массами тем, что она узнала в России. Она ни о чем не могла говорить, кроме как о коммунистической России, и к моменту ее первого выступления о ней уже столько наговорили, что у ее менеджера тряслись поджилки при мысли, какая публика соберется на ее концерты» (Дести, 276). Е. напишет: «...нам принесли около 20 газет с нашими портретами и огромными статьями о нас. Говорилось в них немного об Айседоре Дункан, о том, что я поэт, но больше всего о моих ботинках и о том, что у меня прекрасное сложение для легкой атлетики и что я наверняка был бы лучшим спортсменом в Америке» (5, 164). 4 окт. НРС помещает анонимную заметку «Приезд Дункан и Есенина». Информация об их пребывании, анонсы и отчеты о выступлениях артистки регулярно публ. в амер. и иноязычной печати др. стран и на страницах рус. эмигрантских газет в период их пребывания в *Н-Й* (см. также: Скороходов, 2013). Содержание ряда публ. из НРС было изложено в анонимной заметке «С. Есенин и А. Дункан» (Известия ВЦИК. 1922. 4 нояб.). НРС периодически публ. пр-ния Е. и посв. ему мат-лы: стих. *А.Б. Кусикова* «Сергею Есенину» («Кудри день — это ты

в гранях города гость...»), статью «У С. Есенина и А. Дункан» (подпись: Кто-то), статью *Д.Д. Бурлюка* «Поэт С.А. Есенин и А. Дункан», фотографию Е. и Дункан, сделанную в *Берлине* (7 окт.); стих. «Сергею Клычкову» <*Не жалею, не зову, не плачу...*» (1921)> (20 окт.); *«Пришествие»* (1917; 28 окт.), *«Песнь о собаке»* (1915; 12 дек.) и др. Регулярно публ. объявления о продаже кн. Е. *«Пугачев»* (Берлин, 1922) и о выступлениях Дункан в **Carnegie Hall** (57th Street and Seventh Avenue), на к-рых присутствует Е.

В первые дни пребывания Е. в *Н-Й* его посетили Бурлюк и литератор *М.О. Мендельсон*, впоследствии написавший восп. о беседе с поэтом: «Мы провели в отеле чуть больше двух часов» (Восп., 2, 28). 7, 11 и 14 окт. Е. присутствовал на выступлениях Дункан в Карнеги-холл. Она танцевала под музыку П.И. Чайковского: Шестая (Патетическая) симфония и «Славянский марш» (7 окт. днем) и Р. Вагнера (11 окт. вечером и 14 окт. днем). В восторженных откликах отмечалось, что она говорила о своем муже, как о рус. *Уолте Уитмене* и призывала: «Любите Россию, ибо в России есть всё, чего нет в Америке, точно так же, как в Америке есть всё, чего нет в России. День, когда Россия и Америка придут к взаимопониманию, станет началом новой эпохи для человечества» (The New York Tribune. 1922. 9 окт.). Е. и Дункан были среди зрителей на спектакле «Летучая мышь», поставленном единственным в *Н-Й* рус. театром — **театром Балиева** (Central Park, West 8z 62nd Street), о чем также сообщалось в НРС (13 окт.) с упоминанием Е.

Около 20 окт. начинаются гастроли Дункан по *США (Бостон, Чикаго)*. В конце окт. Е. с женой вернулись в *Н-Й*. 1 нояб. Е. написал письмо *А. Ярмолинскому* (6, 149), составившему антологию *«Modern Rassian Poetry»* (1921), в к-рую вошли стихи Е. в пер. на англ. яз. К тому времени вышла также рец. Ярмолинского на кн. Е. *«Пугачев»* (The New York Herald. 29 окт.). В ответ на предложение Е. переводчик встретился с ним в гостинице, где Е. передал ему рукопись своего сб. для перевода на англ. яз. (ее факсимиле см.: Сергей Есенин, двадцатые годы.., 28–47). «Рукопись — я ее сохранил, — вспоминал Ярмолинский, — состоит из девятнадцати листов, написанных карандашом. <...> Имеется текст следующих стихотворений: “Исповедь хулигана”, “Песнь о собаке”, “Хулиган”, “Закружилась листва золотая...”, “Корова”, “В том краю, где желтая крапива...”, “Не жалею, не зову, не плачу...”, “Кобыльи корабли”. <...> Впрочем, дальше составления рукописи Есенин не пошел. Передав ее мне, он, видимо, потерял интерес к своей затее, и мы больше не встречались» (РЗСЕ, 248). По мнению Мендельсона (Восп., 2, 33), издание не состоялось, потому что творчество поэта было чуждо переводчику. О настроении Е. того времени можно судить по его письму *А.Б. Мариенгофу* (12 нояб.), где *Н-Й* назван «отвратительнейшим» (6, 149).

14 и 15 нояб. Е. присутствует на очередных выступлениях Дункан в Карнеги-холл. 16 нояб. газ. «The New York Times» пишет: «Полный зал приветствовал Айседору Дункан на ее пятом выступлении в Карнеги-холл прошлым вечером, объявленном как “прощальный” концерт американской танцовщицы, хотя уже сообщается, что она может продлить свое турне, завершив его здесь в январе будущего года. В концерте участвовал Русский симфонический оркестр под управлением Модеста Альтшулера, исполнивший “Неоконченную симфонию” и “Ave Maria” Шуберта, Седьмую симфонию Бетховена и шесть вальсов Брамса» (IE, 125, 284, прим. 48). Из газ. «New York World»: «После программы мисс Дункан произнесла речь, усыпанную русскими выражениями, в которой она заявила, что ее идея коммунизма — это когда все поют и танцуют вместе. Она обратилась с просьбой поддержать школу, которую открыла в Москве, затем имели место сборы денег для школы...» (цит. по: Маквей-2004, 363, 463, прим. 166).

Совершив поездки в *Индианополис, Луисвилл, Милуоки, Канзас-Сити, Сент-Луис, Мемфис, Детройт, Кливленд* и *Балтимор* (с середины нояб. 1922), супружеская чета в середине дек. возвращается в *Н-Й*, где 21 и 22 дек. анонсируется участие поэта в вечере празднования 250-летия рус. театра (судя по речи Бурлюка на нем, Е. там не присутствовал; см.: Летопись, 3 (2), 248, 249, 255). Выступление Дункан в **Бруклинской Академии музыки** в *Н-Й*, где в зале был Е., завершается ее исчезновением после исполнения ею «похоронного марша», посв. умирающей актрисе



Carnegie Hall. Современное фото



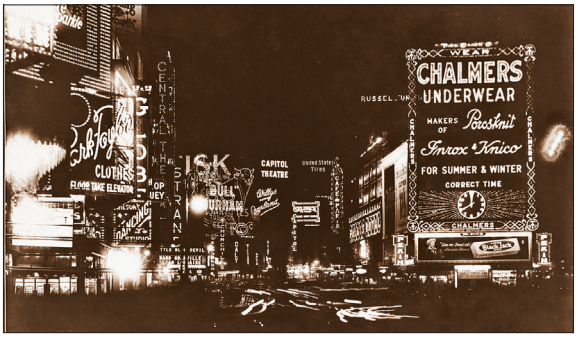
Бруклинская Академия музыки



Lexington Theatre. 1920-е. Фото



Русский театр Балиева. 1920-е. Фото



Бродвей. 1920-е. Фото



Бруклинский мост. 1920-е. Фото

Саре Бернар (Таинственное исчезновение Айседоры Дункан в самый разгар концерта // НРС. 1922. 27 дек.; см. также: IE, 132, 133).

В конце дек. Е. и Дункан посещают *Толидо* и *Торонто* (штат Огайо). 28 дек. возвращаются в *Н-Й*, где живут безвыездно до отъезда во *Францию*. Е. продолжает работать над поэмами *«Страна Негодяев»* (1922–1923) и *«Черный человек»* (<1923>–1925). Дункан дает 13 и 15 янв. два своих последних представления в *Н-Й* (Carnegie Hall). Е. присутствует на ее выступлениях. В программе первого из них: танцы *Дункан* под музыку Чайковского (Шестая симфония и «Славянский марш») и А. Н. Скрябина — Скерцо из Первой симфонии (Маквей, 134). Программа второго шла преимущественно под музыку Вагнера. Несколько танцев было исполнено под музыку вальсов И. Брамса и под «Военный марш» Ф. Шуберта (The New York Tribune. 1923. 16 янв.; см.: IE, 135, 286).

15–25 янв. Е. неоднократно встречается с *В. М. Левиным*. В ночь с 26 на 27 янв. по приглашению евр. поэта *Мани-Лейба (М. Л. Брагинского)* Е. приходит к нему на квартиру **(район Бронкс)** вместе с Дункан и Левиным, читает монолог Хлопуши из «Пугачева» и отрывок из «Страны Негодяев», а Левин — поэму Е. *«Товарищ»* (1917). Вечеринка заканчивается инцидентом, в центре к-рого оказывается Е. Подробное описание этого эпизода Левиным (а с его слов — Ярмолинским и *Р. Б. Гулем*) см. соотв.: РЗСЕ, 240–245, 249–251, 218–219. Еще один его свидетель, поэт и критик Р. Айзланд, вскоре расскажет о нем в выходящей на яз. идиш нью-йоркской газ. «Der Tog» (Летопись, 3 (2), 280, см. также: Скороходов, Коломийцева, 2016*)*. Через 20 дней сокр. пер. этой статьи под названием «Есенин действует» будет опубл. на рус. яз. (Руль. Берлин. 1923. 21 февр.). По словам Левина, «в Америке удалось ошельмовать самого яркого представителя русского антиматериализма, антибольшевизма, ошельмовать до такой степени, что ему стало невозможно самое пребывание здесь. На него приклеили ярлык большевизма и антисемитизма — он возвратился в Советский Союз, где хорошо знали его “как веруеши”, все его слабые человеческие места, и на них-то построили “конец Есенина”» (РЗСЕ, 245).

28 янв., когда Брагинский с женой пришли к Е. в **гостиницу «The Great Northern Hotel»** на 56-й улице *Н-Й* и «восстановили с ним дружеские отношения» (РЗСЕ, 250), Е. подарил ему свое *«Собрание стихов и поэм. Т. 1»* с надписью: «Дорогому другу — жиду Мани-Лейбу» (7 (1), 216, 475). Такую же книгу Е. подарил Левину «с любовью» (там же, 215). 29 янв. Е. написал Брагинскому письмо с просьбой «ради Бога» простить и объяснял случившееся припадком, болезнью. «Душа моя в этом невинна, а пробудившийся сегодня разум повергает меня в горькие слезы, хороший мой Монилейб! Уговорите свою жену, чтоб она не злилась на меня. Пусть постарается понять и простить. Я прошу у Вас хоть немного ко мне жалости. <...> Не думайте, что я такой маленький, чтобы мог кого-нибудь оскорбить. Как получите письмо, передайте всем мою просьбу простить меня» (6, 152–153).

Прощальное выступление Дункан (объявлено вместе с Е.) состоялось 2 февр. в пользу рус. сирот в **Lexington Theatre** (Лексингтонском оперном театре). Перед отъездом, 3 февр., Е. передал Левину автограф отрывка из поэмы «Страна Негодяев». Газ. «The New York Sun» опубл. репортаж с **пирса Хобокен** под заголовком «Изадора и ее русский муж отплывают, чтобы никогда не вернуться! Лучше свобода, черный хлеб и водка в России, говорит танцов-

щица, чем жизнь в капиталистических США» (IE, 141, 288).

Образ *Н-Й,* поразившего Е. контрастом своей железной мощи и примитивностью духовной культуры, отражен в очерке *«Железный Миргород»* (1923). Этому городу и его гл. улице посвящены отд. главы очерка. *Н-Й* и *Чикаго* Е. относит к праздничной или «выставочной Америке». Панорама величественного *Н-Й* предстает с борта корабля Paris: «Здания, заслонившие горизонт, <...> громаднейшие железобетонные арки. Небо в свинце от дымящихся фабричных труб. Дым навевает что-то таинственное...» (5, 163); «Копны и стога огней кружились над зданиями, громадины с суровой мощью вздрагивали в зеркале залива» (5, 164). Определение «таинственный» и сравнение с копнами и стогами ранее связывалось в поэзии Е. с деревней и с дорогим ему крест. миром, здесь же появляется при создании урбанистического пейзажа *Н-Й* в творч. диалоге с Горьким и Маяковским. **Статую Свободы** Е. характеризует иронично как «бедную старую девушку», поставленную «здесь ради курьеза» (5, 164). Репортерам Е. заявлял, что «напишет поэму о нью-йоркских небоскребах и знаменитой статуе Свободы» (НРС, 1922, 4 окт.; намерение не осуществилось).

Характеризуя *Н-Й*, Е. уделяет основное внимание его гл. улице — **Бродвею**, к-рый американцы «помимо присущего названия “окраинная дорога”» зовут «белая дорога» (5, 168). «Электрический свет Бродвея»: электрические афиши, электрическое колесо с электрической Терпсихорой, электрические газеты, радио, к-рое каждый может слышать в своей квартире, поражает Е. человеческими возможностями. Одним из наиболее ярких олицетворений индустриальной мощи Америки представляется поэту **Бруклинский мост**, один из старейших висячих мостов, соединяющий в *Н-Й* Бруклин и Манхэттен.

Е. подчеркивает и различие, и сходство *Н-Й* с гор. пейзажем своей страны: «В Нью-Йорке лошади давно сданы в музей, но в наших родных пенатах я даже и самого гениального электрофикатора Ленина видел в Петербурге на жалком тарантасе с лицом, упертым в почтенный зад кобылы» (5, 273; в опубл. текст не вошло). Бродвей при Уитмене сравнивается с Невским проспектом. «...с точки зрения великих замыслов. Эта улица тоже ведь наша» (5, 168). Характеризуя *Н-Й* «на 30 процентов еврейским городом», Е. видит его «немного с кровью Одессы» (5, 171). В качестве курьеза он приводит пример амер. полисмена, одетого «под русского городового, только с другими кантами» (там же). Но эти черты сходства и восхищение «реальным бытом индустрии», громадой броненосцев около *Н-Й*, мощью электричества не могут примирить поэта с духовной нищетой американцев. «Свет иногда бывает страшен. Море огня с Бродвея освещает в Нью-Йорке толпы продажных и беспринципных журналистов» (5, 172), — так завершает Е. описание *Н-Й* в «Железном Миргороде».

Известие о смерти Е. вызвало широкий отклик в периодике *Н-Й*. 29 дек. 1925 информацию помещает газ. «The New York Times», а 30 дек. — «New York Evening Journal». В них содержится немало недостоверных слухов о «разведенном муже Дункан», публ. фото. С 30 дек. отклики на смерть Е. публ. в рус. эмигрантской печати в сопровождении его портретов. НРС помещает не подписанную заметку «Поэт оставил записку, написанную собственной кровью» и лит. портрет «Сергей Александрович Есенин», написанный *И.Г. Эренбургом* в 1922 (см.: Летопись, 3 (1), 288–289); в газ. «Рус. голос» под общим заголовком «Поэт новой России Сергей Есенин покончил самоубийством в Ленинграде» — анонимный материал из 3 разделов: «Трагедия больного Есенина», «Есенин — крестьянский поэт» и «Есенин в Америке». В начале янв. 1926 практически ежедневно публ. некрологи и отклики, в к-рых отражается безмерная скорбь о поэте, воплощавшем Россию. Среди авторов — Л. М. Камышников (НРС, 1 янв.); Т. Резник (Рус. голос, 1 и 2 янв.). Эта газ. сделает неск. публ. А. Ветлугина памяти поэта (4, 7, 9 и 30 янв.), а 30 марта начнет печатать его восп. о Е. (см. также: 31 марта, 3, 5, 12 апр.). Появляется серия откликов под общ. загл. «Читатели о смерти Есенина» (Рус. голос, 17 янв., воск. прил.). В янв. номере журн. «Зарница» (*Н-Й*, № 8) публ. некролог *А.Л. Фовицкого*,

а в февр. (№ 9) — восп. *Г.Д. Гребенщикова*. Печатаются стихи памяти поэта (*см.:* Летопись, 5 (2), 420, 429, 432, 443, 444, 446, 447).

Е. вспоминают на вечерах, выступают с лекциями о нем, читают его стихи. Проходят памятные мероприятия в *Н-Й*: вечер памяти Е. в Лит.-артистич. об-ве, с восп. выступил Левин (3 янв.); группой пролетарских писателей объявлен утренник памяти поэта (10 янв.); вечер его памяти устраивает Союз российских тружеников (23 янв.). Об этих мероприятиях информируют НРС и «Рус. голос».

Лит.: *Hurok S.* Impresario: A Memoir in collaboration with Ruth Goode. London: MacDonald, 1947; Шнейдер; *Кэмрад С.* Маяковский в Америке: Страницы биографии. М.: Сов. писатель, 1970; IE; *Зверев А.М.* Сергей Есенин в Америке // В мире Есенина, 361–375; Восп., 1, 2; *Николюкин А.Н.* Взаимосвязи литератур России и США: Тургенев, Толстой, Достоевский и Америка. М.: Наука, 1987; Дести; Восп.-95; И. Дункан, Макдугалл; *Кинел Лола.* Айседора Дункан и Сергей Есенин: (Гл. из кн. «Под пятью орлами») / Пер. с англ. Л. Девель // Звезда. 1995. № 9. С. 150–164; *Сафронов А.В.* Американская тема в публицистике А.С. Пушкина и С.А. Есенина // «Что скажет о тебе далекий правнук твой...»: межвуз. сб. науч. тр. Рязань: Изд-во РГПУ, 1999. С. 59–62; *Кубанев Н.А.* Образ Америки в русской литературе: Из истории рус.-амер. лит. связей конца XIX — первой пол. XX века. М.; Арзамас, 2000; Шубникова-Гусева-2001, 208–288; СЕГС; Сергей Есенин, двадцатые годы: амер. находки / Сост. А.А. Севастьянова. Рязань: Ряз. гос. ун-т им. С.А. Есенина, 2006; РЗСЕ; *Арустамова А.А.* Тема Америки в русской литературе XIX в.: Дис. ... д-ра филол. наук. Пермь, 2010; *Юсов Н.* Американские инскрипты поэта // Юсов-2012, 149–151; *Михайлов К.* Рецепция нового мира у Сергея Есенина («Железный Миргород») и Алеко Константинова («До Чикаго и обратно») // Есенин в XXI веке, 1, 81–90; *Еременко Н.А.* Американская тема в творчестве новокрестьянских поэтов // Там же, 397–406; *Пономарев Е.Р.* Типология советского путешествия. «Путешествие на Запад» в русской литературе 1920–1930-х годов: Дис. ... д-ра филол. наук: СПб., 2014; *Шубникова-Гусева Н.И.* Маяковский и Есенин: диалог поэтов // Творчество В.В. Маяковского. Вып. 2: Проблемы текстологии и биографии. М.: ИМЛИ РАН. 2014. С. 198–223; *Скороходов М.В.* Прибытие С.А. Есенина и А. Дункан в Америку (по архивным материалам) // Совр. есениноведение. 2013. № 27. С. 16–23; *Шубникова-Гусева Н.И.* Сергей Есенин и Максим Горький: К вопросу о творческих перекличках // Филол. науки. Науч. докл. высш. шк. 2014. № 3 (май). С. 47–61; *Скороходов М.В., Коломийцева Е.Ю.* Есенииниана русского зарубежья: эмигрантская газета «Новое русское слово» — к 25-летию со дня смерти Есенина // Совр. есениноведение. 2015. № 4 (35). С. 10–20; *Их же.* Нью-йоркская газета «Русский голос» (1922–1923) о С.А. Есенине и А. Дункан // Совр. есениноведение. 2016. № 1 (36). С. 17–26; Шубникова-Гусева-2017; ПСС, ук. Летопись, ук.

Н.И. Шубникова-Гусева

О

ОКА, река, крупный правый приток *Волги*. С *О* связаны детство и жизнь поэта в родном с. *Константинове*. Из окон родительского дома открывался незабываемый вид на «заливные луга, без конца и края, до самого леса. По лугу широкой лентой раскинулась Ока. Синее небо чашей опрокинулось... Тишина, простор» (Е.А. Есенина, 31). Любимое место Е. — на берегу, за церковью: он подолгу просиживал на старинной кладбищенской плите около часовни (А.А. Есенина, 56).

В детстве и во время приездов на родину Е. «пропадал целыми днями в лугах и на Оке» (Е.А. Есенина, 34). *О* — место отдыха, зимних и летних детских развлечений. Е. любил далекие заплывы, рыбалку на **Макаровом лугу** и у **шлюза** в *Кузьминском*, в удаленных местах. Ходил в ночное, пас дедовых лошадей на левом луговом берегу. Интересовался преданиями, связанными с берегами *О*. В поисках клада разбойника Чуркина на **бугре Высоком** нашел крест, однажды с риском для жизни ранней весной по льду перешел *О*, чтобы увидеть во время половодья звенящие камни — редкое природное явление.



Переправа через Оку. 1912 г. Фото из газ. «Рязанская жизнь»



Вид на часовню Константинова и Оку. Современное фото



Вид на Оку и Константиново. Современное фото



Вид на Оку с берега Константинова. 19 марта 2019. Фото М. В. Скороходова



Разлив Оки. Современное фото

Е. постоянно помнил об *О*, в сложных жизненных ситуациях считал целительными родные места. Из *Баку* в минуты уныния 11–12 мая 1925 напишет *Г. А. Бениславской*: «Там на Оке мне лучше будет...» (6, 213). *О* упоминается в коллективном шуточном стих. *«Сардановский с Сергеем Есениным...»* (4, 489), посв. заплыву на левый берег с друзьями 9 июля 1916 (Сардановский, 89). Образ *О* угадывается во многих пр-ниях Е. разных лет в обращении к родному любимому краю: «Тихо дремлет река...» (*«Ночь»*; 1911–1912; 4, 16); «...Сердцу снятся / Скирды солнца в водах лонных» (*«Край любимый! Сердцу снятся...»*; 1914; 1, 39); «Тихо струится река серебристая...» (*«Весенний вечер»*; <1911–1912>; 4, 37), «Люблю разлив / Стремительным потоком, <...> / Такой простор, / Что не окинешь оком» (*«Ответ»*; 1924; 2, 131), «Широко синеет тихая река...» (*«Я иду долиной. На затылке кепи...»*; 1925; 4, 224) и мн. др.

Современники ощущали родство Е. с приокской землей: *Т. Г. Мачтет* о Е.: «тот на Оке, я на Воже <притоке Оки>» (Летопись, 3 (1), 233). *Д. Д. Бурлюк* писал о месте рождения Е.: «Это там заливные луга, где / Очи Оки / Блещут вдали...» (Новое русское слово. 1922. 7 окт.). Белорусский поэт М. Танк в стих. «Сергею Есенину» (1970) отметил: «Творенья твои широко зазвенели, / Как светлые струи весенней Оки». Е. и писателей *И. С. Тургенева*, Н. С. Лескова, *А. А. Фета*, *Я. П. Полонского*, композитора А. С. Даргомыжского, певцов



А. Е. Архипов. На реке Оке. Этюд. 1890. Musée d'Orsay (Париж)

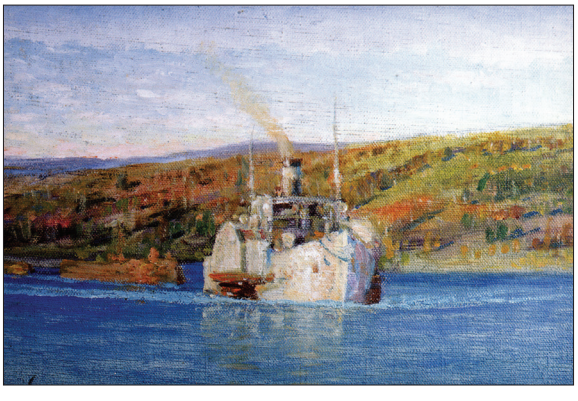


А. Е. Архипов. Лед прошел. 1895. Рязанский государственный областной художественный музей имени И. П. Пожалостина

братьев Пироговых, ученых И. П. Павлова и К. Э. Циолковского, уроженцев приокской земли, называют детьми *О.*

Лит.: *Сардановский Н. А.* Из воспоминаний юности // Воспоминания о Сергее Есенине. М.: Моск. рабочий, 1965. С. 87–94; *Сорокин Б. А.* В университете Шанявского // Там же. С. 107–115; *Воронова О. Е.* Память о С. А. Есенине на Рязанской земле // Сергей Есенин. Проблемы творчества. Вып. 2. М.: Современник, 1985. С. 212–222; *Шахов В. В.* Размышления об истоках есенинской поэзии // Там же. С. 43–61; *Есенина Е. А.* В Константинове; *Есенина А. А.* Родное и близкое // Восп., 1, 28–125; *Архипова Л. А.* «Тот образ во мне не угас...»: Лидия Ивановна Кашина в письмах, фотографиях, восп. Челябинск: Автограф, 2001; *Аникина О. Л.* Образ реки Оки в стихотворениях С. А. Есенина и в исторических документах // Есенинский вестник. 2013. Вып. 4 (9). С. 131–132; *Лыгорева Н. М.* «Тихо струится река серебристая...»: употребление лексем «река» и «речка» в лирике С. А. Есенина // Есенинский вестник. 2017. Вып. 9 (14). С. 34–36.

Н. М. Солобай



В. Д. Поленов. Ока. Пароход «Владимир», превращенный в буксир. 1920. Плесский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник

ОКНИЦА, поселок в Бессарабской губ. (ныне районный центр, Республика Молдова) с ж.-д. узлом (линии на *Жмеринку*, *Черновцы* и др.). Е. в составе команды санитаров Поезда 143 проследует *О* в 1916 дважды: 7 июня, проехав *О* и направляясь на *Новоселицы*, пишет письмо отцу в *Москву*; 8 июня во время стоянки, возможно, участвует в выгрузке раненых (9 нижних чинов). В «*Автобиографии*» (1924) Е. упоминает **Бессарабию** в числе мест, в к-рых он побывал (7 (1), 16).

Лит.: Юсов, Шабунин, 29–30; Летопись, ук.

А. А. Николаева

ОЛЬГА́, река в Архангельской губ. (ныне в Онежском р-не Архангельской обл.), впадает в оз. Лача (Лаче), упоминаемое в *«Молении Даниила Заточника»*.

Топоним использован Е. в *«Сказании о Евпатии Коловрате, о хане Батые, цвете Троеручице, о черном идолище и Спасе нашем Иисусе Христе»* (1912) для обозначения региона, в к-ром известен *Евпатий Коловрат* («От Ольги́ до Швивой Заводи» — 2, 195, 202), и мест, с к-рыми он связан: «Как гулял ли, хороводничал / Удалой-те добрый молодец / И Ольгу́ ли волноватую / В молоко парное вспенивал» (2, 196). «По всей вероятности, название Ольга́ было заимствовано из былины “Илья и Соловей”, записанной в XIX веке П. Н. Рыбниковым на побережье Онежского озера. Ольга́ — это первая “застава великая”, которую пришлось преодолевать Илье на пути в Киев к князю Владимиру» (Никольский, 23).

Лит.: Песни, собранные П. Н. Рыбниковым. М.: Изд. фирмы «Сотрудник школ», 1910. Т. 2; Никольский-2007; ПСС, ук.

М. В. Скороходов

ОЛЬШАНЫ, деревня на границе Зарайского и Егорьевского уездов *Рязанской губ.* (ныне в Луховицком р-не Московской обл.), на пути из *Белоомута* в *Николо-Радовицкий монастырь*. Е. мог проходить через *О* с богомольцами.

О упоминаются в *«Песни о Евпатии Коловрате»* (1912, <1925>) для обозначения региона, в к-ром известен *Евпатий Коловрат*: «От Ольшан до Швивой Заводи / Знают песни про Евпатия» (2, 176; см. также: 2, 178).

Лит.: Никольский-2007, 22–23; ПСС, ук.

М. В. Скороходов

ОПТИНА ПУСТЫНЬ (Козельская Введенская Оптина пустынь), ставропигиальный мужской монастырь Русской православной церкви в окрестностях *Козельска* Калужской губ.



Оптина пустынь. Старинная гравюра

(ныне в Калужской обл.; Калужская епархия). *ОП* с Иоанно-Предтеченским скитом — один из оплотов православия, центр рус. старчества; место, связанное с духовными исканиями рус. писателей (*В. А. Жуковского, Н. В. Гоголя, Ф. И. Тютчева, В. С. Соловьева, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого* и др.). «Оптинский патерик» фиксирует посещение Е. *ОП* (др. сведений об этом событии не обнаружено).

Е. вспоминает *ОП* в *«Ключах Марии»* (1918), размышляя об эволюции творчества *Н. А. Клюева*: «Сердце его не разгадало тайны наполняющих его образов, и вместо голоса из-под камня Оптиной пустыни он повеял на нас безжизненным кружевным ветром деревенского Обри Бердслея» (5, 206–207); ср. с обращением к Клюеву в стих. того же года *«Теперь любовь моя не та...»*: «Ты сердце выпеснил избе, / Но в сердце дома не построил» (1, 149).

Лит.: Оптинский патерик. Саратов: Изд-во Саратовской епархии, 2006. С. 23; ПСС, ук.

М. В. Скороходов

ОРЕЛ, губернский город (ныне административный центр Орловской обл.). Е. неоднократно бывал в *О,* где жили родители его жены *З. Н. Райх* (точные даты и кол-во посещений не установлено).

После женитьбы Е. на Райх супруги вместе с *А. А. Ганиным* в конце авг. — начале сент. 1917 отправились в *О* навестить родителей Райх (Летопись, 2, 51). После рождения 29 мая 1918 дочери — *Т. С. Есениной* Райх некоторое время (с перерывами) жила в *О*, служила в окружном военкомате, губ. отделе нар. образования. Старожилы рассказывали о приезде Е. на крестины дочери в **Благовещенской церкви** (Гольцова, 27–28). 5 окт. 1921 нар. суд *О* по заявлению Райх расторг ее брак с Е.

В *О* родители Райх с внуками жили у родственников в деревянном **доме на Кромской** (ныне Комсомольской) **ул.**, 58 (в 1973 дом перевезен в с. Горки Хотынецкого р-на Орловской обл.). 28 сент. 1991 на месте дома был установлен памятный знак с надписью: «На этом месте находилась усадьба и стоял дом, где в 1918–1922 годах бывал великий русский поэт Сергей Александрович Есенин у своей жены Зинаиды Николаевны Райх» и барельеф с мраморной глыбой (автор комплекса — Н. Скотникова, скульптор — И. Извеков, архитекторы — С. Обухова и А. Мамченко; утрачен в связи со строительством нового дома). 19 сент. 1995 именем Е. названа набережная р. Орлик (участок от ул. 2-я Пушкарская до Тургеневского моста). 22 окт. 2001 на университетской площади перед зданием филол. ф-та Орловского гос. ун-та открыт памятник Е. (скульптор В. П. Басаров, архитектор Б. Е. Ермолаев).



Орел. Конец XIX — начало XX в. Открытка



Дом семьи Райх (не сохр.). 1970-е. Фото



Памятник Есенину. 2008. Фото А. К. Мищенко

В 1995 в школе № 23 по инициативе Есенинского клуба создан музей Е.; 23 окт. 2004 в доме, построенном на месте дома Райх, Г. А. Агарковым в собственной квартире был открыт частный *Орловский музей Сергея Есенина* (после смерти создателя в 2018 ликвидирован; ныне коллекция — в Есенинском центре Рязани).

В 1988 при областном краеведческом музее создан Есенинский комитет. 27–29 сент. 1991 в *О* прошли Всесоюзные Есенинские чтения «И Орел был в его судьбе», организованные Всесоюзным (ныне *Междунар.) Есенинским обвом «Радуница»*. 3 окт. 1995 состоялись науч. чтения «В мире Есенина», организованные Орловским гос. пед. ун-том совместно с орловским отделом Российского творч. союза работников культуры. К 100-летию со дня рождения Е. в местном краеведческом музее была открыта посв. поэту выставка «Жизнь моя, иль ты приснилась мне...»

Лит.: *Есенин К. С.* «Посмотрю-ка еще на полку...» // ЕиС, 375–378; *Гольцова А. В.* Сергей Есенин и Зинаида Райх (Орловские страницы биографии поэта). Орел: Вешние воды, 1995; *Бельский А. М.* Есенина орловский образ: Словарь. Орел: Картуш, 2018; ПСС, ук.; Летопись, ук.

Н. М. Солобай

ОРЕНБУРГ, губ. (ныне обл.) город на р. Урал (бывш. *Яик)*, многократно выведенный в поэме Е. *«Пугачев»* (1921). В *«Автобиографии»* (1924) Е. упомянул о поездке в оренбургские степи, когда писал «Пугачева» и следовал в 1921 маршрутом *А. С. Пушкина* по местам Пугачевщины: «За эти годы я был <...> в оренбургских степях, на Мурманском побережье, в Архангельске и Соловках» (7 (1) 16).

«Для того чтобы лучше представить себе места, в которых происходили исторические события Пугачевщины, Есенин проехал по железной дороге, с большими остановками, весь путь от Москвы до Оренбурга, т.е. в обратном

направлении тому, по которому шел Пугачев со своим войском. Из Оренбурга Есенин поехал в Среднюю Азию в Ташкент» (С. А. Толстая-Есенина, Е. Н. Чеботаревская: ГМИРЛИ. Ф. 4. Оп. 1. Ед. хр. 278. Л. 102). Поэт прибыл в *О* 10 мая 1921, уточнил у местных художников-краеведов В. И. Максимова и Н. В. Кудашева некоторые ист. сведения о восстании Пугачева (Летопись, 3 (1), 108). Об *О* в связи с Пугачевщиной Е. читал в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачевского бунта» Пушкина и в приложенной к изданию «Топографии Оренбургской губернии» П. И. Рычкова. Из периодической печати Е. мог узнать о массовом театральном празднестве «О восстании Емельяна Пугачева» под открытым небом в *О* в 1920 (Юшин-69, 255).

В период Пугачевщины *О* был крепостью, в к-рой находились штаб и войсковая канцелярия Оренбургского казачьего войска. Для восставших казаков *О* являлся гл. пунктом края, а в случае неудачи имелся путь отступления в Золотую Мечеть (легендарную вольную казачью общину на берегу *Каспийского моря*), *Персию* или Турцию (см.: *Туретчина*). Губернатором *О* в 1763–1781 был генерал-поручик И. А. Рейнсдорп (1730–1781), упомянутый Е. в «Пугачеве» (3, 31, 266). В тюрьме *О* содержались некоторые пугачевцы (Хлопуша, Шигаев и Кочуров и др.) (Самоделова-1998, 90–119).

В «Пугачеве» *О* — один из наиболее частотных топонимов. В черновом автографе (гл. 2) «первый голос», подразумевая под *О* Оренбургскую войсковую канцелярию, утверждает: «Оттого-то шлет нам каждую неделю / Приказы свои [Оренбург] [Оренбург] Оренбург» (3, 215). *О* появляется в речи атамана Тамбовцева — назначенца от правительства: «Должен знать, что [наш] весь край Оренбурга / Лишился овчин и мяса», «Должен знать, что [лишит] лишил Оренбург» (3, 218–219; в основной текст не вошло). Активную подготовку к штурму *О* начинает Хлопуша (А. Т. Соколов), к-рый прекрасно ориентировался в Оренбургской губ., знал наперечет все заводы, сам жил и работал на нескольких из них и трижды был сослан в *Сибирь*. В гл. 5 Зарубин в ответной реплике Хлопуше упоминает *О* в связи с вопросом о действиях бунтовщиков: «Иль, как зайцы, бегут от Оренбурга?» (3, 30). Хлопуша убеждает пугачевцев в своем знании подступов к городу: «Оттого, что без Хлопуши / Вам не взять Оренбург / Даже с сотней лихих полководцев» (3, 33). Эти строки имеют вар. в черновом автографе (3, 271). В реплике Зарубина (гл. 6) *О* упоминается как пример удачной осады в окт. 1773 — марте 1774 крепости врага, плохо подготовленного к долгой обороне: «Оренбург, осажденный Хлопушей, / Ест лягушек, мышей и крыс» (3, 35). В черновом автографе эти строки имеют вар. (3, 276) (об осаде упомянул Пушкин в «Капитанской дочке»). В гл. 7 Чумаков вопрошает Торнова, призывая казаков предать Пугачева, лишенного гл. соратников: «Знаешь ли ты, что в Оренбурге зарезали Хлопушу?» (3, 41). Хлопуша в гл. 5, рассказывая о своей жизни на каторге, говорит: «Оренбургская заря красношерстной верблюдицей / Рассветное роняла мне в рот молоко» (3, 29).

Арх.: Комм. к Собр. соч. Есенина С. А. Сост. Толстая-Есенина С. А. и Чеботаревская Е. П. Авторизованная машинопись <1941> // ГМИРЛИ. Ф. 4. Оп. 1. Ед. хр. 278.

Лит.: Дубровин-1884. Т. 2. С. 29, 31–32. Т. 3. С. 147–148; *Рычков П. И.* Топография Оренбургской губернии. Сочинение П. И. Рычкова 1762 года. Оренбург, 1887; *Темкина И., Тартаковский П.* Из истории русской литературы Узбекистана (1917–1930) // Звезда Востока. Ташкент, 1966. № 6. С. 145–158; Юшин-69; *Самоделова Е. А.* Историческая основа «Пугачева» С. А. Есенина // Начало. Вып. 3. М.: Наследие, 1995. С. 111–154; Самоделова-1995б, 191–193; *Самоделова Е. А.* [Комм.] // ПСС, 3, 520–521; Самоделова-1998, 90–119, 123, 129, 136–140, 146, 151, 157, 159, 162, 170, 209; Шубникова-Гусева-2001, 124–127, 164; ПСС, ук.; Летопись, ук.

Е. А. Самоделова

ОРЕХОВО, село в Покровском уезде Владимирской губ. (после слияния с с. *Зуево* и пос. Никольское в 1917 — г. Орехово-Зуево; ныне в Московской обл.). Упоминается в частушке Е. о *Н. А. Клюеве*: «Шел с Орехова туман / Теперь идет из Зуева...» (4, 250; см.: *«Частушки (О поэтах)»* (<1915–1917>)). Е. исполнял ее в первой пол. дек. 1919 в *Москве* в кафе *Всероссийского союза поэтов* (Сахаров, 439).

Лит.: *Сахаров А.* Обрывки памяти // СЕГС, 435–448; ПСС, ук.; Летопись, ук.

А. А. Николаева

ОРША, уезд. город Могилевской губ. (ныне районный центр Витебской обл., Республика Беларусь) с ж.-д. узлом (линии на *Витебск,* Минск, *Могилев*, Смоленск и др.). Е. в составе команды санитаров Поезда 143 проследует *О* с остановкой 14 мая 1916.

Лит.: Юсов, Шабунин, 27; ПСС, ук.; Летопись, ук.

А.А. Николаева

ОСА, уезд. город Пермской губ. (ныне районный центр Пермского края), на левом берегу Средней Камы при впадении в нее р. Тулвы. Встречается в поэме Е. «*Пугачев*» (1921).

В 6-й гл. Шигаев указывает Зарубину на храбрость яицких казаков: «Сам ты знаешь, кто брал Осу» (3, 37); в черновом автографе: «Сам ты знаешь, кто брал [Осу] Охань» (3, 288). Е. мог запомнить подзаголовок «Взятие Осы» в гл. 6 «Пугачевского бунта» *А.С. Пушкина* — эту кн. он внимательно читал при работе над своим пр-нием. *О* оказалась в зоне Пугачевского восстания. В дек. 1773 к пугачевцам присоединились башкиры Осинской волости Пермской провинции. В июне 1774 пугачевцы устроили осаду *О*, вступили в бои с местным гарнизоном, захватили и сожгли город.

Лит.: Самоделова-1998, 108; ПСС, ук.

Е.А. Самоделова

ОСТЕНДЕ (зап.-флам. и фр. Ostende, нидерл. Oostende), бельг. город у Северного моря, омывающего берега Северной Европы, в т.ч. *Бельгии* и Голландии (Нидерландов); Е. называл его **Бель-Голландским** морем. В первой декаде июля 1922 поэт провел с *А. Дункан* в *О* неск. дней, прибыв туда из *Кёльна* через **Ахен** по маршруту **Льеж** — *Брюссель* — **Гент** — **Брюгге** — *О* (7 (3), 328).

О — курорт с широкими песчаными пляжами, с известной церковью Св. Петра и Павла, Термальным дворцом и др. достопримечательностями. В июле 1847 *В.Г. Белинским* было отправлено в *О*, где лечился *Н.В. Гоголь*, знаменитое «Письмо к Гоголю», в юности внимательно читанное Е. (6, 34, 286). Красотами города Е. не восхитился, написав *А.Б. Мариенгофу* из *О* в *Москву* (9 июля 1922): «Здесь такая тоска, такая бездарнейшая “северянинщина” жизни,



Курорт Остенде. Начало XX в. Открытка

что просто хочется послать это все к энтой матери. Сейчас сижу в Остенде. Паршивейшее Бель-Голландское море... <...> Со стороны внешних впечатлений после нашей разрухи здесь все прибрано и выглажено под утюг». (6, 141–142).

Лит.: ПСС, ук.; Летопись, ук.

Н.И. Шубникова-Гусева

ОСТРОВ, местность в Рязанском уезде и губ.; на маршрутах Е., в детстве и юности много ходившего по окрестностям родного с. *Константиново*. Встречается в повести Е. «*Яр*» (<1915>), в к-рой безымянный геогр. пункт может рассматриваться как топоним, имеющий широкое распространение, типичный: «Это был остров затерявшегося рукава реки» (5, 93).

Рязанский краевед отметил: «Можно с полной уверенностью сказать, что именно остров у излуки описан Сергеем Есениным в повести “Яр” в сцене охоты косарей во главе с дедом Иеном на косуль. О нем же и эти его строки: “Где-то вдали, за куканом реки, / Дремную песню поют рыбаки”» (Башков-1986, 73; Башков-1992, 102). Заросший хворостником (ивой) *О*, по сведениям старожилов, находился «напротив Чешуевского луга, с одной стороны, и Первой горы <бугор в с. Федякино> — с другой» (И.К. Жуков, Н.И. Вавилов: Башков-1986, 73). Со слов константиновских крестьян *О* описан так: «<...> перед самой излукой, лежал когда-то “кукан” — остров, разделявший реку на два рукава. <...> В старые времена, до строительства шлюза <начато в мае

1911>, остров на Оке был так велик, что в сенокос на нем ставили два стога сена. Здесь росли вязы, лещина, ежевика и густой хворостник, который рубили для плетневой городьбы, на дрова и прочие хозяйственные нужды» (Башков-1992, 101–102).

Возможна и др. версия расположения *О* (с учетом упоминания дер. *Горки* Рязанского уезда (ныне Клепиковского р-на)), на противоположном от нее берегу р. *Пры* находится болото Лозинник (Бабурин-2004, 224), названное по зарослям ивовых кустов. В «Яре» безымянный остров тоже связан с лозой — хворостником: «В частый хворостник, в половодье, забежали две косули. <...> В размашистой пляске ветвей они осмотрели кругом свое место и убедились, что оно надежно. Это был остров затерявшегося рукава реки» (5, 93). И далее: «За дровами, — хихикнул Филипп. — На острове, кажут, целые груды пятериков лежат» (5, 94).

Возможна и третья версия: *О* мог быть участком суши у оз. Островное (Рязань. Карта 25, участок 2А; вероятно, это участок старицы Солотчи), находящегося неподалеку от впадения *Солотчи* в *Оку*; несколько выше по течению расположено с. *Коростово* (в «Яре» в нем живут тетка и невеста Степана — 5, 116, 117).

Лит.: *Башков В.П.* «Плачет где-то иволга...»: Константиновские этюды. М.: Моск. рабочий, 1986; *Башков В.П.* В старинном селе над Окой: Путешествие на родину Сергея Есенина. М.: Просвещение, 1992; Бабурин-2004; Рязань. Рязанская область. Атлас. Руз К°, 2006; Самоделова-2020; ПСС, ук.

Е.А. Самоделова

ОХАНСК (Охань), город в Пермской губ. на правом берегу р. Камы (ныне районный центр в Пермском крае); встречается в поэме Е. «*Пугачев*» (1921).

О упоминается только в черновом автографе: «Сам ты знаешь, кто брал Оханск, / Мелекес, Белебей и Сарапуль» и «Сам ты знаешь, кто брал [Осу] Охань» (3, 288). В период Пугачевского восстания это был небольшой населенный пункт, с. Оханское, не имевший стратегического значения в боевых действиях. Возможно, именно по этой причине автор отказался от включения *О* в окончательный текст поэмы.

Лит.: ПСС, ук.

Е.А. Самоделова

П

ПАВЛОВСК, город в окрестностях *Петрограда*, основан в 1777, в 1918–1944 — Слуцк (ныне административно входит в состав *Санкт-Петербурга*).

П четырежды упомянут в черновом автографе поэмы *«Песнь о великом походе»* (1924) как один из стратегических объектов Гражданской войны: «Вот под Павловском первый»; «Уж под Павловском страшный бой идет» и дважды: «Там под Павловском страшный бой кипит» (3, 383). В окончательном тексте: «Там под Лиговом / Страшный бой кипит» (3, 131). Е. мог предпочесть *Лигово* в связи со «слухами и толками» о его захвате, что важно для жанра песни, ориентированной на фольклорные традиции, в то время как *П,* упоминавшийся в описаниях боевых операций (3, 621–622), из-за своей прозрачной этимологии не подходил для продолжения Е. истории о Петре I и к тому времени уже был переименован.

Лит.: *Гиппиус З.Н.* Петербургский дневник. М.: Сов. писатель, 1991. С. 87–88; *Самоделова Е.А.* «Песнь о великом походе» Есенина: От исторических реалий — к поэтической строке // Российский литературоведческий журнал. 1997. № 11. С. 61–77; Самоделова-1998, 182–183; *Самоделова Е.А.* [Комм.] // ПСС, 3, 621–622; Летопись, ук.

Е.А. Самоделова

ПАДУЯ (итал. Padova), город в *Италии* (провинция Венеция, около 20 км к западу от Венецианской лагуны), к-рый Е. посетил с *А. Дункан* в авг. 1922 проездом по пути в *Рим*, отдыхая на курорте *Лидо* (Венеция). Е. мог осмотреть достопримечательности *П.*: площади Трав и Фруктов, а также самую большую площадь Прато-дела-Валле с каналом вокруг

центральной части, окруженным двойным кольцом статуй, изображающих знаменитых жителей города, церкви, украшенные картинами известных итал. скульпторов и живописцев, фресками Джотто и Тициана. Точная дата посещения города не установлена.

Лит.: ПСС, 7 (3), 329.

Н. И. Шубникова-Гусева

ПАРИЖ (фр. Paris), город, столица *Франции*, где Е. и *А. Дункан* провели около пяти месяцев в 1922 и 1923 (до и после поездки в *США*), выезжая в *Версаль* и *Страсбург,* в *Венецию* на курорт *Лидо* и др. города *Италии* и Франции. В *П* Е. был занят подготовкой к изд. кн. пер. *«Confession d'un voyou»* («Исповедь хулигана»), присутствовал на концертах Дункан, выступал в театре ее брата *Р. Дункана*, писал стихи.

Получив 18 июля 1922 разрешение на въезд во Францию, чета Есениных прибыла из *Брюсселя* в *П* (Летопись, 3 (2), 118). Осн. адресом проживания, к-рый Е. указывал в письмах родным и знакомым, был **особняк Дункан** на улице Помп, 103 (Paris, Rue de la Pompe, 103, ныне 99). *М. Дести* описывала дом Айседоры с красивой мебелью, многочисленными книгами, картинами, зеркалами, «с его великолепным Бетховенским залом, в котором <...> было проведено так много блаженных, счастливых часов, лилась райская музыка, танцевала Айседора и ее четыре прелестные ученицы! В этом зале часто собирались вся красота и остроумие Парижа» (Дести, 311–312).

Учитывая требование фр. правительства не заниматься «красной» пропагандой, Дункан в интервью корреспонденту журн. «Excelsior» (Париж, до 25 июля 1922) говорила о разочаровании в *России* и большевизме (Летопись, 3 (2), 120–121). М. Дести свидетельствовала: Дункан «и Сергей провели два очень счастливых месяца в Париже, совершая поездки в Италию и другие места, и все это для ознакомления Сергея с миром. Много времени и сил положила она на организацию перевода и публикацию стихов Есенина. Всюду в их честь устраивались приемы, и она была счастлива, как школьница. Сергей вел себя ангельски и интересовался только своими стихами и работой» (Дести, 272; IE, 276). Запомнился большой, «очень интересный вечер», устроенный в честь Е. у известной актрисы театра «Комеди Франсез» («Comèdie Française») Сесиль Сорель, на к-ром Е. «был блистательным» (Никё, 26). Известно несколько вариантов фотографии Е., сделанной во время пребывания в *П*: анфас и поколенный снимок с опущенными на колени руками (7 (3),



Есенин. Париж. 1922. Фото



Северный вокзал. Конец XIX — начало XX в. Фото

[166], фото № 68). Оригиналы двух вариантов в ГМИРЛИ: «...гордая, напоминающая пушкинскую на известном портрете Кипренского поза (поворот головы, сложенные на груди руки). Два портрета — два мига жизни поэта, запечатленные фотообъективом контрасты света и тени, радости и боли — удивительно емко и точно передают всю сложность поэтической индивидуальности Есенина» (Алексеева, Филатова, 59).

Е. продолжал продвигать «на международную сцену» пр-ния соратников-имажинистов и свои. В письме *А. Б. Мариенгофу* (не ранее 20 июля) он сообщает: «...перевел ваши скандальные поэмы на англи<йский> и франц<узский> яз<ыки> и выпускаю их в Париже и в Лондоне в кол<ичестве> 6000 экз. <...> В сентябре все это вам пришлю, как только выйдут книги» (6, 147); ср.: «Американская мелодрама Вадима Шершеневича “Дама в черной перчатке” и трагедия Анатолия Мариенгофа “Заговор дураков” переведены на английский язык и готовятся к постановке в Лондоне и Нью-Йорке. Договорные условия с антрепренерами подписаны, по доверенности авторов, находящимся в настоящее время за границей поэтом Сергеем Есениным» (Театр. Москва. 1922. № 50. 25–30 июля). Сведения о постановке этих пьес в *Европе* и *Америке* не обнаружены.

У Е. неоднократно проходят встречи с бельг. поэтом и переводчиком *Ф. Элленсом* и его женой *М. Милославской*, приехавшими из Брюсселя в *П* для подготовки к изд. книги пер. пр-ний Е. на фр. яз.: «Я видел его каждый день то в небольшом особняке Айседоры на улице Помп, то в отеле “Крийон”, где супружеская чета спасалась от сложностей домашнего быта». На одной из вечерних встреч в Бетховенском зале особняка Дункан переводчик читал только что законченный им пер. «Пугачева». «Айседора, очевидно, не была удовлетворена моей декламацией, — вспоминал Элленс. — <...> Какой стыд для меня, когда я его <Е.> услышал и увидел, как он читает! И я посмел прикоснуться к его поэзии! Есенин то неистовствовал, как буря, то шелестел, как молодая листва на заре. Это было словно раскрытие самих основ его поэтического темперамента. Никогда в жизни я не видел такой полной слиянности поэзии и ее творца. <...> В тот вечер я понял, что эти два столь несхожих человека не смогут расстаться без трагедии» (Восп., 2, 22–23).

С. Хаддлстон, свидетель взаимоотношений Е. и Дункан в *П* (по его утверждению, там он встречался с супругами лишь до их отъезда в Америку, т.е. в 1922), вспомнит: «Отчаяние быстро захватывало Изадору, которая страстно его любила, но при этом была уверена, что их союз проклят и приведет к трагической развязке» (Huddleston, 226–227). После выхода в Брюсселе фр.-бельг. журн. «Le Disque Vert» (№ 4, за авг.) с поэмой Е. «*Кобыльи корабли*» (пер. Элленса и Милославской) и статьей Элленса «Великий современный русский поэт: Сергей Есенин» появляются отклики на нее в парижских газ.: «Excelsior» (15 авг.), «L'Humanité» (17 авг.) и «L'Écho de Paris» (17 авг.), где цитируются слова Элленса об одном из лучших рус. поэтов, «который воплощает исконные и вечные силы России, введенные в русло духом необычайной мощи» (Летопись, 3 (2), 142). Поэт и журналист *Ф. Дивуар* (газ. «L'Intransigeant», 21 авг.) приводит начальные слова из статьи Элленса: «Со времен Пушкина Россия не имела, наверное, более великого поэта, чем Есенин» (см. *Переводы и изучение Есенина за рубежом*).

23 сент. 1922 в изд-ве «Я. Поволоцкий и К°» выходит кн. Е. «Confession d'un voyou» («Исповедь хулигана») в пер. Милославской и Элленса с предисловием Элленса (Летопись, 3 (2), 165–169). Получив экз. вышедшей книги и вручив Элленсу доверенность «на исключительное право переводить его сочинения на французский язык» (Никё, 26), 24 сент. 1922 Е. и Дункан отплывают из Франции (*Гавр*) в Америку (*Нью-Йорк*) на океанском пароходе «Paris». Из Америки Е. и Дункан 11 февр. 1923 прибывают во фр. порт *Шербур* (Хроника, 2, 263) и оттуда отправляются в *П*, где останавливаются в отеле **«Крийон»** (Hôtel Crillon) (IE, 154, 289, примеч. 7 и 8). «Дом на улице де-ля-Помп был сдан на шесть месяцев одной американке, так что не было возможности въехать туда, по крайней мере, еще месяц» (И. Дункан, Макдугалл, 120–121). В отеле состоялся «восхити-

тельный обед», Е. был веселым и радостным: «Сергей читал свои стихи и действительно был похож на молодого бога с Олимпа — оживший, танцующий фавн Донателло. Он ни секунды не сидел на месте, часто убегал куда-то, в экстазе бросался на колени перед Айседорой и, как усталый ребенок, клал свою кудрявую голову на ее колени. А ее прелестные руки ласкали его, и из глаз струился свет, как у Мадонны» (Дести, 282). Пребывание в *П* после поездки в Америку было не таким безоблачным, как в 1922 (сказались последствия скандала на вечеринке у *Мани-Лейба* в *Нью-Йорке*). Инцидент в «Крийон» с 14 на 15 февр. завершился приводом Е. в полицейский участок, где ему было предписано покинуть Францию (И. Дункан, Макдугалл, 121–123, см. также: Дести, 284–286; ПН, 1923, 17 февр.). По просьбе Дункан Е. осматривает доктор и признаёт, что поэт болен (Дести, 285). 15 февр. вечером Е. выезжает в *Берлин*, сообщив в интервью на Северном вокзале *П* о своем намерении вернуться в *Россию*. Европ. изд. газ. «Chicago Tribune» и «The New York Herald» ухватились за эту сенсацию и писали о ней на все лады (И. Дункан, Макдугалл, 121). Дункан говорила о Е. как об одной из многих жертв амер. «сухого закона». Позднее она признается В. И. Серову: «Да, я совершила ужасную ошибку, вывезя Есенина из России <...>. Он не мог жить вне России» (Seroff; цит. по: IE, 198–199).

В начале апр. 1923 Дункан и Дести по зову Е. едут в Берлин. 10 апр. 1923 Е. с *А. Б. Кусиковым* и их спутницами пересекает границу Франции. После посещения *Страсбурга* и его окрестностей в середине апр. Е. и Дункан приезжают в *П*. Останавливаются в отеле **«Континенталь»**, затем — в **«Карлтон»**, где 18 апр. происходит новый инцидент (Дести, 308–310; париж. газ. «Le Figaro», 1923, 23 апр.; HPC, 1923, 26 апр.). Один из эпизодов в ресторане на Монмартре (Montmartre), где произошла стычка Е. с официантами из числа рус. эмигрантов, поэт, вернувшись в Россию, будет излагать вариативно. В марте 1926 С. Б. Борисов вспомнит слова Е.: «...я встал и провозгласил тост за здоровье Советской власти... Тут поднялась кутерьма... Меня чуть не убили» (Материалы, 140).

22 апр. 1923 Е. отправляет из *П* письмо *Е. А. Есениной*, в к-ром ругает ее за молчание, советует попросить деньги у Мариенгофа, обещает вернуться в Россию в июне (6, 155). Одновременно в письме Мариенгофу просит «пожаться еще на “счет” сестры» (6, 156). В конце апр. — июле 1923 пишет стих. *«Эта улица мне знакома...»* и *«Мне осталась одна забава...»*. Готовит к изд. сб. *«Москва кабацкая»*, в макет к-рого вошло восемь стих.: *«Я обманывать себя не стану...»*, *«Да! Теперь решено. Без возврата...»*, *«Снова пьют здесь, дерутся и плачут...»*, *«Сыпь, гармоника! Скука... Скука...»* (все — 1922), *«Пой же, пой. На проклятой гитаре...»* (1923), «Эта улица мне знакома...», *«Не ругайтесь! Такое дело!..»* (1923), «Мне осталась одна забава...». Изд. сб. в *П* не состоялось. 13 мая Е. произносит вступительное слово и читает стихи на вечере в **театре Р. Дункана**. Его стихи в пер. на фр. яз. исполняют артисты театра «Комеди Франсез» (IE, 192, 293–294). Из отчета под загл. «Поэзия Сергея действительно волнует»: «Многочисленная и серьезная публика собралась прошлым вечером в театре Реймонда Дункана в Париже послушать, как Сергей Есенин, поэт — муж Айседоры Дункан, читает свои стихи. Пафос молодого поэта, представшего в светящемся ореоле русых кудрей с лицом, достойным кисти Рафаэля, произвел прекрасное впечатление на аудиторию... <...> Он предварил свое чтение речью, в которой часто появлялось сопровождавшееся залпом энергичных согласных слово “Америка”, вызывая противоречивое выражение на лицах американцев... <...> Потом m-me Лара из “Комеди Франсез” и другие читали стихи из книги сочинений Сергея Есенина во французском переводе» (The New York Herald. 1923. 14 мая; пер. А. П. Шишкина). Газ. «Comoedia» (19 мая) печатает стих. отклик писательницы Ж. Валлерэ (Gisèle Vallerey; подпись: Guy-Noël), в к-ром поэзия Е. предстает «цветущим волшебством Имажиста» (полный текст по-русски в пер. М. Никё: Летопись, 3 (2), 370–372).

14–21 мая 1923 художник *Б. Д. Григорьев*, лично познакомившийся с Е. в театре Р. Дункана, в течение семи сеансов в особняке Дункан пишет портрет поэта: «В С. А. Есенине я видел так



Эйфелева башня. Конец XIX — начало XX в. Фото



Париж. Театр «Комеди Франсез». Конец XIX — начало XX в. Фото



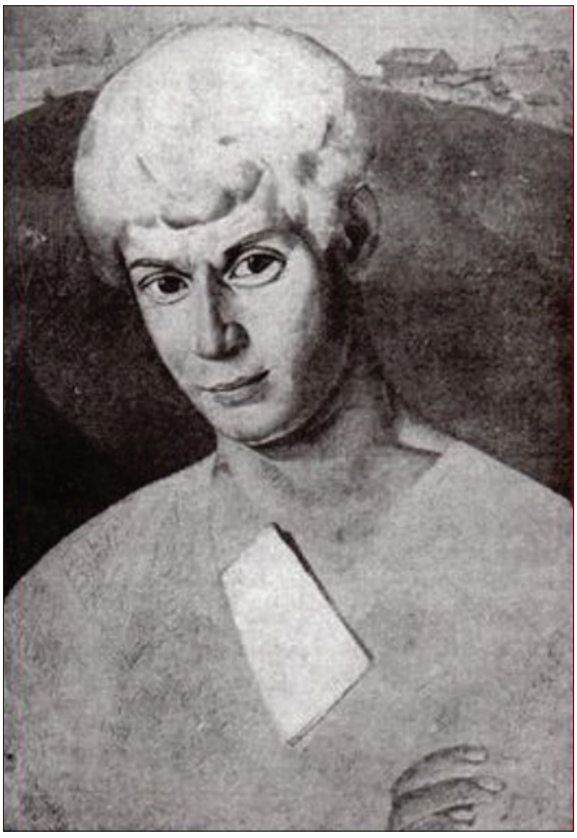
Отель «Крийон». Современное фото



Сад «Тюильри». Начало XX в. Фото



Париж. Отель «Карлтон». Современное фото



Б. Д. Григорьев. Портрет Есенина. Париж. 1923



Есенин в особняке А. Дункан. 1922. Фото



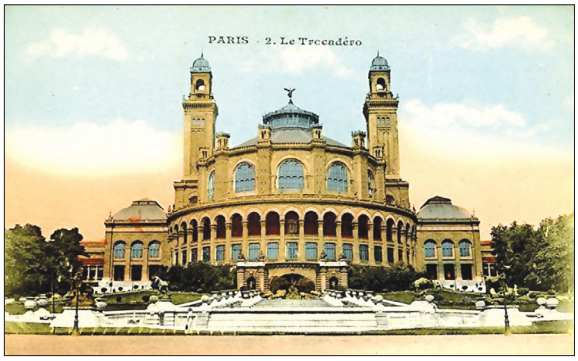
Особняк А. Дункан. Современное фото

много, до избытка, от иконы старорусской — так и писал. Особая дерзость отмечена в прожигающей, слегка от падшего ангела (!), улыбке, что сгибала веки его голубых, васильковых глаз» (Григорьев, 106). От предложения художника приобрести портрет за 3000 франков Е. отказался (Знамя. 1998. № 8. С. 168). В наст. время его местонахождение неизвестно.

В парижской печати появляются новые статьи о Е. и пер. его пр-ний. В журн. «La Nouvelle Revue» (1923. 15 мая. Т. LXV; подпись: N. Brian Chaninov) выходит статья Н. В. Брянчанинова «Молодые “московиты”», в к-рой Е. назван «знаменитейшим, если не величайшим поэтом России» после *А. А. Блока*, «какой-то самобытной силой природы» (Е. поместил пер. этой статьи в Тетр. ГЛМ: Летопись, 3 (2), 369–370). 30 мая 1923 в изд. «Я. Поволоцкий и К°» выходит повторный тираж кн. «Confession d’un Voyou». В газ. «Звено» (Па-

риж, 1923, 25 июня) публ. статья *А. Левинсона* о рус. иконе «Китеж небесный» с эпиграфом из есенинской *«Инонии»* (1918). Но все это не может заглушить тоску Е. по родине. После первого из двух выступлений Дункан во **дворце Трокадеро** (27 мая, 3 июня) с призывом жертвовать в пользу голодающих рус. детей (И. Дункан, Макдугалл, 124; ПН, 1 июня) обво, собравшееся затем на званом ужине Дункан, приходится Е. не по вкусу; происходит скандал. По ее просьбе 28 мая 1923 Е. помещают в психиатрическую **клинику «Maison de Santé»** — частное заведение, расположенное в предместье *Парижа* Сен-Мандэ (St. Mandé; И. Дункан, Макдугалл, 127), и в тот же день выписывают из клиники (сообщено Е. В. Черносвитовым по сведениям, предоставленным профессором психиатрии Л. Чертоком — Léon Chertok). Дункан решает вернуться в *Россию* и продает всю мебель из своего особняка с минимальным учетом ее художественной ценности (И. Дункан, Макдугалл, 129–130).

Газ. «L'Éclair» 16 июня 1923 публ. статью *Д. С. Мережковского* под шапкой «Когда Россия возродится...: "Ленин — ангел!"» с упоминанием Е. и Дункан как «иностранных "большевизанов"». В ответ Дункан обращается в ред. «L'Éclair» с протестом против выпадов Мережковского, в т.ч. в адрес Е. От имени своего и Е. Дункан фактически опровергает «ложь, к-рую допускает г-н Мережковский»: «Есенин говорит: "Старый, старый, был бы моложе, он ответил бы мне за свои оскорбления". <...> Говоря правду, я назвала ангелом Есенина, потому что люблю его» (Письма, 330–331; публ. письма в парижской печати не выявлена). 19 июля из курортного местечка Пурвиль (Pourville sur Mer) в Нормандии Е. в *П* пишет Габриэль Мармион, обучавшая поэта фр. яз. (Письма, 226–227), предостерегая его от неразумных поступков и желая скорого возвращения в Россию. В июне — июле 1923 происходит встреча Е. с поэтом (впоследствии прозаиком и журналистом), членом группы «Серапионовы братья» *В. С. Познером* в особняке Дункан (Познер, 256). Сделав фото (см.: 7 (3), [170] (№ 74), 241–242) и получив 11 июля удостоверение личности № 2005 для проезда в *Германию* (см.:



Париж. Дворец Трокадеро. Начало XX в. Фото

Хроника, 2, вкл. между с. 64 и 65, рис. 8), Е. отправился в путь через *Бельгию*, но вернулся из-за отсутствия визы (Дести, 314) и с 12 по 24 июля жил в *П*, ожидая ее получения. В один из этих дней встретился со своим давним знакомым по *Петрограду* поэтом *К. Ю. Ляндау* сначала в студии в **отеле «Лютеция»** на бульваре Распай, а на следующий день — в доме Дункан. Они вспоминали общих петербургских друзей, читали стихи. В есенинской улыбке проглядывало страдание, внутреннее беспокойство (Ляндау, 91).

После отъезда Е. из *П* эмигрантские газ. продолжали публ. его пр-ния и отклики о его творчестве. На выставке «Барбазанж» 18 нояб. 1923 во время муз.-вокального вечера, посв. пр-ниям композитора Ю. Мельмейстера, «тенор А. Кубицкий исполнил под аккомпанемент автора ряд романсов на слова Маяковского, Есенина, Блока и Кузмина» (Летопись, 4, 143). Весной 1924 в *П* вышла кн. «Русская лирика: Маленькая антология от Ломоносова до Пастернака» (сост. Д. Святополк-Мирский), где опубл. гл. 3 поэмы Е. *«Сорокоуст»* (1920) и краткие биогр. сведения о поэте. В 1925 интерес к творчеству Е. проявил поэт и переводчик Ж. Шюзвиль, опубл. пер. стих. *«Запели тесаные дроги...»* (<1916>) и статью «Русская поэзия с 1890 г. до наших дней», где отметил «специфически русский» мир поэзии Е. Созвучную оценку дал Е. Ж. Кессель (Летопись, 5 (1), 419).

30 и 31 дек. 1925 информацию о смерти Е. помещают парижские газ.: «Le Temps», «L'Écho de Paris», «Le Figaro», «Journal des débats

politiques et littéraires» и др. (Летопись, 5 (2), 75–76). 30 дек. публ. заметки А. Левинсона, Ф. Дивуара, к-рый отмечает «исключительную свежесть образов и замечательное буйство чувств» в поэзии Е. (пер. М. Никё) и др. (там же, 232–233). В 1926 в рус. пер. Б. Песиса (2, 399–400) опубл. стихотворный портрет Е., созданный Ф. Дивуаром в 1923, а в 1927 — его восп. о поэте (рус. пер.: Никё, 240–241). Множество статей и восп. о Е. выходит в эмигрантской печати. Среди авторов — А. Б. Кусиков, А. А. Яблоновский, *М. А. Осоргин*, Т. Резник, *Г. В. Адамович*, *З. Н. Гиппиус*, *В. Ф. Ходасевич* и др. (РЗСЕ). Появляются новые пер. пр-ний поэта — *«До свиданья, друг мой, до свиданья...»*, 1925 (Б. Ле Клер де ла Эрвери); отрывки из поэм *«Пришествие»*, *«Октоих»*, *«Преображение»* (все — 1917), «Инония» в составе статьи Левинсона «La Cité Inonie <Град Инония>»; «Сорокоуст» под загл. «Requiem» (М. Милославская, Ф. Элленс): Субботин, Шубникова-Гусева, 357, 359, 361. В *П* выпускается кн. «Requiem, suivi d'autres poèmes traduits du russe par Marie Miloslawsky et Franz Hellens <Сорокоуст, вместе с др. пр-ниями в пер. с рус. М. Милославской и Ф. Элленса>» (1926), куда входят: «Сорокоуст», *«Разбуди меня завтра рано...»* (1917), *«Корова»* (1915), *«Пойду в скуфье смиренным иноком...»* (<1914–1922>, без строк 17–20), *«Я последний поэт деревни...»* (1920; без строк 17–20), *«Зеленая прическа...»* (1918), «Преображение» (без строк 21–24 гл. 2), *«Сторона ль ты моя, сторона!..»* (1921), *«Не жалею, не зову, не плачу...»* (1921), *«Я покинул родимый дом...»* (1918). В кн. — предисл. Ф. Элленса и портрет Е. на фронтисписе (художник М. Узелац). 14 янв. 1926 в помещении Геогр. об-ва (бул. Сен-Жермен, 184) прошел вечер памяти Есенина, организованный Союзом рус. художников в *П*. Докладчик и чтец пр-ний Е. — И. М. Зданевич; по просьбе публики выступил Эренбург. Тезисы этого выступления получат развитие в его статье на смерть поэта (1926), но в свет она тогда не выйдет (см.: Письма, 393); ее финал: «Перед такой потерей отступает даже негодование. Остается горе — погиб поэт. Остается радость — выпадает на человеческую долю бесценное богатство, дар самый простой и самый непонятный, как голосовые связки певчей птицы, которая поет, потому что она родилась и потому что она умрет» (Эренбург И. Смерть Есенина / Публ. Т. П. Флор-Есениной // ЛР. 1990. 5 окт.).

Лит.: *Григорьев Б.* Моя встреча с Сергеем Есениным // Рус. голос. Нью-Йорк, 1926. 28 дек. (републ. С. И. Субботина: Наше наследие. 2008. № 87/88. С. 106–107); *Huddleston S.* Bohemian Literary and Social Life in Paris: Salons. Cafès. Studios. London: G. G. Harrap & Co. Ltd, 1928; *Seroff V.* The Real Isadora. NY: The Dial Press, 1971; IE; *Алексеева Л. К., Филатова Е. Е.* Чудесное наследство // Сов. музей. 1985. № 5. С. 57–63; *Борисов С.* Встречи с Есениным // Материалы, 139–152; Дести; И. Дункан, Макдугалл; Письма Б. Григорьева к Е. Замятину / Вступ. ст., примеч. В. Н. Терехиной // Знамя. 1998. № 8. С. 175–176; *Ляндау К.* Беглые воспоминания о Есенине / Пер. с нем. Л. Г. Григорьевой // РЗСЕ, 85–92; *Никё М.* Русский поэт и танцовщица (воспоминания Франца Элленса о С. Есенине и А. Дункан; публ., пер., коммент.) // Совр. есениноведение. 2008. № 8. С. 18–27; *Познер В.* Сергей Есенин // РЗСЕ, 256–258; *Шубникова-Гусева Н. И.* Сергей Есенин в мировом литературном процессе (1920-е гг.) // Русская литература в зеркалах мировой культуры: рецепция, пер., интерпретации. М.: ИМЛИ РАН, 2015. С. 620–660; *Никё М.* Воспоминания Фернана Дивуара о Сергее Есенине // Есенин в XXI веке, 3, 236–243; Субботин, Шубникова-Гусева; Всемирная карта. ЕВ, 74–80, 86–105; ПСС, ук.; Летопись, ук.

Н. И. Шубникова-Гусева

ПАРНАС (греч. Παρνασσός), горный массив в центр. части *Греции*, согласно др.-греч. мифологии считающийся местом пребывания Аполлона и муз; также — фр. поэтич. группа 1850–1870-х. *П* как лит. топоним — мир поэтов и поэзии.



Эдвард Додвелл. Гора Парнас в 1821 году

В этом качестве используется при хар-ке символизма в *«Декларации»* имажинистов (<1919>; 7 (1), 304) и в поэме Е. *«На Кавказе»* (1924): «Издревле русский наш Парнас / Тянуло к незнакомым странам, / И больше всех лишь ты, Кавказ, / Звенел загадочным туманом» (2, 107). Об упоминаниях *П* Е. известно из свидетельств мемуариста: «Знаешь, как я на Парнас восходил?.. <...> Пусть, думаю, каждый считает: я его в русскую литературу ввел. <...> Говорил им, что еду бочки в Ригу катать. Жрать, мол, нечего. А в Петербург на денек, на два, пока партия моя грузчиков подберется. А какие там бочки — за мировой славой в Санкт-Петербург приехал...» (Мариенгоф, 16–17).



Франс Франкен Младший (совместно с мастерской Авраама Говертса и мастерской Александра Кейринкса). Аполлон и музы на горе Парнас. Около 1620. Частное собрание

В прижизненной критике Е. рассматривался как яркий представитель рус. (сов., большевистского, красного) *П* (см., напр.: Городецкий С. М. Две России или одна? // Кавказское слово. Тифлис. 1918. 26 сент.; Мацнев В. Распутины советского Парнаса <о Е. и *Н. А. Клюеве*> // Общее дело. Париж. 1921. 17 янв.; Голлербах Э. Ф. Русский Парнас. Заметки о совр. стихослагателях // Вестник лит-ры. Пг., 1921. № 9, подпись: Ego; Гор В. Советский Парнас // Свет. Харбин. 1922. 10 и 11 февр.; Иванов Ф. В. Красный Парнас. Берлин, 1922; Липковский В. О Сергее Есенине // З. Вост. Тифлис. 1925. 20 февр.). См. также кн. пародий «Парнас дыбом: про козлов, собак и веверлеев. Андрей Белый, К. Д. Бальмонт, Вл. Маяковский, С. Есенин, А. Ахматова, О. Мандельштам, Вас. Каменский, Саша Черный, А. Ремизов, Демьян Бедный» (Харьков, 1925).

Лит.: Мариенгоф; ПСС, ук.; Летопись, ук.

М. В. Скороходов

ПЕНЗА, город на Приволжской возвышенности в центре европейской части *России*, расположен на берегах р. *Суры*; назван по р. Пензе, на ее крутом берегу в 1663 (тогда это была юго-вост. окраина Русского царства) была построена крепость; с 1719 город — центр Пензенской провинции Казанской губ.; с 1780 — центр Пензенского наместничества, в 1796–1797 и затем в 1801–1928 — центр Пензенской губ. и уезда. Ныне обл. центр. Встречается в поэме Е. «*Пугачев*» (1921).

1–3 авг. 1774 Пугачев находился в *П*, жители к-рой встретили его хлебом-солью, а он приказал открыть соляные амбары и пользоваться солью безвозмездно. Эта ист. ситуация отражена в «Пугачеве» Е. — в черновом автографе гл. 6 (речь Зарубина): «И в Самаре и в Пензе и в Саратове / Нас встречают как» и «И в Самаре и в Пензе и в Саратове / Ждет нас чернь как» (3, 278). В *П* в 1913–1918, покидая ее на короткое время, жил *А. Б. Мариенгоф* — будущий приятель Е.; ему поэт посвятил поэму «Пугачева», а Мариенгоф Е. — поэму «Заговор дураков» (1921).

Лит.: Самоделова-1998, 120, 138–139, 210, 217; ПСС, ук.; Летопись, ук.

Е. А. Самоделова

ПЕНЗЕНСКАЯ ГУБЕРНИЯ, существовала в 1796–1797 и 1801–1928 (ныне Пензенская обл.); встречается в поэме Е. «*Пугачев*» (1921). Регион (во времена *Е. И. Пугачева* — Пензенская провинция Казанской губ.) был охвачен восстанием. Е. побывал на пензенской земле до 25 апр. 1921 (в частности, на станции *Рузаевка*) во время путешествия по пугачевским местам вслед за *А. С. Пушкиным* (Летопись, 3 (1), 102). В гл. 7 «Пугачева» Бурнов упоминает *ПГ* как место проживания: «Разве мысль эта в сердце поместится, / Когда в Пензенской губернии

у меня есть свой дом?» (3, 42; подробнее об этом персонаже см.: Самоделова-1998, 217).

Лит.: Самоделова-1998; ПСС, ук.; Летоп., ук.

Редколлегия

ПЕРМЬ, город на востоке европейской части *России*, в Предуралье, на левом высоком берегу р. Камы, ниже впадения в нее р. Чусовой; основан в 1723, в 1781–1923 — центр губ. (ныне Пермского края). Встречается в поэме Е. *«Пугачев»* (1921). *П* основана в связи со строительством Егошинского медеплавильного завода под руководством В. Н. Татищева. В *П* торговали солью, необходимым товаром для засолки рыбы, вылавливаемой яицкими и оренбургскими казаками; в XVIII в. через *П* проложили Сибирский тракт.

П упоминается в черновом автографе гл. 6 «Пугачева» (слова Зарубина): «И в Казани <?> и в Перми и в Саратове», «И в Самаре и в Перми и в Саратове / <...> Нас встречали, как лучших гостей», «И в Самаре и в Перми и в Саратове / <...> Не забудут столь славных гостей» и др. (3, 278–279). В ранней ред. гл. 6 (начало монолога Зарубина): «И в Казани, и в Перми, и в Саратове / Точит чернь топоры на властей» (3, 334). Вероятно, Е. отказался от включения *П* в основной текст, поскольку город не был охвачен Пугачевским восстанием.

Лит.: ПСС, ук.; Летопись, ук.

Е. А. Самоделова

ПЕРСИЯ (до 1935; ныне Исламская Республика Иран; перс. ایران جمهوری اسلامی), государство в *Азии*. Граничит с Ираком, *Азербайджаном, Арменией*, Турцией (см.: *Туретчина*), Туркменистаном, *Афганистаном*, Пакистаном. Столица — *Тегеран*. Во времена Е. у *П* была общая граница с *Российской империей*; страны связывали тесные торгово-экономические отношения.

О *П* Е. узнал в *Спас-Клепиковской второклассной учительской школе* (1910–1911) из курса географии. Для его поэтич. мировосприятия *П* — с ее историей, традициями, колоритом, древнейшей лит-рой — обладала притягательной силой как идеальное пространство *Востока*, столь отличное от *России*. Интерес к культуре *П* объяснялся любовью Е. к творчеству перс. поэтов-классиков и связан с работой над поэтич. циклом *«Персидские мотивы»* (1924–1925). Главная причина его стремления побывать в *П* — желание совершенствовать поэтич. мастерство. Е. писал *Г. А. Бениславской* 8 апр. 1925: «...я еду учиться. Я хочу проехать даже в Шираз и, думаю, проеду обязательно. Там ведь родились лучшие персидские лирики» (6, 209). Поездка в *П* осталась неосуществленной.

Как реальный топоним *П* присутствует в переписке Е. 1924–1925, как лит. он централен в «Персидских мотивах» — «пике лирической рефлексии на персидский мир» (Солнцева, 289): см. стих. *«В Хороссане есть такие двери...»* и *«Голубая родина Фирдуси...»* (оба — 1925). Нередко *П* представлена в цикле через описательный оборот: «голубая и ласковая страна» (*«Золото холодное луны...»*; <1925>), «голубая родина Фирдуси» (одноименное стих.), «голубая да веселая страна» (одноименное стих., 1925). Образы персов («персиян») — в стих. *«Свет вечерний шафранного края...»* (1924), перса — *«Руки милой — пара лебедей...»* (1925), персиянки — *«Никогда я не был на Босфоре...»* (1924), перс. яз. («по-персидски») — в стих. *«Я спросил сегодня у менялы...»* (1924).

Для Е. *П* — худож. пространство, для к-рого характерны традиционные символы перс. лирики (луна, кипарис, флейта, Коран, чадра, шальвары), имена и названия: Саади, Хайям, Фирдоуси, *Шираз*, Тегеран, *Багдад*, *Босфор*, *Хороссан* и др. В «Персидских мотивах» немало параллелей с классическими образцами перс. поэзии: образы соловья и розы, множество раз варьируемые (Саади, Хафиз), сравнение влюбленного с нищим (Саади), разговор с цветами (Руми). С помощью вост. колорита Е. удалось тоньше и глубже передать особенности характера своего лирич. героя — рус. поэта.

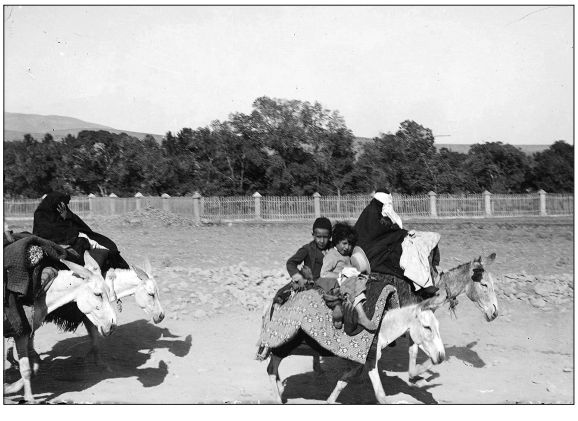
Рус. культура открыла для себя *П* с ее богатейшей поэтич. и религиозно-мистической (суфийской) традицией в XVIII в. *П* называли «страной поэтов», подобное представление во многом связано с расцветом поэзии на языке фарси в X–XIV вв. и появлением Гафиза, Саади, Джами, Руми, Энвери, Фирдоуси, Низами, Хайяма. В начале XX в. Россия «совершала подлинное духовное восхождение к Востоку»



Персия. Горная дорога. Конец XIX — начало XX в. Фото А. В. Севрюгина



Персия. Группа мужчин у караван-сарая. Конец XIX — начало XX в. Фото А. В. Севрюгина



Персия. Путешествие на ослах. Конец XIX — начало XX в. Фото А. В. Севрюгина



Персия. Женский портрет. Конец XIX — начало XX в. Фото А. В. Севрюгина



Персия. В гареме. Конец XIX — начало XX в. Фото А. В. Севрюгина

(Тартаковский, 4). В это время тема *П* вошла в рус. лит. поэзией *И. А. Бунина*, автора «Роз Шираза» и «Завета Саади». К теме *П* обращались *Н. С. Гумилев*, *В. Хлебников*, *Н. А. Клюев*, *В. Я. Брюсов*, Вяч. Иванов, *И. Северянин*, *М. А. Кузмин* и др.: «В русской поэзии 1900–1920-х гг. Персия осмыслена <...> как явление мировоззренческого порядка, <...> как эстетическая традиция...» (Солнцева, 289).

На формирование интереса Е. к *П.* огромное влияние оказала перс. лит-ра. Он был очарован кн. «Персидские лирики X–XV веков» (1916) — собр. текстов восьми перс. поэтов, подготовленным академиком Ф. Е. Коршем: «Ходил по комнате и декламировал Омара Хайяма» (Н. К. Вержбицкий: Восп., 2, 221). В «Персидских мотивах» сказалось знакомство с творчеством вост. классиков: Е. немало «прочитал <...> переводов с персидского, арабского <...> прежде чем создать свой лирический шедевр» (Ройзман, 7). Поэт использовал не только книжные источники, но и рассказы о *П* бакинских и тифлисских знакомых; *В. И. Болдовкин* вспоминал, что Е. задавал ему «множество вопросов о Персии» и что он «почувствовал, что Персия не дает ему покоя, тянет к себе» (Юсов-2012, 479). С ним Е. делился замыслом «создать целый цикл стихов <...> про Персию» (там же, 480).

В течение 1924–1925 о предполагавшейся поездке в *П* Е. говорил и писал многим близким и знакомым: *З. Н. Райх*, Бениславской, *С. С. Виноградской*, *В. А. Мануйлову*, *А. К. Воронскому* и др. Это намерение обрело реальные черты в окт. 1924: «Сижу в Тифлисе. Дожидаюсь денег из Баку и поеду в Тегеран. Первая попытка проехать через Тавриз не удалась» (Е. — Бениславской, 17 окт. 1924; 6, 179). В нояб. 1924 Е. планировал выехать в Тегеран из Баку («Собирается в Персию (еще не ездил)» — Бениславская о Е. в письме *В. И. Эрлиху* 13 нояб. 1924; Письма, 341). О поездке в *П* как о событии ближайшего будущего Е. сообщал Бениславской 20 янв. и в середине февр. 1925 (6, 198, 202), но затем написал ей же (21 февр.): «Персия прогорела» (6, 202). Но мечта увидеть *П* не оставляла поэта. По свидетельству Воронского (1926), «ранней весной <апр.> 1925 <...> Есенин собирался в Персию: ему хотелось посмотреть сады



Персия. Европейская девушка в местной одежде. Конец XIX — начало XX в. Фото А. В. Севрюгина

Шираза и подышать воздухом, каким дышал Саади» (Восп., 2, 71). В письме Бениславской 8 апр. 1925 Е. называет это намерение «главным» (6, 209). О предполагавшейся поездке в *П* «шел разговор» 24 июня 1925 в подмосковной *Малаховке* в гостях у дипломата *Б. З. Шумяцкого* (Вдовин, 440).

В организации этой поездки Е. рассчитывал на помощь *П. И. Чагина*, к-рый уже при первом их знакомстве в ответ на вопрос «а Персию покажете?» обещал «...и Персию показать, а если захочет, то и Индию» (Восп., 2, 160). Тем не менее власти сов. Азербайджана, «учитывая опасности, какие его могут подстеречь <в *П*>, и боясь за его жизнь», поручили Чагину создать поэту «иллюзию Персии в Баку» (Восп., 2, 162–163). По словам Чагина, С. М. Киров 1 мая 1925 сказал: «Чего не хватит — довообразит. Он же поэт, да какой!» И «летом 1925 года» Чагин «перевез Есенина к себе на дачу <в *Мардакяны*>. Это была под-

линная иллюзия Персии — огромный сад, фонтаны и всяческие восточные затеи. Ни дать ни взять Персия. Жил он здесь <...> и много работал» (Восп., 2, 163).

Е. так глубоко проникся прелестью *П* заочно, что сам отчасти поверил в то, что побывал там. Во время заруб. путешествия он признавался репортеру газ. «Новое рус. слово» (Нью-Йорк, 1922, 7 окт.): «Меня судьба бросала во все стороны в эти годы. Я был в Персии...». То же Е. отмечал в *автобиографиях* 1922–1924 (7 (1), 10, 13, 16).

С образом *П* связаны, в частности, отзывы современников о «Персидских мотивах», напр.: «Персия с ее чайханами, чадрами, розами и любовной лирикой, как живая, встает перед читателем, слышится и ощущается» (В. А. Красильников: Книгоноша. 1925. № 16/17. С. 76); Е. «...мечтал пробраться в Персию... <...> Или, наоборот, хотел простой деревенской жизни... <...> Но из этого метания так и не вырвался...» (Л. И. Львов: Возрождение. Париж, 1926. 4 марта). Топоним *П* — структурообразующий в стих. В. П. Тихонова памяти Е.: «Ах, Персия!.. / Цветущий чайный куст. / Все так же девушки твои красивы, / Но не приедет ласковый урус / Слагать о них / Персидские мотивы» (Памяти Есенина, 221).

Лит.: Ройзман; *Вержбицкий Н. К.* Встречи с Есениным // Восп., 2, 208–231; *Тартаковский П. И.* Русские поэты и Восток: Бунин, Хлебников, Есенин: Статьи. Ташкент: Изд-во лит. и искусства, 1986; *Вдовин В. А.* Факты — вещь упрямая: Труды о С. А. Есенине. М.: [Новый индекс], 2007; Шубникова-Гусева-2008, 291; *Солнцева Н. М.* Персия в сознании поэтов Серебряного века // СЕ: Диалог, 289–306; *Болдовкин В.* Он всем нам родной: Восп. ... // Юсов-2012, 476–509; ПСС, ук.; Летопись, ук.

Т. К. Савченко

ПЕТЕРГОФ, город в Ленинградской губ. (1924–1927; ныне в составе Санкт-Петербурга) на южном берегу *Финского залива*.

Е. совершил поездку в *П* и обратно из *Ленинграда* 13 июля 1924 на зафрахтованном *Всероссийским союзом писателей* пароходе (Летопись, 4, 334–337). Ее участники имели возможность посетить **музей-заповедник «Петергоф»**, дворцово-парковый ансамбль к-рого выходит к берегу Финского залива. **Парк**, украшенный фонтанами и скульптурами, **дворцы Большой, Монплезир и Марли** — основные достопримечательности музея.

Лит.: *Бесперстов В. Я.* Сергей Есенин в Петергофе // Радуница, 1, 52–54; ПСС, ук.; Летопись, ук.

А. А. Николаева

ПЕТРОГРАД (1914–1924), ЛЕНИНГРАД (1924–1991), а также **Питер, Питер-град,** город, основан в 1703 императором *Петром I* как **Санкт-Петербург** (название до 1914 и с 1991); до 1918 — столица и крупнейший город *России* (ныне город федерального значения). Занимает важное место в биографии и творчестве Е. В 1915–1918 поэт проживал в *П*, выезжая, порой на продолжительное время, в *Царское Село*, *Москву* и др. регионы. С 1919 он приезжал в город нечасто, проводя в нем по неск. дней или недель. Здесь произошла знаменательная встреча Е. с *А. А. Блоком,* состоялось знакомство с *З. Н. Гиппиус*, *Д. С. Мережковским*, *Д. В. Философовым*, *Н. А. Клюевым*, *М. Горьким*, *В. В. Маяковским* и др. поэтами и писателями, вышел его первый сб. *«Радуница»* (1916), принесший ему широкую известность, и его второй сб. «Голубень» (1918). В этом же городе оборвалась его жизнь.

С начала лит. пути Е. связывает с *П* свои творч. и издательские планы. Впервые он упоминает город в письме *Г. А. Панфилову* от нояб. 1912 в связи с планировавшейся (или неизвестной) поездкой к дяде в *П* весной («после пасхи») 1913 (6, 24). В сент. 1913 Е. сообщает тому же адресату: «Думаю во что бы то ни стало удрать в Питер» (6, 50). Оставив в дек. 1914 работу корректора и целиком отдавшись поэтич. деятельности, Е. готовится к отъезду из Москвы в столицу России.

Первый период жизни в *П* — с 9 марта по 29 апр. 1915. Е. прибывает на **Николаевский** (в 1924–1930 — Октябрьский; ныне Московский) **вокзал** (Невский просп., 85 / Знаменская (с 1918 — Восстания) пл.) утром 9 марта (он будет посещать этот вокзал во время следующих приездов из Москвы и при отправлении обратно). Выходит на гл. магистраль *П* — **Невский** (в 1918–1943 — 25 Октября) **просп.** Направляется к **доходному дому П. И. Лихачева** (Невский просп., 66 / наб. р. Фонтанки, 29 / Караванная ул., 28; в 1924–1925 в этом здании



Вид на Московский вокзал и Невский просп. Начало XX в. Фото



Офицерская (ныне Декабристов) ул., д. 57 (квартира А. А. Блока). 1920-е. Фото



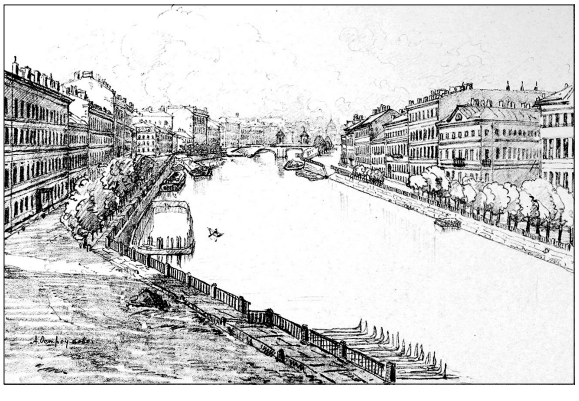
Невский просп. Начало XX в. Фото



Мариинский театр. 1913. Фото



Дворцовая пл. Начало XX в. Гравюра



А. П. Остроумова-Лебедева. Фонтанка. Рисунок. 1922. РГБ



Ул. Симеоновская (ныне Белинского), д. 11 (квартира Р. Ивнева). Современное фото



Малая Посадская ул., д. 14 (квартира С. М. Городецкого). Современное фото



Театральная пл., д. 2 / ул. Офицерская (ныне Декабристов), д. 32 (квартира М. П. Мурашева). Конец XIX в. Фото

будет размещаться Ленинградское отделение книгоизд-ва «Красная новь») у **Аничкова моста**, где в **книжном магазине «Т-ва М. О. Вольф»** (Рождественский пер., 118) узнаёт адрес Блока.

Отправляется **на квартиру Блока** (доходный дом Е. М. и И. М. Петровских; ул. Офицерская (ныне Декабристов), 57, кв. 21; ныне здесь работает Музей-квартира А. А. Блока) и оставляет ему записку. Вечером того же дня — встреча с Блоком, к-рая производит на Е. неизгладимое впечатление: «Когда я смотрел на Блока, с меня капал пот, потому что в первый раз видел живого поэта» (автобиография *«Сергей Есенин»* (1922) — 7 (1), 9). Читает Блоку свои стихи, беседует с ним, получает в подарок один из томов его «Собрания стихотворений» (1912) с дарственной надписью и рекомендательные письма к *М. П. Мурашеву, С. М. Городецкому* (и, возможно, к Гиппиус; см.: РЗСЕ, 79). 22 апр. 1915, за несколько дней до отъезда Е. из *П*, Блок откажется от встречи с ним, объяснив причину: «Дорогой Сергей Александрович. Сейчас очень большая во мне усталость и дела много. Потому думаю, что пока не стоит нам с Вами видеться, ничего существенно нового друг другу не скажем. <...> Будьте здоровы, жму руку» (Письма, 196).

С письмом Блока Е. «в синей поддевке, в русских сапогах» (Мурашев, 187) приходит 10 марта **на квартиру Мурашева** (доходный дом С. И. Андреева; Театральная пл., 2, кв. 23 / ул. Офицерская (ныне Декабристов), 32; сюда Е. будет отправлять письма), читает стихи, беседует с хозяином, остается ночевать; получает рекомендательные письма в нек-рые ред. *П*. Эта встреча приведет к последующему сближению и переписке Е. с Мурашевым, о чем поэт будет вспоминать и позже (на обл. сб. *«Плавильня слов»* (1920) он напишет: «Первому из первых друзей / моих города Питера / Мише Мурашеву» — 7 (1), 119).

Е. временно прописывается в *П* по адресу: **Преображенская** (ныне Радищева) **ул., д. 42а, кв. 12**, возможно, у земляков (адрес указан в его письме к *М. П. Бальзамовой* от 15 или 16 марта 1915 — 6, 65; см. также: Мурашев, 188). 11 марта он приходит на **квартиру Городецкого** (доходный дом по Малой Посадской, 14, кв. 8). «Стихи он принес завязанными в деревенский платок. <...> Начался какой-то праздник песни. Мы целовались, и Сергунька опять читал стихи. <...> торопился спеть рязанские “прибаски, канавушки и страдания”» (Городецкий, 179). Городецкий дарит Е. книгу своих стихов «Четырнадцатый год». С этой встречи началось общение поэтов, их совместное участие в творч. проектах и переписка. Е. оставляет Городецкому свои стихи, а тот у себя на квартире пишет с натуры портрет Е. (не сохр.; его изображение см. на совместной фотографии поэтов, снятой Мурашевым (7 (3), № 19. [131]). Дав Е. несколько рекомендательных писем, Городецкий способствовал вхождению начинающего автора в культурную жизнь *П*. С одним из таких писем (*С. Ф. Либровичу*) Е. во второй пол. марта 1915 приходит в **ред. журн.** для детей *«Задушевное слово»* (издатель — Т-во М. О. Вольф; Васильевский остров, 16-я линия, д. 5–7), оставляет там свои стихи (12 апр. в журн. будет напечатано стих. *«Черемуха»;* <1915>). В те же дни стих. Е. «Инок» (<*«Пойду в скуфье смиренным иноком...»*>, <1914–1922>), *«Калики»* (1910) и «Вечер» (<*«На лазоревые ткани...»*, 1915>) были сданы самим Городецким ред. **журн. *«Русская мысль»*** (Лесной просп., 6) П. Б. Струве (Летопись, 1, 212–213); опубл. 25 июля 1915 в кн. 7 журн. (там же, 254). До 18 апр. 1915 в *«Новом журнале для всех»* выйдет стих. Е. «Кручина» <*«Зашумели над затоном тростники...»* (1914)> с посв.: «Сергею Городецкому».

С 12 марта 1915 Е. неоднократно посещает **ред. *«Ежемесячного журнала»*** (доходный дом, Серпуховская ул., д. 40 / Малый Царскосельский (в 1918–1957 — Детскосельский; ныне Малодетскосельский) просп, 14 / Подольская ул., 39), передает для публикации стих., в т.ч. неизвестное — *«Галки»* (1914), общается с ред.-издателем *В. С. Миролюбовым*. В Еж. ж. в 1915 выйдут стих. *«Сыплет черемуха снегом...»*, *«Выткался на озере алый свет зари...»* (оба — 1910), «Танюша» <*«Хороша была Танюша, краше не было в селе...»*> (1911), «Троица» <*«Троицыно утро, утренний канон...»*>, «Пастух» <*«Я пастух, мои палаты...»*> (оба — 1914), *«Девичник»* (<1915>); в 1916 — *«В том краю, где желтая крапива...»* (1915), *«Белая*

свитка и алый кушак...» (<1915>), «Сереют избы. Небо бело...» <*«Запели тесаные дроги...»*> (<1915–1916>), *«За горами, за желтыми долами...»* с посв.: «Анне Сардановской», *«Опять раскинулся узорно...»*, *«День ушел, убавилась черта...»* (все три — 1916); в 1917 — *«Не от холода рябинушка дрожит...»*, «Как покладинка лег через ров...» <*«Нощь и поле, и крик петухов...»*> (оба — 1917). Некоторых стих., зафиксированные в Книге регистрации рукописей Еж. ж., там не появились, в т.ч. неизвестное — *«Белые, скользкие тропы...»* (<1916–1917>). 28 апр. 1915 в счет гонорара оформляется подписка Е. на журн. до конца 1915. Гонорар за все стихи, напечатанные в 1915, поэт получит 31 марта 1916.

15 марта 1915 Е. посещает расположенный в здании напротив **Таврического сада салон Мережковских** (Мережковского, Гиппиус и Философова; доходный дом К. К. Шрандмана / дом В. П. Лихачева; Сергиевская (с 1923 — Чайковского) ул., 83, кв. 17 / Потемкинская ул., д. 7): «...в нашей длинной столовой появился молодой рязанский парень, новый поэт “из народа”, — Сергей Есенин» (Гиппиус, 83); знакомится с *А. П. Чапыгиным*. 12 апр. на очередном собрании в салоне Е. рассказывает о своих впечатлениях от людей, с к-рыми познакомился в *П*, о событиях, свидетелем к-рых стал. 12 и 15 апр. Философов дарит Е. свои кн. с дарственными надписями. «Пред нами худощавый девятнадцатилетний парень, желтоволосый и скромный, с веселыми глазами. <...> В стихах Есенина пленяет какая-то “сказанность” слов, слитность звука и значения, которая дает ощущение простоты», — отметит Гиппиус (псевд. — Роман Аренский) в статье «Земля и камень» (Голос жизни. 1915. № 17. 22 апр.) — первой статье, посв. Е., вслед за к-рой опубл. его стих.: «Гусляр» <*«Темнаноченька, не спится...»*>, «Рыбак» <*«Под венком лесной ромашки...»*> (оба — 1911), «Пахнет рыхлыми драчёнами...» <*«В хате»*>, «Богомолки» <*«По дороге идут богомолки...»*> (оба — 1914). Секретарь ред. *«Голоса жизни» Л. В. Берман* сохранил в личном архиве поступившие в журн., но не опубл. стих. Е. *«Город»*, *«Старухи»*, *«У крыльца в худой логушке деготь...»* (все — <1915>); не была там напечатана и отправленная Философову для журн. поэма *«Микола»* (1915); по его рекомендации пр-ние появится в Бирж. вед. (Скороходов, 357). Сотрудничество в «Голосе жизни» (как и в «Новом журнале для всех») Е. отметит в одном из автобиогр. набросков (*«Сергей Есенин»* (<1915–1916>), 7 (1), 21). В мае, уже после отъезда Е. из *П*, в салоне на Сергиевской зайдет речь о поэте: «Гимназист Оксенов, бывший недавно по приглашению, для “ощупывания” в качестве представителя зеленой молодежи, у Мережковских, рассказывал мне, что там *много* о тебе говорили и что мнения расходились» (В. С. Чернявский — Е.: Письма, 199; выделено автором). Е. ответит: «Интересно, черт возьми, в разногласии мнений. Это меня не волнует, но хочется знать, на какой стороне Философов и Гиппиус» (6, 71).

Во второй пол. марта 1915 Е. приходит в **ред. «Нового журнала для всех»** (доходный дом В. Ф. Краевского; Эртелев пер. (с 1923 — ул. Чехова), 3; этот адрес обозначен Е. на обороте его открытого письма от 11 мая 1915 секретарю ред. журн. *А. А. Добровольскому*: 6, 70), знакомится с его ред. *А. К. Боане,* оставляет свои пр-ния. 30 марта наряду с *Г. В. Адамовичем, Г. В. Ивановым, Р. Ивневым, О. Э. Мандельштамом, М. А. Струве* читает стихи на вечеринке в ред.: «Попросили читать Есенина. Он вышел на маленькую домашнюю эстраду в своей русской рубашке и прочел помимо лирики какую-то поэму (кажется, “Марфу Посадницу”). В таком профессиональном и знающем себе цену обществе он несколько проигрывал. Большинство смотрело на него только как на новинку и любопытное явление. Его слушали, покровительственно улыбаясь, добродушно хлопали его “коровам” и “кудлатым щенкам”...» (Чернявский, 203). В № 4 журн. появится стих. Е. «Кручина» (см. выше), а в № 5 — отрывок из поэмы *«Русь»* («Я люблю тебя, родина кроткая...», 1914).

26 марта Е. присутствует на «поэзовечере» *И. Северянина* в **Александровском зале Городской Думы** (Невский просп., 33 / Думская ул., 1–3), знакомится с Р. Ивневым. 28 марта присутствует в **зале Армии и Флота Дома Офицерского собрания Армии и Флота** (с 1924 — Дом Красной армии; ныне Дом офицеров

Западного военного округа; Кирочная ул., 1 / Литейный просп., 20) на вечере совр. искусства «Поэты — воинам» в пользу лазарета деятелей искусств. Впервые слышит в авт. исполнении стихи Блока, *Ф. К. Сологуба, А. А. Ахматовой*, а также стихи Сологуба, *В. Я. Брюсова* и Мандельштама в исполнении драм. актрис. Знакомится с Чернявским и др. молодыми петроградскими поэтами (Летопись, 1, 216–218).

В конце марта — апр. 1915 Е. неоднократно посещает **квартиру К. Ю. Ляндау** (дом А. А. Абазы; наб. р. Фонтанки, д. 23, кв. 3), подвальное помещение «с красивыми сводами на набережной Фонтанки. У меня было много книг, старая мебель, ковры — все это позволило мне устроиться там уютно и не без приятности» (Ляндау, 85). Встречается здесь с *М. А. Кузминым, Ю. И. Юркуном,* Струве, Мандельштамом, Е. Г. Лисенковым, *М. В. Бабенчиковым*. «...старопетербургское жилище внезапно наполнилось озаренными солнцем колосьями и васильками. Светловолосый юноша с открытым взглядом добродушно улыбался, он был скромен, но ни в малейшей степени не скован. <...> Поэзия была для него всем, он ею жил. Когда Есенин читал свои стихи, то слушающие уже не знали, видят ли они золото его волос или весь он превратился в сияние. <...> Его стихи как бы вырастали из самой земли» (Ляндау, 86–87). Позже Е. получит от Ляндау экз. его кн. «У темной двери: Стихи» (1916) с надписью: «Дорогому Сереже Есенину на добрую память. КЛ» (Летопись, 1, 388). Е. побывает в гостях у друга и 20 марта 1918 (Летопись, 2, 100).

В конце марта 1915 Е., вероятно, посещает этногр. выставку рус. населения Галиции, Буковины и Венгрии в **Русском музее императора Александра III** (ныне Гос. Рус. музей; Инженерная ул., 4) вместе с московским знакомым журналистом Хр. Поповым, приехавшим в *П* для подготовки мат-ла об этой выставке (Летопись, 1, 214). Во второй пол. марта — начале апр. Е. знакомится с художницей-любительницей ***Л. М. Сегаль*** и бывает у нее в гостях по адресу: **Малая Посадская, д. 21б, кв. 15**: «...все с ним носятся, один вечер он у Мережковских, другой у Сологуба и т. д. Но ему все здешние протоплазмы надоели, и на днях он уезжает. Мне это жалко...» (Сегаль — Е. Г. Мовшенсон, 23 апр. 1915; Летопись, 5 (2), 94–95). В состоявшейся в конце апр. — начале мая беседе Блока с Сегаль зайдет речь о Е. (Летопись, 1, 234). В тот же период Е. знакомится с беллетристкой ***Т. Г. Краснопольской*** и бывает у нее **в доходном доме графа М. П. Толстого** (наб. Фонтанки, 54 / ул. Рубинштейна, 15–17); встречается с *Л. М. Рейснер,* посещая собрания лит. кружка поэтов — студентов Петроградского ун-та (Оксенов, 8) **на квартире Рейснеров** (доходный дом Н. Н. Лейхтенбергского, Б. Зеленина ул., д. 26б (ныне 28а), кв. 42). Познакомившись тогда же с начинающим поэтом *Л. И. Каннегисером*, Е. регулярно бывает на **квартире Каннегисеров** (Саперный пер., д. 10, кв. 4–5); 27 апр. общается там с хозяевами, Кузминым и Юркуном.

Е. неоднократно посещает в конце марта — апр. 1915 **ред. журн. *«Северные записки»* (квартиру Я. Л. Сакера и С. И. Чацкиной** — Саперный пер., д. 21, кв. 6), в т.ч. с Каннегисером. Журн. опубликует поэму Е. «Русь», повесть *«Яр»* (<1915>; о скептич. оценке начала пр-ния критиком *А. А. Измайловым* см.: Бирж. вед. 1916. 20 апр.), стих. *«Корова»* (1915), *«За темной прядью перелесиц...»* и *«Устал я жить в родном краю...»* (оба — 1916). При посещении ред. в середине июня 1916 Е. просмотрит верстку номера 7/8 со стихами *Л. Н. Столицы* (6, 78). В те же дни Е. знакомится с писательницей и критиком ***З. Д. Бухаровой***, посещает ее семью (**доходный дом Н. А. Пундика**; Кавалергардская (в 1923–1991 — Красной Конницы) ул., д. 8), читает в ее присутствии стихи. Здесь Е. называют Сергуней, хозяйка относится к поэту «крайне тепло и чутко» (Чернявский, 202). Бухарова будет неоднократно писать о творчестве Е.

В начале апр. Е. на **квартире Р. Ивнева** (Симеоновская (в 1923–1931 — писателя Белинского; ныне Белинского) ул., 11, кв. 8) участвует в вечере «в честь Есенина» — читает свои стихи и исполняет частушки: «На этом вечере были Кузмин, Георгий Иванов, Георгий Адамович, О. Мандельштам, а рядом с ними такие “невозможные” писатели и поэты, как, например, Владимир Гордин и Дмитрий Цензор»

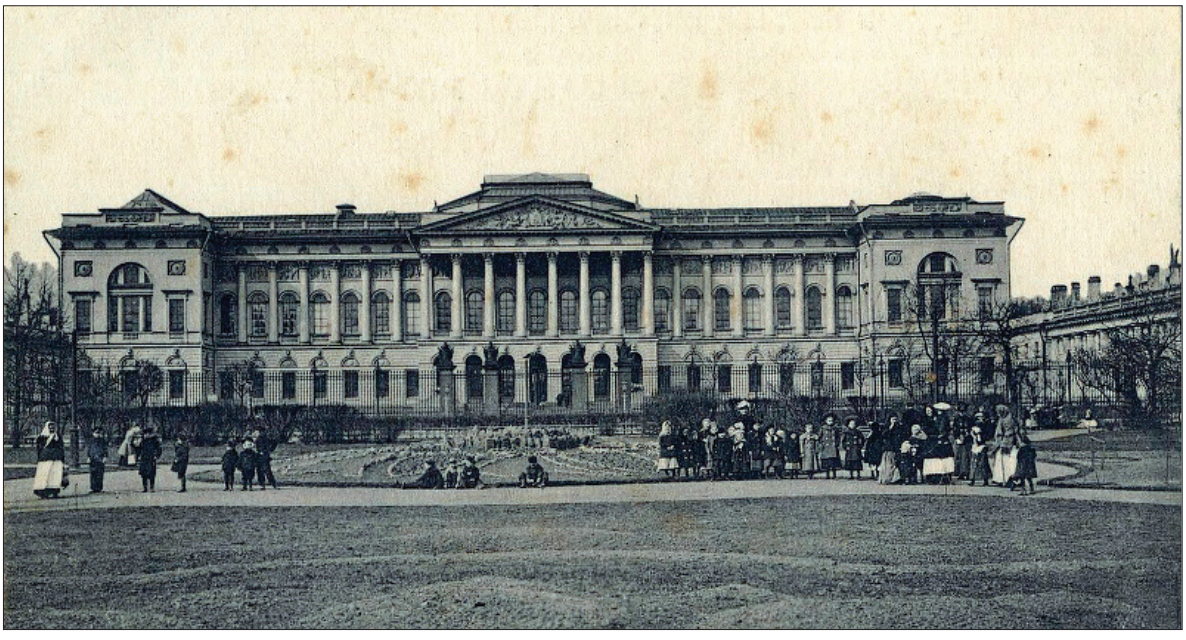
(Пастухов, 93). 18 апр. посещает ***А. М. Ремизова*** **и С. П. Ремизову-Довгелло на их квартире** (доходный дом И. Ф. Хреновой; Таврическая ул., д. 7, кв. 23), знакомится с друзьями семьи — банковским служащим Ф. И. Щеколдиным и литератором *Л. М. Добронравовым*, вписывает в альбом Ремизовой-Довгелло стих. *«Задымился вечер, дремлет кот на брусе...»* (1912), оставляет хозяевам автографы поэмы «Русь» и стих. *«Калики»* (1910). Ремизов дарит Есенину свою кн. «Весеннее порошье» (СПб., 1915) (Летопись, 1, 230). В апр. Е. знакомится с писательницей ***О. Снегиной***, читает стихи (возможно, на одном из собраний **на ее квартире** — Херсонская, 1, кв. 8). Снегина дарит поэту свою кн. «Рассказы» (т. 1, 1911; инскрипт — Шубникова-Гусева, 1998, 123).

В третьей декаде апр. 1915 посещает **ред. газ. «Биржевые ведомости»** (Галерная ул., 40 / наб. Адмиралтейского канала, 15; доходный дом и изд-во С. М. Проппера), передает рекомендательное письмо Городецкого, оставляет свои стихи. В окт. 1915 — авг. 1916 газ. напечатает стих. «Выть» (<*«Черная, пóтом пропахшая выть!..»*>, 1914), «Край родной» (<*«Край любимый! Сердцу снятся...»*>, 1914), «*В лунном кружеве украдкой...*» (<1915>), «Запели тесаные дроги...», «Странник» (<*«Без шапки, с лыковой котомкой...»*>, <1916>), рассказ «*У Белой воды*» (1915). В журн. «Огонек» («дочернем» изд. Бирж. вед.) 26 июля 1915 опубл. стих. «Рекруты» (<*«По селу тропинкой кривенькой...»*>, 1914).

25 апр. 1915, придя в **ред. журн. «Лукоморье» (изд-во А. С. Суворина;** Эртелев пер. (ныне ул. Чехова), 6), Е. получает «аванс в счет гонорара»; 28 янв. 1917 он вновь побывает в ред., получив еще один аванс, однако его стихи в «Лукоморье» не печатались (7 (2), 469, 473–474).

29 апр. Е. уезжает в Москву, а затем на родину. 30 апр. Чернявский, извещая Вас. В. Гиппиуса о новостях, отметит: «Вчера проводили Сергуньку Есенина. Никто его не развратил, но и не напитал никто. Мы были с ним пусты» (Материалы, 433). В письмах лета 1915 из Константинова Е. сообщает: «Осенью я опять буду в Питере» (Чернявскому: 22 июля — 6, 73); пишет об издательских планах и ищет средства для поездки: «Мне очень бы хотелось быть этой осенью в Питере, так как думаю издавать две книги стихов. Ехать, я чую, мне не на что. Очень бы просил Вас поместить куда-либо моего “Миколая Угодника”. Может быть, выговорите мне прислать деньжонок к сентябрю» (Философову: не позже 20 авг. — 6, 74; о публ. «Миколы» в Бирж. вед. см. выше).

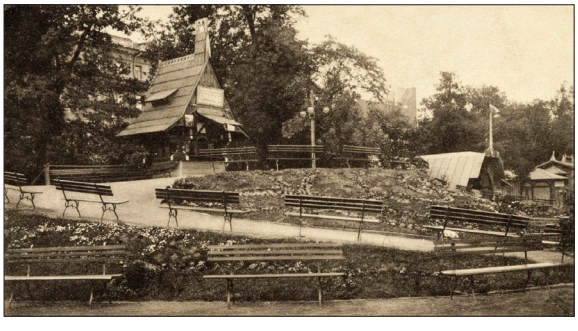
Приехав в *П* в первых числах окт. 1915, Е. живет в городе до 20 апр. 1916, выезжая в Москву, *Куоккалу, Лесной Городок* и Царское Село. Нек-рое время живет на квартире Городецкого. Здесь с участием Е. проходят собрания обва *«Страда»,* в т.ч. 17 окт. — учредительное. Вероятно, у Городецкого происходит одно из наиболее значимых событий в жизни Е. — личное знакомство с Клюевым, положившее начало тесному творч. общению и совместным выступлениям двух поэтов. Первое письмо Клюеву Е. отправил из *П* еще 24 апр. 1915, сообщая о знакомстве с его творчеством и о своих успехах: «Стихи у меня в Питере прошли успешно. Из 60 принято 51. Взяли “Сев<ерные> зап<иски”, “Рус<ская> мыс<ль>”, “Ежеме<ячный> жур<нал>” и др. А в “Голосе жизни” есть обо мне статья Гиппиус под псевдонимом Роман Аренский, где упоминаетесь и Вы» (6, 66); в автобиографии «Сергей Есенин» (1922) будет ретроспективно отмечено: «С Клюевым у нас завязалась, при всей нашей внутренней распре, большая дружба» (7 (1), 9). Клюев «...впился в него. Другого слова я не нахожу для начала их дружбы. <...> Клюев, конечно, овладел молодым Есениным, как овладевал каждым из нас в свое время» (Городецкий, 180). 22 окт. Е. сообщит в Москву Столице: «...одолеваем ухаживаньем Клюева» (6, 75). 6 окт. Е., Клюев и коллекционер *Ф. Ф. Фидлер* приходят **на квартиру А. А. Измайлова** (Васильевский остров, 17-я линия, д. 70, кв. 9), поэт записывает в альбом хозяина гл. 2 поэмы «Русь», а в альбом Фидлера («В гостях. XVII») — заключительную строфу стих. «Не с бурным ветром тучи тают...» (<*«Не ветры осыпают пущи...»*>, 1914). Затем Е. и Клюев по приглашению **Фидлера** отправляются **на его квартиру** (9-я Рождественская (с 1923 — Советская) ул., 22, кв. 22), где делают записи



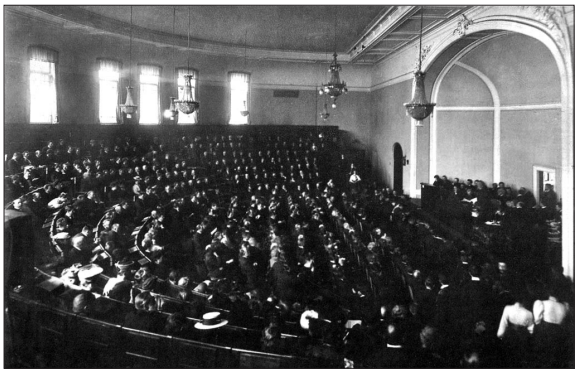
Русский музей. Конец XIX в. Открытка (фрагмент)



Галерная ул., д. 40 (ред. газ. «Биржевые ведомости»). Начало XX в. Фото



Таврический сад. Начало XX в. Открытка



Концертный зал Тенишевского училища. 1906. Фото

в альбом коллекционера «У меня. XIII»; Е. вписывает экспромт *«Перо не быльница...»*, добавив: «В поминание Федору Федоровичу Фидлеру» (4, 248, 457). Гости отвечают хозяину на его вопросы биогр. характера; тот записывает в дневник: «Оба восхищались моим “музеем” и показались мне достаточно осведомленными в области литературы. <...> Видимо, Клюев очень любит Есенина: склонив его голову к себе на плечо, он ласково поглаживал его по волосам» (Фидлер, 675).

7 окт. Е. и Клюев приходят на **квартиру** поэта и художника **В. А. Юнгера** (Алексеевская ул., д. 10, кв. 17), хозяин делает их портретные зарисовки (см.: Материалы, 163, 223). Е. «немного застенчивый, беленький, кудрявый, голубоглазый и донельзя наивный... Володя Юнгер удивительно точно передал выражение его глаз. Да, таким я его видела в первый раз» (Ахматова: Летопись, 1, 266). В период с 7 по 9 окт. Е. встречается с **И. И. Ясинским у него дома** (Черная речка, Головинская (ныне Лисичанская) ул., д. 9, здание не сохр.), о чем сообщает Фидлеру (6, 74). «Блондин с почти льняными, светлыми волосами, слегка вьющимися, Есенин был довольно коротко острижен <...>, глаза голубовато-серые, очень живые и серьезные, внимательные, но с какими-то удивительно озорными искорками, которые то вспыхивали, то вновь исчезали. <...> все его движения были грациозны, бесшумны и четки. Навсегда запомнилась мне походка поэта — свободная и легкая. <...> у нас, на Черной речке, Есенину было интересно» (Ясинская, 252, 253). Во время этих встреч поэт читает свои пр-ния: «Есенин для чтения отбирал такие стихи, в которых чувствовался “крестьянский дух” <...>. Отец советовал <...> Есенину заменить такие слова, как “крячет” (о цапле) <в стих. *“На небесном синем блюде...”*, 1915>. <...> Есенин же отстаивал право поэта на диалектизмы...» (там же, 255; Летопись, 5 (2), 98). Тогда же или неск. позже Ясинский пишет маслом с натуры живописный портрет Е. и рисует его вместе с Клюевым. 7 февр. 1916 Е. надписывает Ясинскому кн. «Радуница» (7 (1), 35), а посетив его 21 февр., записывает стих. *«Гой ты, Русь, моя родная...»* (1914) с припиской: «День прощеный, заботливый о гресех и любови к иже херувимы (у И. И. Ясинского). За приятным собесед<ованием>» (7 (2), 107); 4 марта Ясинский дарит Е. кн. своих рассказов «Плоское». В сент. — окт. 1916 Е. и Клюев при посредничестве Ясинского получат гонорар за публикации в 1-м вып. сб. «Страда», где напечатано стих. Е. «Теплый вечер» (<*«Гаснут красные крылья заката...»*>, <1916>); во 2-м вып. «Страды», вышедшем не ранее марта 1917 (Летопись, 5 (2), 104), — его стих. *«Ноябрь»* (1916). В середине окт. Е. (вместе с Б. А. Верхоустинским) посетит Ясинского и передаст ему для публ. в Бирж. вед. стих. *«Даль подернулась туманом...»*, *«Не бродить, не мять в кустах багряных...»*, *«О красном вечере задумалась дорога...»*, *«О товарищах веселых...»*, *«Твой глас незримый, как дым в избе...»* (все — 1916); 20 нояб. в письме ред. поинтересуется судьбой этих пр-ний (6, 89).

В конце первой декады окт. 1915 Е. посещает **ред. журн. *«Нива»*** (**т-во А. Ф. Маркс**; ул. Гоголя (с 1993 — Малая Морская), 22), где, вероятно, оставляет для публ. свои пр-ния. В «Ниве» будут напечатаны стих. *«Лисица»* (1915) и *«Мечта* (*Из книги “Стихи о любви”)»;* (1916), а в ежемесячных лит. и популярно-науч. прилож. к журн. — «Сторона моя, сторонка...» <*«Сторона ль моя, сторонка...»*> (1914), «Тебе одной плету венок...» (*«Руси»*), *«Занеслися залетною пташкой...»* (оба — <1915>), *«В зеленой церкви за горой...»* (1916), а также (под криптонимом: З. Б.) — рец. Бухаровой на «Радуницу» (1916).

21 окт. 1915 Е. вместе с Клюевым посещает квартиру Блока (следующая их встреча с Блоком — в 1916); после их ухода тот записывает: «Н. А. Клюев — в 4 часа с Есениным (до 9-ти). Хорошо» (Блок, 175). В тот же день — выступление поэтов в ред. Еж. ж. с чтением стихов. В этой ред. в последние месяцы 1915 Е. встречается с профессиональным революционером эсером *К. Буревым*, а 4 нояб., скорее всего, присутствует на очередном лит. собрании, на к-ром *Е. И. Замятин* читает рассказ «Африка», после чего проходит обсуждение (Летопись, 1, 281).

25 окт. — первое выступление Е. перед широкой публикой на вечере «Краса» **в концертном зале Тенишевского училища** (Моховая,

33–35; ныне Российский гос. ин-т сценических искусств). «Есенин читал свои стихи, а кроме того, пел частушки под гармошку и вместе с Клюевым — страдания. Это был первый публичный успех Есенина, не считая предшествовавших закрытых чтений в литературных собраниях» (Городецкий, 181). Возможно, Е. уже бывал в этом зале на «Вечере петроградских поэтов» 18 апр. 1915 (Летопись, 1, 231).

В конце окт.—нояб. 1915 **на квартире артистки Императорских театров В. К. Уструговой-Осташевской** (доходный дом, Таврическая (в 1918–1944 — Слуцкого) ул., 19) «ежедневно проходят интересные “посиделки”», на к-рых «поэт-крестьянин Н. А. Клюев и крестьянин, рязанец С. А. Есенин читают свои стихи» (Голос. 1915. 3 нояб.). Около 4 нояб. в **книжном магазине М. А. Ясного** (бывш. М. В. Попова, Невский просп., 66) Е. знакомится с критиком *П. М. Пильским* (Летопись, 5 (2), 97). В начале нояб. вместе с Клюевым посещает «журфикс» **на квартире** юриста и публициста **И. В. Гессена** (Малая Конюшенная (в 1918–1991 — Софьи Перовской) ул., д. 3). Е. читает стихи, а художник *А. Н. Бенуа* делает с него портретную зарисовку (воспроизведение: Летопись, 1, 656), сопроводив ее описанием внешности поэта: «Style russe à outrance <стиль преувеличенно русский>. Категория: Алеши Поповича, рынды, конюшего, банщика» (Огонек. 1985. № 40. С. 22).

В окт. — первой пол. дек. 1915, придя в приемные часы, отведенные «для личных переговоров», по адресу: наб. р. Фонтанки, 151, Е. знакомится с С. И. Таубе-Аничковой, ред. **журн. «Весь мир»** (служебные помещения издания находились на ул. Жуковского, 23). «Знакомы мы были давно, когда еще безвестным миру, неуклюжим деревенским парнем, в шубе с отцовского плеча, он приносил мне свои стихи для напечатания во “Всем мире”. Спрашивал он невероятную даже для известных поэтов сумму — рубль за строфу <так!>, я же предлагала ему половину» (Таубе-Аничкова, 95). Публ. Е. во «Всем мире» (1915, № 51 и 1916, № 16) — *«Колдунья»* (<1915>) и *«Месяц рогом облако бодает...»* (<1916>).

С осени 1915 Е. начинает регулярно общаться с М. В. Аверьяновым, **изд-во и книжный склад** к-рого находились на наб. р. Фонтанки, 38. 16 нояб. за 125 руб. уступает Аверьянову права на издание «Радуницы» (7 (2), 200), в конце 1915 — начале 1916 получает у него 25 руб. в счет гонорара (расписка — там же); кн. выходит в последних числах янв. 1916. В *«Автобиографии»* <1923> Е. отметит: «О ней много писали. Все в один голос говорили, что я талант. Я знал это лучше других» (7 (1), 12). В составе «Радуницы» впервые вышло 14 стих. Е.: *«Дымом половодье...»* (1910), «Ты поила коня из горсти в поводу...» (*«Подражанье песне»*, 1910), «Задымился вечер, дремлет кот на брусе...», *«Заиграй, сыграй, тальяночка, малиновы меха...»*, *«Матушка в купальницу по лесу ходила...»* (все — 1912), *«Край ты мой заброшенный...»*, *«Топи да болота...»*, *«Чую радуницу Божью...»*, *«Шел Господь пытать людей в любови...»* (все — 1914), «Базар» (<*«На плетнях висят баранки...»*>), *«Туча кружево в роще связала...»* (оба — 1915), «Улогий» (<*«Я странник убогий...»*>), *«Белая свитка и алый кушак...»*, *«Поминки»*, *«Дед»* (все — <1915>). Среди адресатов дарственных надписей поэта на кн. (конец янв.) — Измайлов, Гиппиус, Бухарова. Получив у издателя в начале февр. 1916 50 ее экз., Е. надписывает затем «Радуницу» мн. др. петроградцам: Ясинскому, Замятину, Миролюбову, Философову, Мурашеву, Чернявскому, актеру *В. В. Сладкопевцеву*, Н. Венгрову, *Л. М. Клейнборту*, Сакеру, Н. А. Котляревскому, Е. С. Пониковской, А. С. Балагину. Рец. на кн. помещают петроградские издания: «Северные записки», иллюстрированное прилож. к газ. «Новое время», журн. «Новая всемирная иллюстрация».

Встреча Е. с *М. Горьким* (не ранее окт. 1915: Козловский, 364) произошла, по свидетельствам Клюева (Клюев-2003, 75) и Карпова (Карпов, 336), на **квартире художницы Н. И. Любавиной** (Малая Посадская, 14). Поэт вызвал у Горького «неяркое впечатление» (Восп., 2, 5), а к стихам, прочитанным Е. при этой встрече, писатель отнесся довольно сдержанно: «Слушал я, как читал он хорошие, простенькие и наивные стихи свои и, помню, задумался, где же и как будет жить этот херувим» (Горький — И. А. Груздеву, 9 янв. 1926: Письма, 379). Тем не



Невский просп., д. 33. Здание Городской Думы с концертным залом. 1900-е. Фото



Невский просп., д. 66, угол наб. р. Фонтанки (книжный магазин М. А. Ясного). Начало XX в. Открытка



Наб. р. Фонтанки, д. 38 (изд-во М. В. Аверьянова). Современное фото



Серпуховская ул., д. 10 (Товарищество гражданских инженеров). Начало XX в. Фото

менее в конце 1915 он принимает у Е. для публ. в журн. «*Летопись*» поэму «*Марфа Посадница*» (1914), но 23 февр. 1916 цензор запрещает печатать пр-ние (Горький — И. А. Бунину: Письма, 309). 10 февр. 1916 Е. дарит Горькому «Радуницу» (инскрипт — 7 (1), 38).

Осенью 1915 — зимой 1916 Е. продолжает встречаться с Мурашевым, в то время членом-распорядителем об-ва «Страда», активным членом к-рого становится поэт. 19 нояб. 1915 он выступает на вечере об-ва «Страда» в **зале Товарищества гражданских инженеров** (Серпуховская ул., 10), читает поэмы «Русь» и «Микола», в вечере участвуют также Ясинский, Городецкий, Ремизов, И. С. Ломакин, Клюев, Л. М. Добронравов, актеры и музыканты. «...к общему тону вечера совершенно не подходили ни соло на скрипке, ни эффектная итальянская ария, которую так странно было слышать между “Избяными песнями“ Клюева и “Николаем Чудотворцем” Есенина» (Новое время. 1915. 21 нояб.). 2 дек. Е., вероятно, участвует в общем собрании членов об-ва «Страда» в том же зале. Здесь же 10 дек. проходит первый закрытый вечер об-ва, посв. творчеству Е. и Клюева, с вступ. словом Ясинского. «Сцена представляла собой сельский вид, вид крестьянского двора; сами же Клюев и Есенин — в своих поддевках, сапогах бутылками — театральных пейзан. Клюев читал былины, сказки, Есенин — песни; уверенно выходили на сцену» (Клейнборт: Летопись, 1, 299). 3 февр. 1916 в этом же зале — генеральная репетиция, а 5 февр. — вечер «Новой студии» при об-ве «Страда», на к-ром Е. и Клюев выступают с чтением стихов. В последние месяцы 1915 они посещают певицу **Н. В. Плевицкую на ее квартире** (доходный дом К. К. Шрандмана / дом В. П. Лихачева; Сергиевская (с 1923 — Чайковского) ул., 83, кв. 17). «Оба поэта были в поддевках. Есенин обличьем был настоящий деревенский щеголь, и в его стихах, которые он читал, чувствовалось подражание Клюеву. Сначала Есенин стеснялся, как девушка, а потом осмелел и за обедом стал трунить над Клюевым» (Плевицкая, 119).

14 дек. 1915 в **зале Собрания инженеров путей сообщения** (Бородинская ул., 6) объявлен «Вечер родной старины», устраиваемый «членами и слушателями археологического института для усиления средств на содержание в лазаретах на передовых позициях кроватей имени института» с участием «народных поэтов» Е. и Клюева (Летопись, 1, 301).

В конце дек. 1915 — начале янв. 1916 на квартире Каннегисеров Е. встречается с *М. И. Цветаевой*, там же на одном из собраний читает «Марфу Посадницу» (Летопись, 1, 306–307). К тому же времени относится посещение Е. и Чернявским **квартиры «почтенного академика»** (хар-ка Чернявского), скорее всего, **А. Ф. Кони** (Козловский, 477), проживавшего на Надеждинской (ныне Маяковского) ул., 3. Е. читает стихи. «Сережа все-таки слегка робел перед сановным академиком и норовил стоять, когда тот вел с ним беседу, так что мне приходилось тихонько дергать его сзади за рубашку, чтобы он сел. Старик слушал снисходительно, кое-что одобрял, но вносил свои стилистические поправки» (Чернявский, 206). Тогда же **на квартире Сологуба** (Разъезжая ул., 31, кв. 4) Е. читает стихи и встречается с Маяковским: «И вот на середину зала вышел деревенский кудрявый парень, похожий на нестеровского пастушка, в смазных сапогах, в расшитой узорами рубахе, с пунцовым поясом. Это был Сергей Есенин. Слегка нараспев, крестьянским, избяным голосом он прочитал несколько маленьких стихотворений о полях, о березках. Прочитал хорошо, скромно улыбаясь» (Каменский, 407–408); «Его очень способные и очень деревенские стихи нам, футуристам, конечно, были враждебны. Но малый он был как будто смешной и милый» (Маяковский, 358).

В конце 1915 — в первые месяцы 1916 Е. вместе с Клюевым живут у его родной сестры **К. А. Ращепериной** (доходный дом Ф. А. Парфенова, наб. р. Фонтанки, 149, кв. 9; этот адрес Е. указывает в письмах конца 1915). Эту квартиру Е. посетит в июле — авг. 1916, будет беседовать там с приехавшим к дочери А. Т. Клюевым, встретится с *А. А. Ганиным* (6, 81–82), а в первой пол. сент. попросит Мурашева съездить к Ращепериной и забрать оттуда свои вещи на хранение (6, 85).

Е. посещает с друзьями театры *П.* Во второй пол. нояб. 1915 — начале 1916 с Клюевым

и Чернявским (Летопись, 1, 291) — спектакль по пьесе *А. С. Грибоедова* «Горе от ума» в **Александринском театре** (ныне Российский гос. акад. театр драмы им. А. С. Пушкина; Александринская (Александринского театра, Театральная, в 1923–1929 — писателя Островского, ныне Островского) пл., 2). В первой пол. дек. 1915 в том же составе друзья присутствуют на представлении оперы Н. А. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» в **Мариинском театре** (Театральная пл., 1), в роли Гришки Кутерьмы — И. В. Ершов. «На представлении “Китежа” <...> Сергей восторгался и оперой, и исполнением Ершова» (Чернявский, 213). 8 или 11 марта 1916 та же группа присутствует на представлении **Общедоступного и Передвижного театра в зале курсов Поллак** (Галерная ул., 33) двух одноактных пьес. Е. запомнился «почти сияющим от удовольствия на спектакле передвижников (“Письмо царя” Тагора и “Освобождение” <кн. М. Н. Волконского>, в котором необыкновенно озаренно играл П. П. Гайдебуров). По-видимому, мистическая душевность этого театра очень его тронула, а форма лирической драмы (Тагор) вообще могла быть ему близка» (Чернявский, 213). 16 апр. 1916 Е. и Клюев присутствуют на спектакле «Борис Годунов» в **Оперном театре при Народном доме императора Николая II** (Александровский парк, 4); в гл. роли — *Ф. И. Шаляпин*. Е. «прохаживался по коридорам Народного Дома, кажется, в сопровождении Клюева, одетый таким оперным Лелем — в длинной русской рубахе, в порточках и лапоточках, вызывая сенсацию у публики» (А. И. Иконников — Н. Н. Никитину: Письма, 513). В конце янв. или начале февр. 1916 Е. — «курчавый паренек со светлыми волосами, ясными смеющимися глазами» (Студенцова, 15) — и Клюев присутствуют на одном из уроков Сладкопевцева по речевым основам сценического искусства в **Школе сценического искусства** (бывш. Петровские курсы; Почтамтская ул., 13).

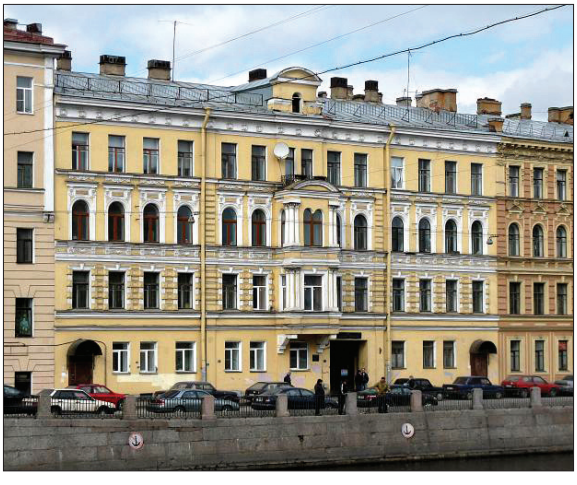
В период с конца янв. до 20 апр. 1916 Е. передает Аверьянову макет кн. своих стихов для детей *«Зарянка»* (не выходила). 7 и 10 февр. в газ. *«Петроградский вечер»* опубл. стих. Е. *«Не в моего ты Бога верила...»* и *«Закружилась пряжа снежистого льна...»* (оба — <1916>); в февр. в сб. «Северная звезда» (1916, № 4) — стих. *«Скýпились звезды в невидимом бредне...»* (1916).

10 февр. 1916 на собрании лит. кружка (председательствующий проф. П. Н. Сакулин) в помещении **Императорского женского педагогического института** (Малая Посадская, 26) Е. и Клюев читают свои стихи; в записную книжку студентки А. М. Вощакиной Е. вписывает четверостишие *«Холодней, чем у сколотой проруби...»* и оставляет записи др. членам кружка (Летопись, 1, 352). 20 марта 1916 поэты читают стихи на 5-м вечере-беседе об-ва «Соборная Россия» (Летопись, 1, 340) в **зале 19-го городского попечительства о бедных** (Теслеровский пер., 12; ныне Чкаловский просп.). 25 или 27 марта Е. посещает **Сладкопевцева на его квартире** (Б. Пушкарская, 59, кв. 57 — Студенцова, 15–16). 27 марта Е. и Клюев читают свои пр-ния на вечере «сказки и былин» В. К. Уструговой в **зале Петровского коммерческого училища** (наб. р. Фонтанки, 62). «Кроме самой устроительницы <...> участвовали О. О. Преображенская, артистка Мариинского театра г-жа Коваленко, г.г. Ходотов, Вильбушевич, Де Лазари и др. Читали также свои стихи народные поэты г.г. Клюев и Есенин. Весь вечер носил стильный и вполне художественный характер» (Обозрение театров. 1916. 30 марта). 1 апр. 1916 в помещении **студенческого журнала «Вешние воды»** (наб. р. Фонтанки, 88) — концерт с участием Клюева, артистов и др. исполнителей; вероятно выступление Е. (Летопись, 1, 343).

Е. бывает на **квартире Замятина** (доходный дом А. Л. Лишневского, Широкая ул., 29, кв. 33 (с 1923 — ул. Ленина, ныне д. 41)), читает на проходящих там вечерах свои пр-ния: «В ту пору у него была в ходу чудесная поэма о св. Миколе, который бродит по Руси и помогает в мужичьей доле... Поэма была полна религиозного чувства, но Сережа из особого ухарства читал ее с папироскою в зубах» (Гребенщиков, 109). 29 февр. 1916 Е. дарит Замятину свою кн. «Радуница» (инскрипт — 7 (1), 41). Весьма вероятно участие поэта в мероприятии «художественный чай» на **выставке произве-**



Разъезжая ул., 31 (квартира Ф. К. Сологуба). Современное фото



Наб. р. Фонтанки, д. 149 (квартира К. А. Ращепериной). Современное фото



Александринский театр. Начало XX в. Фото С. М. Прокудина-Горского



Народный дом императора Николая II. Начало XX в. Открытка



Императорский женский педагогический институт. 1913. Фото



Императорский женский педагогический институт. Читальный зал. Начало XX в. Музей РГПУ им. А. И. Герцена

дений искусства в пользу поляков-инвалидов (наб. р. Фонтанки, 24) 1 марта 1916 (Летопись, 1, 332). В февр. — апр. 1916 посещает (Маковский, 176) **ред. журн. «Аполлон»** (доходный дом по Разъезжей ул., 8).

15 марта 1916 Е., зайдя на квартиру Мурашева, дарит ему свою фотографию, написав на паспарту: «Дорогой дружище Миша, / Ты как вихрь, а я как замять, / Сбереги под тихой крышей / Обо мне любовь и память» (7 (3), [134], факсимиле) и вписывает в альбом друга стих. *«На память Мише Мурашеву»*. Возможно, тогда же делает первые наброски стих. *«Устал я жить в родном краю...»* и оставляет Мурашеву беловой автограф стих. *«Деревня»* (неизвестно; оба — (<1916>); Мурашев, 191–192). 10 апр. 1916 Е., придя к Мурашеву, делает запись в его альбоме, знакомится с сигнальным экз. первого сб. «Страда» и фотографируется с другом (7 (3), [135], фото № 23). 11 или 12 апр. 1916 Е. оставляет Мурашеву записку: «Завтра призываюсь...» (6, 77).

6 апр. 1916, в день отъезда в *Армению* призванного на военную службу Городецкого (он проживал в то время в одном из домов **на Николаевской** (с 1918 — лейтенанта Шмидта) **наб.**), к нему заходят Е. и Клюев: «...свидание было недолгим. Самое неприятное впечатление осталось у меня от этой встречи. Оба поэта были в шикарных поддевках, со старинными крестами на груди, очень франтовитые и самодовольные. Все же я им обрадовался, мы расцеловались...» (Городецкий, 181). 15 апр. на «Вечере современной поэзии и музыки» в концертном зале Тенишевского училища в пользу 11-го городского лазарета Е. читает стихи наряду с Адамовичем, Ахматовой, М. Долиновым, Г. Ивановым, Р. Ивневым, Клюевым, Кузминым и Мандельштамом (Речь. 1916. 8 мая).

Во время второго периода жизни в *П* Е. посещает фотоателье (неизвестно, какие именно), фотографируется один (7 (3), [132], [134], фото № 20 и 22) и с Клюевым (7 (3), [133], фото № 21; еще одна фотография с Клюевым будет сделана во второй пол. сент. — окт. 1916 — 7 (3), [138], фото № 27).

20 апр. 1916 Е. является к месту военной службы в Царское Село и с этого времени до марта 1917 бывает в *П* эпизодически: проездом при поездках санитаром в составе Поезда 143 (27 апр. и 28 мая 1916) или в дни увольнений. 16 июня 1916 Е. выезжает в Москву, а 30 июня через *П* возвращается из отпуска к месту службы. 3 июля приезжает из Царского Села в *П*, приходит на квартиру Мурашева, где тогда собрались литераторы, художники, музыканты. Под впечатлением от репродукции картины чеш. художника Я. Стыки «Пожар Рима» записывает в альбом друга стих. *«Слушай, поганое сердце...»*. 13 июля Е. вновь заходит к Мурашеву и, обнаружив в альбоме не известные ему стихи Блока (отрывок из поэмы «Возмездие»), делится впечатлением: «Ой, ой, какое чу́дное стих<отворение> Блока. Знаешь, оно как бы совет мне» (6, 81). В один из приездов в *П* в июле — авг. 1916, навещая Мурашева, Е. набрасывает варианты плана разделов или сб. своих стихов под загл. «Голубая трава» (7 (2), 125–133; замысел воплотится в сб. «Голубень»).

9 июля 1916 во время увольнения посещает ***Д. И. Марьянова и М. М. Марьянову*** **на их квартире** (Забалканский просп., 20, кв. 19), вписывает в альбом хозяйки стих. *«В глазах пески зеленые...»* (с пометой: «Мальвине Мироновне — С. Есенин») и *«Небо сметаной обмазано...»* (оба — 1916); 31 июля вносит туда же стих. «За темной прядью перелесиц...». 12 июля Е. посещает артиста Императорских театров **В. Н. Давыдова на его квартире** (Б. Моск., 8 / М. Моск. ул., 2, доходный дом) и остается ночевать (6, 81, 385). 13 июля представляет в **Петроградский комитет по делам печати** стих. *«Исус младенец»* (<1916>) для получения цензурного разрешения на публ. (4, 390; не выдано). 29 июля, приехав в *П* в увольнение, Е. оставляет в ред. Еж. ж. то же стих. (будет опубл. в № 12 за 1916; 29 дек. 1916 поэт получит в Еж. ж. гонорар за стихи, помещенные в № 4–11 журн. за 1916, 23 февр. 1917 — за «Исуса младенца», а 17 нояб. оформит «в счет гонорара» подписку на журн. на 1918).

29 авг. 1916 Е. подвергается дисциплинарному взысканию (аресту) в связи с несвоевременным возвращением из *П* к месту службы (6, 397). **14 окт.** приезжает в *П* и вместе с Клюевым посещает А. М. Ремизова и С. П. Ремизову-Довгелло на их **новой квартире** (доходный

дом Е. М. Семеновой-Тян-Шанской; Васильевский остров, 14-я линия, д. 31, кв. 48; 6, 403). В тот же день поэты заходят на **квартиру Л. Н. Андреева** (Марсово Поле, д. 7 / наб. Мойки, 1 / Аптекарский пер., 8, дом Адамини), где Е. оставляет свои стихи и кн. «Радуница» (инскрипт — 7 (1), 45). 3 или 4 нояб. выезжает из *П* в Москву (о целях поездки см.: Царское Село), 18 нояб. возвращается через *П* к месту службы.

26 нояб. 1916 объявлено выступление Е. с чтением стихов на первом закрытом лит.-муз. вечере молодых поэтов и писателей **в зале Адвокатского художественного кружка** (Баскова ул., д. 2) (7 (2), 539, 576).

28 дек. Е. обращается к Аверьянову с просьбой о деньгах в счет будущей книги «Голубень» (6, 90–91; Летопись, 5 (2), 102), а до 31 янв. 1917 (Летопись, 2, 24) издатель получит беловые автографы стих. Е. «В том краю, где желтая крапива...» и «Как покладинка лег через ров...» <«Нощь и поле, и крик петухов...»>. В дек. 1916 или в начале 1917 Е., придя в ред. Бирж. вед. со своими стихами, оставляет их для Ясинского, о чем информирует критика (6, 91). 8 февр. 1917 Е. и Клюев посещают лит. собрание у **Сологуба на Васильевском острове** (9-я линия, 44, кв. 19) и, по свидетельству художника *К. А. Сомова*, читают «добротные, но очень чуждые стихи» (Субботин, 415). 11 февр., придя к Марьяновой, Е. записывает в ее альбом стих. «Песня, луг, реки затоны...» <*«Колокольчик среброзвонный...»*, 1917>. По ее восп., «когда началась Февральская революция», поэт находится в *П* и заходит к ней на квартиру (Марьянова, 178).

После Февральской революции, не доехав до Могилева, куда поэт был отправлен по распоряжению *Д. Н. Ломана* (см.: Царское Село), он уезжает на родину; в первой пол. марта 1917 возвращается в *П*.

Первый отклик Е. на события тех дней — поэма *«Товарищ»* (март 1917). В ней упоминается одно из знаковых пространств *П* — **Марсово Поле** (в 1918–1944 — пл. Жертв революции), место массового траурно-торжественного захоронения жертв Февральской революции в *П*. В поэме Е. это событие обозначено завершением эпохи христианства: «И пал, сраженный пулей, / Младенец Иисус. // Слушайте: / Больше нет воскресенья! / Тело Его предали погребенью: / Он лежит/ На Марсовом / Поле» (2, 33–34). В апр. 1917 Е. пишет поэму *«Отчарь»*.

Во второй пол. марта — апр. Е. часто бывает в **редакции газеты *«Дело народа»*** (дворец великого князя Андрея Владимировича; Галерная (в 1918–1991 — Красная) ул., 27 / Английская (в 1918–1994 — Красного Флота) наб., 28; там размещались ЦК *Партии социалистов-революционеров* и эсеровские организации) и знакомится там с секретарем-машинисткой *З. Н. Райх*. «...поэт, кого-то не застав, от нечего делать разговорился с сотрудницей редакции. <...> Зинаиде Николаевне было 22 года. Она была смешлива и жизнерадостна» (Т. С. Есенина, 265). Е. гуляет с Райх, *М. Л. Свирской* и Ганиным по улицам *П*. «Есенин всегда читал стихи, и свои, и чужие. Читал свои новые стихи, которые еще не были опубликованы. Иногда раньше, чем начать читать какое-нибудь свое новое стихотворение, он шел долго молча» (Свирская, 161). Делает дарственную надпись Райх на своей фотографии: «За то, что девочкой неловкой предстала ты мне на пути моем. Сергей» (7 (1), 54).

С весны 1917 до отъезда в Москву в апр. 1918 Е. активно сотрудничает в эсеровских изд. *П* — газ. «Дело народа», *«Знамя труда»*, *«Знамя борьбы»*, *«Земля и воля»*; журн. *«Наш путь»* и др. В «Автобиографии» (<1923>) Е. отметит: «...работал с эсерами не как партийный, а как поэт» (7 (1), 13). «После февраля он очутился в рядах эсеров. После раскола эсеров на правых и левых — в рядах левых, там, где “крайнее”, с теми, у кого в руках, как ему казалось, больше горючего материала. Программные различия были ему неважны, да, вероятно, и мало известны. Революция была для него лишь прологом гораздо более значительных событий» (Ходасевич, 51). 15 марта 1917 выходит первый номер газ. «Дело народа», и уже 28 марта там публикуется стих. Е. *«Наша вера не погасла...»* (1915). Затем в этом же издании печатаются поэмы «Марфа Посадница», *«Ус»* (1914), «Товарищ», *«Певущий зов»*, «Отчарь» (все — 1917); в газ. «Знамя труда» — стих. «В лунном кружеве украдкой...», *«Прощай, родная пуща...»* (1916), *«Пушистый звон и руга...»* (<1916–1917>),



Петровское коммерческое училище. Начало XX в. Фото



Марсово Поле. 1917. Открытка



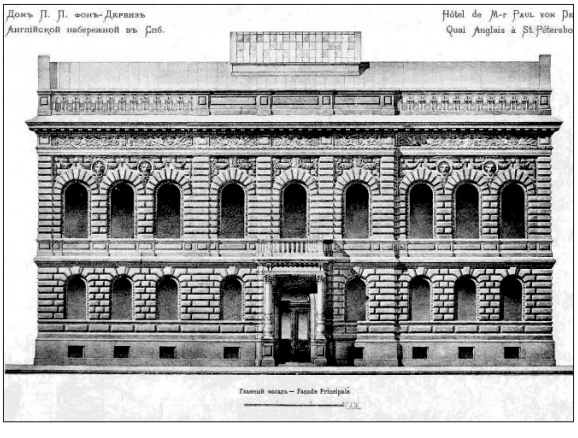
Петровское коммерческое училище. Актовый зал. Начало XX в. Фото



Марсово Поле. 1917. Открытка



Зимний дворец 1917. Фото



Особняк П. П. Дервиза, затем — дворец великого князя Андрея Владимировича (Английская (в 1918–1994 — Красного Флота) наб., 28), здесь размещались редакции левоэсеровских изданий. 1898. Литография

поэма *«Пришествие»* (1917); в газ. «Земля и воля» — стих. *«Не бродить, не мять в кустах багряных...»*, *«Голубень»* (оба — <1916>). 13 апр. 1917 на организованном худож. об-вом «Искусство для всех» «Вечере свободной поэзии» в **концертном зале Тенишевского училища** Е. читает поэму «Марфа Посадница»; также выступают Клюев, Сологуб, Ивнев, Маяковский, *К. И. Чуковский* и др. (Летопись, 2, 496).

До 30 июля 1917 (Юсов-94, 67) в *П* выходит первый сб. *«Скифы»* (Ск-1) с объединенными в цикл «Голубень» стих. Е. *«Осень»* (1914), с посв. «Р. В. Иванову», *«О красном вечере задумалась дорога...»*, *«Синее небо, цветная дуга...»*, *«О товарищах веселых...»* (все — 1916), отданными им в нояб. 1916 — янв. 1917 Иванову-Разумнику для публ. (см.: Царское Село), и с поэмой «Марфа Посадница». Второй сб. «Скифы» (Ск-2), вышедший из печати между 14 и 20 дек. 1917 (Летопись, 2, 69–70), содержит цикл поэм Е. «Стихослов» («Товарищ», «Ус», «Певущий зов», «Отчарь») и цикл из его 15 стих. «Под отчим кровом», 13 из к-рых опубл. здесь впервые: *«Под красным вязом крыльцо и двор...»* (<1917>), *«Твой глас незримый, как дым в избе...»* (1916), *«Не напрасно дули ветры...»* (<1917>), «Нощь и поле, и звон облаков...» (<«Нощь и поле, и крик петухов...»; 1916–1922>), *«О край дождей и непогоды...»* (<1916–1917>), *«Табун»* (1915), «Песня, луг, реки затоны...» («Колокольчик среброзвонный...»), *«Гляну в поле, гляну в небо...»* (1917), *«Заря над полем — как красный тын...»*, *«Там, где вечно дремлет тайна...»*, *«Проплясал, проплакал дождь весенний...»* (все — <1917>), *«Покраснела рябина...»* (1916), *«О Русь, взмахни крылами...»* (1917), посв. «Николаю Клюеву». 4 дек. 1917 Е. сдает поэму «Пришествие» для сб. «Мысль. 1» (Субботин: 2, 318) в **издательское товарищество социалистов-революционеров «Революционная мысль»** (Литейный просп., 49, кв. 4); в том же месяце стих. Е. *«То не тучи бродят за овином...»* (1916) и *«Заметает пурга...»* (<1917>) помещает газ. «Новая жизнь», а в «Свободном журн.» (1917, № 6, дек.) опубл. подборка «Неисходный час» из стих. *«О родина!»* и *«Свищет ветер под крутым забором...»* (оба — <1917>).

С середины авг. 1917, после поездки на Север, Е. проживает **в квартире в доходном доме на Литейном** (в 1918–1944 — имени Володарского) **просп., 49**; Райх — на 8-й Рождественской, 36. «Вернувшись в Петроград, они некоторое время жили врозь, и это не получилось само собой, а было чем-то вроде дани благоразумию. Все-таки они стали мужем и женой, не успев опомниться и представить себе хотя бы на минуту, как сложится их совместная жизнь. Договорились поэтому друг другу “не мешать”» (Т. С. Есенина, 266). «Сергей жил еще в доме № 49 <...> была в нем большая перемена. Он казался мужественнее, выпрямленнее, взволнованно-серьезнее. Ничто больше не вызывало его на лукавство, никто не рассматривал его в лорнет, он сам перестал смотреть людям в глаза с пытливостью и осторожностью. Хлесткий сквозняк революции и поворот в личной жизни освободили в нем новые энергии» (Чернявский, 216–217). 21 сент. Е. справляет день рождения с Ивановым-Разумником, Ганиным, Орешиным в своей квартире, где пишет стих. *«Мине»* («От берегов, где просинь...») Свирской, также участнице праздника (Свирская, 164–165).

С конца сент. — начала окт. 1917 до отъезда в Москву весной 1918 Е. и Райх живут в квартире **доходного дома на Литейном просп., д. 33, кв. 11** (6, 100): «...молодые Есенины наняли во втором этаже две комнаты с мебелью, окнами во двор. <...> Жили они без особенного комфорта (тогда было не до того), но со своего рода домашним укладом и не очень бедно. Сергей много печатался, и ему платили как поэту большого масштаба. <...> тут был его первый личный дом, закладка его собственной семьи, и он <...> внутренне придавал укладу жизни большое значение. <...> У небольшого обеденного стола <...> нередко собирались за самоваром гости. <...> А. Чапыгин, П. Орешин и художник К. Соколов. <...> В эти месяцы были написаны одна за другой все его богоборческие и космические поэмы о революции» (Чернявский, 218, 219, 220). Этот адрес Е. указывает в письмах Ширяевцу и Иванову-Разумнику от дек. 1917.

25 окт. 1917 — социалистическая революция. 22 нояб. 1917 в концертном зале Тени-

шевского училища — первый авт. вечер поэзии Е. Готовясь к нему и гуляя по улицам *П* с Чернявским, поэт «говорил о революции — по-своему, сумбурными образами и метафорами, радостно и крепко “доказывая”, объясняя свой уклон. И, конечно, читал новые стихи, в ритмах и символах которых я должен был уловить необъяснимое словами». На вечере «при скудном освещении, один на эстраде, в белой русской рубашке, Сергей был очень трогателен и хорош. Читал он с успехом, так что отсутствие публики в результате его не очень огорчило» (Чернявский, 218).

На 3 янв. 1918 анонсировалось участие Е. в митинге «Интеллигенция и народ» в зале Армии и Флота в Доме Офицерского собрания Армии и Флота, однако он в тот вечер приходит к Блоку и долго беседует с ним: «Весь вечер у меня Есенин» (Блок, 175, 177). После этой встречи Блок по совету Е. вносит поправку в текст поэмы «Двенадцать». 6 янв. Е. читает стихи на проходившем в том же зале вечере, организованном группой «Революционная работница». 21 янв. присутствует на вечере «Утро России» в пользу политического Красного Креста, встречается с Гиппиус, к-рая не подает ему руки. 30 янв. участвует в заседании редколлегии журн. «Наш путь» **в помещении газеты «Знамя труда»** (Лиговский просп., 44, кв. 300).

В конце марта 1918 выходит сб. «Мысль. 1», к-рый открывается поэмой Е. «Пришествие», здесь же о поэте пишет в статье «Скифы ли?» Замятин (подпись: Мих. Платонов). В марте — мае 1918 газ. «Знамя борьбы» публикует стих. Е. «Наша вера не погасла...», «В том краю, где желтая крапива...», «Покраснела рябина...», «Гляну в поле, гляну в небо...», *«Сохнет стаявшая глина...»* (1914), «То не тучи бродят за овином...», «За темной прядью перелесиц...», «Запели тесаные дроги...». Во второй пол. мая 1918 действовавшим при ЦК партии левых эсеров изд-вом *«Революционный социализм»* выпускается книга Е. «Голубень» где впервые опубл. стих. *«Пропавший месяц»* (<1917?>). 13 апр. 1918 в *П* выходит № 1 лит.-политич. журн. «Наш путь» (издание ЦК партии левых социалистов-революционеров-интернационалистов) с поэмами Е. «Октоих», «Пришествие», «Преображение», 15 июня — № 2 с поэмой Е. «Инония» и его статьей *«О “Зареве” Орешина»* (<1918>). В этих же номерах — пр-ния Блока, А. Белого, Чапыгина, Иванова-Разумника, Е. Лундберга, А. Авраамова, К. Эрберга и др.

В конце авг. — начале сент. 1918 в *П* на квартире Каннегисера, застрелившего М. С. Урицкого, проводится обыск; при этом изъята переписка (возможно, и письма Е. к арестованному, ныне неизвестные); к следственному делу приобщается лишь записка Е. с его константиновским адресом (Летопись, 5 (2), 95). 30 сент. 1918 Е. обратится из Москвы к Иванову-Разумнику с вопросом об издании книг в *П*: «Мне передали, что где-то можно издать в Петербурге мою книгу. Будьте добры, напишите, что это за издательство и на каких условиях. (Если Вас это не затруднит.) Деньги бы были мне весьма кстати» (6, 102).

С 1919 посещения Е. *П* были непродолжительными. В числе петроградских корреспондентов поэта — Ремизов, *И. И. Ионов, В. И. Эрлих*, П. М. Денисова-Соколова, *Г. Б. Шмерельсон.* О событиях жизни Е. Эрлих переписывается с *Г. А. Бениславской*, *М. М. Шкапская* и А. Ф. Кони — с С. А. Толстой (см.: *С. А. Толстая-Есенина*).

По восп. *А. Б. Мариенгофа*, Е. и он приехали в *П* на два дня летом (между 18 июня и авг.) 1919 и посетили **квартиру В. А. Рудакова** (угол наб. канала Грибоедова и Театральной пл., д. 8, кв. 8), различные изд-ва, в т.ч. **«Всемирную литературу»** (ул. Моховая, 36), где встретили Блока, купили ставшие впоследствии легендарными цилиндры (Мариенгоф, 34–36); а также недолго были в *П* вдвоем в начале окт. 1919 (Мариенгоф-65, 105). 4 дек. 1920 поэт сообщает Иванову-Разумнику о намерении приехать в *П*: «Я уже собирался к 25 окт. выехать, и вдруг пришлось вместо Петербурга очутиться в тюрьме ВЧК. Это меня как-то огорошило, оскорбило, и мне долго пришлось выветриваться» (6, 117). Не позже 30 сент. 1921 Е. становится членом-сотрудником Петроградского отделения Вольной философской ассоциации: на его имя выписывается командировочное удостоверение, к-рое он, возможно, забирает лично в период до 3 окт. (Гаген-Торн, 103).

9–13 февр. 1922 Е. находится в *П* с *А. Дункан* (письмо Е. Иванову-Разумнику 6 марта 1922; 6, 130). Остановившись в **гостинице «Англетер»** (в 1919–1925 — «Интернационал»; просп. Майорова (с 1991 — Вознесенский), д. 10 / Малая Морская, 24; здание разобрано в 1987; отстроено к 1991), 10 и 13 февр. поэт присутствует на вечерах Дункан в **Государственном академическом театре оперы и балета** (ГАТОБ, ныне Гос. академич. Мариинский театр; Театральная пл., 1). 13 февр. Е. пишет запродажную на поэму *«Пугачев»* (1921) **Петроградскому** (с 1924 — Ленинградскому) **отделению Госиздата** (Невский просп., 28 / наб. канала Грибоедова, 21, в т. н. доме Зингера) на имя Ионова. Пр-ние принимается к изд. 10 марта 1922 (Летопись, 3 (1), 272, 289), но не издается.

В *П* выпускаются кн. Е.: в изд. «Эльзевир» (янв. 1922) — поэма *«Пугачев»* (1921; вызывает критические отклики в периодике *П*); в Гос. изд-ве РСФСР (Москва, тираж печатается в *П*) 11 сент. 1922 — сб. *«Избранное»* (появляются отзывы в прессе *П*).

В печати *П* публикуются многочисленные отклики на деятельность группы имажинистов, частично освещается заграничная поездка Е. и Дункан. Вышедшая в *Берлине* автобиография *«Сергей Есенин»* (1922) перепечатывается в журн. «Современное обозрение: Литература. — Театр. — Искусство. — Жизнь» (1922, № 2), а позже — в «Книге для чтения по истории новейшей русской литературы: Рабоче-крестьянское творчество за 30 лет. Поэзия. Критика. Беллетристика. Документы. Мат-лы лит. групп» (сост. В. Л. Львов-Рогачевский; Л., 1924, 1925).

С именем поэта связан ряд событий лит. жизни *П* 1923: 18 марта лит. группа «Космист» устраивает в городе (Невский просп., 41) устный альм. с обсуждением поэзии Е.; 18 сент. в Пушкинском доме при Академии наук открывается «Выставка русской литературы за годы революции (1917–1923)», на к-рой представлено до 6000 кн., в т.ч. и есенинские. Спустя полтора года, 18 марта 1925, в Гос. публич. б-ке в *Л* откроется выставка революционной лит-ры, где творчеству Е. будет посвящена отдельная витрина.

После возвращения в Россию поэт побывает в *П* 14–17 окт. 1923 вместе с *И. Приблудным*, *А. М. Сахаровым* и И. В. Аксельродом. Здесь он встречается и беседует с Клюевым, от к-рого получил ранее письмо (неизвестно) с жалобой на тяжелое положение (Фомин, 133). Посещает **мастерскую И. И. Бродского** (ул. Лассаля (ныне Михайловская), 3), где фотографируется с художником и тремя неустановленными лицами (7 (3), 243, фото № 77). В **Центральной агитстудии Политпросвета** (Стремянная ул., 10; здание не сохр.), руководимой *В. В. Шимановским*, читает перед труппой и *В. А. Рождественским* стихи и поэму «Пугачев», предлагая поставить ее на сцене (по сообщениям периодики *Л*, постановка планировалась, но не осуществилась). В 1924 Е. вновь выступит здесь (студия в это время будет называться Домом самодеятельного театра) — в период с 15 по 20 апр. прочтет стихи перед театральной молодежью, а 15 или 16 июня — поэму «Пугачев».

После смерти *В. И. Ленина* в конце янв. 1924 решением ЦК ВКП(б) *П* переименован в *Ленинград (Л)*. В этом году Е. дважды, весной и летом, посещает город. Приехав сюда 12 или 13 апр. 1924, проживает в **гостинице «Европейская»** (ул. Лассаля (с 1991 — Михайловская), 1; ныне Гранд Отель Европа).

14 апр. проходит авт. вечер Е. в **концертном зале Лассаля** (б. Александровский зал Городской Думы, Невский просп., 33/1). В программе — стихи из циклов *«Москва кабацкая»* и *«Любовь хулигана»*; «Слово о мерзости и прочем в литературе» (тезисы написаны в Москве до 30 марта 1924). Вырученная сумма идет на выпуск сб. *«Москва кабацкая»* (Летопись, 4, 250). «...я решил остаться жить в Питере. <...> Вечер прошел изумительно. Меня чуть не разорвали» (Е. — Бениславской, 15 апр. 1923: 6, 166, 167). По свидетельству *В. Ричиотти,* «выступление Есенина... началось скандалом и окончилось его триумфом. Все единодушно восхваляли... и просили стихов еще и еще, и долго носили его на руках» (Красная газ. Веч. вып. 1926. 28 дек.). В тот же день Е. посетит **«кабачок» «на Николаевской»** (в его записке устроителям вечера (6, 166) употреблено прежнее название улицы: с 1918 это ул. Марата).



Башня Городской Думы в первую годовщину Октябрьской революции. 1918. Фото



Петроград. Гостиница «Европейская». Начало XX в. Фото



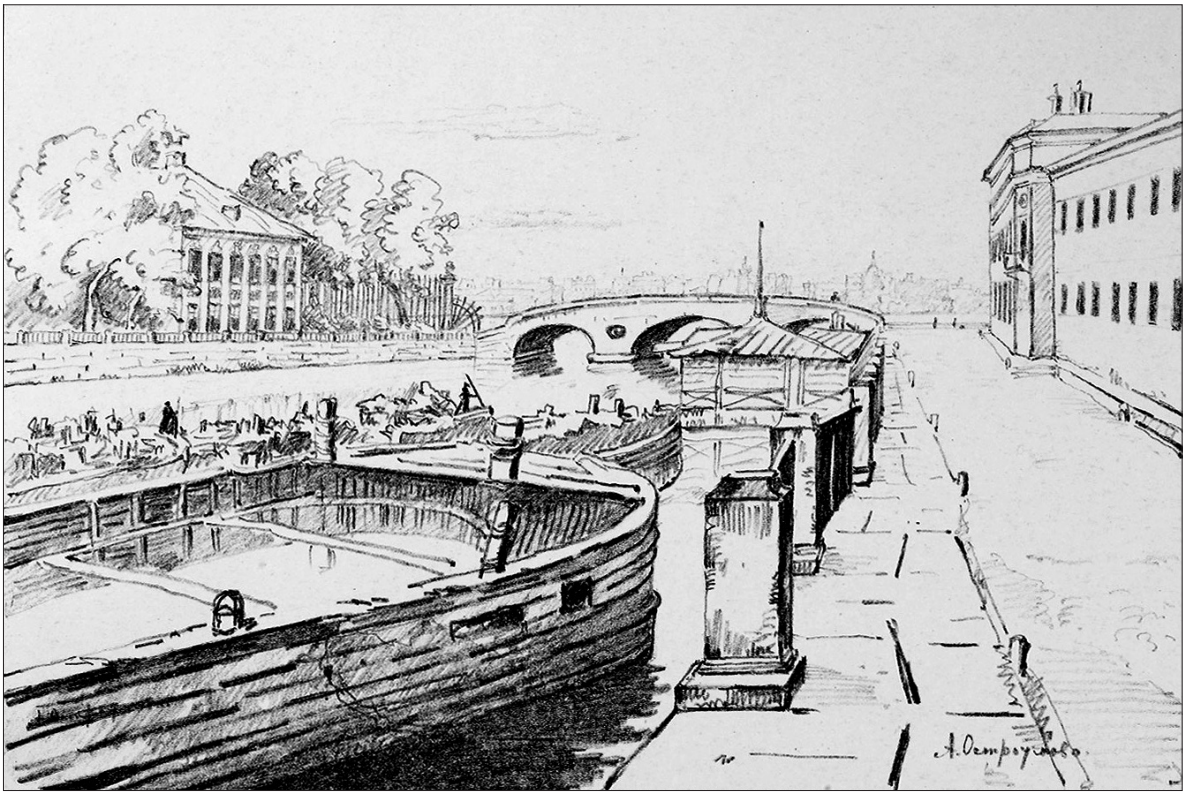
Лиговский просп., д. 44 (ред. газ. «Знамя труда»). Современное фото



Литейный просп., д. 33 (квартира Есенина и З.Н. Райх). Конец XX в. Фото



Ул. Моховая, д. 36 (изд-во «Всемирная литература»). Современное фото



А. П. Остроумова-Лебедева. Фонтанка у Летнего сада. 1922. Рисунок. РГБ



Ул. Гагаринская, д. 1 (квартира А. М. Сахарова). Современное фото



Невский (25 Октября) просп., д. 72 (Свободный театр). 1914. Фото К. Буллы

15 апр. поэт переезжает из гостиницы на **квартиру Сахарова** (Гагаринская, 1, кв. 12). Этот адрес был записан Е. собственноручно: «Гагаринская ул. Угол Французской набережной, д. № 1, кв. 12» (7 (2), 182). Там поэт живет до отъезда в Москву 7 или 8 мая, встречаясь с *В. Пястом*, Чапыгиным, Чернявским, *И. А. Оксеновым*, *Н. Д. Вольпин*, молодыми поэтами. Сюда М. А. Гецов привозит письма из Москвы от Бениславской. Е. активно общается с ленинградскими имажинистами — членами основанного в 1922 *«Воинствующего ордена имажинистов»* (Ричиотти, Шмерельсоном, С. А. Полоцким, Эрлихом); беседует с *А. С. Грином* у входа в **Дом книги** (Невский просп., 28 / наб. канала Грибоедова, 21). В Ленинградском отделении Госиздата ведет переговоры с Ионовым об изд. сб. *«Ржаной путь»* (не выйдет). Держит корректуру кн. «Москва кабацкая» (Эрлих: Летопись, 4, 249–250), печатавшуюся (Юсов-94, 43) в **типографии Госиздата** (ул. Моисеенко, 10). Надписывает Ричиотти кн. «Пугачев», Эрлиху — кн. «Радуница», Приблудному и *Е. Г. Соколу* — фото. Посещает худож.-артистический кружок «Живое творчество: Ложа вольных строителей», организованный артистом Александринского театра **Н. Н. Ходотовым в его квартире** (25-го Октября (ныне Невский) просп., 60). По восп. Р. Зеленой, в один из приездов в *Л* в 1924 Е. присутствует в **Свободном театре** (ул. Моховая, 72) на выступлении Л. О. Утесова и Зеленой; на следующий день заходит в гости к актрисе (Зеленая, 39–40).

В апр. 1924 М. С. Наппельбаум делает два фотопортрета Е. (7 (3), [174–175], № 79 и 80): «Я не стал искать “красивости”, я постарался сохранить правду в портрете» (Наппельбаум, 74). В 1924 он также фотографирует в *Л* поэта вместе с Клюевым и Вс. Ивановым (7 (3), [176], № 81) и в группе с Приблудным, Шмерельсоном, Эрлихом, Ричиотти, Полоцким (7 (3), [173], № 78).

12 мая в *Л* рождается сын Е. и Н. Д. Вольпин Александр.

В середине июня 1924 Е. приезжает в *Л* и до 1 авг. живет у Сахарова, где встречается с Эрлихом, Приблудным, Шмерельсоном, Ричиотти, Клюевым, Клейнбортом. В этот период неоднократно выезжает для выступления вместе с ленинградскими поэтами-имажинистами, Рождественским, Приблудным в Детское Село (см.: Царское Село), в *Сестрорецк*, посещает *Петергоф*. Также выступает в одном из клубов *Л*. В **Летнем саду** становится объектом киносъемки (Марков, 321).

В этот приезд в *Л* поэт знакомится с И. И. Марковым, Е. Я. Белицким, *О. М. Бескиным, В. С. Сварогом*. Посещает **квартиру Клюева** (ул. Герцена (с 1993 — Б. Морская), 45, кв. 8); проводит с ним вечер у Оксенова, где читает стихи; участвует в проводах поэта в *Вытегру*. Встречается с *М. И. Лившиц, И. И. Садофьевым*; дважды — с Ахматовой (наб. р. Фонтанки, 2). Часто проводит время с Чернявским. Приходит на **квартиру к Шмерельсону** (ул. Красная (до 1918 и с 1991 — Галерная), 21, кв. 1). Встречается и беседует в Ленгизе с Ионовым и *В. П. Полонским*. Знакомится с композитором В. Н. Липатовым и посещает с ним **Кронштадт** (Юшкин). Присутствует на ужине, устроенном Ионовым в «грузинском кабачке»; гостит с Рождественским у знакомых на **Васильевском острове**.

В письме Бениславской 15 июля 1924 Е. отметит: «Работаю вовсю, как будто тороплюсь, чтоб поспеть» (6, 170). В течение июня создает поэму *«Русь советская»*, стих. *«Этой грусти теперь не рассыпать...»*, *«Сукин сын»*, *«Издатель славный! В этой книге...»* с посв. «Милому Ионову». Работает над повестью *«Когда я был мальчишкой»* (известен фрагмент: Летопись, 4, 327–328). 20 июня пишет *«Автобиографию»* (1924), предлагает ее Клейнборту для второго тома «Очерков народной литературы» (не выходил). До 26 июля в **ред. журн. «Звезда»** (25-го Октября (ныне Невский) просп., 28 / наб. канала Грибоедова, 21) сдает И. М. Майскому первую ред. *«Песни о великом походе»* (1924) и получает гонорар (поэма появится в № 5 журн., до 15 нояб. 1924). До 19 июля в Ленинградском отделении Госиздата выходит сб. «Москва кабацкая». Е. получает авт. экз., делает дарственные надписи *П. Е. Щеголеву*, Оксенову, *М. И. Лившиц*, Л. М. Богорату. Ленинградские рецензенты сб.: Оксенов (Звезда, 1924. № 4) и Груздев (Русский современник, 1924. № 3).

В 1923–1925, когда Е. живет в Москве и на *Кавказе*, в *П* (*Л*) активно публикуются пр-ния поэта и отзывы о них как в периодике, так и в выходящих здесь сб. и кн. Журн. «Звезда» (1923. № 1) объявляет поэта своим сотрудником; журн. «Ленинград» (1924. № 12–14, 16) называет Е. в числе своих авторов. 6 июля 1925 «Новая вечерняя газета» публикует положительный отклик Е. на резолюцию ЦК РКП(б) о худож. лит-ре; а 18 нояб. — его ответ на вопрос «Каково ваше материальное положение?»: «Хотелось бы, чтобы писатели пользовались хотя бы льготами, предоставляемыми советским служащим. Следует удешевить писателям плату за квартиры. Помещение желательно пошире...» (5, 233).

В середине янв. 1925, когда Е. находился в *Батуме,* для продвижения его издательских дел в *Л* приезжают *Е.А. Есенина* и Бениславская (в частности, они сдают в ред. альм. «Ковш» поэмы *«Русь уходящая»* и *«Письмо от матери»* (обе — 1924)); встречаются с Эрлихом, навещают семью Сахарова. 6 марта 1925 Ионов предлагает Е. реализовать идею изд. журн. в Ленинградском отделении Госиздата, однако поэт отказывается: «Он предлагает мне журнал издавать у него, но я решил здесь, все равно возиться буду не я, а Наседкин» (Е. — *Н.К. Вержбицкому*, 6 марта 1925: 6, 204; намерение не осуществилось).

С 3 по 6 нояб. 1925 Е. посещает *Л.*: видится на улице с Клюевым, **в квартире Садофьева** (ул. Ракова (с 1991 — Итальянская), 29) встречается с *Н.Н. Никитиным*, навещает вместе с *Н.П. Савкиным* супругов Г.Ф. и Е.А. Устиновых в гостинице «Англетер», намеревается встретиться с Эрлихом. Читает Устиновым и Никитину поэму *«Черный человек»* (<1923>–1925).

По свидетельству современников, Е. планировал обосноваться в *Л*: «Он решил окончательно переехать в Питер, который ему всегда был роднее, чем истрепавшая его Москва» (Чернявский, 227); «Вообще переехать в Ленинград с некоторых пор у него стало заветным намерением» (Устинов, 487). В конце дек. 1925 поэт готовится к отъезду, прощается с родственниками, друзьями и знакомыми в Москве. 7 дек. отправляет телеграмму Эрлиху: «Немедленно найди две-три комнаты, 20 числах переезжаю жить Ленинград» (6, 230), в ответ Эрлих 16 дек. телеграфирует: «Приезжай ко мне устрою» (Письма, 302).

Утром 24 дек. Е. приезжает в *Л.* Не застав **Эрлиха на его квартире** (ул. Некрасова, 29/33, (до 1918 — Бассейная), 29/33, кв. 8), отправляется в **ресторан В.М. Федорова** (М. Садовая, 8), затем селится в гостинице «Англетер». Здесь общается с Устиновыми, Эрлихом, Л.И. и Г.Р. Колобовыми, Д.С. Ушаковым, П.А. Мансуровым, Чуковским, возможно — с Берманом; посещает Клюева и Садофьева, неоднократно читает стихи и поэму *«Черный человек»*. Создает свое последнее стих. *«До свиданья, друг мой, до свиданья...»*. В ночь с 27 на 28 дек. в № 5 гостиницы наступает смерть поэта.

В автобиографиях, упоминая первый приезд в город, Е. пишет о Петербурге (хотя в то время город именовался Петроградом): «...неожиданно грянул в Петербург. Там меня приняли весьма радушно» («Сергей Есенин»; 1922; 7 (1), 9; см. также: *«Автобиография»* (<1923>; 7 (1), 12), *«Автобиография»* (1924; 7 (1), 16), *«О себе»* (1925; 7 (1), 19). Топоним Петроград возникнет в автобиографиях лишь однажды: «Вместе с советской властью покинул Петроград» («Автобиография»; <1923>; 7 (1), 13).

Е. упоминает топоним в ряде текстов. В повести *«Яр»* (<1915>) Питер: в рассказе деда Иена (герой ходил туда «на барках» (5, 89–90) и там выручил Петро) — граница посещенных им мест («...мы дальше Питера ничего не видали» (5, 95). Ср. с записанными Е. народными прибасками: «Наши дома работáют. / А мы в Питере живем»; «Мой миленок в Питери / Поступил в учители» (7 (1), 323, 326).

В очерке *«Железный Миргород»* (1923) Е. использует топоним Невский проспект для высвечивания различий между наиболее европейским городом России и *Америкой*: «Еще сравнительно не так давно Бродвей походил на наш старый Невский, теперь же это что-то головокружительное. Этого нет ни в одном городе мира» (5, 168); в исходной ред. очерка:



Есенин в мастерской И. И. Бродского. 1923. Фото



Гостиница «Англетер». Начало XX в. Открытка



Ул. Некрасова, 29/33 (квартира В. И. Эрлиха). Современное фото



Мемориальная доска на здании гостиницы «Англетер». Фото 1990-х



У гроба Есенина в Ленинградском отделении Всероссийского Союза писателей. 1925. Фото



Вечер памяти Есенина в Ленинграде. 1960. Фото

«При Уитмане он <Бродвей> походил на наш старый Невский...» (5, 274).

Лит. топоним *П* возникает в ряде пр-ний Е. как место революционных событий. Так, именуемый на старорус. манер **Питер-град** является главным местом действия в «Песни о великом походе». Поэт, описав город во времена Петра I (строительство по европейскому образцу — «на немецкий лад»; перенесение в 1714 столицы *Российской империи* в Санкт-Петербург; смерть императора), повествует о совр. ему революционных событиях в стиле былин и ист. песен, поэтому топоним *П* появляется в пр-нии лишь однажды (3, 134). Петра Великого Е. представляет как полноправного хозяина города, беспокоящегося о его судьбе и при жизни («Помирать боюсь... / Кто ж теперь блюсти / Будет Питер-град?» (3, 121), и после смерти: неслучайно над городом «бродит тень Петра» (3, 137). В этом отношении восприятие Е. близко пушкинскому («Медный всадник»); тем более что описывая революционные события 1917 в стих. *«Воспоминание»* («Теперь октябрь не тот...»; <1924>), поэт дословно его цитирует: «“Над омраченным Петроградом”» (4, 199). *П* упоминается также в поэме *«Анна Снегина»* (1925), с одной стороны, как столица, куда уезжает герой от деревенской скуки: «Я быстро умчался в Питер / Развеять тоску и сон» (3, 182); с другой, как место революционного переворота, во время к-рого большевики захватили **Зимний дворец**: «Слыхали дворцовые своды / Солдатскую крепкую “мать”» (3, 182). В черновом автографе «Анны Снегиной» Е. упоминает **Галерную ул.** («бродил по Галерной» — 3, 423), на которой жил Блок, и его поэму («“Двенадцать” вовсю гремело» — 3, 422, 423). На Галерной также располагалась ред. Бирж. вед. (3, 678). В декларации *«Восемь пунктов»* (<1924>) Зимний дворец упоминается как один из центр. символов революции окт. 1917 и связанных с ней коренных изменений в сфере культуры: «...часть рабочих и солдат разорвала гобелены Зимнего дворца на портянки — следовательно, старое не нужно» (7 (1), 312).

В одной из первых дарственных надписей — *Е. М. Хитрову* (29 янв. 1916) на «Радунице» (1916) — Е. упомянет Петроград, с гордостью подчеркивая место своего пребывания (7 (1), 30). Город назван в дарственных надписях на той же книге Бухаровой, Гиппиус и Мурашеву (7 (1), 31–33). Позже Е. обычно будет ограничиваться сокращенным вар. — Пт. В инскрипте А. С. Балагину 4 окт. 1917 поэт дает характеристику города: «...в знак приятных встреч под ржавым туманом Петрограда» (7 (1), 53).

Топоним *П* в разных вар. неоднократно возникает в письмах Е. в адресах корреспондентов и для обозначения своего местопребывания.

28 дек. 1925 тело Е. перевозят в **Обуховскую больницу им. профессора А. А. Нечаева** (наб. р. Фонтанки, 106). 29 дек. 1925 в помещении **Ленинградского отделения Всероссийского союза писателей** (наб. р. Фонтанки, 50) проходит гражданская панихида с участием Л. Д. Блок, М. В. Борисоглебского, Н. Л. Брауна, Груздева, Ионова, *В. В. Каменского*, Клюева, М. Э. Козакова, М. И. Комиссаровой, *Б. А. Лавренева, П. Н. Лукницкого*, И. М. Наппельбаум, Наседкина, Никитина, Е. Г. Полонской, Полоцкого, Приблудного, Рождественского, Садофьева, С. А. Семенова, *Н. С. Тихонова*, Толстой-Есениной, *К. А. Федина*, М. А. Фромана, Б. Д. Четверикова, *В. Я. Шишкова*, М. М. Шкапской, *Б. М. Эйхенбаума*, Эрлиха и др.: «Редко когда так остро... чувствовалось искреннее горе по нежданно ушедшем товарище и поэте. Ближайшие друзья поэта: И. Ионов, Илья Садофьев, В. Каменский переносят гроб и ставят на черный постамент. Минуты печального молчания. Заплаканные лица» (Новая веч. газ. Л., 1925. 30 дек.). Церемония прощания с Е. завершается на **Октябрьском вокзале**, откуда поезд с телом поэта уходит в Москву.

В *Л* Наппельбаум и Булла делают посмертные фотоснимки Е.; художники Бродский, Сварог, Мансуров — рисунки его тела; под руководством скульптора И. С. Золотаревского с лица и руки поэта снимают гипсовые маски. В первые дни после смерти Е. газ. *Л* помещают сообщения о трагедии и публикуют многочисленные отклики («Красная газ.»; «Новая веч. газ.»; «Ленинградская правда»; «Смена» и др.).

В янв. — апр. 1926 в *Л* проходит ряд вечеров памяти Е., в т.ч. в зале кинофототехникума (12 янв.); в Пушкинском зале Академии наук

(16 янв.); в Доме печати (28 янв.); в помещении Ленинградской академической капеллы (8 февр.); в ленинградском Центр. клубе Октябрьской ж. д. им. Зиновьева (17 февр.); в ленинградском Клубе науч. работников (21 апр.). Многие из них подготовлены отделениями Всерос. союзов писателей и поэтов. 8 янв. 1926 на объединенном заседании правлений данных организаций, посв. памяти Е. (в помещении Ленинградского отделения ВСП; наб. р. Фонтанки, 50), было принято постановление, регламентирующее участие членов союзов в вечерах памяти поэта: «...никто из членов названных союзов ни в каких вечерах, посвященных памяти Есенина, без разрешения правления принимать участия не может. Постановление это вызвано попыткой разных лиц устраивать вечера памяти Есенина со спекулянтскими целями» (Красная газ. Веч. вып. 1926. 9 янв.). 8 марта в помещении Ленинградской академической капеллы (наб. р. Мойки, 20 / Б. Конюшенная, 11) проходит организованный Ленинградским обществом драм. и муз. писателей вечер Шершеневича, посв. памяти Е.

Именем Е. названа улица (1974) в Выборгском р-не; парк в Невском р-не (до 2012 — парк Большевиков). Установлено три памятника (скульптор А. С. Чаркин): в Таврическом саду (открыт 3 окт. 1995; архитекторы Ф. К. Романовский и С. Л. Михайлов); в Выборгском р-не на углу ул. Есенина и Северного просп. (открыт 7 окт. 2009; архитектор Ю. М. Павлов); бюст в парке им. С. А. Есенина (открыт 6 окт. 2013). В 1971 на доме, в к-ром в 1917–1918 жили Е. и Райх (Литейный просп., 33, кв. 11), установлена мемориальная доска из серого гранита с вырубленным поясным портретом поэта и текстом: «В этом доме в 1917–1918 годах жил поэт Сергей Есенин», архитектор Т. Н. Милорадович, скульптор О. Н. Кузнецов (Калинин, Юревич, 409). 28 дек. 1994 на здании гостиницы «Англетер» установлена мемориальная доска с надписью: «В бывшей гостинице Англетер 28 декабря 1925 года трагически оборвалась жизнь поэта Сергея Есенина» (намерение установить здесь мемориальную доску было выражено еще в 1926 в обращении Ленинградского отдела правления ВСП в Ленгубисполком — Летопись, 5 (2), 478–479). Имя Е. носит школа № 518 в Выборгском р-не (ул. Есенина, 24), в к-рой 11 марта 2007 открыт школьный музей поэта. 6 апр. 1992 имя Е. присвоено б-ке № 10 Фрунзенского р-на (Лиговский просп., 215), в к-рой создана музейная экспозиция. В 1989 в городе прошли Всесоюзные Есенинские чтения, участником к-рых стал *А. С. Есенин-Вольпин*; в 1995 состоялась науч. конф. (ее мат-лы изданы). В 1990 была отслужена панихида в Спасо-Преображенском соборе. Ежегодно проходит панихида по поэту в церкви во имя Спаса Нерукотворного образа (Конюшенная пл., 1).

Лит.: *Фомин С. Д.* Из воспоминаний // Памяти Есенина, 126–135; Мариенгоф; *Оксенов И.* Лариса Рейснер: Критич. очерк. Л.: Прибой, 1927; *Наппельбаум М. С.* От ремесла к искусству: Искусство портрета. М.: Искусство, 1958; *Марьянова М. М.* Встречи с Есениным // Восп.-65, 176–178; *Мариенгоф А. Б.* Роман с друзьями // Октябрь. 1965. № 10. С. 83–126; *Марков И. И.* О Сергее Есенине // ЕиРП, 320–325; *Калинин Б. Н., Юревич П. П.* Памятники и мемориальные доски Ленинграда. Л.: Лениздат, 1979; *Блок А. А.* Из дневников, записных книжек и писем; *Городецкий С. М.* О Сергее Есенине; *Мурашев М. П.* Сергей Есенин; *Черняв-ский В. С.* Три эпохи встреч (1915–1925) //Восп., 1, 174–235; *Ясинская З. И.* Мои встречи с Сергеем Есениным // Восп., 1, 251–262; *Козловский А. А.* Комм. //Восп., 1, 446–509; Восп., 2, 362–409; *Горький М.* Сергей Есенин // Восп., 2, 5–11; *Рождественский В. А.* Сергей Есенин // Восп., 2, 97–126; *Есенина Т. С.* Зинаида Николаевна Райх // Восп., 2, 264–273; *Маяковский В. В.* Из статьи «Как делать стихи?» // Восп., 2, 358–360; [*Каменский В. В.* Жизнь с Маяковским <Фрагмент>] // Восп., 2, 407–408; *Зеленая Р.* Разрозненные страницы. М.: Союз театр. деятелей РСФСР, 1987; *Гаген-Торн Н. И.* Вольфила: Вольно-Философская Ассоциация в Ленинграде в 1920–1922 гг. // Вопросы философии. 1990. № 4. С. 88–104; *Дитц В. Ф.* Есенин в Петрограде — Ленинграде. Л.: Лениздат, 1990; *Карпов П. И.* Пламень; Русский ковчег; Из глубины / Подгот. текста, сост., вступ. ст., комм. С. С. Куняева. М.: Худож. лит-ра, 1991; *Студенцова Е. И.* Встречи: 1. Владимир Владимирович Сладкопевцев и Сергей Есенин // Материалы, 15–17; [*Маковский С. К.* Есенин в Америке] //РЗЕ, 2, 175–177 (в комм. Н. И. Шубниковой-Гусевой); *Устинов Г. Ф.* Мои воспоминания о Есенине // Восп.-95, 480–491; *Скороходов М. В.* [Комм.] // ПСС, 6, 344–359, 402–403; *Шубникова-Гусева Н. И.* «Была бы душа жива...» Новое о есенинской поэме «Анна Снегина» // Лит. учеба. 1998. Кн. 3. С. 111–142; *Субботин С. И.* [Комм.] // ПСС, 6, 415–417; *Карохин Л. Ф.* Сергей Есенин и Виктор Шимановский. СПб.: Облик, 2000. С. 18–54; Шубникова-Гусева-2001, 371–479; Клюев-2003; *Юшкин Ю.* Кронштадтская встреча // Морская газ., 2005, № 65/66; *Карохин Л. Ф.* Был ли Есенин в Петрограде в 1914 году? // Совр. есениноведение. 2005. № 2. С. 97–101; *Таубе-*



Бюст поэту в парке им. С. А. Есенина. 2013
Фото В. В. Соколова



Памятник Есенину в Таврическом саду.
Современное фото



Памятник Есенину в Выборгском районе.
Современное фото



Конюшенная церковь, в которой отпевали
А. С. Пушкина и поминают Есенина. Современное
фото

Аничкова С.И. Вечера поэтов в годы бедствий // На экране моей памяти / Августа Даманская; Вечера поэтов в годы бедствий / София Таубе-Аничкова / Публ. О.Р. Демидовой. СПб.: Міръ, 2006; *Ходасевич В.Ф.* Есенин // РЗСЕ, 42–67; *Гиппиус З.Н.* Судьба Есениных; *Ляндау К.Ю.* Беглые воспоминания о Есенине; *Пастухов В.Л.* Из очерка «Страна воспоминаний» // РЗСЕ, 79–94; *Гребенщиков Г.Д.* Сережа Есенин // РЗСЕ, 109–111; *Плевицкая Н.В.* Клюев и Есенин // РЗСЕ, 119–120; *Свирская М.Л.* Знакомство с Есениным // РЗСЕ, 158–167; *Фидлер Ф.Ф.* Из мира литераторов: характеры и суждения / Изд. подготовил К.М. Азадовский. М.: Новое лит. обозрение, 2008; Москва — Петербург Сергея Есенина. Карта с обозначением всех адресов поэта / Сост. В.С. Баранов. М.: Моск. гос. музей С.А. Есенина; ООО «Тибр», 2010; ПСС, ук.; Летопись, ук.

А.А. Николаева, М.В. Скороходов

ПИЛЕВО, населенные пункты в Спас-Клепиковской вол. Рязанского уезда *Рязанской губ.* на берегу р. *Пры*: **с. Пилево Заднее** (было известно ватной фабрикой, основанной Н.С. Дроздовым; ныне Задне-Пилево в Клепиковском р-не Рязанской обл.); **дер. Пилево Среднее** (ныне дер. Ухино; там же), **дер. Пилево Переднее** (ныне дер. Борисово, там же).

Е. упоминает топоним при характеристике места событий, описываемых в *«Сказании о Евпатии Коловрате, о хане Батые, цвете Троеручице, о черном идолище и Спасе нашем Иисусе Христе»* (1912) и во второй ред. этого пр-ния — *«Песни о Евпатии Коловрате»* (1912, <1925>): «Проскакал ездок на Пилево» (2, 197, 176).

Лит.: Никольский-2007, 21; ПСС, ук.

М.В. Скороходов

ПЛИМУТ (англ. Plymouth), город в Великобритании (графство Девон), в к-ром Е. был проездом. Поэт в сопровождении *А. Дункан* и *А. Ветлугина* останавливался в порту *П* дважды: 25 сент. 1922 по пути из *Франции* (*Гавр*) в *Америку* (*Нью-Йорк*) на океанском лайнере «Париж» и 10 или 11 февр. 1923, возвращаясь в *Европу* на пароходе «Джордж Вашингтон» (во время стоянки Дункан дала интервью местным журналистам — см.: **Изадора Дункан возвращается в Россию** // Рус. жизнь. Сан-Франциско. 1923. 16 февр., без подписи).

Лит.: *Скороходов М.В.* Прибытие С.А. Есенина и А. Дункан в Америку (по архивным мат-лам) // Совр. есениноведение. 2013. № 27. С. 16–23; Летопись, ук.

М.В. Скороходов

ПОЛТАВА, административный центр губ. (ныне обл., Республика Украина) с крупным ж.-д. узлом (линии на *Харьков, Киев, Лозовую* и др.). Е. в составе команды санитаров Поезда 143 проследует *П* с остановкой 6 мая 1916. В *«Железном Миргороде»* (1923) упоминает *П* в связи с «Повестью о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» *Н.В. Гоголя*: если у ее героев «не было города лучше Полтавы», то у американцев «нет лучше и культурней страны, чем Америка» (5, 172).

Лит.: Юсов, Шабунин, 26–27; *Субботин С.И.* [Комм.] // ПСС, 5, 406; ПСС, ук.; Летопись, ук.

А.А. Николаева

ПОЛЬША (польск. Polska), государство в Центр. *Европе*, где Е., проезжая с *А. Дункан* из *Кёнигсберга* в *Берлин* (1922) по ж.д., был временно задержан в *Гданьске* (Летопись, 3 (2), 66) на границе т.н. Данцигского коридора.

Как лит. топоним *П* выступает в одноименном сонете Е. *«Польша»* (1915), написанном во время Первой мировой войны в связи с начавшейся в конце 1914 германской оккупацией Царства Польского, входившего тогда в состав *Российской империи*. «Польский текст», ярко проявившийся в творчестве *А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, Ф.М. Достоевского* и писателей первой пол. XX в. *А.М. Ремизова, В. Хлебникова, В.Ф. Ходасевича, М.И. Цветаевой* и др., в пр-нии Е. приобретает особые черты. Созданный поэтом с сочувствием к стране-«невольнице» образ увиден в «зареве былых веков» и с космической высоты: «Над Польшей облако кровавое повисло...» (4, 97). Осн. приметой пространства *П* в стих. Е. становится плачущая река **Висла** (польск. Wisła), протекающая через всю страну с юга на север. Упоминание *П* как «светлого сна в сырой тюрьме» руководителя Польского восстания 1794 Т. Костюшко наряду с именем поэта *А. Мицкевича* позволяет Е. услышать «звон» ее будущих побед.

Во фрагменте «*Ленин*» (*Отрывок из поэмы «Гуляй-поле»)»* (1924) Е. упоминает о «прямом походе на Варшаву» (2, 185, 250). Судя по письму Е. *А.Б. Мариенгофу* и *Г.Р. Колобову* от 19 нояб. 1921, в **Варшаве**, столице *П*, были сде-

ланы первые переводы стих. Е. и Мариенгофа на идиш, за к-рые поэт получил гонорар: «Ура! Варшава наша! Сегодня 19 ноября, пришло письмо от Лившица, три тысячи герм<анских> марок, 10 ф. сахару, 4 коробки консервов и оттиск наших переведенных стихов на еврейский язык с «Испов<едью> хулигана» и «Разочарованием» (6, 127–128); не выходили. Сб. стихов Е. на идише был издан в 1933 (6, 506).

Лит.: *Кошечкин С.П., Юсов Н.Г.* Комм. // ПСС, 4, 371; *Воронова О.Е.* Жанровая система лирики С.А. Есенина: энциклопедич. аспект // БиТ, 33–34; *Герасимова И.Ф.* Художественно-философское осмысление Первой мировой войны в русской поэзии 1914–1918 гг. в историко-культурном контексте эпохи. Дис. ... д-ра филол. наук. М., 2013. С. 106–108; *Скороходов М.В.* Сергей Есенин: Истоки творчества (вопросы науч. биографии). М. ИМЛИ РАН, 2014. С. 165–167; *Его же.* Польша, стих. // Есенинский вестник. 2017. Вып. 10 (15). С. 102; *Шубникова-Гусева Н.И.* Есенин в Польше (1918–1939): Рецепция и интерпретация. М.: ИМЛИ РАН. 2019. С. 20–22.

Н.И. Шубникова-Гусева

ПОРТ-АРТУР, город и порт в *Китае* (ныне на его месте — Люйшуньхоу, р-н г. Далянь, Китайская Народная Республика). В 1898–1905 *П-А* — военно-морская крепость *России* на арендованной у Китая территории, к-рую во время Рус.-япон. войны обороняли рус. войска под руководством генерала Р.И. Кондратенко. После его гибели генерал А.М. Стессель 20 дек. 1904 (2 янв. 1905) подписал капитуляцию и сдал крепость японцам.

Топоним *П-А* возникает в поэме Е. *«Анна Снегина»* (1925) при хар-ке персонажа по имени Лабутя, к-рый «О сдавшемся Порт-Артуре / Соседу слезил на плечо» (Шубникова-Гусева, 179). Одна из «белых медалей», к-рую носил Лабутя, была за оборону *П-А*; ею «награждались все лица, участвовавшие в обороне» (3, 673). За иронией тона Е. стоит нар. трагедия: речь идет об одном из крупнейших сражений, во многом обусловившем поражение России в войне с японцами 1904–1905 (см. также: *Ляоян*).

Лит.: *Кузнецов А.А.* Ордена и медали России. М.: Изд-во МГУ, 1985. С. 149; *Кузнецов А.А., Чепурнов Н.И.* Наградная медаль. Т. 1: 1701–1917. М.: Патриот, 1992. С. 367–372; *Шубникова-Гусева Н.И.* [Комм.] // ПСС, 3, 672–674; Шубникова-Гусева-2001, 426, 462–463.

Н.И. Шубникова-Гусева

ПОСЕМЬЕ, топоним, образованный от названия территории поймы р. Семь (Сейм, левый приток *Днепра*, совр. форма названия с XVII в.), включающей земли Черниговского, Новгород-Северского и Путивльского др.-рус. княжеств (Центр. Украина). Упоминается в Ипатьевской летописи. В неоконченном стих. Е. *«Не пора ль перед новым Посемьем...»* (<1917>) выступает метафорой объединения всех рус. земель.

Лит.: ПСС, ук.; Летопись, ук.

Н.М. Солобай

ПОТСДАМ (нем. Potsdam), город на востоке *Германии*, центр федеральной земли Бранденбург. Расположен на р. Хафель и на берегах неск. соединенных между собой озер, вблизи *Берлина*. Е. приехал с *А. Дункан* в *П* после 1 июня 1922. По восп. *М. Дести,* «неделю они прожили у Элизабет в Школе Элизабет Дункан, размещавшейся тогда во дворце бывшего кайзера в Потсдаме» (Дести, 270). **Новый дворец** (Neues Palais), в к-ром они жили, — самый крупный дворец в *П*, возведенный в 1763–1769 в стиле русского барокко при Фридрихе Вильгельме II (Великом), а **парк Сан-Суси**, в зап. части к-рого он расположен, часто называют прусским Версалем. Около 200 статуй античных богов украшают фасад здания. Дворцы парка, виноградные террасы, фонтаны, живописные парковые сооружения и скульптуры, пышная растительность создают гармонию искусства и природы *П*, известного как город дворцов и парков.

Заметным культурным событием стал выход в изд-ве «Густав Кипенхойер» (*П*) под ред. К. Эйнштейна и П. Вестхайма альм. «Europa-Almanach: Malerei, Literatur, Musik, Architektur, Plastik, Bühne, Film, Mode» (февр. 1925) со стих. Е. «Осень» <*«О красном вечере задумалась дорога...»*> (<1916>) в пер. В. Грёгера и с автобиографией *«Сергей Есенин»* (1922). Ее пер. (под загл. «Моя жизнь») открывается черно-белой репродукцией живописной работы Н. Альтмана «Россия. Труд» (1921). Среди участников альм. — деятели лит-ры, искусства и культуры ряда стран *Европы* и *России*: Й. Бехер, *А.А. Блок*, Б. Брехт, М. Шагал, Ле Корбюзье, *Ф. Элленс*, В.В. Кандинский, Ф. Ле-



Потсдам. Новый Дворец в парке Сан-Суси. 2020. Фото М. В. Скороходова

же, *В. В. Маяковский*, К. С. Малевич, А. Матисс, П. Пикассо, Э. Паунд, В. Татлин и др. В февр. 1926 журн. «Kunstblatt» (Wildpark–Potsdam, № 2) поместит стих. Е. *«Проплясал, проплакал дождь весенний...»* (<1917>) в пер. В. Грёгера с его послесл. «Есенин» (факсимиле публ.: Летопись, 5 (2), 645; пер. послесл.: Субботин, 560–561).

Лит.: Дести; *Субботин С. И.* «Freund, auf Wiederseh'n, auf Wiedersehen!..» (О забытом переводе стихотворения С. А. Есенина) // РЛ. 2015. № 4. С. 145–148; *Его же.* Отклики на смерть Есенина в газетах Берлина и Риги на немецком языке (декабрь 1925 — январь 1926 года) // Есенин в XXI веке, 4, 556–562; Летопись, ук.; Всемирная карта. ЕВ, 54–55.

С. И. Субботин, Н. И. Шубникова-Гусева

ПОЩУПОВО (Окаемово, Богословское), село в Рязанском уезде Рязанской губ. в 25 км от *Рязани*, в 15 км от *Константинова* на высоком берегу *Оки*. Упоминается в выписи из Рязанских писцовых книг 1553 и 1575 как вотчина Иоанно-Богословского монастыря и село: «В понисском стану село Пощупово на реке на Прости, деревня Дьяково на реке ж на Прости; пашут их на монастырь...». Церковь Св. Николая в с. Окамово («Пощупово тож») по преданию была заложена супругой Ивана IV. Анастасией Романовной, с 1883 — каменная. К концу XIX в. насчитывалось около 2000 жителей, открыт земский врачебный участок с больницей, народная б-ка.

Пребывание Е. в *П* связано с посещением им, его родными и односельчанами *Иоанно-Богословского общежительного мужского монастыря*. В *П* паломники из близлежащих сел имели возможность за небольшую плату остановиться на ночлег.

Лит.: Историко-статистическое описание церквей и монастырей Рязанской епархии, ныне существующих и упраздненных, со списками их настоятелей за XVII, XVIII и XIX ст. и библиографическими указаниями. Т. 1. Сост. священник Добролюбов Иван Васильевич. Зарайск: Тип. А. Н. Титовой. 1884; Географическо-статистический словарь Российской империи: Т. 1–4 / Сост. по поручению Рус. геогр. о-ва действ. чл. О-ва П. Семенова. СПб., 1873. С. 204; *Есенина А.* Родное и близкое // Сергей Есенин в воспоминаниях родных. М., 1985, С. 63–64; Бабурин-2004; ПСС, ук.; Летопись, ук.

Н. Н. Бабицына

ПРА, река во Владимирской и *Рязанской губ.* (ныне во Владимирской, Московской и Рязанской обл.), исток — оз. Святое, левый приток *Оки*, место отдыха, занятий спортом и рыбалкой Е. в период учебы в 1909–1912 в *Спас-Клепиковской второклассной учительской школе*.



Разлив на р. Пре. 1929. Фото

Е. с товарищами в свободное от учебы время отдыхал на берегах *П*, ловил рыбу, купался; зимой катался на лыжах и коньках. Путь Е. по *П* проходил по живописной *Мещере*, по системе клепиковских озер вплоть до дер. Евлево (Егорьевский уезд Рязанской губ.; ныне Шатурский р-н Московской обл.), расположенной



Река Пра в Мещере. Современное фото

на берегу самого крупного из озер — Святого: «Бывало, на коньках по льду уходили километров на 20, вплоть до Евлева. Зимой <Есенин> часто катался на лыжах» (Г. Л. Черняев: Прокушев, 71).

Лит.: Прокушев.

М. В. Скороходов

ПРИВОЛЖЬЕ (Приволжский городок, Поволжский городок), прилегающая к р. *Волге* территория, включающая в т. ч. населенные пункты.

В поэме Е. *«Пугачев»* (1921) в гл. 6 Зарубин сообщает о наступлении пугачевцев, к-рые в течение всего периода восстания действовали в *П*, двигаясь на *Казань, Самару, Саратов*, Царицын и Черный Яр: «Нынче ж в ночь потеряет враг / По Приволжью все склады и пристани» (3, 35) (ср. совр. населенные пункты Приволжье Самарской обл. и Приволжское Саратовской обл.; территория в нижнем течении Волги более известна как Поволжье). Одно из действий части 3 поэмы Е. *«Страна Негодяев»* (1922–1923) происходит в населенном пункте, обозначенном абстрактно (с обобщающим значением) как Приволжский городок (3, 86); он мог располагаться как в Поволжье, так и в Приволжье — в среднем течении *Волги* (ср. совр. г. Приволжск Ивановской обл.). В черновом автографе это же место действия охарактеризовано Е. как типичное (позже текст зачеркнут автором): «[Город российского захолустья.] Поволжский городок» (3, 337).

Лит.: Атлас автодорог России. Росавтодор. М.: Премьера, 2007; ПСС, ук.

Е. А. Самоделова

ПЯТИГОРСК, город в Ставропольской губ. (ныне одноименном крае), бальнеологический и грязевой курорт в группе Кавказских Минеральных Вод, который посещал Е.

Поэт останавливался в *П* в начале авг. 1920 по пути из *Ростова-на-Дону* в *Кисловодск*, а также был проездом на обратном пути из *Кисловодска* в *Минеральные Воды* во время своей второй поездки на *Кавказ* (см. письмо к *Е. И. Лившиц*: 6, 115; данные о первой поездке неизвестны) с *А. Б. Мариенгофом* в служебном вагоне *Г. Р. Колобова* (июль — сент. 1920). По дороге в *П* Е. наблюдал состязание жеребенка с паровозом, что отразилось в поэме *«Сорокоуст»* (1920; см.: *Кисловодск, Тихорецкая*).



М. Ю. Лермонтов. Пятигорск. 1837–1838 . ГМИРЛИ им. В. И. Даля

В *П* 9 авг. 1920 поэты посетили **музей «Домик Лермонтова»**, где Е. оставил запись в книге регистрации посетителей: «Сергей Есенин и Мариенгоф» (7 (2), 177). Встретился с журналистом А. И. Славянским (Крылов, 23–24).

13 янв. 1926 в зале Коммунистического клуба *П* прошел вечер памяти Е., организованный Терской ассоциацией пролетарских писателей. 13 янв. 1926 в газ. «Терек» (*П*) опубликован материал «Памяти Сергея Есенина».



Музей М. Ю. Лермонтова. Дом, в котором поэт провел последние месяцы жизни и написал последние стихи. Современное фото

В *П* именем Е. названа улица; ежегодно проходит конкурс юных чтецов — детские «Есенинские чтения».

Лит.: *Габриельянц И., Селегей П.* Сергей Есенин в «Домике Лермонтова» // Кавк. здравница. Пятигорск, 1969. 1 апр.; *Базанов В.В.* Материалы к биографии С. А. Есенина // ЕиС, 316–317; *Крылов А.П.* Сергей Есенин в Пятигорске // Радуница, 2, 23–25; *Егорова Л.П.* Есенин на Северном Кавказе // С. А. Есенин: Проблемы творчества, связи. [Сб.] Рязань: РГПУ, 1995. С. 84, 85, 87; *Субботин С.И.* Комм. // ПСС, 2. С. 385–392; *Прокушев Ю.Л.* [Комм.] // ПСС, 6, 479–482; ПСС, ук.; Летопись, ук.

А.А. Николаева

Р

РАДОВИЦЫ, село Егорьевского уезда *Рязанской губ.* (ныне Егорьевского р-на Московской обл.). Первоначально название местности, окружавшей основанную в XVI в. Акакиеву пустынь, позже — деревня, находившаяся во владении *Николо-Радовицкого монастыря*. С XVIII в. — село. В начале XX в. в *Р* — церковь во имя Рождества Пресвятой Богородицы (XVIII в.), школа, ярмарка.

Неоднократно посещая Николо-Радовицкий монастырь, Е. бывал в *Р*. По одной из версий, этот топоним трансформировался в поэме Е. *«Анна Снегина»* (1925) в название *Радово*.

Лит.: Описание Николае-Радовицкого монастыря. Соч. архимандрита Владимира. Зарайск, 1882; Историко-статистическое описание церквей и монастырей Рязанской епархии, ныне существующих и упраздненных, со списками их настоятелей за XVII, XVIII и XIX ст. и библиографическими указаниями. Сост. И. В. Добролюбов. Т. IV. Рязань: Тип. В. О. Тарасова, 1891. С. 446; *Скороходов М.В.* Николо-Радуницкий монастырь в жизни и стихах Сергея Есенина // Русское возрождение. 1995. № 64–65. С. 142–163; Шубникова-Гусева-2001, 432; *Самоделова Е.А.* Есенинские образы Миколы и Радуницы (рязанский фольклорно-этногр. комментарий) // ЕиМК, 366–384; *Ее же.* Есенинские образы Миколы и Радуницы (Фольклорно-этногр. комментарий) // С. А. Есенин и православие. М.: Изд. дом «К единству!», 2011. С. 426–450; ПСС, ук.; Летопись, ук.

Н.Н. Бабицына

РАДОВО, лит. топоним в поэме Е. *«Анна Снегина»* (1925). По одной из версий, мог произойти от реального топонима *Радовицы* (село в Егорьевском уезде *Рязанской губ.*): «Село, значит, наше — Радово, / Дворов, почитай, два ста...» (3, 158).

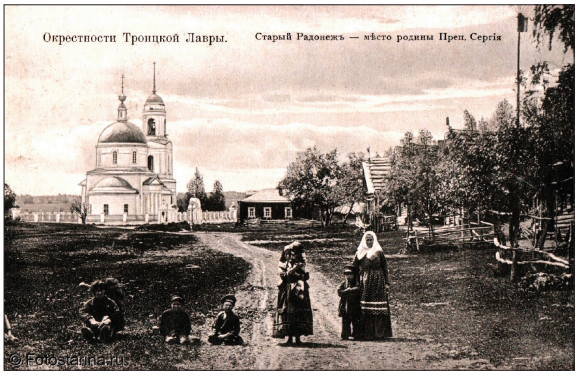
«Названия деревень “Криуши” и “Радово”, — писала С. А. Толстая-Есенина, — заимствованы из жизни. Две деревни с такими названиями существуют в округе села Константинова, но друг от друга отстоят далеко. Одна из них находится около Радовецкого монастыря, памятного Есенину по детским впечатлениям. В одной из своих автобиографий он рассказывал, как <...> бабушка водила его, трехлетнего ребенка, на богомолье в Радовецкий монастырь» (Шубникова-Гусева, 655). Выбор этих топонимов продиктован также их «говорящими» названиями: *«Криуши* является названием-характеристикой бедной, “обнищалой” деревни; название села *Радово* вызывает представление о зажиточной и счастливой жизни ее обитателей. <...> Такое семантическое противопоставление топонимов ведет свое начало из классической сатиры (у Салтыкова-Щедрина города *Глупов* и *Умнов*, у Некрасова Заплатово, Дырявино, Разутово, Знобишино и село Избытково, Непотрошеная волость)» (Орешкина; курсив автора). См. *Криуши*.

Лит.: *Орешкина М.* Имена персонажей поэмы Есенина «Анна Снегина» // Русская речь. 1974. № 2. С. 39–41; *Шубникова-Гусева Н.И.* [Комм.] // ПСС, 3, 642–679; *Шубникова-Гусева*-2001, 431–432; Никольский-2007.

Н.И. Шубникова-Гусева

РАДОНЕЖ, в период до Смуты — город, родина основателя Троицкого монастыря (ныне Троице-Сергиева лавра; см.: *Сергий Троица*) *Сергия Радонежского*, одного из наиболее почитаемых рус. святых, в честь к-рого был крещен Е.; позже — село (до 1919 — Дмитровского, в 1919–1929 — Сергиевского уезда Московской губ.; ныне в составе Сергиево-Посадского гор. округа Московской обл.). *Р* — один из центр. символов рус. православия.

Лит. топоним *Р* возникает у Е. в *«Инонии»* (1918) — «Проклинаю тебя я, Радонеж, / Твои пятки и все следы! / Ты огня золотого залежи / Разрыхлял киркою воды. / Стая туч твоих, по-волчьи лающих, / Словно стая злющих волков, / Всех зовущих и всех дерзающих / Прободала копьем клыков» (2, 63) — полемически по отношению к творчеству *Н.А. Клюева*, для к-рого «Китеж и Радонеж были неоспоримыми национальными духовными святынями» (Субботин, 344). Этим святыням противостоит пространство создаваемой Е. *Инонии*. Прижизненная критика обратила внимание на символичность топонима *Р — А.В. Бахрах*: «Вместо Китежа, вместо Радонежа — Инония, своя, самим созданная. <...> это не безверие, а еретическое заблуждение. Эта буйственная удаль только лишь ради удали, и потому он срывается. Таков путь Есенина» (Дни. Берлин, 1922. 24 дек.); *Ф. Кубка*: «Из огромных образов он создает новую мистерию. В пыль разрушается святой Радонеж, Христос ушел из Руси, дух убит. Таинство материи, Инония, новый рай встает перед взором пророка» (в его кн. «Básníci revolučního Ruska (Studie o moderní ruské lyrice) <Поэты революционной России: (Уроки совр. рус. лирики)>» (Praha, 1924); пер. А.В. Амелиной: Летопись, 4, 258): «Если он <Есенин> и проклинает Китеж и Радонеж, то его утопическая Инония, при всей превыспренности и грандиозности картины ее рождения, сводится к тому же “мужицкому раю”, о котором мечтают крестьянские поэты» (Ежов, XLVI). Исследователь начала XXI в. отмечает: «По существу, поэт-пророк проклинает историческое христианство (Китеж и Радонеж) за гонения, как ему кажется, на свободную дерзающую мысль, за пассивность, отсутствие дела, за душащий “веры мох”» (Семенова-2004, 370). Т. о., Е. в период рус. революций выступает сторонником активного преобразования мира.



Окрестности Троице-Сергиевой лавры. Старый Радонеж. Открытка конца XIX — начала XX в.

Лит.: *Ежов И.С.* Революционная русская поэзия XX века // Русская поэзия XX века: Антология рус. лирики от символизма до наших дней. М.: Нов. Москва, 1925. С. XXXVI–LXVI; *Субботин С.И.* Есенин и Клюев: К истории творч. взаимоотношений // Новое о Есенине, 1, 104–120; *Его же.* Комм. // ПСС, 2, 255–461; Семенова-2004; ПСС, ук.; Летопись, ук.

М.В. Скороходов

РАМЕНКИ, деревня Волынской вол. *Рязанской губ.* и уезда (ныне Рыбновского р-на Рязанской обл.), на 5 км южнее *Константинова*, с церковно-приходской школой (Населенные пункты, 494).

Под *Р* находилась пахотная земля *Ф.А. Титова,* в ее обработке принимали участие все члены семьи Титовых (Панфилов, 1, 42), соответственно, Е. бывал в *Р*. Бытующая в Константинове частушка: «Помнишь, Слава дорогой, / Как ходили в Раменки? / Мы ходили в Раменки, / Чтобы стырить валенки» («У меня в душе звенит тальянка...», 251), — свидетельствует о традиции сельской молодежи ходить в близлежащие селения на гулянья, в к-рых принимал участие и Е. Существовала и традиция крестных ходов с молебном о дожде из Константинова до *Р* и обратно (Самоделова-2006, 791). Современники вспоминали, что «Сергей очень любил по округе ходить» (Панфилов, 1, 120) и «ездил... в ближайшие селения» (Коновалов, 169).

В письме к Е. от 25 авг. 1915 *Л. И. Каннегисер* упоминает о ночном пожаре в *Р*, к-рый друзья наблюдали с колокольни константиновского храма: «Помню, как мы взлезли с ним <другом Е. Гришей> втроем на колокольню, когда ночью горели Раменки, и какой оттуда был красивый вид» (Письма, 206). Вероятно, автор ошибся в названии селения (по информации газ. «Рязанские вести», в конце мая — второй декаде июня пожара в *Р* не отмечалось — Летопись, 1, 246). Событие нашло отражение в повести *«Яр»* (<1915>) — описывается как происшедшее в отдаленном с. *Чухлинка*. В «Яре» *Р* упоминаются как один из населенных пунктов, в к-ром происходят события повести: «Аксютка запер хату и пошел в Раменки» (5, 54); «“Раменки”, — крикнула баба и опять хлестнула трусившую лошадь» (5, 31; см. также: 5, 43, 52). Сохранение Е. подлинных топонимов в повести констатировал мемуарист: «Иногда Есенин даже в точности сохранял имена и названия — напр., деревня Раменки (в четырех верстах от Константинова)» (Бабенчиков, 31; в изданный вар. не вошло).

Арх.: *Бабенчиков М. В.* Есенин: Восп. // ГМИРЛИ. Ф. 4. Оп. 1. Ед. хр. 231. Машинопись с правкой ред. И. В. Евдокимова.

Лит.: Населенные пункты, 492–494; Панфилов, 1; Письма; Коновалов-1986; «У меня в душе звенит тальянка...»: Частушки родины Есенина — села Константинова и его окрестностей / Сост. Л. А. Архипова. Челябинск: Алексей Казаков со товарищи, Автограф, 2002; Бабурин-2004, 224; Самоделова-2006; Самоделова-2019; Самоделова-2020.

Н. Н. Бабицына, Е. А. Самоделова

РЕВЕЛЬ, уезд. город Эстляндской губ. (с 1919 — Таллин; в 1919–1940 и с 1991 — столица Эстонской Республики). Упоминается в письмах и *«Автобиографии»* (<1923>) Е.

О предполагавшейся поездке в *Р* Е. сообщал в дек. 1915 *Р. В. Иванову-Разумнику,* прося похлопотать о ссуде от Лит. фонда: «С войной мне нынешний год пришлось ехать в Ревель пробивать паклю, но ввиду нездоровости я вернулся» (6, 77). Схожие сведения приведены в «Автобиографии» (<1923>): «19 лет попал в Петербург проездом в Ревель к дяде» (7 (1), 12). Вар. этой истории со слов поэта отражен в «Романе без вранья» *А. Б. Мариенгофа* (см. *Рига*). *Р* также упоминается Е. в его письме *Е. А. Есениной* (Париж, 22 апр. 1923), где идет речь о намечавшемся тогда возвращении в *Россию*: «Когда дам тебе из Ревеля телеграмму, приезжай встречать» (6, 155–156).

9 июня 1920 газ. «Tallinna Teataja» публикует статью Й. Семпера «Vene praegune kirjandus. II» («Современная русская литература. II»; подпись: Naata Nael), где Е. характеризуется как поэт «первозданной силы» и «мальчишеской удали» (Летопись, 5 (2), 121). 27 окт. 1920 в той же газ. печатается очерк Э. Хубеля из серии «В сердце России» — «XII: Наука, искусство, лит-ра» («Venemaa südames. XII. Teadus, kunst, kirjandus», подпись: Ed. H.), в к-ром описывается выступление Е. 27 сент. на вечере в моск. Политехническом музее: «Не помню, представителем какого течения был Есенин; он был худой, его крик был слабым, и ему топали, свистели и заглушали его гвалтом. Но он считается очень талантливым поэтом» (там же, 126). Й. Семпер (статья «Русская книга» — «Tallinna Teataja», 1921, 10 марта; подпись: Naata Nael) также назовет Е. «очень одаренным поэтом» (там же, 133). 1 февр. 1922 газ. «Päevaleht» (*Т*) помещает очерк эст. поэта *Х. Виснапуу* о его поездке в *Россию* «Gratsh — Konenkov — Duncan: Märkused Moskva kirjandus-kunstilisest elust» («Грач — Коненков — Дункан: Заметки о лит.-худож. жизни Москвы»), где говорится о Е. — имажинисте (там же, 156–157). «Päevaleht», «Vaba Maa», «Kaja» и др. газ. *Т* освещали зарубежную поездку Е. и Дункан (1922–1923), а сразу после смерти поэта описывали обстоятельства его гибели.

Анонимный построчный пер. стих. Е. *«До свиданья, друг мой, до свиданья...»* (1925) — первый пер. из Е. на эст. яз. — опубл. в газ. «Päevaleht» (3 янв. 1926). Стих. *«Песнь о хлебе»* (1921) в пер. Виснапуу выйдет в журн. «Looming» (Тарту — Таллин, 1927, № 2).

Лит.: *Салум А.* Ранняя рецепция Сергея Есенина в Эстонии / Пер. с эст. И. З. Белобровцевой; публ. И. З. Белобровцевой и С. И. Субботина // Совр. есениноведение. 2015. № 3 (34). С. 24–38; *Субботин С. И.* Эстонские историки литературы и мемуаристы о Сергее Есенине и о его окружении: К публ. статьи А. Салума // Там же. С. 39–54; Субботин, Шубникова-Гусева, 356, 365; ПСС, ук.; Летопись, ук.

А. А. Николаева, С. И. Субботин

РИГА (латыш. Rīga), столица Латвийской Республики, крупный город Балтии на обоих берегах р. Даугавы при ее впадении в Рижский залив. Возвращаясь из зарубежной поездки в *Россию*, Е. и *А. Дункан* делали остановку в *Р.* Приехав туда поездом из *Берлина* 31 июля или 1 авг. 1923 через *Кёнигсберг*, 2 авг. они отправились из *Р* в *Москву*, куда прибыли 3 авг. (Летопись, 3 (2), 404). Е. имел возможность осмотреть осн. достопримечательности Старой *Р*, в т.ч. **Домскую площадь** и **Домский собор**, где находится крупнейший в мире орган, для к-рого писал свои пр-ния Ф. Лист, любимый композитор Дункан. В рассказе Е. о том, как весной 1915 он «на Парнас восходил» (изложение *А. Б. Мариенгофа*), говорится о *Р*: «... еду бочки в Ригу катать. Жрать, мол, нечего» (Мариенгоф, 16–17). В письме Мариенгофу и *Г. Р. Колобову* (19 янв. 1921) Е. упоминает *Р* в связи с пер. своих пр-ний: «Америка делает нам предложение через Ригу» (6, 128).

Печать *Р* (на латыш., нем. и рус. яз.) систематически освещала как зарубежную поездку Е. и Дункан (1922–1923), так и обстоятельства смерти и похорон поэта. Среди мат-лов о Е. в рижской газ. «Сегодня» (30 дек. 1925) — стих. Е. Шкляра «Сергей Есенин», хронологически открывшее огромный ряд стихов памяти поэта на рус. яз., появившихся затем в отечественной и мировой печати. Стих. Г. Лейвина «На смерть Есенина» дает 12 марта 1926 газ. «Frimorgn», выходившая в *Р* на идише. Газ. «Sociāldemokrāts» (*Р*) 1 янв. 1926 за подписью «-sch» публикует «Воспоминания о Сергее Есенине» — первый по времени иноязычный мемуарный очерк о поэте (пер. с латыш.: Субботин-2018, 10–11). Статью В. Давида о жизни и творчестве поэта («Сергей Есенин») помещает в янв. 1926 журн. «Ritums» (*Р*, № 1; пер. с латыш.: Субботин-2018, 13–16). В 1925 журн. «Nedeļa» (*Р*) печатает выполненные В. Давидом пер. стих. Е.: № 24 — *«Гляну в поле, гляну в небо...»* (1917) и *«Табун»* (1915); № 41 — *«Я последний поэт деревни...»* (<1920>), а в янв. — июне 1926 в газ. «Sociāldemokrāts» и ее прилож. («Literatūra un Dzīve», № 12, 13, 22) даются в пер. Я. Грота стих. Е.: *«Голубая кофта. Синие глаза...»*, *«Слышишь — мчатся сани, слышишь — сани мчатся...»*, *«Сочинитель бедный, это ты ли...»*, *«Ты меня не любишь, не жалеешь...»* (все — 1925), *«Не жалею, не зову, не плачу...»* (1921) и *«Мы теперь уходим понемногу...»* (1924). 16 янв. 1926 газ. «Rigasche Rundschau» публикует очерк В. Грёгера «Есенин», в составе к-рого — пер. стих. *«До свиданья, друг мой, до свиданья...»* (1925) с прилож. пер. стих. *«Проплясал, проплакал дождь весенний...»* (<1917>). См. также: *Берлин*, *Потсдам*.

Лит.: *Субботин С. И.* «Freund, auf Wiederseh'n, auf Wiedersehen!..» (О забытом переводе стихотворения С. А. Есенина) // РЛ. 2015. № 4. С. 145–148; *Его же.* Отклики на смерть Есенина в газетах Берлина и Риги на немецком языке (декабрь 1925 — январь 1926 года) // Есенин в XXI веке, 4, 556–562; *Его же.* Есенин в печати Латвии рубежа 1925–1926 годов: Новые мат-лы // Совр. есениноведение. 2018. № 4 (47). С. 6–12; Субботин, Шубникова-Гусева; ПСС, ук.; Летопись, ук.

С. И. Субботин, Н. И. Шубникова-Гусева

РИМ (итал. Roma), город на р. Тибр, столица *Италии*, древняя столица Римской империи. Е. и *А. Дункан* совершили поездку в *Р* во время отдыха в *Лидо* (*Венеция*) в авг. 1922. В письме сестре *Е. А. Есениной* из Лидо (10 авг. 1922) Е. сообщал: «Завтра из Венеции еду в Рим <поездка была отложена на более поздний срок>, а потом экспрессом в Париж» (6, 147). Е. имел возможность осмотреть достопримечательности *Р*: древнеримский Колизей, Римский Форум, руины античных архитектурных построек, виллу Боргезе с музеем искусств, собор Святого Петра, фонтан Треви и др.

В *Р* у гл. представителя кн. магазина «Москва» в 1922 можно было купить кн. Е. и коллективные сб. с его участием, выпущенные берлинским изд-вом *«Скифы»* (см.: *Русское зарубежье*). В *Р* (изд-во «Alberto Stock Editore», 1923) вышла кн. *Э. Ло Гатто* «Poesia Russa della Rivoluzione» («Русская поэзия о революции»), где рассматривалось творчество Е. и отмечалась его «любовь к родине в ее наивысшей форме» (Летопись, 4, 171). Поэма Е. *«Русь советская»* (1924) в пер. Ло Гатто на итал. яз. опубл. в римском журн. «Russia» (1925, № 1); там же (1926, № 2) — его статья памяти Е. (см. также *Италия*).



Историческая карта Российской империи от Иоанна Грозного до нашего времени. СПб., 1898

Лит.: Субботин, Шубникова-Гусева, 354; ПСС, ук.; Летопись, ук.

Н.И. Шубникова-Гусева

РОВНО, уезд. город Волынской губ. (ныне административный центр Ровенской обл., Республика Украина) с ж.-д. узлом (линии Полесской и Юго-Западной ж.д.). Е. в составе команды санитаров Поезда 143 проследует *Р* с остановками 9 и 11 мая 1916 и примет участие в приеме раненых и больных.

Лит.: Юсов, Шабунин, 26–27; Летопись, ук.

А.А. Николаева

РОССИЙСКАЯ ИМПЕРИЯ (до реформы рус. орфографии — Россійская Имперія), государство, существовавшее в период с 22 окт. (2 нояб.) 1721 до Февральской революции и провозглашения республики в 1917 Временным правительством. Реальный топоним в биографии Е. и в поэме *«Пугачев»* (1921).

Е. родился на территории *РИ* в с. *Константиново* Кузьминской волости Рязанского уезда *Рязанской губ.* 3 окт. 1895. Как подданный *РИ* Е. имел возможность получить образование в *Константиновском земском училище* (1904–1909), *Спас-Клепиковской второклассной учительской школе* (1909–1912) и *Московском гор. нар. ун-те им. А.Л. Шанявского* (1913–1915), а также был обязан нести военную службу (приведен к присяге 14 янв. 1917, имел рекомендацию к поступлению в школу прапорщиков). Е. состоял в действующей армии *РИ* и в качестве санитара Поезда 143 выезжал к линии фронта. Во время прохождения военной службы Е. был представлен членам императорской фамилии (см. подробнее *Царское Село*). О перемещениях Е. по территории *РИ* см. *Россия*.

Е. приветствовал Февральскую революцию и, как следствие, прекращение существования *РИ*. Несмотря на разочарование в итогах революции и полемическое отношение к сов. действительности (см. письмо к *Е.И. Лившиц* 11 авг. 1920 о «совершенно не том социализме» — 6, 116), Е. критически оценивал доре-

волюционную Россию: см., напр., строки из стих. *«Мой путь»* (<1925>) «Россия... / Царщина... / Тоска... / И снисходительность дворянства» (2, 163). Ср., однако, с содержанием топонима *Русь*.

РИ возникает в поэме «Пугачев» как место действия, в к-ром разворачивается сюжет, основанный на реальных событиях Пугачевского восстания 1773–1775.

Лит.: Субботин-2002; *Субботин С.И.* Есенин зимой 1916–1917 гг.: К расширению документальной базы // Проблемы НБ, 61–72; Скороходов-2014; ПСС, ук.; Летопись, *у*к.

С.А. Серегина

РОССИЯ, государство в Вост. Европе и Северной Азии. При жизни Е. — *Российская империя* (до 1917), Российская Советская Федеративная Социалистическая Республика (по 1922) и Союз Советских Социалистических Республик *(СССР)*. Реальный топоним в биографии Е.: первая значительная поездка по *Р* — в *Крым* (1914), последняя — на *Кавказ* (1924–1925). В творчестве Е. *Р* сближается с топонимом *Русь* в значении «родина», однако имеет доп. смыслы, обусловленные идеей государственности и представлениями Е. об ист. прошлом страны и ее будущем. Впервые *Р* возникает в стих. *«Не в моего ты Бога верила...»* (<1916>), последнее упоминание — *«Мой путь»* (<1925>).

В юности Е. много ездил по окрестностям *Константинова* и *Рязанской губ.*, в 1913 с переездом в *Москву* связано посещение Е. подмосковных сел. В 1914 — поездки в *Севастополь* и *Ялту*. К 1915 относится знакомство Е. с *Петроградом* и *Царским Селом* — местом его военной службы. В апр. — июне 1916 осуществляются две его масштабные поездки по *Р*: 7 июня 1916 в составе команды санитаров Поезда 143 Е. достигает границы *Р*, Румынии и Австро-Венгрии (подробнее об этом маршруте через *Курск, Харьков, Симферополь, Киев* и т. д. см.: Летопись, 1, 356–372). Во время службы Е. в Царском Селе тема *Р* звучит в его разговоре с императрицей *Александрой Феодоровной* после выступления поэта 22 июля 1916 в программе «увеселения» в лазарете № 17: «Она после прочтения моих стихов сказала, что стихи мои красивые, но очень грустные. Я ответил ей, что такова вся Россия» (*«Автобиография»* (<1923>): 7 (1), 12).

В июле — авг. 1917 Е. вместе с *А.А. Ганиным* и *З.Н. Райх* совершает поездку по Северу *Р* с посещением *Вологды, Архангельска* и Соловецких островов (*Соловков*); непосредственные впечатления от нее отразились в стих. *«Небо ли такое белое...»* (1917). В июле — сент. 1920 Е. отправляется в продолжительную поездку по югу *Р* — по Кавказу и Закавказью, посещая *Баку, Кисловодск, Минеральные Воды, Пятигорск, Ростов-на-Дону* и *Тифлис*. Значительное событие в творч. биографии Е. — поездка в *Туркестан* (апр. — июнь 1921), сопряженная с работой над поэмой *«Пугачев»* (1921) и посещением *Оренбурга, Самарканда, Самары и Ташкента* (Шубникова-Гусева-2001, 131). Этапным становится для Е. отъезд из *Р* вместе



И. И. Левитан. Бурный день. 1897.
Государственная Третьяковская галерея

с *А. Дункан* в мае 1922 в Европу, а затем в *Америку*. По возвращении в *Р* Е. посещает в сент. 1923 дер. *Верхняя Троица* в Тверской губ. для встречи с *М.И. Калининым*. С сент. 1924 до конца марта 1925, а также в июле — сент. 1925 Е. вновь совершает поездки по Кавказу (Баку, *Батум,* Тифлис), впечатления от к-рых ложатся в основу многих его пр-ний: *«Баллада о двадцати шести»* (1924), цикл *«Персидские*

мотивы» (1924–1925), стих. *«Батум»*, *«“Заря Востока”»* (оба — <1924>) и др. О том, что эти поездки по *Р* имели для Е. большое творч. и человеческое значение, говорил он сам: «За годы войны и революции судьба меня толкала из стороны в сторону. Россию я исколесил вдоль и поперек, от Северного Ледовитого океана до Черного и Каспийского моря...»; «...ездил по России: Мурман, Соловки, Архангельск, Туркестан, Киргизские степи, Кавказ, Персия, Украина и Крым» (7 (1), 10 и 13).

Р (наряду с Русью) занимает особое место в худож. сознании Е. См., напр., восп. *Н.Г. Полетаева* о словах, обращенных Е. к *В.В. Маяковскому* («Россия моя, ты понимаешь, — моя, а ты... ты американец! Моя Россия!» — Восп., 1, 299), и *В.С. Чернявского* о встрече с Е. в 1924 («И тут, в необузданном вихре, в путанице понятий закружилось только одно ясное повторяющееся слово: — Россия! Ты понимаешь — Россия!» — Восп., 1, 230).

В начале своего творч. пути Е. сблизился с лит. группами и организациями, чей худож. интерес был обращен к истокам нац. своеобразия культурного наследия *Р*: см. статьи *«Краса»*, *«Страда»*, *«Общество возрождения художественной Руси»*. Председатель об-ва «Соборная Россия» А.В. Васильев понимал поэзию Е. и *Н.А. Клюева* как пример духовной мощи и красоты, к-рые раскрыла для *Р* война (подробнее: Субботин-2002, 168–170). В целом восприятие современниками творчества Е. как «жемчужины грядущего художественного торжества России» (Бухарова З.Д. Новые пути русского искусства // Петроградские ведомости. 1915. 11 июня) оказало влияние на представление поэта о его особой связи с *Р*.

Непосредственные источники топонима *Р* у Е. многообразны: его худож.-филос. содержание во многом совпадает с Русью (см. подробнее эту статью) и определяется, прежде всего, представлением об особом ист. пути *Р* и ее миссии (см. *Библейские поэмы, Голгофа, Новый Назарет, «Скифы»*). Ближайший лит. контекст — пр-ния новокрестьянских поэтов, *А.А. Блока* и *А. Белого*.

В стих. «Не в моего ты Бога верила...» *Р* определяется не геогр. пространством, а духовным содержанием: движением к новой вере, мотивом пути к светлой радости и «Неопалимой купине». Особое значение у есенинского топонима *Р* в 1917–1918 (см. статьи Голгофа, Назарет, Русь), когда само творчество поэта воплощает для писателей скифского круга «грядущую Россию», «Россию будущего» (Иванов-Разумник. Две России // Ск-2, 201–231). Строки из поэм Е. *«Октоих»* и *«Преображение»* (обе — 1917), в т.ч. «Ей, россияне! / Ловцы вселенной, / Неводом зари зачерпнувшие небо, — / Трубите в трубы» (2, 54), представлялись современникам как «несомненное “сказание о России”» (Савицкий П.Н. Идея Родины в советской поэзии // Рус. мысль. София, 1921. Кн. 1/2. С. 220–221; подпись: Петроник). В статье Е. *«Быт и искусство»* (<1920>) возникает топоним **Великороссия** в его ист. значении как территория, вошедшая в состав Русского государства до середины XVII в. с преобладающим рус. населением.

В 1920-е Е. обращается к большому эпосу, стремясь через прошлое страны понять реальность послереволюционной действительности и судьбу *Р* как государства, открывающего новый вектор в ист. движении. Этой творч. эволюцией в т.ч. был обусловлен отход Е. от Клюева: «...Клюев поет Россию по книжным летописям и ложной ее зарисовки всех приходимцев...» (6, 122–123). В поэме *«Пугачев»* (1921) пространственная метафора *Р* — «пруд» — раскрывает ее грозное и воинственное начало: «Пусть помнит Екатерина, / Что если Россия — пруд, / То черными лягушками в тину / Пушки мечут стальную икру» (3, 18). Др. важным аспектом *Р* в «Пугачеве» является ее противостояние *Азии* (и шире — *Востоку*): Азия угрожает «преддверьям» *Р*. и одновременно манит к себе мятежников.

Путешествие Е. по *Европе* и *Америке*, а также социальные и политические реалии 1920-х (см. подробнее *Русь советская*, топоним) усложняют содержание топонима *Р* у Е. В мае 1922 в беседе с А.П. Вольским Е. признается: «Я люблю Россию. Она не признает никакой иной власти, кроме Советской. Только за границей я понял совершенно ясно, как велика заслуга русской революции, спасшей мир от

безнадежного мещанства» (7 (1), 346). Схожие мысли Е. высказывает в письме *А. Б. Мариенгофу* (9 июля 1922): советская *Р* ассоциируется у поэта с «молодым хулиганством» и «задором», а также с новыми творч. идеями: «Боже мой! до чего прекрасна и богата Россия в этом смысле» (6, 142). Прибыв с А. Дункан в *Нью-Йорк,* Е. составляет вместе с *А. Ветлугиным* заявление для американской печати, в к-ром выражает надежду на то, что «душа России и душа Америки скоро поймут друг друга», и утверждает, что «сейчас в мире есть только две великих страны — Россия и Америка» (7 (1), 348; см., однако, статьи Америка, *«Железный Миргород»* и *«Инония»*, поэма). Одновременно Е. начинает по-новому оценивать эмоц. своеобразие рус. характера и рус. духовность, что могло быть связано в т.ч. с попыткой уйти от религиозно-филос. взглядов юности. Ср.: «...на кой черт людям нужна эта душа, которую у нас в России на пуды меряют...» (6, 150; из письма Мариенгофу от 12 нояб. 1922); «...и стыдно делается, что у нас в России верят до сих пор в деда с бородой и уповают на его милость» (5, 169; «Железный Миргород»).

В заграничной поездке Е. продолжает начатую в *Р* работу над *«Страной Негодяев»* (1922–1923), где в реплике Чекистова образ *Р* впервые снижается: «Потому что хочу в уборную, / А уборных в России нет» (3, 57). Пусть эти слова произносит отрицательный персонаж, но неустроенность быта в *Р* и техническая отсталость страны (в сравнении с Америкой) беспокоили Е. По возвращении на родину он признается в «Железном Миргороде», что «разлюбил нищую Россию» (5, 162). Стих. *«Неуютная жидкая лунность...»* (<1925>) раскрывает желание Е. видеть индустриализацию страны: «Полевая Россия! Довольно / Волочиться сохой по



Б. М. Кустодиев. Большевик. 1920. Государственная Третьяковская галерея

полям!» (4, 221; о внутренне противоречивом отношении Е. к «стальной» родине см. Русь советская, топоним).

Содержание топонима *Р* в «Стране Негодяев» характеризуется словами Рассветова, к-рый, с одной стороны, сравнивает *Р* с «глыбой» (3, 73), а с другой — с «пустым местом», где «лишь ветер да снег» (3, 76). Сниженно-бытовое пространство *Р* с неприглядными приметами и трагическими образами послереволюционной действительности возникает в стих. *«Снова пьют здесь, дерутся и плачут...»* (<1922>). Здесь в *Р* «чадит мертвячиной», на смену «россиянам — ловцам вселенной» из «Преображения» приходят «россы», обобщающий образ к-рых — гармонист-сифилитик (1, 169). Эта мрачная картина меняет само название страны: вместо «России» возникает **Рассея** — «Азиатская сторона» (см. также Азия). В поэме *«Анна Снегина»* (1925) — иная **Расея**: воплощение гибнущих нац. традиций («Пропала Расея, пропала... / Погибла кормилица Русь!» — 3, 166) на фоне становления новой государственности («В России теперь Советы / И Ленин — старшой комиссар» (3, 178). См. также СССР.

Полемичное содержание топонима *Р* у Е. отражает в т.ч. его сомнения относительно верности выбранного страной вектора развития. Тем не менее он признавался в «Автобиографии» (<1923>): «Доволен больше всего тем, что вернулся в Советскую Россию» (7 (1), 13). См. также восп. *А.Л. Миклашевской*: Е. «был счастлив, что вернулся домой, в Россию. <...> Никакая сила не могла оторвать его от России» (СЕГС, 232–233). *В.А. Рождественский* вспомнит слова поэта того времени: «Россия! Какое хорошее слово... И “роса”, и “сила”, и “синее” что-то» (Восп., 2, 106). Еще в зарубежной поездке Е. сетовал в письме *А.Б. Кусикову* (7 февр. 1923): «Тошно мне, *законному* сыну российскому, в своем государстве пасынком быть» (6, 154). Это ощущение собственной ненужности, исходящее из его сложного и противоречивого восприятия послереволюционных реалий, вызовет в творчестве поэта «тему двух Россий — уходящей и советской» (Прокушев, 26; см. подробнее — *Русь бесприютная,* Русь советская, *Русь уходящая,* топонимы).

Сложное содержание у топонима *Р* в *«Ленине (Отрывок из поэмы “Гуляй-поле”)»* (1924). Здесь *Р* — это «сердцу милый край», но край, утративший «мирные глаголы» и привычный уклад (2, 143), страна, к-рую «междуусобный рвет раздор», и одновременно *Р* — «страшный, чудный звон» (2, 144). Сочетанием смыслов с противоположным значением Е. раскрывает драматизм и неизбежность свершающихся преобразований. Эта диалектика ист. пути *Р* нашла отражение в вопросе, к-рый Е. задает в черновике поэмы *«Возвращение на родину»* (1924): «Россия! Кто ты? Марево иль путь?» (2, 229; ср. у Блока: «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться? / <...> / Что же маячишь ты, сонное марево?»).

Как реальный топоним с геогр. и культурными границами *Р* фигурирует в пр-ниях Е. разных лет (*«Ключи Марии»* (1918), *«Исповедь хулигана»* (1920), стих. *«Ты такая ж простая, как все...»* (1923) и *«Улеглась моя былая рана...»* (1924), поэмы *«Баллада о двадцати шести»*, *«Поэма о 36»* (обе — 1924) и «Мой путь», набросок статьи <*«О писателях-“попутчиках”»*> (<1924>) и др.)

Р в творчестве Е. — топоним с безусловно высокими смыслами: в *«Руси бесприютной»* (1924) возникает образ «России-матери» (2, 99), в стих. *«Никогда я не был на Босфоре...»* (1924) *Р* — это «далекое имя» (1, 255), т.е. не физическое, а метафизическое пространство. Название его книги *«О России и революции»* (1925) свидетельствует, что *Р* была в центре системы человеческих и творч. ценностей поэта.

Лит.: *Юшин П.Ф.* Роль зарубежной поездки в идейно-творческой эволюции Есенина // Юшин-1969, 270–300; *Базанов В.Г.* Сергей Есенин и крестьянская Россия. Л.: Сов. писатель, 1982; Шубникова-Гусева-2001; Воронова-2002; Субботин-2002; *Сорокажердьев В.* Был ли Есенин в Мурманске? // Веч. Мурманск. 2003. 12 апр.; *Прокушев Ю.Л.* Прозрения гения (Штрихи к портрету Героя Летописи) // Летопись, 1, 5–60; ПСС, ук.; Летопись, ук.

С.А. Серегина

РОСТОВ-НА-ДОНУ (Ростов), один из крупнейших городов юго-запада *России*, на берегу

р. Дон; до 1917 — в составе Области Войска Донского, в 1918 — начале 1920 — один из центров Белого движения, в 1920–1924 — административный центр Донской обл., в 1924 — Юго-Восточной обл., в 1924–1937 — Северо-Кавказского края (ныне центр Ростовской обл. и Южного федерального округа). Е. неоднократно бывал в *РнД*.

Е. посетил город (возможно, проездом) не позднее 1918. «Я здесь второй раз в этих местах...», — писал он *Е.И. Лившиц* 11 авг. 1920 из *Минеральных Вод* (6, 115). В одном из стихотворных набросков 1917–1918 Е. упоминает **Аксайские долины** (местечко под *РнД*). Возможно, это связано «с не известной пока исследователям поездкой Есенина и З.Н. Райх в сент. 1917 г. в Ростов-на-Дону и на Северный Кавказ» (Прокушев, Юсов, 479).

Приезд Е., *А.Б. Мариенгофа* и *Г.Р. Колобова* в *РнД* летом (13 июня — начало авг.) 1920 был связан с намерением провести поэтич. вечер имажинистов. Место проживания — «отдельный белый вагон туркестанских дорог. У нас мягкое купе. Во всем вагоне четыре человека и проводник» (А.Б. Мариенгоф: Мой век, 363). В вагоне, стоящем на ж.-д. путях недалеко от **ж.-д. вокзала** *РнД* (здание не сохр.), Е. принимает гостей (Н.О. Грацианская: Восп., 1, 419–420). На вокзале *РнД*, с к-рого он выезжал в *Таганрог* и *Новочеркасск*, случайно встречается с *З.Н. Райх* и впервые видит сына — *К.С. Есенина* (Мариенгоф, 92–93). Там же — встреча с поэтом и журналистом *Б.А. Сорокиным*: «На вокзале, в людской сутолоке я неожиданно встретил Есенина. В мягкой шляпе и сером костюме он шел по большому залу...» (Сорокин, 315).



Вокзал. 1920-е. Фото

Е. посещает **книжную лавку ростовского Союза поэтов (СОПО)** (ул. Б. Садовая (в сов. время — Фридриха Энгельса), 108) (Грацианская: Восп., 1, 418; Александрова-1997, 236). Бывает в **«Кафе поэтов»** («Подвал поэтов»; полуподвальное помещение здания на углу Б. Садовой ул. и Таганрогского (ныне Буденновского) просп.), верхние этажи с 1920 занимала Академическая б-ка ун-та; с 1950 — Центр. универсальный магазин; здание сохр.; ныне ул. Б. Садовая, 46/30). «Кафе было всегда переполнено. <...> Кроме местных поэтов здесь выступали актеры, певцы, музыканты» (Березарк, 174). В кафе Е. общается с *С.Г. Мар*, к-рая позже переедет в *Москву* и примкнет к имажинистам.

Е. — частый гость **в доме Гербстманов** (Социалистическая, ранее — Никольская ул., 50). «Здесь в начале 20-х гг. был если не единственный, то главный литературный салон Ростова» (В. Жак: Казарова, 461). Общается с начинающими поэтами (Александрова: Восп., 1, 419); надписывает свою кн. *«Голубень»* (1920) Грацианской (7 (1), 121). *В.В. Казин* вспоминал, что Е. влюбился в нее, а он «прихватил свою любимую гармонь и прибыл в город на Дону “агитировать за Есенина”» (Долинский Д. Две встречи // Вечерний Ростов. 1995. 21 сент.).

21 июля в **Театре имени товарища Свердлова** (кинотеатр «Колизей»; здание не сохр., на выстроенном на его месте в 1953 новом — посв. Е. мемориальная доска) — лит.-худож. вечер «Имажинисты», состоявший из трех отделений. Грацианская вспоминала: «Я сидела рядом с ним и по его сжатым губам и напряженному взгляду видела, как серьезно он готовился к выступлению, словно к состязанию, из которого надо обязательно выйти победителем» (Восп., 1, 418). Вечер прошел с успехом при большом стечении публики: «Свежим ветром врываются в этот многолюдный зал строки из “Пантократора” <...>, гремят всплески аплодисментов как выражение слитности поэта и слушателей. А он все читает — и “Песню о собаке“, и “Закружилась

листва золотая...", и "Устал я жить в родном краю...»", и другие стихи...» (Сорокин, 315; см. также: Н. О. Грацианская: Литературный Ростов — памяти Сергея Есенина, 57; Казарова, 462–463). Однако вечер вызвал резко негативный отклик в печати: его автор возмущался тем, что получивший большие сборы («150 000 рублей народных денег») вечер, на к-ром «главный имажинист Мариенгоф» читает поэму «Магдалина», проходит «в театре имени Свердлова» (Молотобоец. Шарлатаны? Сумасшедшие? // Красный Дон. Новочеркасск. 1920. 27 июля). Из-за этой публикации не состоится намеченный вечер Е. и Мариенгофа в Новочеркасске.

23 июля Е. фотографируется с Мариенгофом и делает надпись на обороте снимка своим знакомым Ф. Е. Лейбман, *Е. И. Лившиц*, Ф. А. Шерешевской (7 (1), 107, 444; 7 (3), 154 [фото № 51], 232; см. также: Александрова: Восп., 1, 419). В письме к А. М. Сахарову заметит о РнД: «...здесь почти то же, что и у нас / ... В краю родном / Пахнет сеном и гавном. / Очень и очень маленькая разница...» (6, 113, 114).

Второго авг. Е. присутствует на вечере поэтов **«Интимного театра»**, а затем проводит время с *Ю. П. Анненковым* в **ресторане «Альгамбра»** (Анненков; РЗСЕ, 134–135; Летопись, 5 (2), 123).

Незадолго до отъезда, в начале авг. 1920, Е. делает дарственную надпись Сорокину на кн. *«Треряднца»* (1920) (7 (1), 108, 444–445); тогда же встречается с Грацианской, к-рая вспомнит: «...жаль было, что он покидал Ростов. По нашей просьбе Есенин без устали читал свои стихи» (Восп., 1, 420). После отъезда Е. из *РнД* в городе «еще долго шли оживленные разговоры о замечательном поэте-имажинисте, стихи которого ничуть не похожи на имажинистские. Славу Есенина умножало и то, что его стихи стали исполнять с эстрады члены СОПО» (Александрова-1997, 237).

В середине сент. 1920 Е. был в *РнД* проездом, возвращаясь из *Баку* в Москву. Газ. «Советский Дон» 21 сент. сообщала о его выступлении на вечере Пролеткульта 19 сент., однако в тот день поэт был уже в Москве (Летопись, 2, 399).



Здание по Б. Садовой ул., в к-ром располагалось «Кафе поэтов». 1920-е. Фото

Следующий приезд Е. в *РнД* — 18–24 янв. 1922: «Теперь случайные гости Ростова — поэты О. Мандельштам и Есенин» (Обозрение театров гг. Ростова и Нахичевани-на-Дону. 1922. 25–28 янв.). Грацианская вспоминала: «...прочел мне два отрывка из "Пугачева", прочел несколько стихотворений <...>. Стихи были великолепными, по-новому сильными. Особенно глубокое впечатление произвело на меня стихотворение "Не жалею, не зову, не плачу...". Я даже потеряла дар речи, ничего не смогла сказать» (Восп., 1, 420–421). Е. писал Мариенгофу: «...я в Ростове. Сижу у Нины и ругаюсь на чем свет стоит. <...> Ростов — дрянь невероятная, грязь, слякоть...» (6, 129–130).

26 июля 1925 Е., находясь в *РнД* проездом из Москвы в Баку, отправляет с гор. вокзала открытые письма (6, 220–221) *А. А. Берзинъ* и *В. И. Эрлиху*; последнее написано совместно с С. А. Толстой (см.: *С. А. Толстая-Есенина*). В письме от 27 сент. 1925 *В. А. Мануйлов* от имени «ростовских друзей» приглашал Е. к участию в краевом лит. журн. «Жатва» (Письма, 292–293; издание не состоялось).

Первая публикация Е. в *РнД* — стих. *«Русалка под Новый год»* (<1915>; Ростовская речь. 1916. 1 янв.). В 1922 в *РнД* был выпущен «Революционный чтец-декламатор» со



Есенин и А. Б. Мариенгоф. 1920. Фото

стих. Е. *«В том краю, где желтая крапива...»* (1915) и *«За темной прядью перелесиц...»* (<1916>) и поэмой *«Товарищ»* (1917). В городе начиная с 1916 неоднократно печатались мат-лы о поэте. В 1921 в *РнД* вышла кн. К. Рославлева «Полиелей: Лист первый» со стих. «Умолкнул шум чужого города...», посв. «Сергею Есенину».

РнД откликнулся на гибель Е. множеством публикаций и вечерами памяти. Газ. «Молот», освещая процедуру похорон Е., дала эксклюзивное сообщение об участии в них его единоутробного брата *А. И. Разгуляева* — «простого деревенского парня с удивительно славным лицом» (Молот. 1926. 8 янв.). 10 янв. 1926 в актовом зале рабфака Ростовского ун-та прошел вечер памяти Е. и А. Г. Арского, организованный Ростовской ассоциацией пролетарских писателей (Советский Юг. 1926. 15 янв.). 1 февр. 1926 в помещении Ростовского гос. драм. театра им. А. В. Луначарского — вечер «Памяти трагически погибшего национального поэта Сергея Есенина (4.X.1895–28. XII.1925)». «На 90 процентов здесь юность, молодняк, затем весь литературный Ростов и журналисты» (Советский Юг. 1926. 4 февр.). Многие представители творч. интеллигенции *РнД* посвятили памяти Е. стихи, статьи и восп. Часть из них вошла в кн. «Литературный Ростов — памяти Сергея Есенина», изданную в *РнД* в 1926.

Образ поэта отразился в творчестве заслуженных художников РФ ростовчан С. С. Скопцова и В. П. Высочина, а также в работах экслибрисистов. Большую коллекцию есенинианы (живопись, книги, вырезки из газ. и журн. и др.) собрал врач В. И. Пахарин, после его смерти часть книг поступила в б-ку им. А. И. Солженицына (ул. Лелюшенко, 15а). В *РнД* работает крафт-паб «Есенин» (Пушкинская ул., 57).

Лит.: *Анненков Ю. П.* В сказке о французской булке // Жизнь искусства. Пг. 1920. 23 авг., подпись: Ю. А.; Литературный Ростов — памяти Сергея Есенина. Ростов н/Д: Трудовой Дон, 1926; Мариенгоф; *Березарк И.* Встречи с Хлебниковым // Звезда. 1965. № 12. С. 173–176; *Александрова [Грацианская] Н. О.* Есенин в Ростове // Восп., 1, 418–421; Мой век; *Александрова Н.* Повесть о моей жизни // Дон. 1997. № 4. С. 217–249; *Прокушев Ю. Л., Юсов Н. Г.* [Комм.] // ПСС, 6, 479–482; *Устименко В. В., Устименко Н. М.* Ростовские страницы творческой биографии Есенина: Н. Грацианская в есенинской энцикл. // БиТ, 88–98; *Сорокин Б. А.* Страницы минувшего (Воспоминания о Сергее Есенине) — в статье: *Сухов В. А.* Сергей Есенин в воспоминаниях Бориса Сорокина: по мат-лам неопубл. рукописи «Страницы минувшего (Встречи с Сергеем Есениным)» // Там же, 305–319; *Казарова Н. А.* Есенин и литературный Ростов 1920-х гг. // Есенин в XXI веке, 2, 460–466; *Устименко Н. М.* Есенин в искусстве Дона // Там же, 407–413; *Казарова Н. А.* Нина Грацианская о Сергее Есенине // Донской временник. Ростов н/Д: Донская гос. публич. б-ка, 2015. Вып. 23: Год 2015-й. С. 175–179; ПСС, ук.; Летопись, ук.

М. В. Скороходов

РУСЬ, название земель вост. славян и возникшего на них в IX–XII в. др.-рус. государства; используется как поэтич. синоним *России,* подчеркивающий ее ист. славу и многовековые традиции. Центр. топоним в худож. сознании и творчестве Е., его этический и эстетический идеал. В пр-ниях Е. возникает как реальный топоним, как символический образ преображающейся России в годы революции, как идиллическое пространство, воплощающее ценности нац. культуры и органическую связь человека с природой, а также как «национально-социальная общность людей, соотносимая с понятием “русский народ”» (Воронова, 234). Первое упоминание — в стих. *«Богатырский посвист»* (<1914>). Гл. пр-ния

с топонимом *Р* относятся к до- и пореволюционному творчеству: поэма *«Русь»* (1914), стих. *«Гой ты, Русь, моя родная...»* (1914), *«Руси»* (<1915>), *«Запели тесаные дроги...»* (<1916>), *«О верю, верю, счастье есть!..»*, *«О пашни, пашни, пашни...»*, *«О Русь, взмахни крылами...»* (все — 1917), *«Я покинул родимый дом...»* (1918), *библейские поэмы* (1917–1919), трактат *«Ключи Марии»* (1918). В 1920-е содержание топонима *Р* становится более сложным и полемическим по отношению к тем смыслам, к-рые определяли его прежде: см. *«Страна Негодяев»* (1922–1923), *«Железный Миргород»* (1923), *«Анна Снегина»* (1925). С этой переоценкой связано возникновение топонимов *Русь советская, Русь бесприютная* и *Русь уходящая*. Последние упоминания — стих. *«Вижу сон. Дорога черная...»* и *«Спит ковыль. Равнина дорогая...»* (оба — 1925).

В рус. культурной традиции *Р* — архетипический образ с религиозно-филос. содержанием, истоки к-рого восходят к средневековым представлениям о *Р* как наследнице *Византии*, носительнице подлинного христианства, нравственной правды, особого жертвенного пути и великодержавной мощи. Эти смыслы определяли содержание образа *Р* в рус. лит-ре XIX в. (см., напр.: стих. *В.А. Жуковского* «Русская слава»; П.А. Вяземского «Святая Русь»; *Ф.И. Тютчева* «Рассвет»; образ *Р* как «необгонимой тройки» в «Мертвых душах» *Н.В. Гоголя* и чаяние славянофилов о «воскресении» (А.С. Хомяков) древней *Р*). Др. пласт смыслов связан с *Р* как с собирательным образом нац. культуры, превосходящей по своей ценности культуру *Запада*: см., напр., слова *Ф.М. Достоевского* о *Р* из стих. «На европейские события в 1854 году». Понятие *Р* как воплощения угнетенного народа характерно для демократической традиции рус. лит-ры. Культура конца XIX — начала XX в., воспринимая этот комплекс идей, привносит в топоним *Р* смыслы, связанные с открытием мира рус. иконы, разысканиями в области фольклористики и этнографии (см.: *А.Н. Афанасьев, Ф.И. Буслаев, В.В. Стасов*), а также общим неоромантическим интересом к нар. культуре и ее истокам (напр., картины *В.М. Васнецова* — «Крещение Руси», «Богатыри», «Витязь на распутье», «Гусляры» и др.; *М.В. Нестерова* — «Святая Русь», «На Руси. Душа народа», ил. И.Я. Билибина к рус. сказкам; опера А.П. Бородина «Князь Игорь» и т.п.). Топоним *Р* возникает в творчестве *К.Д. Бальмонта, С.М. Городецкого, А.А. Блока*. *Р* становится одним из центр. топонимов у новокрестьянских поэтов: *Н.А. Клюева* («Славься, Русь! Краса-девица...» — стих. «Русь»), *А.В. Ширяевца* («Сколько буйных сил непочатых / У тебя, родная Русь» — стих. «Запевка»), *П.В. Орешина* («К ржаным колосьям Русь святая / Непобедимая идет» — стих. «Свой крестный путь превозмогая...»). «Диалогизм» (Н.И. Шубникова-Гусева) худож. сознания Е. позволил поэту творчески переработать широкий круг источников, воспринять традиционные для рус. культуры смыслы топонима *Р*, наделяя его своим авт. содержанием.

Важность топонима *Р* для Е. определялась прежде всего обстоятельствами его биографии: социальным происхождением, знакомством с представителями *Суриковского лит.-муз. кружка, Об-ва возрождения художественной Руси,* об-ва *«Страда»*: эти объединения ставили себе целью воссоздавать эстетику древней *Р* и «извлекать из народных рудников подлинные, настоящие самоцветы» (Боцяновский В.Ф. «“Страда”» // Бирж. вед. 1915, 20 нояб.). Значительную роль в определении содержания топонима *Р* у Е. сыграло его сближение с Городецким и Клюевым с его «благоговейной любовью к родине» и стихами «о “золотой” Руси» (Кошечкин, Субботин, 471), а также с Блоком и др. *символистами*, увидевшими в стихах Е. «собственно русское богатство» (Гиппиус З.Н. Земля и камень // Голос жизни. 1915. № 17. С. 12; подпись: Роман Аренский). Др. важный источник — творчество *Н.В. Гоголя* (отзвук слов «Русь! Русь! Вижу тебя, из моего чудного, прекрасного далека тебя вижу...» — поэма «Мертвые души») — нашел прямое отражение в письме Е. *Г.А. Панфилову* от сент. 1913 (Субботин, 305). О том, что *Р* была для Е. не только лит. топонимом, но и фундаментальным понятием его мировоззрения, свидетельствуют инскрипты: 4 февр. 1916 *М.П. Мурашеву* на кн.

«Радуница» («<...> о Руси “Страде великой”»; 7 (1), 33); *И.Г. Эренбургу* на кн. *«Голубень»* — «Милому недругу в наших воззрениях на Русь и Бурю» (7 (1), 58); *Е.Г. Соколу* на кн. *«Радуница»* и *«Ключи Марии»* (на последней: «Сокол милый, люблю Русь, прости, но в этом я шовинист»; 7 (1), 224).

В ранней лирике Е. обращается, прежде всего, к нар. поэзии, эпической традиции и памятникам др.-рус. лит-ры. В стих. «Богатырский посвист» *Р* воплощает военную мощь России, ее легендарное прошлое и героическое настоящее. В поэме *«Песнь о Евпатии Коловрате»* (1912, <1925>) Е. также разрабатывает важную для др.-рус. лит-ры и фольклорного эпоса тему «защиты “Русской земли”» (Робинсон, 124) и образ «блюстителя» *Р* (Орлов, 33). Вниманием к худож. воплощению этой темы обусловлено неоднократное обращение Е. к *«Слову о полку Игореве»*. В «Ключах Марии» Е. цитирует эпизод, описывающий битву на р. **Немига** (у Е. **Немиза**), как пример высокого лит. мастерства (5, 205). Мотив охраны *Р* и связанный с ним образ ее «сторожа» возникнут и в др. пр-ниях: напр., в стих. «Я покинул родимый дом...», *«Песни, песни, о чем вы кричите?..»* (1917), *«Хулиган»* (1919 — образ «певца и глашатая» «деревянной» *Р*).

Первый опыт создания развернутого худож. пространства деревенской *Р* — поэма «Русь». За традиционным среднерус. пейзажем и узнаваемыми приметами нар. быта встает духовный облик *Р,* данный через любовное отношение Е. к ее природе и нац. укладу. Это отношение раскрыто в обращении к *Р* («милая родина») и признании в любви к ней: «Но люблю тебя, родина кроткая!..» (2, 18). Подобные признания являются характерной особенностью лирики Е. (см. стих. «Гой ты, Русь, моя родная...», «Руси», «Запели тесаные дроги...», *«Русь советская»* (1924) и др.). Указание на противоречивый характер этой любви (как, напр., в поэме «Русь») и на загадочность ее объекта (напр., «Руси») также нередко сопровождает топоним *Р* у Е., делая его частью большой лит. традиции (ср.: «Люблю отчизну я, но странною любовью!» — у *М.Ю. Лермонтова*; «Умом Россию не понять...» — у Ф.И. Тютчева; «И в тайне — ты почиешь, Русь» — у А.А. Блока). На корневую причастность Е. этой традиции указал Клюев в письме к Е., назвав поэму «Русь» «Белой прекрасной Русью» (Письма, 209). Уже в этой ранней поэме прослеживается внутренний конфликт, к-рый определит содержание топонима в творчестве Е.: радостная сторона жизни на *Р* с тальянкой, плясками у костра, «с громкой песней весной на лугу» (2, 18) неотделима от смерти и разрушения (в поэме «Русь» — от войны), от боли и страдания. Ср. с характерным признанием в стих. «Запели тесаные дроги...»: «Люблю до радости и боли / Твою озерную тоску» (1, 83).

Содержание топонима *Р* у Е. раскрывается в нескольких плоскостях. Первая — реалистические зарисовки картин быта и природы *Р.* В стих. *«Заиграй, сыграй, тальяночка, малиновы меха...»* (1912), *«Бабушкины сказки»* <1913–1915>, *«В хате»* (1914), *«На плетнях висят баранки...»* (1915), *«Опять раскинулся узорно...»* (1916) и др. Е. делает предметом худож. изображения традиционный нац. быт *Р* («хлебная брага», «шаль каймою», «платок, шитьем украшенный», «печурки точеные», «нижегородский бубенец», «высокая светлица»). Позднее в «Ключах Марии» Е. будет осмысливать предметы быта древней *Р* (*орнамент*, вышивку, элементы архитектуры и др.) как «непрерывное богослужение живущих во всякий час и на всяком месте» (5, 186) и как «великую значную эпопею» (5, 191).

Худож. достоверность в изображении мира *Р* как нац. топоса достигается в т.ч. благодаря образам славянской мифологии — русалок (*«Я одену тебя побирушкой...»,* 1915), домового (*«Зашумели над затоном тростники...»,* 1914), лешего (*«По лесу леший кричит на сову...»*, <1914–1916>), — а также особо почитаемых на *Р* святых: св. Егория (стих. *«Егорий»* <1914>). и св. Николая (поэма *«Микола»*, 1915) и др.

Пейзажи *Р* как реального родного края разнообразны. Это м.б. «заброшенный» край, край-пустырь (*«Край ты мой заброшенный...»*, 1914), где «нивы сжаты, рощи голы» (*«Нивы сжаты, рощи голы...»*, 1917), с «травой поблекшей», «пустыми лощинами», «холмами плешивыми» (*«Голубень»,* <1916>) и «сиротливыми» избами деревень (*«В том краю, где желтая крапива...»*, 1915). Это *Р,* где «чахнет старая



И. И. Левитан. Над вечным покоем. 1894. Государственная Третьяковская галерея

церквушка, в облака закинув крест» (*«Сторона ль моя, сторонка...»*, 1914), а по дороге «идут богомолки» (*«По дороге идут богомолки...»*, 1914), здесь иногда «сохнет рожь и не всходят овсы» (*«Заглушила засуха засевки...»*, 1914), а «по лугу со скрипом тянется обоз» (*«Топи да болота...»*, 1914). Подобный поэтич. пейзаж позднее даст *П. С. Когану* возможность сказать, что Е. любит «смиренную» и «убогую» *Р* с ее «однообразной природой» (Кр. новь. 1922. № 3. С. 254–255). Однако характерная яркая поэтич. эмоция Е. делает «заброшенную» *Р* объектом лирич. идеализации, к-рая раскрывается через своеобразие образно-метафорической системы: *Р* «пахнет вербой и смолою» (*«Сохнет стаявшая глина...»*, 1914), здесь «льется по равнинам березовое молоко» (*«Пойду в скуфье смиренным иноком...»*, <1914–1922>). Др. лик реальной *Р* — радостный и светлый. Это **голубая Русь**: худож. пространство, созданное по принципу, к-рый Е. сформулирует в «Ключах Марии», — принципу «узловой завязи природы с сущностью человека» (5, 202). Пространство голубой Руси (как топоним возникает в стих. «Я покинул родимый дом...») наполняют «скирды солнца в водах лонных», «стозвонные зеленя», «полей малиновая ширь», «шелковые травы», «в мягкой зелени поля», «духовитые дубровы», «синий плат небес», «синь, упавшая в реку», «хвойная позолота», «неколебимая синева», «красные крылья заката». Несмотря на свою вещественную осязаемость, голубая Русь сближается с идиллическим топосом «прекрасной, но нездешней», «неразгаданной» земли (*«Не напрасно дули ветры...»*, <1917>; см. также *Инония*, топоним): см. обращение к *Р* в стих. «Руси»: «Но вся ты — смирна и ливан / Волхвов, потайственно



С. М. Прокудин-Горский. Река Москва от Ферапонтовского монастыря. У Можайска. Бородино. 1911. Фото

волхвующих» (4, 115). *Р* становится объектом веры и предметом религиозного чувства: «Но не любить тебя, не верить — / Я научиться не могу» (1, 83). Утверждая особый статус *Р*, Е. следует как лит. традиции (ср.: «В Россию можно только верить» Тютчева), так и религиозно-филос. течению славянофильства, утверждавшему древнюю *Р* («русскую старину») как «сокровище неисчерпаемое всякой правды и всякого добра» (Хомяков). У Е. *Р* становится онтологическим идеалом: «Если крикнет рать святая: / “Кинь ты Русь, живи в раю!” / Я скажу: “Не надо рая, / Дайте родину мою”» (1, 51); «А в сердце светит Русь...» (1, 121). В стих. *«Устал я жить в родном краю...»* (<1916>) *Р* — вечный и неизменный образ нац. мира («И Русь все так же будет жить, / Плясать и плакать у забора» — 1, 140). Для сакрализации *Р* Е. обращается к образу Христа — напр., «незримого Христа» в стих. *«Осень»* (1914) и «голодного Спаса» в стих. *«Не ветры осыпают пущи...»* (1914). Господь идет по дорогам *Р* «пытать людей в любови» (*«Шел Господь пытать людей в любови...»*, 1914), и вся природа «кричит» ему «Осанна!» («Сохнет стаявшая глина...», 1914). Поэтич. тропы, описывающие метафизическую *Р*, строятся на религиозной символике: см, напр., в стих. *«Даль подернулась туманом...»* (1916) — «Тихий сумрак, ангел теплый, / Напоён нездешним светом» (4, 136).

В 1917–1919 *Р* наполняется новыми смыслами. Содержание топонима определяет идея мощи *Р* и ее порыв к переменам: «О Русь, взмахни крылами, / Поставь иную крепь!» (1, 109). Эпитеты *Р* в это время — «воспрянувшая» (1, 111), «буйственная» (2, 35), «отчалившая» (2, 57), «златая» (1, 128).

В библейских поэмах *Р* — «Начертательница / Третьего / Завета» (4, 175): она проходит через Голгофу ради своего преображения. *Р* — «...Приснодева, / Поправшая смерть!» (2, 47), «прозревшая Руссия» (2, 46), принявшая знание о рождении нового мира, «Телица Русь» (2, 52), к-рая дает это рождение, «Деве твоей Руси» поэт «возвестил» рождение сына — «Израмистила» (4, 176). В *«Сельском часослове»* (<1918>) после обращения «Где ты... / Где, моя родина?» в черновом автографе (вычеркнуто) — «Моя Русь» (4, 300). Для Е. этих лет *Р* — «святая» *Р*. В пр-ниях поэта такое сочетание не встречается, однако *С. Т. Конёнков* приводил экспромт Е. со строкой: «В душе звенит святая Русь» (<1918>; 4, 490). Вар. поэмы *«Октоих»* (1917), включенный в наб. экз. кн. «Голубень», имел строки: «О Русь, склонись главою / Перед стопой Христа! / Великою рекою / Текут твои уста» (2, 210). Ср. с высказыванием *Р. В. Иванова-Разумника* о том, что Е. и Клюев пришли «от самых недр “Святой Руси”. Но их “Святая Русь” — не позади, а впереди» (Иванов-Разумник. Две России // Ск-2, 216).

В «Ключах Марии» «древняя» *Р* предстает как абсолютный эстетический идеал, воплощающий во всей полноте идеи настоящего в понимании Е. искусства, ведущего человека от земного к вечному («наша древняя Русь, где почти каждая вещь через каждый свой звук говорит нам знаками о том, что здесь мы только в пути...»; 5, 186).

В пореволюционном творчестве одновременно с мотивом светлого преображения *Р* к Е. приходит понимание трагического характера ист. изменений. В черновом автографе *«Иорданской голубицы»* (1918) наряду с такими эпитетами *Р*, как «белая», «златая», появляют-

ся и др. хар-ки: «с крылом подбитым» и «отжившая» (2, 213, 214, 216). В стих. *«И небо и земля все те же...»* (<1918>) возникает эпитет «ложноклассическая» (4, 178; в черновом автографе «ложноотеческая»: 4, 306), раскрывающий полемический диалог Е. с традиционными символами рус. культуры (см. *Индия,* Инония, топоним; *Китеж, Радонеж*), не удовлетворяющими жизнетворческих дерзаний поэта этого времени. Эта неудовлетворенность, наряду с др. причинами, обусловила новый этап осмысления Е. топонима *Р.* Одна из них — поиск нового эстетического идеала. В июне 1920 Е. писал Ширяевцу: «...брось ты петь эту стилизационную клюевскую Русь с ее несуществующим Китежем и глупыми старухами <...>. Жизнь, настоящая жизнь нашей Руси куда лучше застывшего рисунка старообрядчества» (6, 113).

Худож.-филос. искания поэта и его потребность в большом эпосе оформились в новом творч. методе: в 1920-е мировоззрение Е. обусловлено стремлением «понять исторические, социальные и психологические причины <...> рокового исхода <крестьян> и шире, результаты, к которым пришла революция 1917 г.» (Шубникова-Гусева-2001, 117). В 1920-е Е. стремится увидеть *Р* в широком ист. контексте и в русле традиции демократической литры. В поэме *«Пугачев»* (1921) *Р* «стонет» «от цепких лапищ» екатерининских дворян (3, 9). В гл. 6 ранней ред. поэмы «крестьянскую» *Р* «чтут дворяне за скот иль еще того хуже» (3, 335). О том, что в 1920-е Е. острее воспринимает социальный конфликт, в к-ром *Р* — собирательный образ народа, свидетельствуют строки черновика «Анны Снегиной», в к-рых «некий писака» называет «скотом» «сермяжную» и «мужицкую» *Р* (3, 423). Источники этих строк — стих. *И. А. Бунина* «22 декабря 1918 г.», публицистика писателей-эмигрантов и статья *Г. Ф. Устинова* «Литература и революция» (Шубникова-Гусева, 678–679). Внутренне протестуя против этой оценки, Е. в то же время критически переосмысливает ценности, к-рые *Р* воплощала для него ранее. Эта переоценка связана в т.ч. с его зарубежной поездкой и с желанием видеть «стальною» «бедную нищую Русь» (4, 221). Целостная и гармоничная ранее *Р* распадается на Русь советскую, Русь уходящую, Русь бесприютную и «кабацкую» *Р* (3, 172), обозначая главный драм. конфликт в творчестве и сознании Е. 1920-х. Он устремлен от Руси уходящей к Руси советской, однако *Р* как этический и эстетический идеал оказывается невозможно преодолеть. В стих. «Вижу сон. Дорога черная...» примирение с «нелюбимой» (метафора встречи со смертью) за «березовую» *Р* означает возвращение к ценностям, к-рые воплощает *Р,* и верность им любой ценой; в стих. «Спит ковыль. Равнина дорогая...» *Р* становится единственным пространством не только для жизни, но и для смерти: «Радуясь, свирепствуя и мучась, / Хорошо живется на Руси»; «Дайте мне на родине любимой, / Все любя, спокойно умереть!» (1, 226, 227).



С. М. Прокудин-Горский. Рязань. Вид с северо-востока. 1912. Фото

Р как гл. топоним творчества и худож. сознания Е. возникает в критических откликах и отзывах современников с самого начала лит. пути поэта. Первый отклик с упоминанием *Р* принадлежит *П. А. Кузько*: «Любя девственной любовью Русь, тоскуя ее краткой и грустной тоскою, поэт <...> не принимает даже “рая” — а просит только — “дайте родину мою”» (Кубанская мысль. Екатеринодар, 1915. 29 нояб.). Ширяевец писал о том, что стихи Е. проникнуты

«почти юношеским восторгом преклонения перед чудодейной родиной» (Свободный Туркестан. Ташкент, 1918. 16 янв.), Е. Кузьмин — о том, что «неразгаданная земля» пр-ний Е. «все же неразрывно связана с родной Русью, которая, омывшись в позоре падения, только сильнее должна воспрянуть ввысь» (Голос Киева. 1918. 29 сент.). И. Г. Эренбург писал в 1922 о «животной, когтистой, отчаянной, щенячьей любови» Е. к «“деревянной Руси”» (РЗСЕ, 294). Н. Мельникова-Папоушкова в статье «Sergej Jesenin» (Host. Praha, 1923. № 3/5) утверждала, что Е. «смотрит на Русь немного по-сектантски, немного по-славянофильски, он вечно ждет, что снизойдет на нее дух Божий, и верит в ее высокое предназначение» (пер. А. В. Амелиной; цит. по: Летопись, 4, 178). *В. Ф. Ходасевич* говорил о том, что «самое ценное» для Е. — «вера в высшее назначение мужицкой Руси» (Совр. записки. Париж, 1926. Кн. XXVII. С. 308).

В сов. критике в 1920-е нарастает отрицательная оценка *Р* Е. как воплощения дореволюционной России, патриархальных ценностей и религиозно-мистического мировидения. Преданность Е. идеалам *Р* рассматривалась как причина, по к-рой поэт не вписался в новую ист. действительность. Апогей критики *Р* будет достигнут в кампании против *есенинщины,* к-рая закрепит взгляд на Е. как на поэта, не сумевшего принять революцию: «Вместо осуществления своих чаяний, воспитанных в нем старой крестьянской Русью, он увидел ломку этой Руси, гибель ее патриархального уклада. Это усугубляло в нем отрыв от социальной почвы, деклассацию» (Розенфельд, 85).

Отказ от тенденциозного взгляда на творчество Е. 1920-х позволил сов. есениноведам сделать ряд верных наблюдений: напр., о том, что в раннем творчестве Е. грань между «“родной Русью” и раем» «очень небольшая» (Юшин-69, 140). Этапной в осмыслении истоков топонима *Р* стал труд В. Г. Базанова, раскрывший родство Е. с «художественной народной стихией» *Р* (Базанов, 57). О *Р* писали как о топониме, объединяющем творчество Е. в гармоническое единство: «Есенинская Родина — это чаще всего “голубая” Русь, страна бескрайних полей, неба с луной и журавлями, девически нежных берез и черемух, клена, похожего на самого поэта, красногривого жеребенка и розового коня...» (Пьяных, 212); раскрывали внутреннюю органическую связь «идиллической Голубой Руси, которая “миновала” здесь, на земле», и «“отчего рая”» библейских поэм Е. (Марченко, 99). Комментаторы ПСС Е. (А. А. Козловский, Е. А. Самоделова, М. В. Скороходов, С. И. Субботин, Н. И. Шубникова-Гусева и др.) вывели изучение топонима *Р* у Е. на принципиально новый уровень, раскрыв источники лирики, эпоса и прозы Е. Религиозно-филос. контекст *Р* становился предметом работ: Лепахин-1995, Воронова-2002, Семенова-2004, Серегина-2018а и 2018б.

Р Е. является самым значительным из лит.-филос. топонимов его творчества по масштабу влияния на последующую лит. традицию (*А. Т. Твардовский, Н. М. Рубцов,* В. П. Астафьев, Н. И. Тряпкин, В. Г. Распутин и др.).

Лит.: *Розенфельд Б.* Есенин // Литературная энциклопедия. М.: Изд-во Коммунист. акад., 1930. Т. 4. Стб. 79–90; *Орлов А. С.* Слово о полку Игореве. Изд. 2-е, доп. М. — Л.: Изд-во АН СССР, 1946; *Тихомиров М. Н.* Происхождение названий «Русь» и «Русская» // Советская этнография: Сб. статей. Вып. 6/7. М. — Л.: Изд-во АН СССР, 1947. С. 60–80; Юшин-1969; *Робинсон А. Н.* «Русская земля» в «Слове о полку Игореве» // «Слово о полку Игореве» и памятники древнерусской литературы (ТОДРЛ. Т. 31). Л.: Наука, 1976. С. 123–136; *Базанов В. Г.* Сергей Есенин и крестьянская Россия. Л.: Сов. писатель, 1982; *Пьяных М.* «Узловая завязь природы с сущностью человека» // В мире Есенина, 211–226; Марченко; Лепахин-1995; Скороходов-1995а; *Воронова О. Е.* Духовный путь Есенина (религиозно-философские и эстетические искания). Рязань: М-ПРЕСС, 1997. С. 232–236; Самоделова-1998; *Кошечкин С. П., Субботин С. И.* [Комм.] // ПСС, 6, 468–475; *Субботин С. И.* [Комм.] // ПСС, 6, 248–316; *Шубникова-Гусева Н. И.* [Комм.] // ПСС, 3, 642–718; Шубникова-Гусева-2001; Воронова-2002; Семенова-2004; Серегина-2018а и 2018б.

С. А. Серегина

РУСЬ БЕСПРИЮТНАЯ, лит. топоним, ставший доминантой одноименной поэмы Е. (*«Русь бесприютная»*, 1924); отражает неудовлетворенность поэта драм. реалиями послереволюционной действительности и собственным положением.

Первая мировая война, Гражданская война, эпидемии и голод послужили причиной возникновения в 1920-е массовой детской беспри-

зорности, к-рая становится предметом множества публ. и устных выступлений на съездах и конференциях: «...этой массе детворы, тысячам, миллионам жизней, было посвящено бесконечно великое внимание...» (Детская беспризорность (предупреждение и борьба с ней). М.: Кр. новь, 1923. С. 5; см. также: Славко).

Один из источников возникновения топонима *РБ* в худож. сознании Е. — его встреча с беспризорниками в *Тифлисе* в нояб. 1924 (Летопись, 4, 460–461). Эпизод не был случайностью: как известно, Е. отличали «исключительные нежность, любовь и восхищение <...> беспризорникам<и>» (Бениславская, 66). Осн. лирич. эмоции, окрашивающие пр-ния, созданные под знаком *РБ,* — горе и боль за мальчишек «без призора» (2, 100) — «грязных улиц странников» (стих. *«Папиросники»*, 1923): в понимании Е. они являются «тяжелым укором» всем, в т.ч. ему самому. Пространство *РБ* — это «горестная земля» с «котлами» и «сортирами», в к-рых ночуют беспризорники (2, 100–101).

Во время встречи с бездомными детьми Е. рассказал выдуманную историю о том, что сам был беспризорником (Вержбицкий, 226). Это сближение своей личной судьбы с их судьбой — один из смыслов *РБ*: «Я тоже рос / Несчастный и худой...» (2, 100); «В них я ...» (2, 101). В смысловое наполнение топонима входит также лирическое «мы» — те, кто судьбой «оплакан» (2, 98). Этот обобщающий образ конкретизируется, представляя *РБ* в ином аспекте: крепостное заключение и *Сибирь* («Кто крепость знал», / Кому Сибирь знакома» (2, 98); ср.: «Добро́, у кого / Закал, / Кто знает сибирский / Шквал» в *«Поэме о 36»*, 1924 — 3, 140). Этот «сибирский» контекст наделяет лирическое «мы» и саму *РБ* героическим ореолом. Наконец, частью *РБ* являются нераспознанные новые таланты («В них Пушкин, / Лермонтов, / Кольцов / И наш Некрасов в них...» — 2, 100). Весь этот мир *РБ* (беспризорников, в т.ч. каторжников, ссыльных, потенциальных поэтов) противопоставлен миру «членов Совнаркома», за здравие к-рых молятся «попы и дьяконы», и тех, у кого «жилища есть», «есть хлеб», кто «благостен и сыт» (2, 99–100). *РБ* — один из ликов *Руси, России,* близкий к *Руси уходящей* с ее минорным звучанием и к *Руси советской,* где одним из осн. является мотив ненужности поэта.



Беспризорники. Владимирская обл. 1920-е. Фото. Муромский историко-художественный музей

Лит.: *Бениславская Г.А.* Воспоминания о Есенине // Восп., 2, 49–66; *Вержбицкий Н.К.* Встречи с Есениным // Восп., 2, 208–231; *Субботин С.И.* Комм. // ПСС, 2, 413–414; *Славко А.А.* Детская беспризорность в России в первое десятилетие Советской власти: Автореф. дис. ... канд. ист. наук. Чебоксары: ЧувашГУ, 2005; *Сафронов А.В.* Поэма «Русь бесприютная» как завершающая часть «бродяжьего» цикла С.А. Есенина // Совр. есениноведение. 2006. № 4. С. 110–119.

С.А. Серегина

РУСЬ СОВЕТСКАЯ, лит. топоним, идентичный загл. одноименной поэмы (*«Русь советская»,* 1924); синоним послереволюционной *России* и условное обозначение худож. пространства в пр-ниях Е. 1920-х, отображающих его сложное, полемическое отношение к сов. действительности. Связан с топонимами *Русь, Русь уходящая* и *Русь бесприютная*.

Топоним *РС* появляется у Е. в результате переоценки собственных мессианских устремлений 1917–1919 (см. *Голгофа; Инония*, топоним; *Назарет*) и осмысления новой ист. реальности. Он возникает в т.ч. на линии диалогического противостояния с *Русью* как постижение «огромных социальных сдвигов», произошедших в стране (Прокушев, 154).

Смысловое наполнение топонима *РС* происходит у Е. постепенно, в процессе жизни в условиях социально-политических реалий 1920-х. Значимые для поэта события тех лет:

обвинение в контрреволюции по делу *А.Б.* и *Р.Б. Кусиковых* в окт. 1920 (см.: Материалы, 269–298); карательные экспедиции против антисоветского крест. Тамбовского восстания 1920–1921 (Шубникова-Гусева-2001, 131); введение нэпа в марте 1921 (Шубникова-Гусева-2001, 222–228); судебный процесс над социалистами-революционерами (1922); высылка представителей гуманитарной и технической интеллигенции в Германию (сент. 1922); *«дело четырех поэтов»* (1923); худож. и идейная конфронтация с литераторами из *РАПП* (1924); расстрел *А.А. Ганина* (1925); знакомство с профессиональными революционерами (*Я.Г. Блюмкиным, И.И. Ионовым*), руководителями Сов. государства (*Л.Д. Троцким, М.И. Калининым, С.М. Кировым*), партийными и издательскими работниками, оказывавшими личное влияние на поэта (*Г.Ф. Устиновым, А.К. Воронским, И.В. Вардиным, П.И. Чагиным*).

В авг. 1920 Е. пишет *«Сорокоуст»,* где впервые обозначен конфликт между Русью уходящей и *РС*. *РС* здесь дана в реальных приметах времени (электрификация, курс на индустриализацию, формальная смычка города и деревни на фоне их драм. противостояния). Образ металла (стали, чугуна) является одной из характерных примет *РС;* с одной стороны, он демонстрирует мощь и крепость, к к-рым устремлено лирич. «я» поэта (см., напр., в стих. *«Неуютная жидкая лунность...»* (<1925>): «Но и все же хочу я стальною / Видеть бедную, нищую Русь» — 4, 221), а с др. — ее доминирующее механистическое начало (образы поезда с «чугунными лапами» и «стальной конницы» в «Сорокоусте»; сдавившие «за шею деревню / Каменные руки шоссе» (*«Мир таинственный, мир мой древний...»*, 1921; 1, 157)), к-рое Е. не может полностью принять. Одновременно поэт стремился преодолеть конфликт с сов. действительностью и «постигнуть в каждом миге / Коммуной вздыбленную Русь» (4, 190): в *«Железном Миргороде»* (1923) он декларирует свою влюбленность «в коммунистическое строительство» (5, 163). О движении Е. в сторону *РС* свидетельствует его подпись под двумя коллективными документами — письмом в ЦК РКП (б) осенью 1923 от имени «поэтов и писателей, вышедших из недр трудового крестьянства, с самого начала октябрьской революции деливших свою судьбу с судьбами революционного крестьянства и сов<етской> власти» (7 (2), 243) и обращением в Отдел печати ЦК РКП (б) в мае 1924 со словами, что пути совр. рус. лит-ры «связаны с путями Советской послеоктябрьской России» (7 (2), 246).

При творч. осмыслении ист. событий *РС* Е. обращается к конкретным печатным источникам. Напр., во время работы над поэмой *«Гуляй-поле»,* (1924) — это мат-лы о *В.И. Ленине* в Кр. ниве (1924, № 4) и в сб. «Ленин» (Харьков, 1923; см.: Субботин, 448), а при создании пространства *РС* в поэме «Русь советская» —



В.И. Ленин и Н.К. Крупская в группе крестьян на празднике, посвященном открытию Кашинской электростанции. Московская губ. 14 нояб. 1920. Фото. Мультимедиа Арт Музей



Проводы демобилизованных красноармейцев. Янв. 1922. Фото. Государственный музей политической истории России

статья *Воронского* «Россия, человечество, человек и Ленин» (об этом: Субботин, 412): «...теперь, на глазах наших, растет и лезет из всех щелей Русь новая, советская, Русь кожаных людей, звездоносцев, красных шлемов <...>, у кого на степной полевой загар легли упрямые тени <...>, а в лесных, голубых, васильковых глазах сверкает холод и твердость стали...» (Прож. 1923. № 14. С. 18). Однако эта статья использована Е. в полемическом ключе. Как и в случае с Русью бесприютной и Русью уходящей, пространство *РС* определяют здесь, прежде всего, люди: «воскресные сельчане», «хромой красноармеец с ликом сонным» (ср. со «звездоносцами» Воронского), крестьянский комсомол. Их поэтич. хар-ки отрицательны. *РС* в одноименной поэме — пространство, лишенное своего языка, культуры («немытые речи», «агитки Бедного Демьяна») и отчего дома как символа нац. мира: «И там, где был когда-то отчий дом, / Теперь лежит зола да слой дорожной пыли» (2, 94; о важности отчего дома для пространства Руси уходящей см. соотв. статью). Ощущение упадка и заброшенности в *РС* создается как посредством эпитетов («край осиротелый», «жидкая позолота», «серые поля», «немая полутьма»), так и через бытовую примету — сломанную мельницу. Осн. мотив, определяющий пространство *РС* относительно лирического «я» поэмы, — мотив чужеродности: это пространство «другого поколения» с «другими песнями»: поэт и его поэзия здесь «не нужны». Этот мотив сопряжен с горечью и разочарованием, к-рые испытывает «гражданин села» (см. также признание, сделанное Е. в июне 1924 при встрече с *Р.В. Ивановым-Разумником* в *Царском Селе,* о «невозможности дышать в атмосфере советского рая» (Иванов-Разумник, 47). В поэме «Русь советская» *РС* противопоставлена *Руси* как абсолютному этическому и эстетическому идеалу, достойному вечного воспевания у «неведомых пределов».

После поэмы «Русь советская» пространство *РС* возникает в творчестве Е. опосредованно и с разными акцентами: в *«Балладе о двадцати шести»* (1924) *РС* принадлежит недавнее ист. прошлое, уже овеянное героическим ореолом, в поэме *«Русь уходящая»* *РС* вытесняет «дедовскую Русь», в *«Стансах»* (1924) синоним *РС* — это патетический образ «великих штатов СССР» (2, 135; см. *СССР*), в стих. *«1 мая»* (<1925>) *РС* — это новая торжествующая государственность («Я выпил в этот праздник мая / За Совнарком» — 4, 219), в *«Капитане Земли»* (1925) — грандиозная, открытая для мира «никем не виданная суша» (4, 217).

Лит.: Наумов, 256–323; *Прокушев Ю.Л.* Поэт века // В мире Есенина, 129–179; Материалы; *Субботин С.И.* Комм. // ПСС, 2, 405–419, 448–449; *Иванов-Разумник.* Писательские судьбы. Тюрьмы и ссылки / Вступ. статья, сост., комм. В.Г. Белоуса. М.: Новое лит. обозрение, 2000; Шубникова-Гусева-2001; *Захаров А.Н.* Есенин и власть // Совр. есениноведение. 2005. № 3. С. 91–107; ПСС, ук.; Летопись, ук.

С.А. Серегина

РУСЬ УХОДЯЩАЯ, лит. топоним, впервые возникший у Е. как назв. поэмы: *«Русь уходящая»* (1924). Ближайшим непосредственным источником этого загл. — топонима (как и содержания пр-ния) стала книга *В.П. Полонского* «Уходящая Русь: Статьи об интеллигенции 1920–1924» (М., 1924; об этом: Субботин, 418–419). Но мотивы прощания со «старой» *Русью,* к-рая уходит в прошлое, проходят и в др. соч. Е. 1920-х, организуя в них худож. пространство, к-рое м.б. определено именно как *РУ.* Этот топоним, наряду с *Русью бесприютной* и *Русью советской,* раскрывает полемическое отношение Е. к послереволюционной действительности.

В поэме *«Сорокоуст»* (1920) пространство *РУ* характеризуется драм. экспрессивными



М.В. Нестеров. Святая Русь. 1901–1906. Государственный Русский музей

образами («измызганные ляжки дорог», «глотки равнин», «поля бессиянные»); символы *РУ* — облитая «кровью ягод» рябина, захлебнувшийся «лихой самогонкой» мужик и красногривый жеребенок, воплощающий важное для Е. природное начало, к-рое теперь вытесняется «стальной лихорадкой» (конфликт природы и цивилизации — одна из гл. причин возникновения топонима *РУ* в худож. сознании Е.). В рамках этого конфликта *РУ* противопоставлена Руси советской, как и в рамках дилеммы между прошлым и настоящим, к-рую решает для себя поэт: старым и новым укладом, векторами ист. развития, нравственным и духовным содержанием жизни: «Ушла в прошлое дедовская Русь, и вместе с нею, с меланхолической песней отходят ее поэты. <...> Есенин вообще очень остро чувствует и переживает конец старой Руси. Он трогательно грустит над уходящим старым бытом, которому он еще в 1920 году пропел “Сорокоуст”» (Устинов, 59).

В *«Стране Негодяев»* (1922–1923) *РУ* дана с иронически-снисходительной оценкой: в сатирической сцене Платов и Щербатов — «бывшие дворяне» — пьют за «старую», «прекрасную прошедшую Русь» (3, 89–90). Аналогичный худож. прием — в *«Песни о великом походе»* (1924), где белогвардейцы «в ласках знатных шлюх» произносят тост за «святую Русь» (3, 134). В поэме *«Возвращение на родину»* (1924) акценты меняются: здесь «уходящая Русь для поэта — это и его дед и мать, а Русь советская — это и его сестры-комсомолки» (Прокушев, 154). Раскол внутри одной семьи — метафора «раскола в стране», к-рому посв. поэма «Русь уходящая». Здесь *РУ* составляет совокупность «иных людей»: «Они, как отрубь в решете, / Средь непонятных им событий» (2, 104). Эти люди воплощают «старое»: «И песни новые / По-старому поем», 2, 102). Лирический герой поэмы, признаваясь в том, что он «человек не новый», подчеркивает свой внутренний драм. конфликт с новой сов. действительностью и свою принадлежность к *РУ*: «Остался в прошлом я одной ногою...» (2, 104; см. также Русь бесприютная). В пространстве времени *РУ* ассоциируется с «неудачным горьким жребием», погубленной молодостью и «отравленными днями».

Центр физического пространства *РУ* — отчий дом, куда поэт хочет вернуться (*«Не вернусь я в отчий дом...»*, <1925>), о к-ром грезит (*«Эта улица мне знакома...»*, 1923), к-рый, храня в себе эстетику нац. быта (*«Низкий дом с голубыми ставнями»*, 1924), все-таки меняется и уходит в прошлое вместе с *РУ* (ср.: «Отцовский дом / Не мог я распознать» в «Возвращении на родину»). Мотив перемен наряду с мотивами исчезновения и ухода — осн. в *РУ*: см. в «Возвращении на родину» образ не узнанного поэтом деда, изменившегося «неприглядного быта», «незнакомой» местности..

Пейзаж *РУ* беден: в стих. «Низкий дом с голубыми ставнями» это поле, луга и лес, «принакрытые сереньким ситцем», с «кривым и безлистым» ракитником; в стих. *«Неуютная жидкая лунность...»* (<1925>; здесь синонимы *РУ* — «бедная, нищая» Русь и «полевая Россия» — 4, 221) — «тоска бесконечных равнин» с «усохшими вербами» и «бедность полей»; в стих. *«Этой грусти теперь не рассыпать...»* (1924) — «нездоровое, хилое, низкое», «покосившаяся избенка» и «неласковый пруд». Противоречиво отношение Е. и к этому пейзажу, и к *РУ*. В стих. «Неуютная жидкая лунность...» поэт хочет видеть Русь «стальною», от *РУ* с ее «песней тележных колес» он устремлен к Руси советской. Однако в др. пр-ниях *РУ* обретает силу и высоту духовного идеала: «Ты мила мне, родимая выть» (1, 206); «Но все ж готов упасть я на колени, / Увидев вас, любимые края» (2, 92). Ср. с признанием, сделанным в *«Автобиографии»* (1924): «Если сегодня держат курс на Америку, то я готов тогда предпочесть наше серое небо и наш пейзаж: изба немного вросла в землю, прясло, из прясла торчит огромная жердь, вдалеке машет хвостом на ветру тощая лошаденка» (7 (1), 17). Эта верность *РУ* стала основанием для критики современников: «В Есенине начался разлад. В нем живы два начала: одно — революционное, пугачевское, радостное и боевое, другое — грустное, уходящее в прошлое, деревенское, какая-то влюбленность в старую Русь <...> Но он *не наш*, как не наша старая Русь, певцом которой он был и, по сути, есть» (Алтайский К. Сергей Есенин // Вятская правда. 1925. 15 февр.; курсив автора);



М. В. Нестеров. Лисичка. 1914. Государственная Третьяковская галерея

ср. с мнением совр. исследователя: «“Русь уходящая” — вся есенинская» (Михайлов, 317).

К *РУ* близок топоним **московская Русь**, к-рую вспоминают в стих. *«Снова пьют здесь, дерутся и плачут...»* (<1922>) «под гармоники желтую грусть»: неслучайно здесь же появляется образ чего-то «всеми навек утраченного» (1, 169). К 1925 явственнее начинает звучать мотив гибели: «Погибла кормилица Русь!» (3, 166; от имени старухи из «Анны Снегиной»).

Лит.: *Устинов Г. Ф.* Литература наших дней. М.: Девятое января, 1923; *Полонский В. П.* Уходящая Русь: Статьи об интеллигенции. 1920–1924. М.: Кр. новь, 1924; Наумов, 256–323; *Михайлов А. А.* Записи на есенинском маршруте // В мире Есенина, 300–318; *Прокушев Ю. Л.* Поэт века // Там же, 129–179; *Субботин С. И.* Комм. // ПСС, 2, 414–419.

С. А. Серегина

РЯЗАНСКАЯ ГУБЕРНИЯ, административно-территориальная единица *Российской империи*, РСФСР (до 1929; ныне обл., за исключением неск. территорий, отошедших к др. обл.).

Е. — уроженец *РГ*, что зафиксировано в офиц. документах (метрические книги, анкеты, протоколы), мат-лах биогр. и делового характера, во всех *автобиографиях*, в т.ч. в их набросках. Согласно помете *А. А. Блока* на записке Е. к нему, при их первой встрече юный поэт отрекомендовался как «крестьянин Рязанской губ.» (Летопись, 1, 744, факсимиле). Е. провел в *РГ* значительную часть жизни. Он бывал в городах *Рязани*, *Зарайске*, селах и деревнях Аксеново, Волхона, **Калитинка**, Кобылинка, *Кузьминское*, Мощены, *Новоселки*, Порошино, *Пощупово*, *Радовицы*, Рябиновка, *Солотча*, *Спас-Клепики* (и окрестностях), Старолетово, *Федякино*, Чешуево. В с. Калитинка и **Мащены** (Мощёны) в 1912–1913 шли письма Е. к *М. П. Бальзамовой* (6, 20, 22, 30, 32, 42, 55, 60).

Единственное в творч. наследии Е. упоминание *РГ* — в поэме *«Страна Негодяев»* (1922–1923; монолог Чекистова): «Нет бездарней и лицемерней, / Чем ваш русский равнинный мужик! / Коль живет он в Рязанской губернии, / Так о Тульской не хочет тужить» (3, 56).

Для Е. *РГ* — пространство малой родины, расширенное по сравнению с родным селом. Поэт говорит о Рязанщине (В. А. Рождественский: Восп. 2, 111), пишет о «рязанской сторонушке» (2, 177). В письме *П. И. Чагину* из *Батума* (1924) противопоставляет восхитившее его декабрьское «солнышко» Кавказа солнцу *РГ*, зимой похожему «на прогнившую тыкву» (6, 188), а в более раннем (1920) письме к *Е. И. Лившиц* звучит свидетельство в пользу северной родины: «...в Рязанской губ<ернии> я Кавказом был больше богат» (6, 115). В конце жизни в беседе с И. В. Евдокимовым Е. скажет: «надо в деревню <...>, в Рязанскую губернию» (Восп., 2, 293).

Культура *РГ*, фольклор, традиции, обряды, происходившие здесь события нашли отражение во многих пр-ниях Е., в т.ч. в повести *«Яр»* (<1915>), рассказе *«У Белой воды»* (<1915>), поэмах *«Пугачев»* (1921), *«Поэма о 36»* (1924), *«Анна Снегина»* (1925). Активное использование в поэзии и прозе характерных для *РГ* диалектных слов определило своеобразие раннего творчества Е. *С. М. Городецкий* отмечал: «Весной пришел в Петроград из Рязанской губ<ернии> поэт Сергей Есенин. В его стихах много свежего и самобытного чувства, хотя и перегружает их областными словами» (Кубанская мысль. Екатеринодар, 1915. 15 нояб.).

Топоним *РГ* нередко встречается в откликах современников на творчество Е. Называя Е. «светловолосым певцом» «из Рязанской

губернии» (И. А. Оксёнов: Летопись, 1, 320), «крестьянином Рязанской губернии» (Д. Н. Семеновский: Летопись, 5 (2). 121), авторы подчеркивали народность его творчества и деревенскую тематику пр-ний, определяя их как «откровения простой крестьянской души» (А. Оленин: Летопись, 2, 153). О принадлежности Е. к крестьянству *РГ* писали также *Г. В. Адамович*, *Г. В. Алексеев*, *З. Д. Бухарова*, *А. И. Тиняков*, *Й. Гостовский*, *Ф. Кубка* и др. Иногда сообщались вымышленные, в т.ч. основанные на слухах, детали: Е. — выходец из раскольников *РГ* или из богатой старообрядческой семьи, пастух или кудрявый подпасок из *РГ*.

Такие авторы, как *З. Н. Гиппиус*, И. В. Евдокимов, *Д. Д. Бурлюк*, анализируя творчество Е., используют топоним *РГ* с целью выявления корней, источников его поэзии. Если Гиппиус отмечает, что Е., «“поэт земляной”, приехал с собственным русским богатством из Рязанской губернии, и лишний раз стало ясно, как обильна земля наша...» (Голос жизни. 1915. № 17. С. 12), то спустя три года (сент. 1918) Евдокимов, оценивая Е. в своей записной книжке как «настоящего подлинного поэта», заметит: «Есенин уже пооторвался от своей Рязанской губернии, “осточичился” и подлинный жар своей деревенской души подогревает на керосиновом примусе» (Летопись, 2, 151–152). В 1922, знакомя амер. русскоязычную публику с приехавшим в Америку поэтом, Бурлюк акцентирует внимание на его рязанском происхождении и предлагает вспомнить, что известный художник Ф. А. Малявин «своих знаменитых красных баб нашел на родине Есенина» (НРС. 1922. 7 окт.). Анонимному автору некролога Е. (Новая Россия. 1926. № 1) топоним послужил отправной точкой для формулировки мысли о нац. значении его творчества.

После смерти Е. органы власти *РГ* содействовали увековечению памяти о нем. По заданию Рязанского губисполкома в начале 1926 составляется первая биография поэта (текст и 15 фотографий), предназначенная для издания отдельной кн. (не выходила — Солобай-2018, 309). Рязанские органы власти поддержали ходатайство жителей Константинова о переименовании села в Есенино (Солобай-2016, 401), не разрешенном центральными властями (факсимиле документов по отказу: Летопись, 5 (2), 630).

Лит.: Населенные пункты; *Воронова О. Е.* Духовный путь Есенина (религиозно-философские и эстетические искания). Рязань: М-Пресс, 1997. С. 147–167; Самоделова-1998; *Самоделова Е. А.* [Комм.] // ПСС, 5, 337–384; Самоделова-2006; Солобай-2016; Самоделова-2018а; Самоделова-2018б; Солобай-2018; Самоделова-2019, Самоделова-2020.

Н. Н. Бабицына, Н. М. Солобай

РЯЗАНЬ (до 1778 — Переяславль-Рязанский), центр губ. и уезда (ныне обл.). В 1895 в день рождения Е. отмечалось 800-летие *Р.* Это первый крупный город, в к-ром Е. побывал (1902) и затем приезжал сюда, документально подтверждается посещение *Р* до 1918. Образ *Р* как малой родины отразился в его творчестве.

Обычно Е. ездил в *Р* из родного *Константинова* через ближайшую ст. *Дивово*, оттуда поездом до нынешней **ст. «Рязань-1»** (Вокзальная ул., 26а, здание вокзала перестроено); др. путь — на запряженных в телегу или тарантас лошадях по грунтовой или проселочной дороге до дер. Зеленинские дворики и далее по замощенному Московско-Рязанскому тракту; водный путь — по р. *Оке* от пристани вблизи Константинова (плавучий дебаркадер в *Кузьминском* или *Федякине)* до плашкоутного моста и пристани Рязань (дебаркадер не сохр.) — начального пункта (станция Рязань — пристань) узкоколейной ж. д. на *Спас-Клепики* и Туму. Летом 1915 Е. проделал путь до *Р* пешком в сопровождении гостившего у него *Л. И. Каннегисера* (письмо Е. *В. С. Чернявскому* — 6, 71). Через реку, луга и Чертов мост ходил пешком в с. *Солотча*.

Впервые Е. привезли в *Р* в конце 1902 в связи с рассмотрением по инициативе его матери, *Т. Ф. Есениной*, в **Рязанском губернском суде** (Астраханская (в 1919–1924 — Советская, ныне Ленина) ул., 35; здание сохр.) дела о разводе (Летопись, 1, 85). В период учебы в 1909–1912 в *Спас-Клепиковской второклассной учительской школе* Е. бывал в *Р* проездом, отправляясь по узкоколейной ж. д. со ст. Пристань–Рязань до ст. Спас-Клепики. По восп. его частого спутника *К. П. Воронцова*, останавливался на ночлег

недалеко от **пристани на реке Трубеж** «у булочника <...> за плату 20 коп.» (ИМЛИ. Ф. 32. Оп. 3. Ед. хр. 8. Л. <6>). По восп. П. Г. Гнилосыровой, учительницы дер. Волхона, в *Р* Е. останавливался на **постоялых дворах** на ул. Краснорядской (Блудов-08, 9).

В 1910-е Е. мог встречаться в *Р* с учившимся в частной мужской гимназии Зелятрова (ул. Астраханская, ныне ул. Ленина, 38) другом детства *Т. Ф. Данилиным*. Известны письма Е. 1912 Воронцову на адрес **Рязанского духовного училища** (ул. Соборная, 7); 1912–1913 и 1915 — к *М. П. Бальзамовой* по двум адресам: Троицкая слобода, квартира М. Н. Савинской (местонахождение не установлено); Хлебная ул., дом булочника И. Ф. Фролова (одна из булочных братьев Фроловых сохранилась — ранее двухэтажное, ныне надстроенное этажом здание по ул. Соборная, 52), родственники которого жили в с. Кузьминское. Рядом с булочной был постоялый двор со станцией земских лошадей, работники к-рой по договоренности с Фроловыми со скидкой обслуживали жителей сел Кузьминское и Константиново (Блудов-08, 54). Бальзамова (Бровкина), выйдя замуж, проживала на ул. Вознесенской, 32 (дом не сохр.), со слов рязанских старожилов, адрес был знаком Е. (Блудов-08, 53–54).

Известны по меньшей мере две попытки Е. напечатать свои стихи в газ. *Р* летом 1912. Свидетельница первой, неудавшейся, Гнилосырова вспоминает слова Е. («...вместо кучера буду, да и в Рязань надо съездить») и его подавленное настроение («...вернулся помрачневший, со связкой книг под мышкой <...> ехал молча, глядя в синеву неба» — Коновалов-93, 40–41) во время совместной поездки в *Р*. Через некоторое время, перед отъездом в *Москву*, Е. пробудет в Рязани два дня (9–10 июля), остановившись на ночлег в одном из классов **образцовой школы при Рязанской духовной семинарии**, где служил учителем дьякон Д. Г. Ильин (Рязанский адрес-календарь 1912, 157) (ул. Болдыревская / Болдаревская, с 1919 — Некрасова, 15, ныне ул. Петрова, 14; здание сохр.; Блудов-08, 25–27), дети к-рого стали попутчиками Е. Оставленный поэтом *С. Д. Ильину* сб. «*Больные думы*» (1912; сохранен М. Д. Ильиной: Астахов, 331–332; Скороходов, 186) Е. планировал выпустить в свет в *Р*: «...ходили в типографию <...> около Успенского собора, в редакцию местной газеты, в библиотеку» (М. Д. Ильина: Коновалов-68, 210). Возможно, Е. побывал в типографии в **здании присутственных мест** (Соборная пл., 21; надстроено), к-рое в 2010 отмечено мемориальной доской: «В этом здании бывших Присутственных мест, где до революции размещалась типография и редакция газеты “Рязанские губернские ведомости”, летом 1912 года бывал великий русский поэт Сергей Александрович Есенин с целью публикации своего первого стихотворного сборника “Больные думы”». Возможно, Е. планировал также отдать стихи в **ред. «Рязанских епархиальных ведомостей»**, к-рые выпускало изд-во Братства Св. Василия Рязанского (Астахов, 332). В 1912 ред. находилась по ул. Семинарской в доме духовной семинарии. Вероятно, летом 1912 Е. посетил ред. газ., в к-рых регулярно печатались стихи, — ежедневной политической и лит.-общественной **газеты «Рязанский вестник»** (угол ул. Липецкой и М. Мещанской, д. Гавриловой (ныне угол ул. Кудрявцева и Маяковского), 70/35) и **газеты «Рязанская жизнь»** (Астраханская (в 1919–1924 — Советская, ныне Ленина) ул., дом Зелятрова). В 1913 в заявлении о приеме в *Суриковский лит.-муз. кружок* Е. отметит, что печатался в этом издании (7 (2), 199). Побудительным мотивом обращения Е. именно в эту газету могли стать публиковавшиеся в ней стихи крестьянина с. Волынь Рязанского уезда, поэта-самоучки Н. М. Старшова, подписывавшего свои публикации «крестьянин Никита Старшов» (они созвучны ранним поэтич. опытам Е.; Блудов-08, 33). Публ. Е. 1913 в газ. *Р* не выявлены, однако в рязанской периодике указанного года встречаются анонимные публикации, среди них около 20 стих. в «Рязанском вестнике» с подписью «поэт из деревни».

В 1914 в **фотографии В. А. Кувшинова** (Почтовая (ныне Новослободская) ул., 10; постройка сохр. частично; Блудов-08, 34–36) Е. заказывает индивидуальный снимок — выкадровку из групповой моск. фотографии



Рязань и ее окрестности на карте. 1924



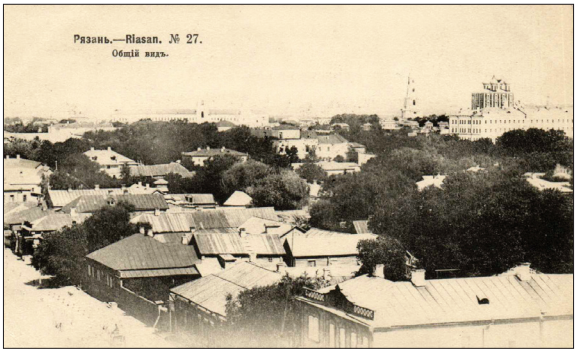
Рязань. Спуск к Оке. Начало XX в. Открытка



Вокзал. Начало XX в. Открытка



Празднование 800-летия Рязани. Ильинская (Соборная) площадь. 21 сентября 1895. Открытка



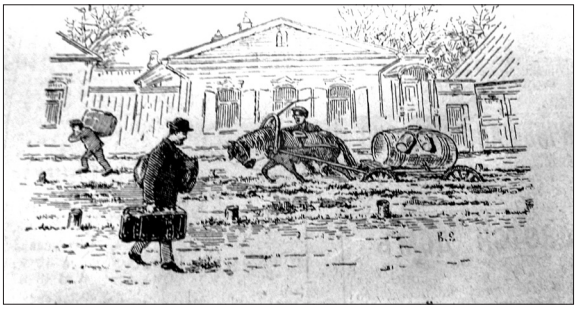
Рязань. Общий вид. Начало XX в. Открытка



В. А. Петлев. Вид на Рязанский кремль. 1975. ГМЗЕ



Вид на Успенский собор со стороны пристани. Начало XX в. Открытка



На Певческой улице Рязани. 1912. Рисунок из газ. «Рязанская жизнь»



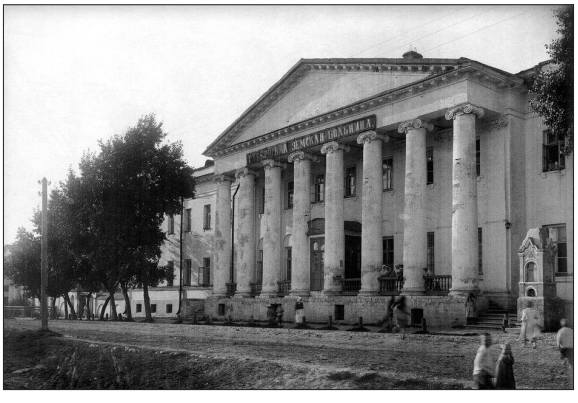
Соборная ул. Начало XX в. Открытка



Астраханская ул. Начало XX в. Открытка



Присутственные места (Соборная ул., д. 21). Начало XX в. Открытка



Рязанская губернская земская больница (Семинарская ул., д. 46). 1918–1919. Фото

(7 (3), № 15, [211]). В мае 1915 Е. неск. раз бывает в *Р* в связи с призывом на военную службу. Здание **Рязанского уездного по воинской повинности присутствия** (дом Калинкинского т-ва; Мясницкая (ныне Горького) ул., 98) отмечено мемориальной доской (автор — Р. А. Лысенина, открыта в 2015). После медицинского обследования в **Рязанской губернской земской больнице** (Семинарская ул., 46; здание сохр.) Е. получает отсрочку от призыва. Летом 1917 посещает **электротеатр «Дарьялы»** (Почтовая, 63; здание отмечено мемориальной доской, открытой в 2005).

Поездка Е. в *Р* из Константинова в июле – авг. 1918 связана с хлопотами по просьбе односельчан в **Рязанской губернской ЧК** (Астраханская (в 1919–1924 — Советская, ныне Ленина) ул., 46; в 2010 здание отмечено мемориальной доской) об освобождении крестьян, задержанных за разграбление баржи с продовольствием на Оке в районе Константинова (Есенина. В семье родной, 215; Блудов-08, 18–23). Тогда же в газ. *«Известия Рязанского губернского совета рабочих и крестьянских депутатов»* (1918. 18 авг.), ред. — **бывш. дом Зелятрова** (Астраханская ул., 38), состоялась единственная выявленная прижизненная публ. Е. в *Р* — напечатана поэма *«Иорданская голубица»* (1918), не вызвавшая в *Р* откликов (Арензон, 356). В периодике *Р* имя Е. впервые появилось в информации газ. «Рязанский вестник» (29 июля 1915) о выходе в свет июльского номера журн. *«Русская мысль»*.

По версии рязанских краеведов, Е. бывал в *Р* в 1924 или 1925: посещал **бильярдную бывшего охотничьего общества** (Астраханская (в 1919–1924 — Советская, ныне Ленина) ул., 51/21), где встречался с фининспектором первого р-на *Р* Б. К. Николаевым и писателем И. И. Макаровым. Возможно, Е. бывал у последнего в **общежитии для комсомольских работников** (ул. Семинарская, 8 (не сохр.) или 13 (Блудов-08, 56; Сидорова, 315–316)). По рассказам старожилов, Е. посещал **булочную-блинную Д. С. Павлова** (угол ул. Астраханской (в 1919–1924 — Советская, ныне Ленина) и Введенской, здание не сохр. — Блудов-08, 54–55).

С *Р* связана жизнь родных и близких *Е.* В 1902 почти год в *Р* работала прислугой Т. Ф. Есенина (место службы неизвестно — Летопись. 1, 84–85). С 1938 по 1945 на окраине *Р* в доме Зареченских, а затем в половине собственного дома (ул. 2-я Линия, 15; дом не сохр.) проживала в ссылке сестра Е. *Е. А. Есенина* — вдова *В. Ф. Наседкина*. У нее хранился небольшой архив поэта и его книги (Есенина. В семье родной, 128; Блудов-08, Хлуденев, 2004, 122–123). В 1936–1938 в Рязанском театре драмы (ныне Театр на Соборной; Соборная ул., 10) служила *А. Л. Миклашевская* — адресат лирики *Е.*

Образ *Р* явл. для Е. воплощением родины, олицетворяя пространство всей *России* с ее прошлым, настоящим и будущим, отражаясь в его творчестве на протяжении всей жизни, начиная со *«Сказания о Евпатии Коловрате, о хане Батые, свете Троеручице, о черном идолище и Спасе нашем Иисусе Христе»* (1912), посвященного трагической судьбе первой столицы Рязанского княжества — Рязани (ныне с. **Старая Рязань**), полностью уничтоженной Батыем в 1237. В этом пр-нии *Р* древняя и *Р* современная (до конца XVIII в. — Переяславль-Рязанский на *Трубеже* («Задрожали губы Трубежа» — 2, 193)) совмещаются в единый город, это худож. прием поэта, рассказавшего о трагической судьбе милой сердцу «зазнобушки» — «рязанской сторонушки» (2, 177, 196). Во второй ред. пр-ния — *«Песни о Евпатии Коловрате»* (1912; <1925>) — текст о внезапности ордынского нашествия исторически верен: «Не ждала Рязань, не чуяла / А и той разбойной дополи...» (2, 174).

В стих. *«Ты такая ж простая, как все...»* (1923) иконный женский лик, близкий своей типичностью, русскостью, особенно дорог лирич. герою: «Твой иконный и строгий лик / По часовням висел в рязанях» (1, 189). *Р* встречается в стих. *«Народная. Подражание песенке матери»* (<1924>), начинающемся строками: «Ехал барин из Рязани / Полтораста рублей сани...» (4, 192) и в приписываемой Е. частушке (1924): «Сныть-трава, трынь-трава / Здесь у каждого двора. / А в Рязани — лебеда, / Не забыть мне никогда» (4, 498, 516–517).

В 1924–1925 на *Кавказе* Е. вспоминает *Р*, сравнивая ее с *Ширазом*: «Как бы ни был красив Шираз, / Он не лучше рязанских раздолий...» (*«Шаганэ ты моя. Шаганэ!..»;* 1924; 1, 252); «В Персии такие ж точно куры, / Как у нас в соломенной Рязани» (*«Тихий ветер. Вечер сине-хмурый...»;* <1925>; 4, 226). В черновых вар. стих. *«Ты сказала, что Саади...»* (1924) лирич. герой заявляет: «Ты сказала, что в Коране / Говорится: месть врагу. / Ну а я ведь из Рязани, / Знать тех строчек не могу...» (1, 368).

Е. использует топоним *Р*, когда происходящие в жизни события относятся к Константинову: «Теперь метель / Вовсю свистит в Рязани» (*«Письмо деду»;* 1924; 2, 140) или «теперь ухаживает дед / За вишнями у нас, в Рязани?» (*«Письмо к сестре»*; <1925>; 2, 156). В поэме *«Мой путь»* (<1925>) вопреки юношеским мечтаниям о памятнике в *Р («...буду я / Известным и богатым / И будет памятник / Стоять в Рязани мне»;* 2, 161), лирич. герой, понимая, «что такое слава», откажется от этой мечты: «Нет, / Не ставьте памятник в Рязани!» (2, 162). *Р* наряду с Калугой Е. назовет в числе городов, в к-рых мог жить крестьянский мальчик, ставший русским поэтом: «Может, в Калуге, / А может, в Рязани, / Жил мальчик / В простой крестьянской семье, / Желтоволосый, / С голубыми глазами...» (3, 193).

Известный немецкий исследователь творчества Е. Фриц Мирау отнес его родную *Р* к «величайшим» образным символам «поэтического мира» наряду с Доном М. А. Шолохова, Миргородом *Н. В. Гоголя*, Окуровом *М. Горького* и Одессой *И. Э. Бабеля* (Jessenin, 231).

В нек-рых офиц. документах — удостоверении, выданном фр. консульством (1923 — 7 (2), 508), анкете для членов ВСП (1923 — 7 (2), 210) — Е. укажет *Р* как место рождения, а в частных письмах к *Е. И. Лившиц* («по приезде моем из Рязани...» — 1920; 6, 110) и *Г. А. Бениславской* (1924; 6, 170) *Р* заменяет название родного села. Е., гордясь «рязанским происхождением», говорил: «Знаешь, почему я — поэт, а Маяковский так себе — непонятная профессия? У меня родина есть! У меня — Рязань! Я вышел оттуда и, какой ни на есть, а приду туда же!» (Эрлих, 321). Окружающие нередко воспринимали Е. как «пригожего паренька» из *Р* (Оцуп, 175).

Творч. связи Е. с *Р* эпизодичны. Не сложились контакты с лит. организациями города (лит.-худож. кружок Дома искусств, Об-во изучения рязанского края (ОИРК), Рязанское отделение ВСП). В рязанских поэтич. сб. «ни разу не публиковались стихи уже знаменитого нашего земляка <...>. В то же время стихи московских поэтов печатались часто» (Мухаревский, 38). В 1921 и 1924 Е. не откликнулся на предложение ОИРК прислать биогр. и творч. мат-лы о себе для включения в биогр. словарь (Трибунский, 190). Не состоялись выступления поэта в *Р* в 1921 и дважды в 1924, в организации к-рых участвовали рязанские литераторы *Т. Г. Мачтет*, Д. Л. Майзельс, Б. М. и В. М. Кисины, *Н. П. Хориков*, П. П. Крутов, М. Н. Пестряков и Н. Н. Ельцов.

На гибель поэта культурная общественность *Р* отреагировала мгновенно и с большим сочувствием. 31 дек. 1925 Рязанский союз поэтов принимает решение о выпуске траурного сб. (не вышел). В периодике *Р* в 1926 напечатано 35 мат-лов о Е. В начале 1926 в *Р* состоялись три вечера памяти Е.: 1 янв. (информация о нем по анонсу в газ.), 10 янв. и 27 апр. Шел сбор мат-лов и документов о поэте, намечалось создание есенинской экспозиции в краеведч. музее, предпринимались активные попытки сбора документов в Москве, *Р*, Константинове, к краеведч. работе подключались школы *Р*. Рязанская делегация 6 июня 1926 участвовала в константиновском сельском сходе в связи с акцией принятия ВСП культурного шефства над родиной поэта (Буданцев С. Ф. На родине Есенина // Известия ЦИК СССР и ВЦИК Советов. 1926. 13 июня).

После 20-летнего перерыва в рязанской газ. «Сталинское знамя» 28 дек. 1945 появилась публ. о поэте — статья А. Скороходова «На родине Сергея Есенина. К 20-летию со дня смерти». Спустя 10 лет мат-лы о поэте стали печататься регулярно.

Память о великом земляке увековечена в *Р* многообразно. Установлены: памятник в Кремлевском парке на набережной р. Трубеж (скульптор А. П. Кибальников, открыт в 1975); бюст



Театр им. Сергея Есенина (ныне Рязанская филармония; ул. Ленина, д. 26). Современное фото



Мемориальная доска (ул. Ленина, д. 26). Современное фото



Бюст Есенина в парке на ул. Ленина. Современное фото



Мемориальная доска на д. 70/1 по ул. Есенина. Современное фото



Мемориальная доска на здании бывшего электротеатра «Дарьялы», в котором бывал Есенин. Современное фото



Памятник Есенину в Кремлевском парке на берегу р. Трубеж. Современное фото

в горпарке на ул. Ленина (скульптор А. П. Усаченко, архитектор Н. Н. Истомин; 1995), бюст в фойе центр. корпуса Рязанского гос. ун-та им. С. А. Есенина. В 1965 именем поэта названа одна из центр. улиц *Р* (бывш. Ряжская); событие отмечено мемориальной доской на фасаде дома 70/1. Имя Е. присвоено Концертному залу Рязанской филармонии (1956; ул. Ленина, 26; изначально — Театр им. Сергея Есенина), в к-ром в 1958 установлен первый в стране публичный памятник Е. — бюст поэта работы скульптора И. Г. Онищенко. В 1980 имя поэта присвоено Центр. гор. б-ке (Первомайский просп., 74, корп. 1), в к-рой с 1995 работает *Зал-музей С. А. Есенина*, в 1985 — Рязанскому пед. ин-ту (ныне Рязанский гос. ун-т; с 2005 в нем действует *Музей С. А. Есенина*, с 2004 издается науч.-методический журн. «*Современное есениноведение*»). В *Р* с 1965 проходят есенинские науч. конф. Есенинские музеи имеются: с 2003 — в школе № 43 (*Музей им. С. А. Есенина*;), с 2006 — в школе № 69 (*Сергей Есенин и Рязанский край*). С 2003 по 2007 работал Рязанский гор. лит. музей С. А. Есенина, коллекция к-рого (собрание Ю. Н. Вобликова) после реорганизации составила основу отдела лит. краеведения Рязанского музея путешественников и дополнила фонд гор. б-ки им. Есенина. Есенинской тематике посв. театр. и муз. постановки, концерты, фестивали, др. мероприятия.

Лит.: Рязанский адрес-календарь на 1912 год. Рязань: Губ. тип, 1912; Памятная книжка Рязанской губернии на 1914 год. Рязань: Губ. тип., 1914; *Мансуров А. А., Осипцев М. Д., Яблоков Е. И.* Краеведение в школе. Вопросы изучения Рязанского края. Рязань, 1927; *Jessenin S.* Gedichte. Leipzig: Verlag Philipp Reclam jun., 1965; *Астахов В. И.* Здесь все напоминает о поэте // ЕиРП, С. 326–

341; *Коновалов Д.А.* Письма Сергея Есенина // Нева. 1968. № 1. С. 206–207; *Воронова О.Е.* Память о Есенине на Рязанской земле // Сергей Есенин. Проблемы творчества. Вып. 2. М.: Современник, 1985. С. 212–222; *Эрлих В.И.* Право на песнь // Восп., 2, 319–353; *Паркаев Ю.А.* Когда поэт явился в мир // Моск. правда, 1990. 3 окт.; *Коновалов Д.А.* Земляки вспоминают Есенина // Рязанский следопыт. 1993. № 2. С. 40–43; *Обыденкин Н.В.* Россия поклоняется Есенину. Рязань: Узорочье, 1995; В семье родной; *Скороходов М.В.* О датировке ранних стихотворений С.А. Есенина в «Летописи» // Новое о Есенине-2002. С. 184–198; *Трибунский П.А.* Общество изучения Рязанского края и С.А. Есенин; Один год: Публикации о С.А. Есенине в рязанских периодических и продолжающихся изданиях с 30 декабря 1925 г. по 31 декабря 1926 г. // Рязанская старина. 2002. № 1. С. 190–295; *Блудов Ю.В., Хлуденев И.А.* Рязанская ссылка Екатерины Есениной // Рязанский историк. 2004. № 2. С. 117–132; *Их же.* Сестра поэта, жена «врага народа» (Екатерина Есенина в рязанской ссылке. 1938–1943 гг.) // Совр. есениноведение. 2005. № 3. С. 191–202; *Никольский А.А.* О рязанских топонимах в поэме С.А. Есенина «Песнь о Евпатии Коловрате» // Наследие Есенина, 349–351; *Блудов Ю.В.* Рязанскому концертному залу имени С.А. Есенина — полвека // Совр. есениноведение. 2006. № 5. С. 297–300; *Его же.* Возвращение на родину (по архивным мат-лам 1950-х гг.) // ЕнРЭ, 471–479; *Его же.* Призыв Есенина на военную службу: из новейших архивных изысканий // Совр. есениноведение. 2007. № 6. С. 128–140; *Грицай Л.А.* Годы забвения и народной памяти: о судьбе семьи Е.А. Есениной в Рязани (1938–1945) // Совр. есениноведение. 2007. № 7. С. 303–306; *Оцуп Н.А.* Сергей Есенин // РЗСЕ, 173–185; *Блудов Ю.В.* Сергей Есенин в городе Рязани. Рязань: Поверенный, 2008; *Мухаревский М.Н.* Летопись краеведа: избранные статьи и заметки. Рязань: Зеленые острова, 2008; *Анфимов С.Д.* «...и мое степное пенье сумело бронзой прозвенеть» (рязанский памятник С.А. Есенину работы А.П. Кибальникова) // Совр. есениноведение. 2009. № 10. С. 134–137; *Арензон Е.Р.* «Иорданская голубица» в ряду «маленьких поэм» Есенина 1917–1918 гг. // ПиП, 356–362; *Чекурин Л.В.* Есенин и другие: неизвестные письма Т.Г. Мачтета и Н.Н. Гусева в Общество исследователей Рязанского края // Совр. есениноведение. 2009. № 10. С. 112–119; *Солобай Н.М.* Увековечение памяти Есенина (1925–1926 годы): новые мат-лы // Есенин в XXI веке, 4, 395–409; *Иванова Г.П.* «Почему Есенин не приехал...» (о переписке рязанских писателей с С.А. Есениным) // Совр. есениноведение. 2017. № 41. С. 47–55; *Сидорова О.В.* О возможной встрече в Рязани Есенина и писателя Ивана Макарова (по архивным мат-лам) // Есенин в XXI веке, 6, 313–318; *Солобай Н.М.* У истоков рязанской есенинианы: о несостоявшемся издании биографии Есенина (1926) // Там же, 6, 296–312; *Блудов Ю.В.* Народный заступник // Совр. есениноведение. 2019 № 2 (49). С. 84–90; *Его же.* О есенинских местах в городе Рязани // Совр. есениноведение. 2020. № 52. С. 83–89; ПСС, ук.; Летопись, ук.

Н.М. Солобай

С

САКМАРА, река, приток р. Урал (бывш. *Яик*), протекает по Оренбургской губ. (ныне обл.). Встречается в поэме Е. *«Пугачев»* (1921). Во времена Пугачевщины на *С* существовал населенный оренбургскими казаками **Сакмарский городок** (обиходное название — Сакмара, при Е. — станица Сакмарская; ныне Сакмара, районный центр Оренбургской обл.).

«В оренбургских степях» Е. побывал в 1921, повторив путешествие *А.С. Пушкина* по пугачевским местам, и отразил это в *«Автобиографии»* (1924) (7 (1), 16). В «Пугачеве» (гл. 5) Хлопуша предлагает привлечь на сторону повстанцев литейщиков: «Знаю я, за Сакмарой рабочие / Для помещиков пушки льют» (3, 33). В черновом автографе имеются вар. этих строк, третий из к-рых однозначно обозначает реку: «[Знаю я] Знаю я за [Сакмарой крестьяне] / рекою Сакмарой / [На заводах] / [Пушки] / На заводах» (3, 273). Е. в обширной географии военных походов Хлопуши опирался на Пушкина: «Он пошел по реке Сакмаре, возмущая окрестные селения <...>» (Пушкин-1900. Ч. I. С. 20). В гл. 8 Крямин — единственный герой, не имеющий ист. прототипа, предатель Пугачева — упоминает *С* в качестве места, связанного с предательством калмыков: «Знаем мы, знаем твой монгольский народ, / Нам ли храбрость его неизвестна? / Кто же первый, кто первый, как не этот сброд, / Под Сакмарой ударился в бегство?» (3, 46). В черновом автографе (гл. 8): «Знаем мы, знаем твой бесстрашный народ, / Что бросается в бегство от рева орудий. / На Сакмарских полях». И далее варьируются строки: «Ах, не первым ли глупый необузданный сброд / Побросал при

Сакмарском сраженьи оружие?» и «Кто же первый, кто первый, как не этот сброд, / Побросал при Сакмарском сраженьи оружие?» (3, 318–319). Первого апр. 1774 пугачевцы потерпели сокрушительное поражение под Сакмарским городком, хотя еще 2 окт. 1773 его жители торжественно встретили Пугачева (3, 516, 520, 526).

Лит.: Пушкин-1900. Ч. I. С. 20; *Самоделова Е.А.* Историческая основа «Пугачева» С. А. Есенина // Начало. Вып. 3. М.: Наследие, 1995. С. 111–154; Самоделова-1995б, 191–193; Самоделова-1998, 112, 118, 139, 210; *Самоделова Е.А.* [Комм.] // ПСС, 3, 516, 520, 526; Шубникова-Гусева-2001, 126, 139; ПСС, ук.

Е.А. Самоделова

САМАРА, губернский город в Среднем Поволжье (ныне административный центр Самарской обл.), ж.-д. станция на пути из *Москвы* в *Туркестан*. Дни с 26 или 27 апр. по 6 или 7 мая 1921, проведенные Е. в *С* в связи с непредвиденной длительной стоянкой служебного вагона инспектора ВСНХ *Г.Р. Колобова*, с к-рым ехал Е., — время интенсивной работы поэта над поэмой *«Пугачев»* (1921).

В письме *А.Б. Мариенгофу* Е. назвал *С* заколдованным местом: «...третий день смотрю из окна на проклятую Самару и не пойму никак, действительно ли я ощущаю все это или читаю “Мертвые души” с “Ревизором” <...>. Прошло еще 4 дня с тех пор, как я написал тебе письмо, а мы еще в Самаре <...>. Еще через день. Был Балухатый» (6, 120–122). Е. был вынужден ограничиться передвижением преимущественно в районе **ж.-д. станции** (старое здание вокзала не сохр.) и **привокзальной площади** (ныне Вокзальная пл.), чтением вывешенных там газ., из к-рых узнал о популярности в *С* имажинизма и о его полном неприятии пролетарской прессой (6, 122).

Известно о встречах Е. лишь с двумя жителями *С*. Он знакомится с С.Н. Любимовым, к-рый организует авторский вечер Е. (Летопись, 3 (1), 106) в **клубе железнодорожников** (совр. адрес: ул. Л. Толстого, 95), однако это событие не нашло освещения в местной прессе. Е. подарил Любимову кн. *«Исповедь хулигана»* (1921) с надписью: «Сереже Любимову. В знак приятного знакомства Сережа Есенин. 1921. Самара май 3» (7 (1), 140). 5 мая Е. встречается с филологом *С.Д. Балухатым*, с к-рым переписывался с янв. 1921 в связи с планами издания его работы по вопросам образной поэтики в изд-ве *«Имажинисты»* (замысел не реализован), и дарит ему кн. «Исповедь хулигана» и *«Треряднича»* (1921) (7 (1), 141–142).



Здание ж.-д. вокзала (не сохр.). Начало XX в. Фото

С в поэме «Пугачев» — поддержавший восставших город: «Двадцать крепостей мы забрали у неприятеля / Двадцать самых тяжелых крепостей / И в Самаре и в Пензе и в Саратове / <...> Не забудут столь славных гостей» — (3, 278). В поэме возникает трагический образ ольхи, страдающей как человек: «Около Самары с пробитой башкой ольха, / Капая желтым мозгом, / Прихрамывает при дороге» (3, 35, 280).

Последствия страшного голода в Поволжье отразились в поэме Е. *«Страна Негодяев»* (1922–1923): «Там... За Самарой... Я слышал / Люди едят друг друга...» (слова Замарашкина: 3, 55, 365).

В 1919 в самарском журн. *«Зарево заводов»* напечатаны: *«Кантата»* (1918), написанная



Ж.-д. состав на перегоне Самара – Оренбург. Начало XX в. Открытка. Фрагмент

Е. совместно с *С. А. Клычковым* и *М. П. Герасимовым*; рец. Е. Григорьева на выпущенные издвом *МТАХС* кн. Е. «*Радуница*» (1918), «*Преображение*» (1918) и «*Сельский часослов*» (1918), а также неподписанная заметка «Имажеписты» <так!>.

Смерть Е. вызвала серию публикаций в периодике *С*: хроника трагедии и похорон, отклик В. Пахомова «Памяти Сергея Есенина» с высокой оценкой таланта поэта, статья *В. Г. Шершеневича* «Поэт Сергей Есенин», обзоры матлов о Е. и др. В Доме работников просвещения 7 янв. 1926 прошел общедоступный вечер памяти Е., подготовленный самарским лит. объединением «Слово»; 29 янв. на студийном вечере того же объединения состоялось чтение стихов Е. и прозвучал доклад о творчестве новокрестьянских поэтов; 27 февр. в помещении Рабочего клуба им. Масленникова прошел вечер восп. о Е. Газ. «Коммуна» 17 янв. 1926 поместила отрывок из *«Сказки о пастушонке Пете, его комиссарстве и коровьем царстве»* (1925).

Лит.: *Баранов В. С.* Есенин и Самара // Рус. эхо. Самара. 1996. № 3. С. 146–153; *Юсов Н. Г.* Есенин в Самаре // Юсов-2012, 152–153; ПСС, ук.; Летопись, ук.

Н. М. Солобай

САМАРКАНД (узб. Samarqand), центр Самаркандского уезда и обл. Туркестанской (автономной) Социалистической Советской Республики в составе РСФСР (ныне центр Самаркандского вилоята (обл.) Республики Узбекистан). Один из древнейших городов мира, ключевых пунктов Великого шелкового пути и гл. науч. центров средневекового *Востока*. Ист. центр *С* — площадь и ансамбль Регистан (ныне объект Всемирного культурного наследия ЮНЕСКО «Самарканд — перекресток культур»). *С* был разделен на Старый город («туземная» часть) и Новый город (европ., или рус., часть).



В. В. Верещагин. Медресе Шир-Дор на площади Регистан в Самарканде. 1869–1870. Серпуховский историко-художественный музей

Е. приехал в *С* утром 30 мая 1921 по ж. д. в вагоне *Г. Р. Колобова*, прицепленном к пассажирскому поезду, в сопровождении Е. Г. Макеевой (урожд. Михайловой) по приглашению консула *Персии* Ахмедова, с к-рым познакомился в *Ташкенте*. Выехал обратно 2 июня в 10 ч. 33 мин. в том же вагоне, прицепленном к поезду «Самарканд — Ташкент» (Тартаковский-1981, 120).

Е. осмотрел **основные достопримечательности** *С*: «...он оторваться не мог от знаменитых башен и мавзолеев, от древнего Гур-эмира и плит Регистана <...>. Бродили по улочкам старого города, любовались старыми карагачами, которые именно здесь, в Самарканде, поразили Есенина своей формой и густой зеленью» (свидетельство Е. Г. Макеевой: Тартаковский-1981, 121–122). Также Е. гуляет по **Новому городу**, в к-ром располагались административные здания, гостиницы, рестораны и трактиры европ. типа. 1 июня посещает **Театр революционной сатиры** (Теревсат), в к-ром «пьесы создаются участниками путем коллективного творчества, <...> темы выбираются из советской действительности» (Известия ТуркЦИК. 1920. 1 окт.).

Вспоминая о поездке в *Туркестан*, Е. напишет *А. Б. Мариенгофу* 9 июля 1922 из *Остенде*: «В Самарканд — да поеду-у я, / Т-там живет — да любовь моя...» (6, 143).

Лит.: *Панкратьев Г. А.* Исторические памятники г. Самарканда. Самарканд: Типо-лит. Т-ва Б. Газаров и К. Слиянов, 1910; Путеводитель по Самарканду с описанием древних памятников. Борисов: Типо-лит. С. Ю. Каждана, 1916; Тартаковский-1981; Зинин-2011, 150–159; ПСС, ук.; Летопись, ук.

М. В. Скороходов

САН-ФРАНЦИСК (САН-ФРАНЦИСКО) (англ. San Francisco), город в *США*, штат *Калифорния*.

Е. упоминает *С-Ф* в стих. *«Папиросники»* (1923), где «сорванцы отчаянные», снующие по

притонам, «все бредят Нью-Йорком / Всех тянет в Сан-Франциск» (4, 188), и в очерке «*Железный Миргород*» (1923): «Из музыкальных магазинов слышится по радио музыка Чайковского. Идет концерт в Сан-Франциско, но любители могут слушать его и в Нью-Йорке...» (5, 169). Упоминания одного из крупнейших и богатых городов *Америки* могли возникнуть с оглядкой на рассказ-притчу И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско» (1916) о ничтожности богатства и на роман *А. Ветлугина* «Записки мерзавца» (Берлин, 1922), герой к-рого уехал из России в *С-Ф* и стал миллионером (Маквей, 560).

После смерти Е. автор из *С-Ф Я.* Позин написал стих. «Надгробное (Памяти Сергея Есенина)» (Рус. голос. Нью-Йорк, 1926. 7 марта), в к-ром утверждал, что Е. с его «вольной казацкой душой» «опоздал <...> родиться / Этак на две иль три сотни лет» (Летопись, 5 (2), 447).

Лит.: *Маквей Г.* [Комм.] // ПСС, 6, 555–566; ПСС, ук.

Н.И. Шубникова-Гусева

САРАПУЛЬ (Сарапул), город в Вятской губ. при впадении р. Большая Сарапулка в р. Каму (ныне Сарапул, Удмуртская Республика в составе РФ). Встречается в поэме Е. *«Пугачев»* (1921), во времена Пугачевщины — дворцовое село.

В гл. 6 Шигаев в ответ на реплику Зарубина подчеркивает военную доблесть яицких казаков: «Сам ты знаешь, кто брал Осу, / Кто разбил наголо Сарапуль» (3, 37). В черновом вар. — перечень топонимов иной: «Сам ты знаешь, кто брал Осу, / Кунгуру, Белебей и Сарапуль», «Сам ты знаешь, кто брал Оханск, / Мелекес, Белебей и Сарапуль» (3, 288). *С* находится южнее *Осы* по р. Каме, 25 дек. 1773 пугачевцы захватили его, были получены известия о намерении Пугачева идти на Камские заводы.

Лит.: Самоделова-1998, 137, 139; ПСС, ук.

Е.А. Самоделова

САРАТОВ, крупный город на р. *Волге*, губ. (ныне обл.) центр; топоним встречается в поэме Е. *«Пугачев»* (1921).

В черновом автографе «Пугачева» (гл. 5) Хлопуша сообщает о приверженности местных жителей к пугачевцам: «И в Самаре и в Пензе и в Саратове / Нас встречают как», «И в Самаре и в Пензе и в Саратове / Ждет нас чернь как», «Казаки и в Перми и в Саратове / [Нас встречали] Нас встречают», «И в Самаре и в Перми и в Саратове / Не забудут столь славных гостей» (3, 278–279) и др. В неполной машинописи ранней ред. гл. 6 в первых строках монолога Зарубина также упоминается *С*: «И в Казани, и в Перми, и в Саратове / Точит чернь топоры на властей» (3, 334). В черновом автографе загл. гл. 6 (вар. I): «На Саратовской гор<одской> стене» (3, 275). В неполной машинописи ранней ред. гл. 6 — загл.: «Лунный парус над саратовской крепостной стеной» (3, 334). *С* являлся важным стратегическим пунктом Пугачевского восстания. В период Пугачевщины это один из наиболее населенных городов Астраханской губ., окруженный горами и обширный, отстраивался после пожара. В начале авг. 1774 *Е.И. Пугачев* взял *С*, но вскоре покинул его, преследуемый правительственными войсками, и пошел вниз по Волге (Дубровин-1884, III, 181–212; Пушкин-1900. Ч. I, 64–65, 71–74, ч. II, 353–354; ПСС, 3, 463, 532, 536–537).

Фамилия Е. неоднократно появлялась на страницах периодики *С*: газ. «Известия» и «Голос труда», журн. «Саррабис» и «Студенческая мысль», еженедельников «Художественный Саратов» и «Новый художественный Саратов». В конце марта 1924 стихи Е. прозвучали в *С* на сцене Театра им. Ленина (театральный техникум) в исполнении *В.Г. Шершеневича.*

С откликнулся на смерть Е. Газ. «Известия» 1 янв. 1926 напечатала статью А.З. Манфреда «Гибель Сергея Есенина» (автор отметил: «Как художник Сергей Есенин создает целую эпоху в литературе»), 3 янв. — «Воспоминания о Есенине» Д.А. Самсонова (подпись: Степан Дальний). 6 янв. его же статья «Гибель крестьянского поэта» в сопровождении рисованного портрета Е. — в саратовской газ. «Советская деревня». 7 янв. прошел общедоступный траурный вечер памяти Е., подготовленный Саратовским отделением ВАПП (доклад, восп. Самсонова, стихи Е.). «Зал клуба Пролеткульта полон. Партийцы, рабкоры, селькоры, педагоги и учащаяся молодежь...»

(Известия. Саратов, 1926. 10 янв.). Еще один вечер провела в конце янв. лит. студия саратовского Пролеткульта (свои стихи памяти Е. прочитали М. Дупленков, Н. Корольков и Иванов) (Летопись, 5 (2), 381). Стих. саратовского студента А. А. Крогиуса «В вагоне (Памяти Сергея Есенина)» Р. В. Иванов-Разумник считал «наиболее “подающим надежды”» среди многочисленных поэтич. откликов на гибель поэта (Летопись, 5 (2), 414). В *С* работает бар «Есенин».

Лит.: Дубровин-1884. Т. III; Пушкин-1900; *Самоделова Е.А.* Историческая основа «Пугачева» С. А. Есенина // Начало. Вып. 3. М.: Наследие, 1995. С. 111–154; Самоделова-1995б, 191–193; Самоделова-1998, 106–108, 128, 139, 147, 216; *Шубникова-Гусева Н.И., Самоделова Е.А.* [Комм.] // ПСС, 3, 463, 532, 536–537; ПСС, ук.; Летопись, ук.

Е.А. Самоделова, М.В. Скороходов

САРЕПТА, поселок на Нижней Волге, изначально основанная переселенцами немецкая колония (также — Сарепта-на-Волге; в 1920–1931 — пос. Красноармейск; в 1797–1925 — в Саратовской, Астраханской и Царицынской губ.; ныне в составе г. Волгограда). *С* упоминается в поэме Е. *«Пугачев»* (1921) в гл. 7 (монолог Чумакова): «Кличешь старую рать, что легла под Сарептой» (3, 39).

В сражении под *С* (иначе говоря, между Царицыном и Черным Яром) 25–26 авг. 1774 И. И. Михельсон «разбил главное Пугачева скопище. Побито и потоплено до двух тысяч человек, живых взято более 6000» (Грот, 639). В «Истории Пугачевского бунта» *А. С. Пушкина* названы еще бóльшие потери пугачевцев в сражении — 4000 убитых и до 7000 пленных (Пушкин-1900. Ч. I. С. 76; ПСС, 3, 525). В авг. 1774 Пугачев обогнул *С* и направился в Черный Яр, где потерпел сокрушительное поражение и вынужден был отступить в последний раз перед пленением. По уточненным данным, сражение произошло на правом берегу *Волги* в 70 верстах от *С,* у Солениковой рыболовецкой ватаги (ныне Сальников завод) под Черным Яром (Овчинников, 52, примеч. 7; Самоделова-1998, 118, 120). За победу под *С* Екатерина II наградила Михельсона и его отряд (Дубровин-1884, 3, 253; Самоделова-1998, 118–120, 134, 139; ПСС, 3, 525).

Лит.: Пушкин-1900. Ч. I. С. 76; Дубровин-1884, 3; 253; *Грот Я.К.* Труды. Т. 4. Из русской истории / Мат-лы для истории Пугачевского бунта. СПб.: Типогр. Мин-ва путей сообщения, 1901; С. 639; *Овчинников Р.В.* Документы свидетельствуют // Под знаменами Пугачева (К 200-летию крестьянской войны под предводительством Е. И. Пугачева). Челябинск: Юж.-Урал. кн. изд-во, 1973; С. 52, примеч. 7; *Самоделова Е.А.* Историческая основа «Пугачева» С. А. Есенина // Начало. Вып. 3. М.: Наследие, 1995. С. 111–154; Самоделова-1995б, 191–193; Самоделова-1998; 117–120, 139; *Самоделова Е.А.* [Комм.] // ПСС, 3, 525; ПСС, ук.; Летопись, ук.

Е.А. Самоделова

САРЫ-КУМ, САРУКУМ, лит. топоним, восходящий к пустыне Сары-кум (Сарыкум). При Е. пустыня входила в пределы *Российской империи*, в 1920–1928 относилась к Семипалатинской губ. Киргизской республики (ныне в Карагандинской обл. Республики Казахстан). Топоним дважды упоминается Е. в черновом автографе поэмы *«Пугачев»* (1921) в вариативном написании (в гл. 8 при характеристике Пугачевым трудного пути): «По пескам Сары-кума в кайсацкую степь»; «По пескам Сарукума в кайсацкую степь» (3, 314; с исправлением; во времена Пугачевщины геогр. термин «пески» обозначал пустыню в совр. понимании — Самоделова-1998, 145).

Лит.: Самоделова-1995а, 93–121; Самоделова-1998; ПСС, ук.

Е.А. Самоделова

СВЯТОЙ ЕЛЕНЫ ОСТРОВ (англ. Saint Helena), остров в южной части *Атлантического океана*, принадлежит Великобритании. Небольшая часть *СЕО*, куда был сослан (1815) и где был похоронен (1821) отрекшийся от престола фр. император Наполеон I Бонапарт, принадлежит *Франции*. Е. упоминает *СЕО* в письме к *Е.И. Лившиц* от 11 авг. 1920: «...идет совершенно не тот социализм, о котором я думал, а определенный и нарочитый, как какой-нибудь остров Елены, без славы и без мечтаний» (6, 116).

Для рус. поэзии *СЕО* — топоним с романтическим ореолом и одновременно — символический образ несбывшихся надежд и несостоявшихся героических притязаний («Наполеон: Дума» (1830), «Св. Елена» (1831); «Последнее новоселье» (1841) *М.Ю. Лермон-*

това; «На перенесение Наполеонова праха» (1840) А. С. Хомякова; «Могила Наполеона» (1828) и «Наполеон» (1850) *Ф. И. Тютчева* и др.). Тема пленения и жизни Наполеона на *СЕО* была популярна в начале XX в. (напр., в «Поэзе возмездия» И. Северянина (1913): «На острова Святой Елены / Мне не угрозен небосклон»). Не исключено, что среди источников образа *СЕО* у Е. — юбилейная хрестоматия для школ 1912 со стих. П. А. Вяземского «Воспоминания о Бородинском бое» со строками «К острову святой Елены / Здесь проложен первый шаг, / И Кремля святые стены / В казнь себе устроит враг», а также статья Д. С. Мережковского «Св. Елена» (1913) и песенник «Наполеон на острове св. Елены: Новые песни» (1911) (6, 482).

Лит.: *Прокушев Ю. Л., Юсов Н. Г.* [Комм.] // ПСС, 6, 479–482; Летопись, ук.

М. В. Скороходов

СЕВАСТОПОЛЬ, город в *Крыму*, военно-морская база *России* на *Черном море*, уезд. центр Таврической губ. (ныне город федерального значения). Е. бывал в *С* в 1914 и 1916.

Е., выехав вечером 14 июля 1914 скорым поездом с Курско-Нижегородского вокзала *Москвы* и проехав через *Орел, Курск, Харьков*, утром 16 июля прибыл на **ж.-д. вокзал** *С* (здание не сохр.). «Я в Севастополе. Дорога была чудная. Места прекрасны. Только солнце встает и садится здесь по-иному. Не могу понять, где наша сторона», — делится он первыми впечатлениями с *А. Н. Есениным* (В семье родной, 17). Гуляет по *С*, осматривает достопримечательности: «Севастополь мне очень нравится, особенно у набережной, где памятник Нахимову» (там же). Упомянутый Е. памятник, находившийся на **пл. Нахимова**, не сохр. (на его месте воздвигнут новый памятник флотоводцу). Рядом, на **зап. берегу Южной бухты**, — **Екатерининская (Графская) пристань** — главная пристань *С* (разрушена; затем восстановлена). Е. сообщает отцу о планах гулять по *С* «до 2-х часов дня» (там же). Затем морем отправляется в *Ялту*.

Прибыв 2 мая 1916 в *С* (в составе команды санитаров Поезда 143), Е., вероятно, участвует



Севастопольская бухта. Конец XIX — начало XX в. Фото

в выгрузке раненых и становится свидетелем посещения поезда великой княгиней Ксенией Александровной; затем отбывает с поездом в *Симферополь*.

Лит.: В семье родной; Летопись, 1, 357, 358; ПСС, ук.; Летопись, ук.

М. В. Скороходов

СЕЛО, центр (центральная улица) в с. *Константиново* Рязанского уезда и губ. (ныне Рыбновского р-на Рязанской обл.); лит. и условный топоним с обобщенным родовым названием в повести Е. *«Яр»* (<1915>).

С печатается в повести со строчной буквы (5, 15, 18, 66, 130, 134–135, 138; «свое село» — 5, 130). В *С* располагались земское училище, дом священника о. Иоанна (*И. Я. Смирнова*), крест. усадьба Есениных (ныне названные объекты в составе *Гос. музея-заповедника С. А. Есенина*), церковь Казанской иконы Божией Матери. *С* вместе с др. названиями сельских улиц образует топографию Константинова, к-рое «с высоты похоже на громадную птицу с распростертыми перед Окой крыльями, где левая оконечность крыла — Пятиряевка, правая — Матово, крылья — “село”, короткое туловище — Алексеевка» (Панфилов, 1, 31). См. также: *Белоборка* и *Кукариха*.

Лит.: Панфилов, 1; *Самоделова Е. А.* Проблемы топонимики в изданиях Есенина // Новое о Есенине, 4, 102; Самоделова-2020; ПСС, ук.; Летопись, ук.

Е. А. Самоделова

СЕНТ-ЛУИС (англ. St. Louis), город в штате Миссури, *США*, на зап. берегу р. Миссури.

Е. и *А. Дункан* посетили *С-Л* в конце нояб. 1922. Это один из амер. городов, в к-ром после скандала в *Бостоне* ангажементы с танцовщицей не были расторгнуты.

Лит.: IE, 284; И. Дункан, Макдугалл, 116; Летопись, ук.

Н.И. Шубникова-Гусева

СЕРБИЯ (серб. Србија; в 1882–1918 — Королевство Сербия (серб. Краљевина Србија), в 1918–1929 — Королевство сербов, хорватов и словенцев (серб. Краљевина Срба, Хрвата и Словенаца); ныне Республика Сербия (серб. Република Србија)), государство в Юго-Вост. *Европе*. Упоминается Е. в обращении к *Греции* в стих. *«Греция»* (1915): «Возьми свой меч. Будь Сербии сестрою...» (4, 96). Е. призывает Грецию, в то время еще не втянутую в Первую мировую войну, оказать помощь православному государству, определив свою позицию. Газ. писали, что «этот вопрос вызывал во влиятельных кругах Греции разноречивые суждения» (Кошечкин, Юсов, 370). Положение *С*, первой принявшей на себя удар австро-венг. и нем. войск в начале войны, вызывало сочувственный отклик в *России*: см. открытки со словами *В.В. Маяковского* «Франц-Иосиф с войском рад / Взять у сербов Белоград. / Только Сербия — она им, / Смяла шею за Дунаем», со стих. В.А. Гиляровского «Сербия»; сб. «Песни балканских славян: Сербия» (все — 1914); комплект открыток «В пользу Сербии», плакат «Сербии и Черногории» (1915) и мн. др. Е. упоминает др.-греч. героев, что значительно расширяет ист. контексты: начавшаяся война предстает общемировой трагедией.

Лит.: *Скороходов М.В.,* Есенин и Сербия: Взаимное притяжение // Есенинский вестник. 2019, № 12 (17). С. 34–36; ПСС, ук.

М.В. Скороходов

СЕРГИЙ ТРОИЦА (Троице-Сергиева лавра), ставропигиальный мужской монастырь (1337), духовный центр рус. православия, один из наиболее почитаемых объектов паломничества в *Российской империи*, в Московской губ. (ныне в Московской обл.). В Свято-Троицком соборе находятся мощи святого праведного Сергия Радонежского.

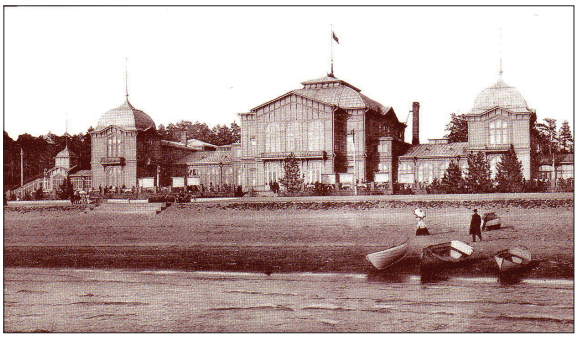
СТ упоминается в повести Е. *«Яр»* (<1915>): «Ходил старик на богомолье к Сергию Троице, пришел оттолева и шапки не снял» (5, 65). Нар. название *СТ* бытовало на родине поэта: «До начала 20-х годов ходили по монастырям. Правда, в эти годы мало кто ходил далеко, как наши бабушки: к Сергию Троице, к Николаю-угоднику» (А.А. Есенина, 81). Е. отразил глубоко укорененную в рус. народе традицию паломничества, к-рая являлась неотъемлемой частью духовной жизни семьи *Ф.А. Титова*, в доме к-рого прошло детство поэта. Один из гл. маршрутов сельских богомольцев, среди к-рых бабушка Е. *Н.Е. Титова,* пролегал к мощам преп. Сергия: «Странники шли из Новоселок, из Аксенова, из Данилова. А у нас, у часовни и большого камня останавливались отдыхать... Иногда и бабушка Наталья Евтеевна с ними увяжется... Шли к Троице Сергию или к Николае Радовице» (Е.А. Воробьева: Панфилов, 1, 120) (*см. также: Иоанно-Богословский общежительный мужской монастырь, Николо-Радовицкий мужской монастырь*). Безусловно, Е. слышал рассказы бабушки о паломничестве к *СТ* (Скороходов-2013, 29–34). В *Спас-Клепиковской второклассной учительской школе* в рамках курса церковной общей и рус. истории Е. знакомился с историей основания *СТ* (Скороходов-2014, 277).

Лит.: *Есенина А.А.* Родное и близкое // Восп., 1, 55–125; Панфилов, 1; *Скороходов М.В.* Ранняя биография Есенина // Совр. есениноведение. 2013. № 25. С. 19–39; Скороходов-2014, 271–277; *Воронова О.Е.* Образ Сергия Радонежского в жизни и творчестве Сергея Есенина // Есенин в XXI веке, 3, 39–64; Самоделова-2018б.

Н.Н. Бабицына

СЕСТРОРЕЦК, город в Санкт-Петербургской, позже — Ленинградской губ. (ныне в составе *Санкт-Петербурга*) на берегу *Финского залива*; с ж.-д. станцией. Бальнеологический и климатический приморский курорт.

В июне – июле 1924, находясь в *Ленинграде*, Е. неск. раз выезжает в *С*, выступает там. Об одном из посещений *С* Е. пишет *В.В. Казину* (28 июня 1924), приглашая его в город: «Был



Сестрорецк. Здание курзала. Начало XX в. Фото

в Сестрорецке и уверен, что тебе понравится» (6, 169). 12 июля 1924 Е. читает стих. (в т.ч. *«Возвращение на родину»*, 1924) в **курзале** *С* (здание не сохр.) на вечере, организованном Ленинградским отделением ВСП: «Закончил он в необычайном подъеме и захватил весь зал. Долго не умолкали аплодисменты, крики...» (Рождественский, 113).

Лит.: *Рождественский В.* Сергей Есенин // Восп., 2, 97–126; ПСС, ук.; Летопись, ук.

А. А. Николаева

СИБИРЬ, северо-вост. часть Евразии, пространство от Уральских гор (*Урала*) на западе до Тихого океана на востоке, от Северного Ледовитого океана на севере до южных границ *Российской империи* и *Туркестана*. Е. в 1921 совершил путешествие через окраины юго-зап. *С*, направляясь в Туркестан, неоднократно употреблял топоним в своих пр-ниях.

Представление о «России Азиатской», в т.ч. о *С* («величина, границы, поверхность, почва, климат, орошение, мир растительный, мир животный, население, численность и племенной состав, вероисповедание, занятие» — Летопись, 1, 472), Е. получил, изучая курс географии в *Константиновском четырехгодичном земском народном училище*, а сведения по истории освоения *С* — из курса истории России. Знакомство с регионом продолжилось во время учебы в *Спас-Клепиковской второклассной учительской школе*.

Для раннего творчества Е. *С* — прежде всего регион, где находятся места политических ссылок и каторжных работ *Нерчинск, Туруханский край*, **Акатуй** (2, 39): «Там в полях, за синей гущей лога, / В зелени озер, / Пролегла песчаная дорога / До сибирских гор. // <...> И идут по той дороге люди, / Люди в кандалах» (*«В том краю, где желтая крапива...»*, 1915; 1, 68); «Но и тебе из синей шири / Пугливо кажет темнота / И кандалы твоей Сибири, / И горб Уральского хребта» (*«За темной прядью перелесиц...»*, <1916>; 1, 67). Ср. с угрозами пристава в повести *«Яр»* (<1915>): «Живо сознавайтесь, кто убил барина? В Сибирь вас всех сгоню, в остроге сгною сукиных детей! Сознавайтесь!» (5, 110). Такие акценты характерны и для ряда зрелых пр-ний Е.: в *«Руси бесприютной»* (1924): «Мы все по-разному / Судьбой своей оплаканы. / Кто крепость знал, / Кому Сибирь знакома» (2, 98); в *«Анне Снегиной»* (1925): «На нашей быдластой сходке / Мы делу условили ширь. / Судили. Забили в колодки / И десять услали в Сибирь» (3, 160).

С в восприятии Е. — огромное пространство за Уралом, значимыми приметами к-рого являются реки **Обь** и **Енисей** (Енисейские места; 3, 153, 148), оз. **Байкал** (6, 221). В *«Поэме о 36»* (1924) *С* связана с пространством *Шлиссельбурга*. В таком восприятии *С* — следование рус. лит. традиции (см., напр.: Писемский А. Ф. Люди сороковых годов. М., 1869. Ч. 4. С. 28; Коляда П. Н. Преграда // Венок: Альм. М., [1909]. С. 60). В начале XX в. были широко известны работы о ссылке в *С Ф. М. Достоевского* и связанные с этим периодом жизни пр-ния писателя.

Для зарубежных авторов *С* и ссылка — синонимы. В соответствии с подобными пред-



И. И. Левитан. Владимирка. 1892. Государственная Третьяковская галерея



Карта административного деления Азиатской России. СПб., 1914.

ставлениями стих. Е. «В том краю, где желтая крапива...» в пер. на чеш. яз. *Б. Матезиуса* вышло под заглавием «Дорога в Сибирь» (лит. прилож. к газ. «Rudé právo». Прага, 1924. 21 дек.).

В худож. мире Е. *С* — также пространство, связанное с героическим освоением территорий. См. в повести «Яр»: « — А я кашеваром буду, — тянул однотонно Федька, — Ермаком сделаюсь и Сибирь завоюю. // — Сибирь, — передразнивал Микитка. — А мы, пожалуй, вперед тваво возьмем Сибирь-то, уж ты это не говори» (5, 55). Такое понимание топонима получает развитие в *«Стране Негодяев»* (1922–1923), где *С* — сокровищница России («Да ведь наша Сибирь / Богаче, чем желтая Калифорния» (слова Рассветова; 3, 68)), место, где можно спастись от голода («Люди с голоду бросились в бегство, / Кто в Сибирь, а кто в Туркестан» (слова Чарина; 3, 75). Е. и сам рассматривал возможность бегства в *С*, заявив корреспонденту об *А. Дункан*: «Если она поедет за мной в Москву, я сбегу в Сибирь» (Газ. «8-Uhr Abendblatt». Берлин, 1923. 19 февр.; аналогичная информация публиковалась и в др. газ.). В *«Песни о великом походе»* (1924) *С* — территория, грозящая опасностью: оттуда «шлет отряды / Адмирал Колчак» (3, 125).

Для Е. *С* важна и как лит. пространство, место жизни его знакомых: там начали свою деятельность *Вс. В. Иванов, В. Я. Шишков, Г. Д. Гребенщиков*, туда уехал в годы Гражданской войны поэт *И. Е. Ерошин*, там подолгу жили *Г. Ф. Устинов, В. Р. Гольцшмидт*, а также единоутробный брат Е. *А. И. Разгуляев*, *С* — место рождения Г. Е. Распутина, с к-рым не раз сравнивали Е. лит. критики. Свидетельство неподдельного

интереса поэта к творчеству писателей-сибиряков — его статья («<*О писателях-“попутчиках”*>» <1924>): «Об Иванове установилось мнение как о новом бытописателе сибирских и монгольских окраин. Его “Партизаны”, “Бронепоезд”, “Голубые пески” и “Берег” происходят по ту сторону Урала и отражают не европейскую Россию, а азиатскую. В рассказах его и повестях, помимо глубокой талантливости



Акатуйская каторжная тюрьма. Начало XX в. Фото

автора, на нас веет еще и географическая свежесть. Иванов дал Сибирь по другому рисунку, чем его предшественники Мамин-Сибиряк, Шишков и Гребенщиков...» (5, 244).

Е. не раз сопоставляли с писателями *С* (напр., в обзоре «Новости литературы» (подпись: Лорд Генри) — журн. «Семейные вечера». 1917. № 1; в статье В. П. Правдухина «Искусство в стихии революции» — журн. «Сибирские огни». 1921. № 1).

В восп. *С. С. Виноградской* как один из источников *«Поэмы о 36»* (1924; строки «Видно, надев / Браслет, / Гонят на много / Лет / Золото рыть / В горах. / Может случиться / С тобой / То, что достанешь / Киркой, / Дочь твоя там, / Вдалеке, / Будет на левой / Руке / Перстень носить / Золотой» — 3, 148–149) названа песня сибирских каторжников. Е. подтвердил эту догадку (Виноградская, 27).

Лит.: Окраины России. Сибирь, Туркестан, Кавказ и полярная часть европейской России. СПб., 1900. С. 6, карт.; *Саломон А. П.* Ссылка в Сибирь: Очерк ее истории и современного положения. СПб.: Тип. С.-Петербургской тюрьмы, 1900; *Виноградская С. С.* Как жил Есенин, 27; Шубникова-Гусева-2012, 243; ПСС, ук.; Летопись, ук.

М. В. Скороходов

СИМБИРСК, административный центр Симбирской губ. (с 1924 — Ульяновск; ныне обл. центр). Е. и *Н. А. Клюев* в 1915 планировали побывать в Симбирской губ., однако поездка не состоялась, поскольку их имена попали в жандармское досье на неблагонадежных лиц (Романова, 100–101). Как родина *В. И. Ленина, С* упоминается в стих. Е. *«Капитан Земли»* (1925): «...скромный мальчик / Из Симбирска / Стал рулевым / Своей страны» (4, 215).

Лит.: *Романова Г. В.* Биографам Николая Клюева // Отечественные архивы. 2001. № 5. С. 100–101; *Николаева О.* Есенинский след в истории Симбирска // Вестник. Ульяновск, 2003. № 16; ПСС, ук.; Летопись, ук.

А. А. Николаева

СИМФЕРОПОЛЬ, административный центр Таврической губ. (ныне столица Республики Крым) с ж.-д. узлом (линии на *Мелитополь* и *Севастополь*). Е. проследует *С* четырежды: во время поездки в *Крым* в июле и авг. 1914 и два раза в 1916 в составе команды санитаров Поезда 143, в т.ч. с остановкой (4 мая). Во время стоянки Е. становится свидетелем посещения поезда таврическим губернатором, свиты Его Величества генерал-майором Н. А. Княжевичем, а также Высокопреосвященным Димитрием, архиепископом Таврическим и Симферопольским.

Лит.: Юсов, Шабунин, 24–27; ПСС, ук.; Летопись, ук.

А. А. Николаева

СИНЕЛЬНИКОВО, поселок в Павлоградском уезде Екатеринославской губ. (ныне город в Днепропетровской обл., Республика Украина) с ж.-д. узлом (линии на Днепропетровск (ныне Днепр), *Лозовую*, Чаплино, Запорожье). Е. проследует станцию *С* несколько раз: во время поездки в *Крым* (июль и авг. 1914), а также в составе команды санитаров Поезда 143, в т.ч. 5 мая 1916.

Лит.: Юсов, Шабунин, 24–27; ПСС, ук.; Летопись, ук.

А. А. Николаева

СИОН, гора на юго-западе Иерусалима. Неоднократно упоминается в Библии: «У пророков имя С<ион> часто означает царство Божие во всей его полноте, на земле и на небе,

до окончательного совершения всего в вечности» (Сион, 154). У Е. упоминается в «песне с гор», завершающей *«Инонию»* (1918): «Радуйся, Сионе, / Проливай свой свет! / Новый в небосклоне / Вызрел Назарет» (2, 68). Обращение к *С* представляет собой начало стихиры на «Господи воззвах», поемой на 8-й глас субботнего богослужения малой вечерни (Субботин, 366). В худож.-филос. отношении это радостное обращение (как и сама «песня») должно нивелировать резкость богоборческой интонации поэмы и утвердить торжество «нового» *Назарета* (см. также *Елеон* и *Фавор*).

Лит.: Сион // Энциклопедический словарь / Под ред. проф. И. Е. Андреевского. СПб.: Ф. А. Брокгауз, И. А. Ефрон, 1890–1907. Т. 30. 1900; *Субботин С. И.* Комм. // ПСС, 2, 255–461.

С. А. Серегина, С. И. Субботин

СОВКА, река в Рязанской губ. и уезде (ныне в Клепиковском р-не Рязанской обл.), левый приток реки *Пры*, впадает в нее в *Спас-Клепиках*. Е. часто бывал на реке в 1909–1912 в период учебы в *Спас-Клепиковской второклассной учительской школе*, здание к-рой расположено у *С.*

С с сосновым лесом на ее берегу была местом отдыха, занятий спортом и развлечений уч-ся школы. Летом они купались, а «зимой устраивали на ней каток. Есенин любил кататься. Как только кончались уроки, он направлялся на каток и там оставался до ночи, пропускал обед, чай — все забывал» (Хитров, 141). Е. учил сверстниц катанию на самодельных коньках и описывал происходящее в стихах (они неизвестны): «Есенин учит девчат кататься на коньках, визг, писк, одним словом, веселая возня. А потом все, что было, он излагал в стихотворной форме. Позовет нас, малышей, даст карточки нам (как почтовые открытки) со своими стихами и пошлет отдать девочкам» (П. И. Проскуряков: Летопись, 1, 128).

Планируется включение в состав Клепиковского отдела *Гос. музея-заповедника С. А. Есенина* берега *С*, примыкающего к школьному зданию и охватывающего хорошо сохранившийся участок ландшафта, важный для восприятия мемориального объекта, и его благоустройство для дальнейшего использования в деятельности музея.

Лит.: Прокушев; *Хитров Е. М.* Мои воспоминания о Сергее Есенине; *Его же.* В Спас-Клепиковской школе // Восп., 1, 139–143; *Аникина О. Л., Бердянова Н. Н.* Воспоминания В. В. Знышева, Я. А. Трепалина, К. С. Марушкина // СЕиРШ, 210–213; *Зотова Т. Я.* Спас-клепиковский период в жизни и творчестве Есенина // Там же. С. 195–200; Летопись, ук.

М. В. Скороходов

СОДОМ, город, в древности находившийся на берегу ближневосточного Мертвого моря. Согласно Библии, уничтожен Богом за грехи его жителей. В худож. сознании Е. *С* — топоним с религиозно-филос. содержанием.

Понятием *С* иносказательно обозначается место разврата и нарушения моральных норм и устоев, что восходит к Ветхому Завету (Быт. 18: 16–33; 19: 1–29). В Новом Завете *С* — метафорический образ грядущего Судного дня (Мф. 10: 15; 11: 23; Лк. 17: 28–36; 2 Пет. 2: 7–11).

В рус. поэзии XIX в. *С* — предостерегающий образ неминуемой расплаты, см., напр., у И. С. Аксакова: «Господь! Господь, вонми моленью, / Да прогремит бедами гром / Земли гнилому поколенью / И в прах рассыплется Содом!» (стих. «С преступной гордостью обидных...»). В поэзии XX в. — у *К. Д. Бальмонта* (сонет «Уроды») и у *А. А. Ахматовой* (стих. «Лотова жена») — топоним наполняется более сложными смыслами: «слепого» и греховного, но все-таки родного (у Ахматовой) города, заслуживающего благословения и счастья (у Бальмонта).

С, возникающий в *библейских поэмах* Е., — это образ старого мира, не приемлющего новой правды «прозревшей» **Руссии** (см. *Русь*). В поэмах *«Певущий зов»* и *«Преображение»* (обе — 1917) Е. использует *С*, как и др. библейские топонимы (*Елеон*, *Иордань*, *Назарет, Фавор*), чтобы выявить метафизический характер совр. ист. событий. В «Певущем зове» к *С* взывает Иоанн Креститель: «Уже встал Иоанн, / Изможденный от ран, / Поднял с земли / Отрубленную голову, / И снова гремят / Его уста, / Снова грозят / Содому: / “Опомнитесь!”» (2, 28). *С* — это и метафора приближающегося «часа расплаты» (полного и окончательного суда), и совокупный образ тех, кто не способен понять или принять Новый Назарет.

Один из вероятных источников начала «Преображения» («Облаки лают, / Ревет златозубая высь...» — 2, 52) — библейская картина уничтожения *С*: «И пролил Господь на Содом и Гоморру дождем серу и огонь от Господа с неба» (Быт. 19: 24). В гл. 1 поэмы описывается сожжение **Нового Содома** архангелом Иегудиилом (у Е. — Егудиил): «Грозно гремит твой гром, / Чудится плеск крыл. / Новый Содом / Сжигает Егудиил» (2, 53). Новый *С* — это те, кто «противостоит целям Бога» (Содом и Гоморра, 1116): в историософской концепции Е. *Россия* (Русь, Руссия) отвечает этим целям, исполняя свою мессианскую задачу (см. подробнее: Библейские поэмы, *Скифство*). *С*, как и топонимы Голгофа и Назарет, становится частью общего скифского мифа о преображении России — *Р.В. Иванов-Разумник* писал о Е., *А. Белом* и *Н.А. Клюеве*: «От вершин, от глубин — чутко чуют они то новое мировое, что идет теперь в грозе и буре революции: разрушение Содома старого мира <...> и рождение, осуществление новой России, новой Европы, нового мира» (Иванов-Разумник, 133).

Лит.: *Иванов-Разумник Р.В.* Испытание в грозе и буре // Наш путь. 1918. № 1. С. 131–158; *Субботин С.И.* Комм. // ПСС, 2, 298, 328; Содом и Гоморра // Словарь библейских образов. СПб.: Христ. об-во «Библия для всех», 2005. Стб. 1116–1118; ПСС, ук.

С.А. Серегина

СОЕДИНЕННЫЕ ШТАТЫ АМЕРИКИ, США (англ. United States of America, USA), государство в Северной Америке, с к-рым Е. связан биографически и творчески. Во время зарубежной поездки Е. находился в *США* вместе с *А. Дункан* четыре месяца (1922–1923), позднее подчеркивая, что объездил «почти все штаты Северной Америки» (5, 161).

13 сент. 1922 во время зарубежной поездки Российское генеральное консульство (Временного правительства) в *Париже* выдало Е. паспорт на рус. и фр. яз. для проезда в *США* (факсимиле: Хроника, 2, вкл. между с. 64 и 65, рис. 3 и 5). 24 сент. Е. и Дункан отплывают на океанском пароходе «Paris» из *Гавра*, прибыв в *Нью-Йорк* 1 окт. 1922. В заявлении, составленном в тот день для амер. печати Е. и *А. Ветлугиным* (опубл. в извлечениях газ. «The New York Herald», «The New York Tribune», «The New York Times»), говорилось: «Мы прибыли в Америку с одной лишь мыслью — рассказать о сознании России и работать для сближения двух великих стран. <...> Разве не может быть так, что искусство станет средством для развития новой русско-американской дружбы?» (IE, 105–106; цит. по: Летопись, 3 (2), 146). После временного задержания Е. и Дункан амер. властями на острове *Элис-Аленд* супружеская чета остановилась в гостинице «Waldorf-Astoria» в Нью-Йорке, где Е. в общей сложности прожил около 2,5 мес. (см.: Нью-Йорк). О своем бытовом поведении в *США* Е. вспоминал: «Да, я скандалил... мне это нужно было. Мне нужно было, чтобы они меня знали, чтобы они меня запомнили. Что... я им стихи читать буду? Американцам стихи? Я стал бы только смешон в их глазах. А вот скатерть со всей посудой стащить со стола, посвистеть в театре, нарушить порядок уличного движения — это им понятно» (Восп., 2, 243). В конце янв. 1923 на квартире поэта *Мани-Лейба* авт. чтение отрывков из «Страны Негодяев» заканчивается инцидентом, в результате к-рого поэта обвиняют в антисемитизме.



Статуя Свободы. Начало XX в. Фото

В 1922, кроме *Нью-Йорка*, поэт побывал в 14 городах, расположенных в 11 штатах *США*: *Балтимор* (Мэриленд), *Бостон* (Массачусетс), *Детройт* (Мичиган), *Индианаполис* (Индиана), *Канзас-Сити* и *Сент-Луис* (Миссури), *Кливленд, Толидо* и *Торонто* (Огайо), *Луисвилл*

(Кентукки), *Мемфис* (Теннесси), *Милуоки* (Висконсин), *Филадельфия* (Пенсильвания), *Чикаго* (Иллинойс). Присутствовал на всех выступлениях Дункан в крупнейших театрах и концертных залах этих городов. Работал над поэмами *«Черный человек»* (<1923> – 1925) и *«Страна Негодяев»* (1922–1923). Эта поездка, подробно освещавшаяся периодикой *США* на рус. и др. языках, изменила взгляд Е. на развитие своей страны. В *«Железном Миргороде»* (1923) он признается: «Зрение мое переломилось особенно после Америки» (5, 161).

Е. проявлял интерес к *США* как к крупнейшей державе мира, отразив ее образ в своих пр-ниях разных лет. Он был знаком с историей и культурой страны, сочувствовал «многомиллионному народу краснокожих», от к-рых осталась «горсточка (около 500 000)... <...> Гайавату заразили сифилисом, опоили и загнали догнивать частью на болота Флориды, частью в снега Канады» (5, 167). Е. знал и высоко ценил творчество амер. поэтов *У. Уитмена, Г. Лонгфелло* и *Э. По* и не раз высказывался об их жизни и творчестве. Находил примеры «ангелического образа» в творчестве По — «Эльдорадо» и Лонгфелло — «Песнь о Гайавате» (5, 205–206). Книги об этих авторах были в личной б-ке Е. Современники сравнивали Е. с Уитменом и По. Дункан представляла поэта в Америке «русским Уолтом Уитменом» и говорила о нем: «Он величайший поэт после Эдгара По» (The New York Times. 1925. 29 дек.; Шубникова-Гусева-2012, 304).

Поездка в *США* не оправдала творч. и издательских планов Е. И при жизни, и после смерти поэта пер. его пр-ний на англ. яз. было немного. Первый анонимный пер. отрывков из 1, 2 и 4 гл. *«Инонии»* (1918) на англ. яз. был осуществлен в июне 1921 не с рус. оригинала, а по фр. переводу (The Living Age. N.Y. 1921. Vol. 309. № 4014 (June 11). P. 641) в составе материала: Bolshevist Poet-Mystics / By Helene Isvolsky / From *La Revue de France, April 15* / (Political and Literary Fortnightly). В 1921 в Нью-Йорке вышла в свет антология «Modern Russian Poetry», в к-рой в пер. Б. Дейч опубл. отрывки из стих. *«Табун»* (1915), *«Голубень»* (<1916>) и поэмы *«Преображение»* (1917); переиздана в Лондоне в 1923 и в Нью-Йорке в 1927 (здесь с доп. пер. двух стих.: *«Там, где капустные грядки...»* (1910) и *«Осень»* (1914)). В 1923 отрывки из «Преображения» и *«Октоиха»* (1917) в пер. Н. Доула опубл. в газ. «The New York Times» (25 февр.) в составе его статьи «Some Bolshevistic Troubadours <Трубадуры большевизма>». В 1925 гл. 3 «Преображения» опубл. в чикагском журн. «Poetry: A Magazine of Verse» (Vol. 27. № 2. P. 76) в пер. А. Кауна и Р. Холлоуэй (см.: Субботин, Шубникова-Гусева, 345, 346, 349, 353, 366; см. также: Америка).

Пришедшее из России известие о смерти Е. получило в *США* широкий резонанс (см.: Нью-Йорк).

Лит.: *Hurok S.* Impresario: A Memoir in collaboration with Ruth Goode. London: MacDonald, 1947; Шнейдер; IE; *Зверев А.М.* Сергей Есенин в Америке // В мире Есенина, 361–375; *Маквей Г.* С. А. Есенин в культурной жизни англоязычных стран: Обзор // Russian Language Journal. Michigan State University. 1983. Vol. XXXVII. № 128. P. 103–129; То же: [2-я ред.] // Новое о Есенине, 1, 193–217; Восп., 1, 2; Дести; И. Дункан, Макдугалл; Восп.-95; Шубникова-Гусева-2001; СЕГС; *Субботин С.И.* Библиотека Сергея Есенина // ЕнРЭ, 331–354; РЗСЕ; Шубникова-Гусева-2012; *Скороходов М.В.* Прибытие С. А. Есенина и А. Дункан в Америку (по архивным мат-лам) // Совр. есениноведение. 2013. № 27. С. 16–23; *Коломийцева Е.Ю.* Айседора Дункан и Сергей Есенин в Бостоне (по мат-лам газ. «The Boston Herald») // Совр. есениноведение. 2014. № 28. С. 28–37; *Скороходов М.В., Коломийцева Е.Ю.* Есенииниана русского зарубежья: эмигрантская газета «Новое русское слово» — к 25-летию со дня смерти Есенина // Совр. есениноведение. 2015. № 4 (35). С. 10–20; *Шубникова-Гусева Н.И.* Сергей Есенин в мировом литературном процессе (1920-е гг.) // Русская литература в зеркалах мировой культуры: рецепция, переводы, интерпретации. М.: ИМЛИ РАН, 2015. С. 620–660; *Скороходов М.В., Коломийцева Е.Ю.* Нью-йоркская газета «Русский голос» (1922–1923) о С. А. Есенине и А. Дункан // Совр. есениноведение. 2016. № 1 (36). С. 17–26; *Скороходов М.В.* Сергей Есенин в зеркале американской периодической печати 1922–1925 годов // Литература двух Америк. 2017. № 3. С. 270–287; Шубникова-Гусева-2017; *Серегина С.А.* Есенин в англоязычном мире: новое и малоизвестное // Studia Litterarum. 2018. Т. 3. № 4. С. 204–215; Субботин, Шубникова-Гусева; ПСС, ук.; Летопись, ук.

Н.И. Шубникова-Гусева

СОЛОВКИ (Соловецкие острова), архипелаг при входе в Онежскую губу *Белого моря* (Кемский уезд Архангельской губ.; ныне При-



Соловецкий монастырь. Начало XX в. Открытка



Соловецкие острова. Современное фото

морский р-н Архангельской обл.), неск. южнее Северного полярного круга. *С* ассоциируются со **Спасо-Преображенским Соловецким ставропигиальным мужским монастырем** (1429) на **Б. Соловецком острове** — одним из центров рус. староверия. Упразднен в 1922. С 1922 по 1939 здесь располагался Соловецкий лагерь особого назначения (СЛОН). С 1974 работает Соловецкий гос. историко-архитектурный и природный музей-заповедник. В последние десятилетия монастырь возродился как православная обитель.

В *«Автобиографиях»* <1923> и 1924 (7 (1), 13, 16) Е. называл *С* в числе значимых мест своих поездок по *России*. Время посещения: после 30 июля — не позднее 15 авг. 1917 (Летопись, 2, 46). Спутники Е. — *З.Н. Райх* (в наброске плана книги ее восп. отмечено: «Белое море — Соловки — рыбачка, чайка...» — 4, 399) и *А.А. Ганин*.

С упоминаются в пр-ниях Е. 1917. Возможно, к Райх обращены строки стих. *«Небо ли такое белое...»*: «Все равно — Архангельском иль Умбою / Проплывать тебе на Соловки» (4, 164); в поэме *«Отчарь»* (1917) топоним возникает при описании России: «Синегубый Урал / Выставляет клыки, / Но кадят Соловки / В его синий оскал» (2, 38). См. также: *Урал*.

Узники СЛОНа почтили память Е.: 7 февр. 1926 газ. «Новые Соловки» поместила очерк знакомого Е., артиста и литератора *Б.А. Глубоковского* (в то время — заключенного) «Сергей Есенин»; состоялся вечер памяти поэта (Голубева-2013, 356–357); узниками лагеря написаны и опубл. стих. памяти Е. (Голубева-2012, 369–370; Летопись, 5 (2), 462).

Лит.: *Карохин Л.Ф.* Алексей Ганин — друг Сергея Есенина. СПб.: Облик, 1999; *Свирская М.* Знакомство с Есениным // РЗСЕ, 162–163; *Голубева Л.Г.* Есенин и поэты Соловков // БиТ, 368–382; *Ее же.* С.А. Есенин и Б.А. Глубоковский: История отношений // Есенин в XXI веке, 1, 354–359; *Кудряшов И.В., Панкратова Н.В.* «Распрекрасен соловецкий остров...»: поэтика агиографической традиции в поэме Н. Клюева «Соловки» // Совр. есениноведение. 2015. № 3 (34). С. 74–82; *Воронова О.Е.* Есенин и духовная культура русского старообрядчества // Совр. есениноведение. 2018. № 3 (46). С. 36; ПСС, ук.; Летопись, ук.

Н.М. Солобай

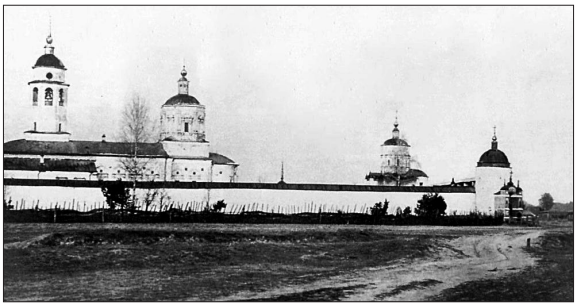
СОЛОТЧА, село *Рязанской губ.* и уезда в 20 километрах от *Рязани* по дороге во Владимир, на р. *Солотче*, до 1764 — вотчина *Солотчинского Рождества Богородицы мужского монастыря*. В *С* — Казанская церковь, земская



Ст. Солотча. 1900. Фото

школа (Населенные пункты, 509), станция узкоколейной ж. д., на к-рой останавливался поезд по пути в *Спас-Клепики*.

Скорее всего, в 1914 (середина июня — середина июля) или летом 1915 Е., *А.А. и Н.А. Сардановские, М.П. Бальзамова* и *С.И. Брежнев* навещали в *С* учительницу Солотчинской земской школы *С.А. Сардановскую:* гуляли, «ходили в лес, спускались к старице»; «Время проходило шумно и весело...» (С. А. Сардановская: Коновалов, 178). До 1992 сохранялось деревянное одноэтажное здание школы, в к-рой останавливался Е. (С. А. Сардановская: Коновалов, 179).



Солотчинский Рождества Богородицы мужской монастырь. 1900. Фото

Лит.: Географическо-статистический словарь Российской империи. Сост. ... П. Семенов, при содействии действительных членов В. Зверинского, Л. Майкова и И. Бока. Т. 4. СПб.: В тип. В. Безобразова и Комп., 1873. С. 681–682; Населенные пункты; Историко-статистическое описание, 508–509; *Коновалов Д.* Земляки вспоминают Есенина // «И тебе я в песне отзовусь...»: Сб. Рязань: Моск. рабочий, 1986. С. 177–179; *Панфилов,* 1, 120; Летопись, ук.

Н.Н. Бабицына

СОЛОТЧА (Солодча, Большая Канава), извилистая неглубокая река в *Рязанской губ.* (ныне в Рыбновском и Рязанском р-нах Рязанской обл.), протекает по *Мещере* и, впадая в р. *Оку*, образует **Солотчинскую старицу**.

Панорамой Оки и *С* Е. любовался от стен *Иоанно-Богословского общежительного мужского монастыря*. Наблюдал за рекой и мог рыбачить на ней, бывая в юности в с. *Солотча* и его окрестностях, в расположенном в устье *С Солотчинском Рождества Богородицы мужском монастыре*. «Вода в Солотче красного цвета. Такую воду крестьяне зовут “суровой”» (К. Г. Паустовский. Мещерская сторона).

Лит.: Коновалов-1986, 177–179; Летопись, ук.

М.В. Скороходов

СОЛОТЧИНСКИЙ РОЖДЕСТВА БОГОРОДИЦЫ МУЖСКОЙ МОНАСТЫРЬ (ныне женский), 2-го класса, в 20 км от *Рязани* в сторону Владимира, был основан на высоком холме при впадении реки *Солотчи* в *Оку*. В монастыре: церкви Рождества и Покрова Пресвятой Богородицы, двухэтажная церковь во имя сошествия Святого Духа и надвратный Иоанно-Предтеченский храм, колокольня, настоятельский корпус, братские кельи. До 1917 на гробнице благоверного князя Олега Рязанского, основателя *СМ*, хранилась княжеская кольчуга.

По восп. родных и односельчан, Е., ходивший с бабушкой *Н.Е. Титовой* на богомолье в *Николо-Радовицкий и Иоанно-Богословский общежительный мужской монастыри*, был и в *СМ*. Рязано-Владимирская узкоколейная ж. д., по к-рой Е. ездил в 1909–1912 из Рязани в *Спас-Клепиковскую второклассную учительскую школу,* проходила с юго-восточной стороны от *СМ*, мимо него Е. проезжал каждый раз, отправляясь в *Спас-Клепики* или возвращаясь обратно.

Предположительно в сер. июня — сер. июля 1914 или летом 1915 Е. посещал монастырь в сопровождении сестер *Сардановских* и *М.П. Бальзамовой* (Коновалов, 178).

Лит.: Географическо-статистический словарь Российской империи. Сост. ... П. Семенов, при содействии действительных членов В. Зверинского, Л. Майкова и И. Бока. Т. 4. СПб.: В тип. В. Безобразова и Комп., 1873. С. 681–682; Коновалов-1986, 177–179;; ПСС, ук.; Летопись, ук.

Н.Н. Бабицына

СОЧИ, посад, с 1917 — город на побережье *Черного моря* до начала Гражданской войны — в составе Черноморской губ., в 1920–1924 — Кубано-Черноморской обл., в 1924 — Юго-Восточной обл., в 1924–1937 — Северо-Кавказского края (ныне в составе Краснодарского края); с начала XX в. развивается как курорт.

С упоминается Е. в письме к *А.М. Сахарову* от июля 1920 из Ростова-на-Дону: «Сидим на

яйцах в Ростове и все никак ничего не можем вывести. Вдалеке Сочи, Екатеринодар, Туапсе» (6, 113). Планируя отправиться с *Г.Р. Колобовым* к Черному морю, поэт указал предполагаемый адрес для переписки: «Сочи, высший совет народн<ого> хозяйства. Трамот. Окружн<ому> уполн<омоченному> Колобову / для Есенина» (6, 114; поездка не состоялась).

Лит.: ПСС, ук., Летопись, ук.

М.В. Скороходов

СПАС-КЛЕПИКИ, село, центр Клепиковской вол. Рязанского уезда и губ. (с 1920 — город; ныне центр Клепиковского р-на Рязанской обл.). Станция (открыта 20 дек. 1897) узкоколейной ж.д. *Рязань* — Тума, к-рой пользовался Е., в 1909–1912 учившийся в *Спас-Клепиковской второклассной учительской школе*. Со *С-К* связан первый период творч. биографии Е. — время, когда он осознал себя поэтом, написал несколько десятков стих., часть к-рых вошла в его первый поэтич. сб. «*Больные думы*» (1912).

Геогр. положение *С-К*, возникших на пересечении двух исторически сложившихся торговых путей *Москва* — Владимир и Егорьевск — Касимов, определило особенности быта и занятия жителей (охота, рыболовство, лесодобыча, лесопереработка, ткачество, сетевязание, изготовление ваты, кузнечное, кожевенное и клепальное производства). «Спас-Клепики — небольшое, но очень богатое торговое село, с оборотом в несколько сот тысяч рублей в год» (Приокская жизнь. 1912. 13 апр.), с еженедельными ярмарками. В его центре — одно- и двухэтажные каменные дома и лабазы купцов, оттуда расходились улицы с деревянными домами ремесленников, кустарей и мещан. Село и его окрестности — центр старообрядчества. Е. хорошо знал быт села, посещал многие дома местных жителей и различные организации, окрестности села. «*Клепики*» упоминаются в письме Е. к *Г.А. Панфилову* (после 23 сент. 1913; 6, 53).

Спас-Клепиковская второклассная учительская школа (ул. Поповка, ныне ул. Урицкого, д. 47) — памятное место жизни и учебы Е. в *С-К*. Будущий поэт отправился сюда по рекомендации константиновского священника о. Иоанна (*И.Я. Смирнова)* и был зачислен в школу после успешной сдачи вступ. экзаменов в конце авг. 1909. Зав. школой и законоучителем в начале учебы Е. был протоиерей В.А. Динариев, давний знакомый о. Иоанна; затем — священник П.И. Агрономов. Старший учитель — преподаватель словесности *Е.М. Хитров*. В числе др. учителей школы — Д.И. Головин, *В.А. Гусев* и *А.П. Гусева*.



Фрагмент топографической карты 1850, выполненный под руководством А.И. Менде

Двухэтажное каменное здание, построенное в 1890 на средства купца А.П. Попова и в 1895 подаренное им вместе с небольшим участком земли Рязанской епархии, расположено на окраине села в сосновой роще. Школа открыта 18 нояб. 1896. На первом этаже — квартира учителей Хитровых (комната Н.И. Хитровой, кабинет Хитрова, гостиная, кухня), столовая для уч-ся, вестибюль, рекреация, а также женская одноклассная церковно-приходская школа. На втором этаже — три классных комнаты, общежитие для уч-ся, квартира учителей Гусевых (прихожая, гостиная, спальня), рекреация. Подвал использовался для хранения овощей. Со стороны р. *Совки* к школьному зданию примыкали кухня и др. служебные постройки (здание сохр. и музеефицировано, пристройки сохр. частично).

Е. жил в общежитии, возвращаясь в родное село на летние, рождественские и пасхальные каникулы. Возможные маршруты поездок из родного села в *С-К* и обратно — по

ж. д.: ст. *Дивово* — Рязань — *С-К*; на лошадях: Константиново — переправа на пароме через *Оку* — *Солотча* — Рябиновка — *С-К*. Родные Е. «возили Сергея из Константинова в Спас-Клепики после каникул, они приурочивали свои поездки к базарным дням» (М. Ф. Титов: Летопись, 1, 131). Вероятно, в первый год учебы Е. самовольно покидал школу. «Когда отвезли в школу, я страшно скучал по бабке и однажды убежал домой за 100 с лишним верст пешком. Дома выругали и отвезли обратно» (*«Автобиография»* <1923>; 7 (1), 11–12). В мае 1911, тяготясь пребыванием в школе, Е. писал из *С-К* другу *К. П. Воронцову*: «Скоро уже июнь, а я все еще томлюсь в этой тюрьме и не дождусь, когда распустят» (7 (3), 27).

В школьном здании была небольшая б-ка, к-рой регулярно пользовался Е. Она «находилась на 2 этаже при входе с левой стороны. Заведовал ей Е. М. Хитров, у него были помощники, которые помогали в выдаче книг. Читали книги русских классиков — Пушкина, Лермонтова, Тургенева и др., но имелось много и церковной литературы» (К. С. Марушкин: Летопись, 1, 112). Е. систематически занимался изучением словесности, прочитал многие прния рус. и мировой лит-ры.

В первые месяцы учебы Е. начал писать стихи: «...в первом классе учился хорошо, но потом несколько хуже. Все свое время он посвящал написанию стихов, а иногда, поспорив с кем-нибудь, он тут же писал на этого человека эпиграмму» (К. С. Марушкин: Летопись, 1, 118). В числе эпиграмм — «Белогривый поп Гаврила...» (<1910–1911>; записана *Н. А. Сардановским*; 4, 487).

В дек. 1910 — янв. 1911 Е. записал в тетрадь *Г. А. Панфилова* свои стих. с датами: 1 дек. — *«Наступление весны»*, 2 дек. — *«Осень»* («Осень! Небо тучно...»), 4 дек. — *«Зима»* («Вот уж осень улетела...»), 8 дек. — *«К друзьям»*, 24 янв. — *«Как я вспомню теперь...»*, 25 янв. — *«Восход солнца»* (7 (2), 7–10, 16, 34, 38). На эти стихи откликнулся Панфилов (7 (2), 59). Е. ответил другу: «Я замечаю в тебе оттенки критика и думаю, что не ошибаюсь. Да, поэзия может с ранних лет проявляться. Но критика дело иное» (7 (2), 58).

До пасхальных каникул, начавшихся 1 апр. 1911, Е. написал стих. *«Ночь»* («Тихо дремлет река...»), *«К покойнику»*, *«Другу»* («Сей стих тебе напомнит обо мне...»), *«Сосна и река»* (4, 16, 18; 7 (2), 12–14, 16). Возможно, Е. принадлежат и записанные тогда же Панфиловым стих. «Мечтания» и «Пускай хулят, бранят Россию...» (7 (2), 36–37; см.: *Dubia*). Примерно в то же время Е. пишет стих. *«Душою юного поэта...»* (из письма Е. Панфилову от июня 1911 (6, 8) известен только вар. его посл. строфы).

В начале 1911–1912 уч. года (к этому времени, к 16–17 годам, Е. относил начало «сознательного творчества» (*«Сергей Есенин»* (1922); 7 (1), 9)) пишет стих. *«Звезды»*, к-рое высоко оценили Хитров и епархиальный наблюдатель церковных школ Рязанской губ. *И. Д. Рудинский* (Хитров, 142). До окончания учебы созданы также стих. *«Воспоминание»* («За окном, у ворот...»), *«Моя жизнь»*, *«Что прошло — не вернуть»*, *«Песня старика разбойника»* (4, 11–13, 20, 337), посв. *А. А. Сардановской* стих. *«Зачем зовешь т. р. м.»* (текст неизвестен; 6, 13; 7 (3), 15). Сочиняет стих., к-рые войдут в первый сб. «Больные думы» (его составление Е. завершит до 8 июля 1912). В связи с необычным для весны погодным явлением пишет стих. *«Вьюга на 26 апр. 1912 г.»* (4, 28). Возможно, из *С-К*, ознакомившись с сообщением о проведении моск. Об-вом любителей периодич. и лит-ры конкурса лирич. стих. им. С. Я. Надсона (Рус. ведомости. 1912. 5 мая), Е. посылает на этот конкурс свои тексты (какие именно, не установлено).

Весной 1912, незадолго до окончания учебы, Е. фотографируется с 65 преподавателями и уч-ся школы и 10 мая 1912 с письмом отправляет снимок (Летопись, 1, 541) Воронцову. В конце мая — первой половине июня 1912 успешно выдерживает выпускные испытания за курс второклассной школы и получает звание учителя школы грамоты. В первой пол. июня по просьбе Хитрова записывает для учителя в две тетради свои стих. (4, 337). Получив выпускное свидетельство, через Рябиновку выезжает в родное село.

Три стих. Е., написанные в период учебы в *С-К*, были впервые опубл. в 1924 в размноженном на гектографе рукописном журн.

«Спас-Клепиковский работник просвещения» вместе с очерком Хитрова «Мои воспоминания о Сергее Есенине» — наиболее ранним мемуарным свидетельством о юности поэта. Позже мат-лы о Е. публиковались в газ. «Новая Мещера» (*С-К*; 1953–1962; с 1965).

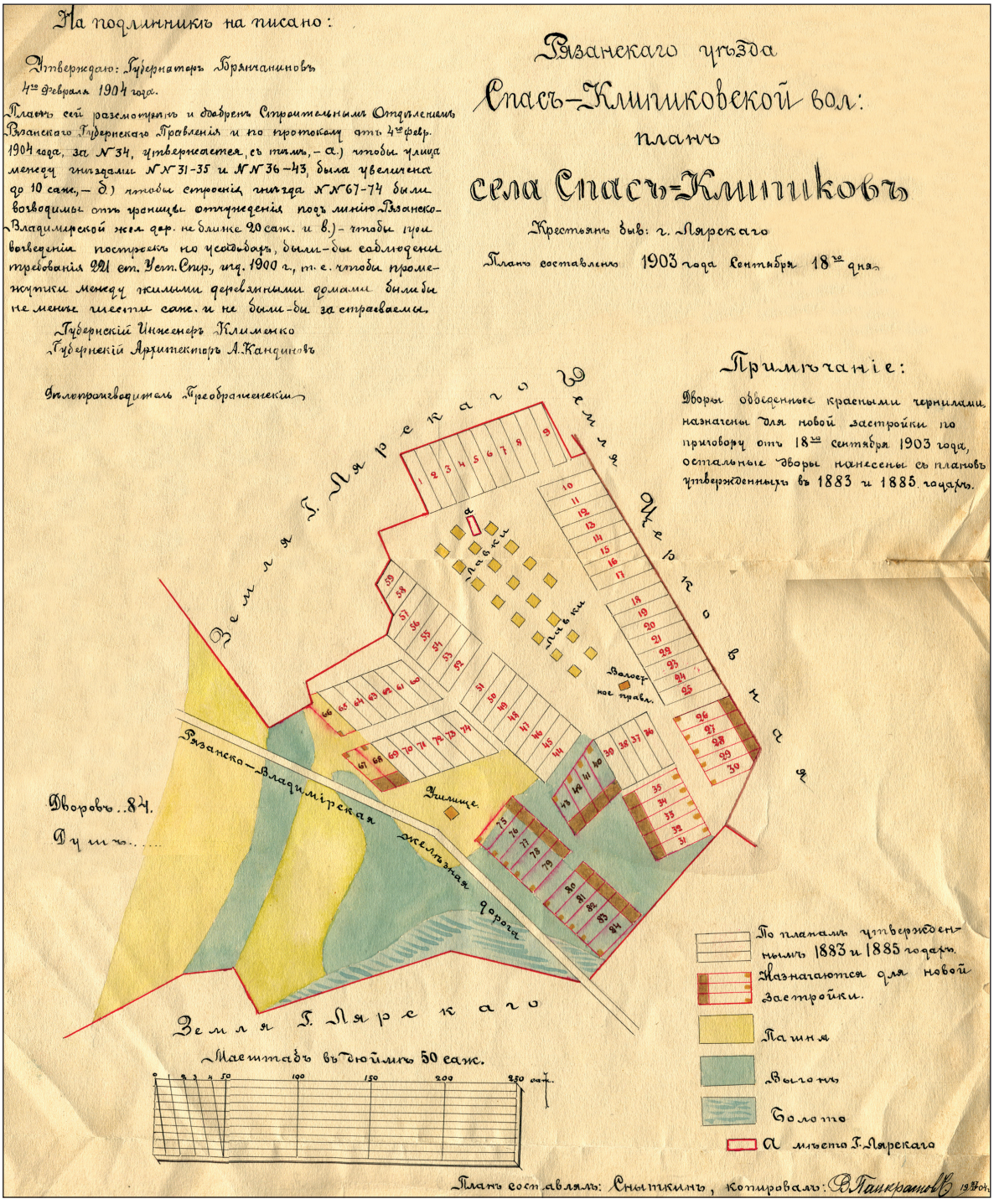
В третьем классе (1911–1912 уч. год) Е. проходил педагогическую практику в **Мужской образцовой одноклассной церковно-приходской школе** (ул. Поповка, ныне ул. Урицкого, д. 47) — одноэтажном деревянном здании, специально выстроенном для школы в 1906: в нем размещались две классные комнаты, две комнаты для учителей и служебные помещения. В восстановленном ист. здании, переданном *Гос. музею-заповеднику С.А. Есенина,* открыта экспозиция, проводятся массовые мероприятия и программы для детей.

Земская библиотека-читальня Рязанского уездного комитета попечительства о народной трезвости (ныне ул. Интернациональная, 26, дом значительно перестроен) размещалась в здании начального земского училища. Е. был читателем этой б-ки, к-рая обслуживала посетителей бесплатно (Рязанский листок. 1895. № 5), мог посещать ее во время проведения чтений для народа со световыми картинками. Е. пользовался также б-кой в здании общедоступного культурно-просветительского учреждения **Народный дом** (Базарная пл.; ныне ул. Просвещения, 18; в середине XX в. надстроен 3-й этаж). Соученик Е. вспоминал: «Почти всегда у него на столе наряду с учебниками лежала художественная литература или тет-радь его стихов. Школьная библиотека не могла удовлетворить запросы Есенина, который очень много читал. Он был постоянным посетителем публичной библиотеки» (Я. А. Трепалин: Аникина, Бердянова, 210).

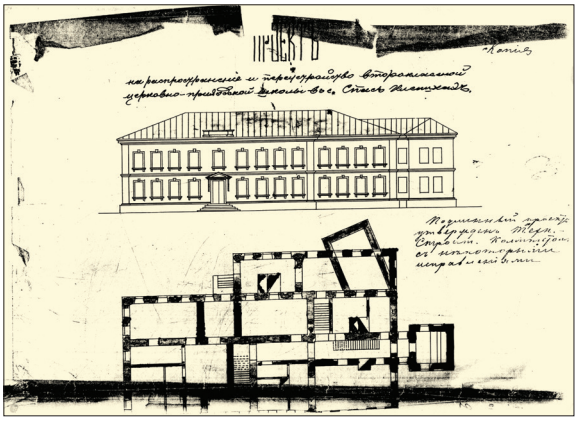
В *С-К* сохранилась и в наст. время является действующей **церковь во имя Святителя Николая** (ул. Поповка; ныне ул. Урицкого, 45). Она построена на средства помещика Лярского и освящена в 1858, расписана в 1872 на средства прихожан. Е. регулярно бывал в этой церкви в годы учебы. Ученический хор «пел во время богослужения, еще учащиеся читали по очереди псалмы и помогали во время службы» (К. С. Марушкин: Летопись, 1, 114). Е. бывал и в расположенной рядом **церкви Спасо-Преображения** (ул. Поповка; ныне ул. Урицкого, 43). Построенная на средства прихожан и освященная в 1866, она сгорела в 2017. В наст. время ведутся восстановительные работы и проходят богослужения. В 1918 *В.Л. Львов-Рогачевский* вспоминал: «Есенин мне рассказывал, что, когда он в детстве читал “Богородицу”, он всегда слова “яко Спаса родила” заменял другими: “около Спаса” родила. Он учился в большом торговом селе Спас, где был древний храм Спаса, и ему казалось, что там, около родного Спаса, и родился маленький Исус...» (Рабочий мир. 1918. № 8. С. 10).

На ул. Поповка находились **дома священника Спасо-Преображенского храма** и первого заведующего второклассной школой (1896–1910) **Динариева** (ныне ул. Урицкого, 18) и **священника** того же храма, заведующего второклассной школой (1911–1917) **А. В. Асписова** (ныне ул. Урицкого, 13).

Дом Панфиловых (ул. Почтовая, ныне Пролетарская, 34; здание перестроено в середине 1960-х) — деревянный одноэтажный дом, в к-ром Е. часто бывал. Со своим близким другом Панфиловым он делился сокровенными мыслями, переписывался с июня 1911 до смерти последнего в февр. 1914. «Есенин дружил с Гришей Панфиловым, семейство которого жило в Спас-Клепиках, по вечерам Есенин часто заходил к ним» (В. В. Знышев: Летопись, 1, 118). Нередко оставался ночевать у друга, мать к-рого вспоминала: «Из школьных товарищей сына я особенно полюбила Сережу Есенина. <...> В доме у нас всегда было полно молодежи — товарищей Гриши. <...> Пели, играли, танцевали, а иногда сидели тихо, кто-либо читал, другие слушали, потом начинали беседовать между собой, горячо убеждать в чем-то друг друга» (М. Н. Панфилова: Прокушев, 84). На встречах у Панфилова затрагивались разные темы, прежде всего лит. (Г. Л. Черняев: Прокушев, 85). В первой половине июня 1912 перед отъездом из *С-К* на обороте своей фотографии (7 (3), № 4, [118]) Е. записывает для Панфилова сочиненное в то время стих. *«Поэт»* (*«Не поэт, кто слов пророка...»*), сопроводив текст словами: «На память горячо любящему Другу Грише. Сер. Есенин» (4, 39–40, 347).



План с. Спас-Клепики. 1903



Проект на распространение и переустройство второклассной церковно-приходской школы в с. Спас-Клепики. 1903



Есенин (в третьем ряду третий справа) в группе учеников и преподавателей Спас-Клепиковской второклассной учительской школы. 1911. Фото



Здание Спас-Клепиковской второклассной учительской школы. Начало XX в. Фото



Есенин среди учеников школы, Спас-Клепики, 10 мая 1912. Фото. На обратной стороне — записка Есенина К. П. Воронцову



Здание Спас-Клепиковской второклассной учительской школы. 2000-е. Фото



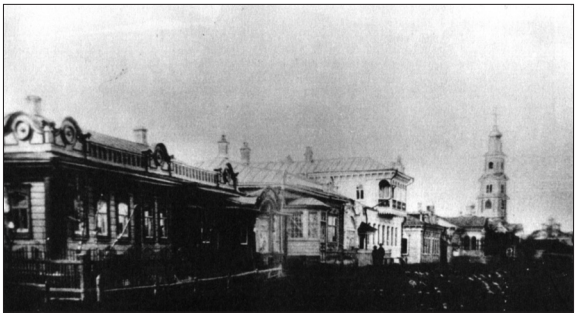
Здание церковно-приходской одноклассной (образцовой) школы грамоты. 1950–1960-е. Фото



Дом законоучителя протоиерея В. А. Динариева. 1950-е. Фото



Народный дом в Спас-Клепиках. Начало XX в. Фото



Базарная пл. Начало XX в. Фото



Ст. Спас-Клепики (пассажирская). 1900. Фото

Дом Пыриковых (Базарная пл.; ныне ул. Свободы, 6) был хорошо знаком Е. Смерть ровесника, 18-летнего соученика по школе *Д. Ф. Пырикова* (17 мая 1912), надолго осталась в памяти поэта и вызвала такие размышления: «...я частенько завидую твоему другу Пырикову. Вероятно, его боги слишком любили, что судили ему умереть молодым. Как хорошо закатиться звездой пред рассветом...» (Е. — Панфилову; после 23 сент. 1913; 6, 53). Сохранился и восстановленный после пожара 1926 дом др. соученика Е. — **Г. Черняева** (Ярмарочная пл. (ныне пл. Ленина), 42).

Сельские православное и старообрядческое кладбища находились недалеко от школьных зданий (сохр. частично), здесь похоронены учителя и соученики Е.

В свободное от учебы время Е. посещал проходившие на **Базарной пл.** *С-К* ярмарки (ныне ул. Есенина и Базарная; Хитров, 141). На этой же площади (ныне ул. Просвещения, 20 и 21) находились здания, принадлежавшие попечителю школы Попову: **трактир, гостиница, кондитерская, винный погреб**, а также первый в селе **кинотеатр**. В здание **почтово-телеграфной конторы** (бывший дом купца К. И. Масленникова; Базарная пл.; ныне ул. Советская, 1) Е. приходил, чтобы отправить корреспонденцию; посещал почту и Панфилов, отправляя послания другу и забирая ответные письма.

Др. **исторически значимые места**, связанные с именем и окружением поэта: **фотография Бушуева** (Ярмарочная пл.; ныне пл. Ленина, 41), **контора и жилой дом купца Смирнова** (Базарная пл.; ныне ул. Советская, 4 и 5), **контора купца Фалющина** (Базарная пл., ныне ул. Советская, 7), **контора купца Клочкова** (там же, д. 6; реконструирован фасад), **контора и лавка купца М. Н. Сорокина** (там же, д. 8 и 9/1), **гостиница купца**

Воробьева (Базарная пл.; ныне ул. Свободы, 2; здание перестроено), **мануфактурный магазин купца Макарова** (там же, д. 3), **хлебная лавка купца Кашина** (там же, д. 5), **купеческий банк** (Базарная пл.; ныне ул. Просвещения, 18), **булочная с мельницей** во дворе, владение купца Королькова (там же, д. 23), **чайная Поскрякова** (там же, д. 25; здание перестроено), **постоялый двор Божьевых** (Базарная пл.; ныне ул. Есенина, 3; здание реконструировано), **мануфактурная лавка купца М. Г. Сорокина** и **продуктовая лавка с пекарней купца Кашина** (там же, д. 10), **лавка** и **склады купца Телешинина** (там же, д. 12/27), **контора** и **лавка купца Сорокина** (Ярмарочная пл., ныне ул. Ленина, д. 31 и 32). Также сохранились др. дома купцов и мещан, к-рые Е. видел во время жизни в *С-К*.

Не сохранилась **узкоколейная железная дорога**, к-рой пользовался Е., и **здание железнодорожного вокзала** Спас-Клепики (находилось недалеко от нынешней автостанции).

Подводя итоги пребыванию в *С-К*, Е. отметил в *«Автобиографии»* (1924): «Период учебы не оставил на мне никаких следов, кроме крепкого знания церковно-славянского языка. Это все, что я вынес. Остальным занимался сам под руководством некоего Клеменова. Он знакомил меня с новой литературой и объяснял, почему нужно кое в чем бояться классиков. Из поэтов мне больше всего нравился Лермонтов и Кольцов. Позднее я перешел к Пушкину» (7 (1), 15).

В *С-К* сохраняется память о поэте: действует отдел Гос. музея-заповедника С. А. Есенина (открыт в 1985), включающий здания второклассной и образцовой школ с прилегающей территорией (на ней в 2008 установлен памятник Е. работы А. А. Бичукова), есть улица Е. и бюст ему на ул. Просвещения.

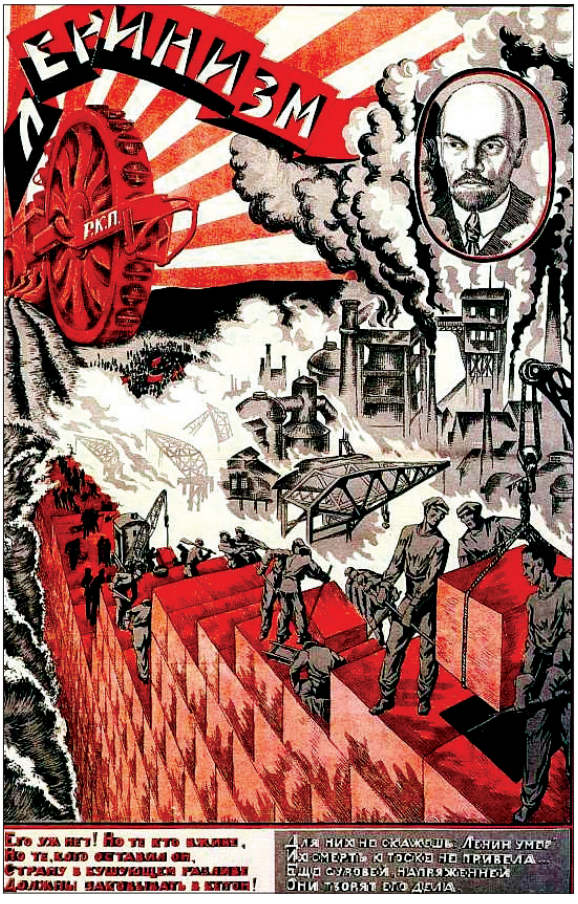
Лит.: Прокушев; *Хитров Е. М.* Мои воспоминания о Сергее Есенине; *Его же.* В Спас-Клепиковской школе // Восп., 1, 139–143; *Кошечкин С. П., Юсов Н. Г.* Комм. // ПСС, 4, 337; В семье родной, 11–12: *Скороходов М. В.* О датировке ранних стихотворений С. А. Есенина в «Летописи» // Новое о Есенине-2002, 184–198; *Его же.* «Образование получил в учительской школе...» // Новая книга России. 2002. № 8. С. 42–45; *Аникина О. Л., Бердянова Н. Н.* Воспоминания В. В. Знышева, Я. А. Трепалина, К. С. Марушкина // СЕиРШ, 210–213; *Зотова Т. Я.* Спас-клепиковский период в жизни и творчестве Есенина // Там же. С. 195–200; Скороходов-2014, 169–176; 400 лет: Спас-Клепики. [Б. м.], 2019; *Нырков Н. А.* Спас-Клепики. Страницы прошлого. [Б. м.]: [Б. и.], 2019; Путеводитель по Государственному музею-заповеднику С. А. Есенина: Спас-Клепики. Константиново, 2019; ПСС, ук.; Летопись, ук.

М. В. Скороходов

СССР (Союз Советских Социалистических Республик), государство, существовавшее с 1922 по 1991 на территории Вост. Европы, северной части Центральной и Вост. Азии.

На момент образования *СССР* (30 дек. 1922) Е. находится в *Нью-Йорке*. О своем возвращении из зарубежной поездки и прибытии в *СССР* 3 авг. 1923 Е. напишет в *«Автобиографии»* (<1923>): «Доволен больше всего тем, что вернулся в Советскую Россию» (7 (1), 13; см. также *Россия*, *Русь советская*). 11–12 сент. 1922 Е. гостит у Председателя ЦИК СССР от РСФСР *М. И. Калинина* в дер. *Верхняя Троица* (*Тверская губ.*; о перемещениях Е. по *СССР* см.: *Азия, Восток, Кавказ,* Россия и др.).

СССР возникает в стих. *«Стансы»* (1924) в патетическом образе «великих штатов СССР» (2, 135). Истоки образа — противоречивые впечатления Е. от посещения *Америки* в рамках его зарубежной поездки 1922–1923 (см. статьи: Америка и *«Железный Миргород»*), а также полемический диалог поэта с ценностями Америки и *Запада*, к-рый впервые возникает в *«Инонии»* (1918). См. также отклик А. Ренникова на «Железный Миргород» (1923) «Мемуары хулигана» (Новое время. Белград, 1923. 26 окт.), где автор называет «руководящей идеей мемуаров» «параллель между счастливой Америкой и счастливым СССР». По мысли Е., «великие штаты СССР» с их новой революционной государственностью должны превзойти своей мощью амер. штаты и империи современности. Противопоставление «настоящий, а не сводный сын» (2, 135) «великих штатов» отражает внутренний конфликт Е. с сов. действительностью (см. *Русь бесприютная,* Русь советская, *Русь уходящая*), о к-ром поэт писал *А. Б. Кусикову* (7 февр. 1923): «Тошно мне, *законному* сыну российскому, в своем государстве пасын-



Неизвестный автор. Ленинизм. Плакат с измененными строками из неоконченной поэмы Есенина «Гуляй-поле». 1924

ком быть» (6, 154). В 1924 в поэме *«Русь уходящая»* Е. скажет: «Советскую я власть виню, / И потому я на нее в обиде, / Что юность светлую мою / В борьбе других я не увидел» (2, 103). В. З. Швейцер, иронично отозвавшись на то, что Е. «готов, пожалуй, признать СССР <...> с очень существенными оговорками», посоветовал поэту пройти «школу политграмоты» (Бак. раб. 1924. 15 дек.). Ср. с противоположной оценкой И. Т. Филиппова, увидевшего искреннее желание Е. «быть настоящим сыном СССР» (Лава. Ростов-на-Дону, 1925. № 2/3. С. 72).

В памфлете Е. *«Дама с лорнетом (Вроде письма. На общеизвестное)»* (1925) *СССР* — синоним «Советской России»: это «страна», к-рая закрыта для *З. Н. Гиппиус*, где она м.б. только как путешественница (5, 230).

Лит.: *Наумов Е. И.* Сергей Есенин: Личность. Творчество. Эпоха. Л.: Лениздат, 1973. С. 256–323; *Прокушев Ю. Л.* «Через каменное и стальное...» // ЕиС, 67–91; *Субботин С. И.* Комм. // ПСС, 2, 431–438; *Захаров А. Н.* Есенин и власть // Совр. есениноведение. 2005. № 3. С. 91–107; ПСС, ук.; Летопись, ук.

С. А. Серегина

СТЕРЛИТАМАК, уезд. город Оренбургской губ., на *Урале*, на р. Белой (в 1919–1922 — столица Башкирской АССР; ныне город республиканского значения в Республике Башкортостан); встречается в поэме Е. *«Пугачев»* (1921).

Стерлитамакская соляная пристань (город *С* образован позже) была захвачена пугачевцами в середине нояб. 1773. В черновом автографе поэмы (гл. 5) *С* упоминается в монологе Хлопуши: «Вы скажите тому человеку, / Что ушел я в Стерлитамак», «Расскажите тому человеку, / Что ушел я в Стерлитамак» (3, 275).

Лит.: ПСС, 3, 275; ПСС, ук.; Летопись, ук.

Редколлегия

СТРАНА НЕГОДЯЕВ, лит. топоним, вынесенный в загл. драм. поэмы *«Страна Негодяев»* (1922–1923), один из значимых топонимов худож. мира Е. 1920-х. В противоположность *Инонии*, «воплощающей в себе устремления Е. к духовной революции, его религиозно-философские искания и мессианский пафос» (Серегина, Субботин, 62), *СН* — страна, миф. пространство к-рой воплощает все то, на что негодует поэт: амер. путь развития России, нац. нигилизм, власть доллара, отсутствие духовности и нравственности, бандитизм. Отличается новизной и остротой акцента на этической проблематике событий, свойственного Е.

Первоначальное «рабочее» заглавие поэмы — «В стране Негодяев», указывающее на реальную территорию, где происходит действие, встречается в трех источниках: статье *А. Ветлугина* «Нежная болезнь» (Нак., 1922. 4 июня); редакторской помете на первом листе машинописи наборного экз. Собр. ст. Е.; в одном из проспектов этого Собрания. Оно возникло явно по аналогии с популярным в начале XX в. пр-нием Льюиса Кэрролла «Алиса

в Стране чудес» и, соответственно, имело противоположное значение. Вместо «Страны чудес» — страны, где происходят чудеса, или чудесной страны — появилась миф. *СН* (Шубникова-Гусева-2001, 260). Промежуточное загл. «Номах» (по имени персонажа, главаря повстанцев; возникло при подготовке текста к печати) не противоречило первоначальному, но не отражало всего содержания пр-ния. Ред. Собр. ст. *И. В. Евдокимов* назвал его «очень искусственным» (Восп., 2, 291). Топоним, вынесенный в загл., является более широким и многозначным и тоже имеет далеких и близких предшественников — поэма «Корабль дураков» С. Бранта (1494), ставшая истоком «литературы о дураках», исполненная идеей улучшения мира, и одноименная знаменитая картина И. Босха (1490), к-рую Е. мог видеть в Лувре, живя в *Париже*, «Страна обломков» (сцена из «Мистерии Буфф») *В. В. Маяковского* (1920) и «Заговор дураков» *А. Б. Мариенгофа* (1921).

Топоним *СН* определяет худож. пространство поэмы, где наряду с реальными топонимами (**Уральская ж.-д. линия**, соединяющая *Европу* и *Азию*; московская **ул. Ильинка**, *Сибирь*, возникающая в сравнении с **Калифорнией** в монологах одного из персонажей поэмы Рассветова) встречаются условные: **Приволжский городок**, **Вокзал N**, *Бедлам*, **Мировая Биржа**, а также вымышленные: **Тайный притон «Авдотья, подними подол»** и **кабак «Луна»**. Территория страны, изображенной в поэме, частично совпадает с территорией, на к-рой происходило Пугачевское восстание, включает «недовольную Волгу и свободолюбивый Урал» (Б. п. <Ярмолинский А.> «Пугачев». Сергей Есенин // НРС. 1922. 20 дек.), захватывая *Киев*. Гл. приметы происходящего, детективный сюжет с ограблением золотого эшелона, с переодеванием и погоней за бандитами воспринимаются условно. Часть содержимого вагона с золотыми слитками помещается в ящике стекольщика. Границы между миром реальности и миф. пространством размыты.

Большинство критиков (в т.ч. *А. К. Воронский*) связывали название поэмы с реальной территорией, на к-рой происходит ее действие: «...в любимом краю и в стозвонных зеленях — Азия, нищета, грязь, покой косности и что это... страна негодяев» (Кр. новь. 1924. № 1. С. 170). Подтекст топонима Е. не был раскрыт современниками. В течение 70 лет поэма считалась незавершенной (см. подробнее: «Страна Негодяев», драм. поэма). Сохранившиеся



Ан. Федай. Ограбление поезда. Иллюстрация к поэме Есенина «Страна Негодяев»

в памяти современников слова автора по поводу значения топонима *СН* очень скупы и на первый взгляд разноречивы. *С. А. Толстая-Есенина* вспоминала слова Е. об амер. бирже, где совершаются сотни сделок: «Вот где она — страна негодяев» (Толстая-Есенина, 262). *В. М. Левину* запомнились др. слова автора: «“Страна негодяев” — это о России наших дней» (РЗСЕ, 235). Авторские высказывания ложатся на материал поэмы, к-рая, подобно «сборному» городу в «Ревизоре» (слова *Н. В. Гоголя*), рисует некую «сборную» страну и ее жителей как олицетворенные типы ее обитателей. Подобно Гоголю, Е. собирает в свою воображаемую *СН* все дурное, что видит на родине, к-рая становится похожей на *Железный Миргород*, и сатирически разоблачает нац. нигилизм, присущий безродной молодой *Америке*. Е. обращается к традиции рус. и мировой классической драмы, тонко обыгрывает многозначные реплики шекспировской трагедии «Гамлет» и сочетает диалог с Маяковским и *В. Э. Мейерхольдом* с жизненными реалиями революционных лет.

Для раскрытия смысловой и образной емкости топонима *СН* следует иметь в виду многозначность слова «негодяй» в живом рус. языке, раскрытую *В. И. Далем*: «Негодяй — дурной, негодный человек, дурного поведения, нравственности, мерзавец» (Даль, 509). Оно содержит не только нравственное определение мерзавца и человека дурного поведения, но и оценку степени его пригодности к жизни — «негодный человек». Эта этическая оценка определяет осн. значение слова, бытующее в народе: «негодяй» — негодный, противоположное «годный», ни к чему или никуда не способный, дурной, плохой, человек негодный, дело негодное. В качестве семантического диалектизма это значение слова «негодяй» до сих пор живет в Рязанской обл. по данным «Словаря современного русского народного говора» (д. Деулино Рязанского р-на Рязанской обл.): «Негодяй... 2. Невзрачный неказистый на вид... // Непригодный к военной службе (Да он негодяй, у яво признали болезнь какую-та...» (см.: Некрасова, 402). Е. использует многозначность синтаксических связей присубстантивного управления, для к-рого характерно употребление родительного падежа одушевленного существительного с рядом значений: а) обозначает лиц, к-рым она принадлежит — Страна, принадлежащая Негодяям, или в к-рой живут Негодяи; б) условно ограничивает территорию страны путем указания на определенных лиц (родительный определительный) — Негодяйская или Негодная страна.

Употребление слова «негодяй» в прямом конкретном значении — «мерзавец» — было характерной приметой яз. газ. того времени, где политических противников называли негодяями (см.: Мясников А. В стане мелкобуржуазных негодяев // Известия ВЦИК. 1919. 5 окт.). Такая практика была характерна и для офиц. документов — см. обращение Комитета обороны Москвы: «Ко всем рабочим Москвы. / Ко всем идейным анархистам. / Подонки и хулиганы анархизма, негодяи, служащие своими делами Колчаку и Деникину <и т.д.>» (Известия ВЦИК. 1919. 14 окт.). В дневнике *З. Н. Гиппиус* имеется запись за июнь 1919, где упоминаются «Красный Петроград» и «“белые негодяи”» (о белогвардейцах), и за авг. того же года: «Говорят еще, что в Москве “вор на воре, негодяй на негодяе...”» (Гиппиус, 177, 187). Особенности словоупотреблений, совр. Е., получают прямое отражение в тексте. Персонажи пр-ния нередко используют бранную и неодобрительную лексику — Номах: «Мне до дьявола противны / И те, и эти»; Рассветов; «Мне противны и те, и эти»; Барсук: «Разве ты себя считаешь негодяем?»; 1-й повстанец: «Я не считаю, / Но нас считают» (3, 62, 72, 93) — и у каждого из них свое представление о «негодяйстве». Одновременно Е. не мог не обратить внимание на то, что слово «негодяй» как наиболее общеупотребительное обозначение человека характерно не только для совр. речи, но сближает современников поэта с героями шекспировского «Гамлета», к-рого в совр. интерпретации в то время задумал поставить Мейерхольд. Слова «негодный человек», «негодный плут» — «негодяй» в значении, наиболее употребительном на родине Е., встречаются в выполненном А. Кронебергом пер. «Гамлета», перекличка с к-рым отмечается по всему тексту «Страны Негодяев». Достаточно привести слова гл. героя трагедии: «Нет в Дании ни одного злодея, / Который не был бы негодным плутом» (действие 1, сцена V); «Я трус? Кто назовет меня негодным?» (действие 2, сцена I). Е. мог вспомнить сцену могильщиков из «Гамлета» в пер. Н. А. Полевого, где каждый называет другого (даже если от него остался один череп) негодяем: «Гамлет: У этого черепа был язык, и он также певал! Как бросил его этот негодяй, будто это череп Каина, первого убийцы? А может быть, этот череп, который так легко швыряют теперь, — составлял голову великого человека <...>; Гамлет: Еще череп! <...> Как терпит он обиду от этого негодяя и грубияна <могильщика>; <...> Могильщик: Черт его побери, негодяя! <...> Это череп Иорика, бывшего шута королевского» (Школьный Шекспир, 111–114).

А. М. Марченко справедливо считает, что, кроме «общеизвестного смысла, <...> заглавие имеет и другой, выраженный в словах

Рассветова: “Страна негодует на нас”: “Так прибавился еще один лик России — Русь негодующая — Страна негодяев”» (Марченко, 240). Действительно, в тексте поэмы Е. имеет в виду не только осн. значения слова «негодяй», но и его различные смысловые нюансы, что раскрывается в речи ее персонажей.

Лит.: Школьный Шекспир. СПб.: П. Н. Полевой, 1876; *Шекспир В.* Полное собрание сочинений... в переводе русских писателей. СПб.: Н. В. Гербель, 1888. Т. 3; *Даль В.* Толковый словарь живого великорусского языка: В 4 т. Т. 2. М.: ГИС, 1955 <Репринт. изд. 1882 г.>; Словарь современного русского народного говора (д. Деулино Рязанского района Рязанской области) / Под ред. И. А. Оссовецкого. М.: Наука, 1969; Юшин-1969; *Евдокимов И. В.* Сергей Александрович Есенин // Восп., 2, 458–479; *Толстая-Есенина С. А.* Отдельные записи // Восп., 2, 440–444; Марченко; *Прокушев Ю.* Сергей Есенин: Образ. Стихи. Эпоха. М.: Мол. гвардия, 1989; *Гиппиус З. Н.* Петербургские дневники 1914–1919 // Гиппиус З. Н. Живые лица: В 2 кн. Кн. 1. Тбилиси: Мерани, 1991; *Некрасова Е. А.* Сергей Есенин // Очерки истории языка русской поэзии XX века: Опыты описания идиостилей. М.: Наследие, 1995. С. 396–448; *Куняев С. Ю., Куняев С. С.* Сергей Есенин. М.: Мол. гвардия, 1995; Шубникова-Гусева-2001; *Левин В.* Есенин в Америке // РЗСЕ, 226–246; *Серегина С. А., Субботин С. И.* Инония, топоним // Есенинский вестник. 2017. № 10. С. 62–65; ПСС, ук.; Летопись, ук.

Н. И. Шубникова-Гусева

СТРАСБУРГ (фр. Strasbourge), город на юге *Франции*. Е. вместе с *А. Дункан* 10 апр. 1923 по пути из *Берлина* проездом через *Лейпциг* и *Веймар* пересек границу Франции. 12–14 апр. совершил трехдневное автомобильное путешествие по городу и его окрестностям. Дункан «решила, что было бы жаль проехать мимо великолепного собора, не показав Сергею его чудес и красот» (Дести, 306).

Кафедральный собор в Страсбурге (Cathédrale Notre Dame de Strasbourge), памятник Средневековья — одна из самых грандиозных церквей *Европы*. До середины XIX в. был самым высоким зданием в мире (высота 142 м). Фасад собора украшен сотнями статуй, витражами XII–XIV вв. и астрономическими часами.

Лит.: Дести, 301–306; ПСС, 6, 137; IE, 187. Летопись, ук.; Всемирная карта есенинских мест. ЕВ, 93–95.

Н. И. Шубникова-Гусева



Страсбургский собор. Современное фото



Страсбургский собор. Интерьеры. Современное фото

СУРА, река, правый приток *Волги*, протекает в Симбирской (ныне Ульяновской обл.), Пензенской и Нижегородской губ. (ныне обл.), по землям мордвы, чувашей и марийцев (ныне Республика Мордовия, Республика Чувашия и Республика Марий Эл) и населенный пункт. Е. в 20-х числах апр. 1921 и на обратном пути в июне в поездке по пугачевским местам пересекал *С* и затем проезжал одноименный населенный пункт (на ж.-д. линии между Рузаевкой и *Сызранью)* (Летопись, 3 (1), 100, 102).

Топоним встречается в поэме Е. *«Пугачев»* (1921) в гл. 7 (реплика Творогова, обращенная к Бурнову или Чумакову): «Слушай, слушай, есть дом у тебя на Суре» (3, 44). В действительности Бурнов и Чумаков были яицкими казаками.

Лит.: Самоделова-1998, 139; ПСС, ук.; Летопись, ук.

Е.А. Самоделова

СЫЗРАНЬ, уезд. город Симбирской (в 1924–1928 Ульяновской) губ., ныне в Самарской обл., на правом берегу *Волги* в устье р. Сызранки. Упоминается в черновом автографе *«Песни о великом походе»* (1924) Е.: «Курток кожаных под Донцом не счесть, / [А за Во‹лгою›] / А за Сызранью волжской лугово‹й›» (3, 384–385; 5-й слой правки). В ходе Самарской наступательной операции (сент. — окт. 1918) красноармейцы заняли *С* и *Самару*.

В газ. «Сызранское утро» (27 нояб. 1914) перепечатано из моск. газ. «Новь» стих. Е. *«Богатырский посвист»* (1914).

Лит.: ПСС, ук.; Летопись, ук.

М.В. Скороходов

Т

ТАБИНСКИЙ ОСТРОГ, лит. микротопоним, основанный на близком по звучанию названии острога в Табынске (в XVIII в. также — Табынский пригород, Табынский казачий городок; ныне с. Табынское в Республике Башкортостан), на р. Белой, между гг. *Уфа* и *Стерлитамак*. Встречается в поэме Е. *«Пугачев»* (1921).

В гл. 7 Чумаков спрашивает Торнова, задавая ему почти риторический вопрос и подговаривая предать Пугачева, один из военачальников к-рого потерпел поражение от правительственных войск: «Знаешь ли ты, что Зарубин в Табинском остроге?» (3, 41). Е. знал о Табынске из ист. монографий о Пугачевском восстании (напр., из «Истории Пугачевского бунта» *А.С. Пушкина* и кн. «Пугачев и его сообщники» Н.Ф. Дубровина — Самоделова-1998, 139). В нояб. 1773 Табынск был захвачен пугачевцами, туда отправил казну и затем после неудачных попыток взять Уфу в марте 1774 бежал Зарубин с 20 сподвижниками, но был пойман (Самоделова-1998, 106).

Лит.: *Самоделова Е.А.* Историческая основа «Пугачева» С.А. Есенина // Начало. Вып. 3. М.: Наследие, 1995. С. 111–154; Самоделова-1995б, 191–193; Самоделова-1998; 106, 139; *Самоделова Е.А.* [Комм.] // ПСС, 3, 526; ПСС, ук.; Летопись, ук.

Е.А. Самоделова

ТАГАНРОГ, город, основанный Петром I в 1698, после установления в 1920 сов. власти — в составе Донецкой обл. Украины (ныне в Ростовской обл.), порт на берегу Азовского моря, родина *А.П. Чехова*.

Е. приезжал в *Т* из *Ростова-на-Дону* по ж.д. (**здание вокзала** на пл. Восстания; сохр.) на один день, 22 июля 1920, вместе с *А.Б. Мариенгофом* во время поездки на юг *России* и *Кавказ* в служебном вагоне *Г.Р. Колобова*.

Поэты выступили с чтением стих. в **Народно-художественном театре** (ныне Таганрогский театр им. А.П. Чехова; ул. Петровская, 90; здание сохр.): «Мы с Есениным читаем в Ростове, в Таганроге...» (Мариенгоф, 88); «Есенин имел усталый вид, и вечер поэтов прошел без обычного шума и треска» (Повицкий, 13 об.). Е. осмотрел достопримечательности центр. части *Т*, побывал в гостях в **доме С.Д. Орского**, худож. руководителя театра, **и М.А. Орской-Фабриковой**, его супруги, врача-стоматолога (ул. Чехова, 84; здание сохр.). На память Е. подарил им кн. стих. (скорее всего, *«Трерядницу»*), а Мариенгоф — сб. «Магдалина».

После смерти Е. в *Т* прошли памятные мероприятия: 10 янв. 1926 — собрание Таганрогской ассоциации пролетарских писателей с приглашением рабкоров и вечер памяти поэта в Доме работника просвещения (В.С. Вечер памяти // Красное знамя. Таганрог, 1926. 12 янв.); 17 янв. 1926 — траурный утренник в б-ке-читальне им. А.П. Чехова (более 400 гостей, преимуще-

ственно уч-ся молодежь (ВЭДЭ. Утренник памяти Есенина // Красное знамя. Таганрог, 1926. 19 янв.)).

Архив: *Повицкий Л.* Сергей Есенин (Воспоминания) <1940–1950-е гг.> // РГБ. Ф. 393. Оп. 2. Карт. 2.

Лит.: Мариенгоф; *Присекин А.* Сергей Есенин в Таганроге // Таганрогская правда. 1976. 29 мая; *Гаврюшкин О.П.* Мари Вальяно и другие (Хроника обывательской жизни). Таганрог: МИКМ, 2001. С. 372–375; *Кравченко Л.* Как доктор «заразился» поэзией // Наше время. Ростов-на-Дону, 2010. 1 сент.; ПСС, ук.; Летопись, ук.

А.А. Николаева

ТАЛОВЫЙ УМЁТ (Таловский умёт, Таловинский умёт), постоялый двор, небольшое селение с группой жилых и хоз. строений, пристанище для проезжающих на р. Таловой в 60 верстах от *Яицкого городка* (ныне г. Уральск). Еще один вар. названия — Таловские Вильни (Самоделова, 510–511). «Умёт» в исконном смысле — «укрытие от непогоды». Реальный и лит. топоним в поэме Е. *«Пугачев»* (1921).

Название IV действия — «Происшествие на Таловом умёте» (3, 23). В черновом автографе в III действии зачеркнута начальная ремарка: «[Ночь. Хутор. Таловый умёт.] Ночь. Хутор на Таловом умёте» (3, 232). Изображенные события происходили в авг. 1773. Историк Р.В. Овчинников сообщил, что на р. Таловой и соседних речках имеется несколько одноименных умётов (Самоделова-1998, 102). Арендатором Таловского умёта был отставной пахотный солдат Оболяев (Аболяев) (Самоделова-1998, 104). С ним, Караваевым и Зарубиным — первыми доверенными лицами — встречается Пугачев на *ТУ* в поэме Е. Также на *ТУ* с Пугачевым виделись др. казаки — Шигаев (3, 35) и Плотников, Закладнов (Закладной) (3, 212, 246), упомянутые в ремарках в черновом автографе без точной привязки к данному месту, тем не менее легко угадываемому из контекста. Неподалеку от *ТУ* находилось высокое дерево (позже преобразованное Е. в вербу), с к-рого велся дозор. *ТУ* — одно из осн. мест Пугачевщины, в к-ром закладывалась стратегия восстания и Пугачев был определен его предводителем.

Лит.: *Самоделова Е.А.* [Комм.] // ПСС, 3, 509–511, 514, 522, 534; Самоделова-1998, 89, 100, 102–105, 116, 139, 144; *Самоделова Е.А.* Историческая основа «Пугачева» С.А. Есенина // Начало. Вып. 3. М., 1995. С. 111–154; Самоделова-1995б, 191–193.

Е.А. Самоделова

ТАМБОВ, город в Европейской России, губ. (ныне обл.) центр; встречается в поэме Е. *«Пугачев»* (1921).

В 7 гл. поэмы яицкий казак Бурнов упоминает *Т*: «Как керосиновую лампу в час вечерний, / Зажигает фонарщик из города Тамбова» (3, 40–41). В.И. Лурье назвала слова Бурнова «полным историческим абсурдом» (Сполохи. Берлин, 1922. № 13. С. 29). *А. Лежнев* в 1922 указал на «очаровательный анахронизм» этой фразы «в духе à la Шекспир» (Вестник искусств. 1922. № 3/4. С. 19). *Т* находился вблизи территории, охваченной Пугачевским восстанием, но не входил в нее. *Г.Ф. Устинов* в 1923 отметил актуальность топонима, приравняв героя Е. к вожаку антиреволюционного движения, поднятого в Тамбовской губ.: «Есенинский Пугачев — не исторический Пугачев. Это — Пугачев-антитеза, Пугачев-противоречие тому железному гостю, который “пятой громоздкой чащи ломит”, это Пугачев — Антонов-Тамбовский...» (Устинов Г. Литература наших дней. М., 1923. С. 60, 63). Отголоски крест. восстания Антонова в Тамбовской губ. в начале 1920-х действительно явственно слышатся в «Пугачеве» (Шубникова-Гусева-2001, 166).

В поэме *«Анна Снегина»* (1925) использован эпитет, образованный от *Т*, характеризующий, по словам *И.Г. Эренбурга*, деревню революции «с пианино и без портков» (Шубникова-Гусева-2001, 461): «Недаром чумазый сброд / Играл по дворам на роялях / Коровам тамбовский фокстрот» (3, 182–183), в черновом автографе: «Недаром тамбовский мужик / Играл во дворе на рояле» (3, 424).

В периодических изданиях *Т* имя Е. упоминалось эпизодически. Газ. «Тамбовский листок» 17 нояб. 1915 перепечатала из Бирж. вед. стих. Е. *«Гой ты, Русь моя родная!..»* (1914) под загл. «Моя родина». В журн. Тамбовского пролеткульта «Грядущая культура» (№ 4 и 6–7) в 1919 с критич. статьями об имажинистах и крест. поэтах выступал С.В. Евгенов.

Газ. «Тамбовская правда» 30 дек. 1925 поместила сообщение о смерти Е.

Лит.: *Самоделова Е.А.* Историческая основа «Пугачева» С. А. Есенина // Начало. Вып. 3. М.: Наследие, 1995. С. 111–154; Самоделова-1995б, 191–193; Самоделова-1998, 87, 89, 97, 99, 104, 120, 138–139, 161–162, 219; *Самоделова Е.А.* [Комм.] // ПСС, 3, 675; *Шубникова-Гусева Н.И.* [Комм.] // ПСС, 3, 485; Шубникова-Гусева-2001; 151–154, 461; ПСС, ук.; Летопись, ук.

Е.А. Самоделова, Н.И. Шубникова-Гусева

ТАТАРИЯ, территория компактного проживания татар в части Казанской губ. (в 1920–1990 — Татарская АССР; ныне Республика Татарстан в составе РФ; встречается в черновом автографе поэмы Е. *«Пугачев»* (1921), в осн. тексте — образованные от топонима наименования национальности.

Земли татар были вовлечены в зону Пугачевского восстания, татары принимали в нем активное участие на стороне *Е.И. Пугачева*. Е. во время путешествия в 1921 по пугачевским местам вслед за *А.С. Пушкиным* обратил внимание на непривычную рус. уху речь и быт татар, отразив свои наблюдения в поэме (в речах Зарубина (гл. 6): «Скуломордая татарва», «Рев верблюдов сливался с блеянием коз / И с гортанною речью татар» (3, 34, 38); в черновом автографе (гл. 6, монолог Зарубина): «Рев верблюдов, блеянье овец и коз / И гортанные крики татар» и дважды: «Рев верблюдов сливался с блеянием коз / И с гортанною речью татар» (3, 294)).

В черновом автографе (гл. 3) при работе автора над текстом в монологе Пугачева названия народов заменяются топонимами: «За башкирина и татарина / Проливалась ваша душа» — «[И] Радовались / Башкирия и Татария» (3, 243–244). В гл. 8 в монологе Пугачева появляются этнические обозначения: «Там нас ждут, нас ждут средь кайсацких степей / Кочевые киргизские и татарские орды» (3, 314) и мн. др.

Лит.: Дубровин-1884, 2, 374, 377–378, сноска 1; Пушкин-1900. Ч. II. С. 318; Самоделова-1998, 91, 109, 112, 118, 128–129, 138, 145, 217; ПСС, ук.; Летопись, ук.

Е.А. Самоделова

ТАШКЕНТ (узб. Toshkent), столица Туркестанской (автономной) Социалистической Советской Республики в составе РСФСР (ныне столица Республики Узбекистан), в долине р. Чирчик, ж.-д. узел, транзитный пункт на пути из *России* в *Персию*, *Китай* и *Афганистан*; арык Ангар делит *Т* на Старый и Новый город. Е. провел в *Т* больше трех недель со второй декады мая по начало июня 1921, выезжая ненадолго в окрестности города и в *Самарканд*. *Т* упоминается в письмах и дарственных надписях Е. Здесь поэт работал над поэмой *«Пугачев»* (1921), публично читал ее и др. свои стихи, написал оставшееся неотправленным письмо *Р.В. Иванову-Разумнику*, содержащее размышления на лит. и филос. темы.

Е. планировал посещение *Т* с целью личного знакомства с *А.В. Ширяевцем*. С 1915 состоял с ним в переписке, считал чрезмерным его интерес к восточной тематике: «Пишешь ты очень много зрящего. Особенно не нравятся мне твои стихи о востоке. Разве ты настолько уж осартился...» (26 июня 1920 — 6, 113).

Е. приехал в *Т* 12 или 13 мая 1921 в служебном вагоне *Г.Р. Колобова* и жил в этом вагоне, стоявшем на запасных путях недалеко от **железнодорожного вокзала** *Т* (здание не сохр.). На вокзале Е. встретился с односельчанином



Вокзал. Конец XIX — начало XX в. Открытка

К.В. Цыбиным (Летопись, 3 (1), 108). «Есенинское купе всегда было в порядке, на столике лежали местные газеты и стопка бумаги, полка была застелена одеялом, на котором тоже были бумага и книги. Помню, там лежала большая кипа сборников Есенина, которые он привез с собой и дарил потом, перед отъездом» (Е.Г. Макеева: Тартаковский-1981, 84). «Несмотря на жару, он почти всегда был в костюме и галстуке, а сорочек у него с собой было — не счесть» (Ф.В. Лихолетов: Тартаковский-1981, 76).

Во время пребывания в *Т* Е. неоднократно посещает Ширяевца (поэт с невестой — М. П. Костёловой встретил его по прибытии на вокзале), проживавшего с матерью М. Е. Абрамовой в небольшой комнате (квартира 15) **двухэтажного дома** (ул. Новая, 54–56; позже — Каблукова; здание снесено после Ташкентского землетрясения 1966). Путь от вокзала лежал через **Первушинский мост** и по **Жуковскому просп.** Часто из вагона «шли на привокзальную площадь, брали извозчика и ехали в город — либо к Ширяевцу <...>, либо сразу в какую-нибудь чайхану в Старом городе — завтракать» (Лихолетов: Тартаковский-1981, 75–76). Большую часть **Старого города** занимали глинобитные постройки с внутренними двориками, здесь было около 250 мечетей. В числе главных достопримечательностей — религиозные комплексы **Хазрати Имам** с мавзолеями, мечетью, медресе; **Шейхантаур** — с мавзолеями, старинным кладбищем (ему посвящено стих. Ширяевца) и огромными чинарами (комплекс частично снесен в 1924). Е. любил бывать в расположенной недалеко от одной из местных мечетей чайхане (Лихолетов: Тартаковский-1981, 75–76). В центре Старого города — привлекавший внимание Е. **большой базар** с лавками (около 1500), мастерскими, караван-сараями. От него расходились лучами 12 улиц, к-рые вели к воротам в частично разрушенной глинобитной стене. Знакомству Е. с вост. традициями и бытом содействовало время его приезда в *Т* — праздник Ураза-байрам: «Толпа разношерстная: здесь и местные узбеки, и приезжие таджики, и чарджуйские туркмены в страшных высоких шапках, и преклонных лет муллы в белоснежных чалмах, и смуглые юноши в золотых тюбетейках, и приезжие “из русского города”, и разносчики с мороженым, мишалдой и прохладительными напитками» (Вольпин, 424).



Ташкент. Шейхантаурская мечеть-усыпальница. Конец XIX — начало XX в. Открытка



Ташкент. Главная мечеть с птичьего полета в Старом городе. Конец XIX — начало XX в. Открытка



Главная улица Старого города. Конец XIX — начало XX в. Открытка

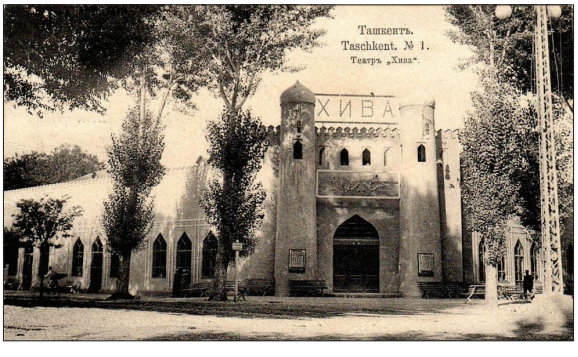
В Старом городе во время праздника Е. посещает **дом Нарбековых**: «ревели карнаи и дробно гремела дойра, выступали певцы, которым аккомпанировали на дутарах молодые, похожие друг на друга музыканты, все в одинаковых тюбетейках и халатах» (Макеева: Тартаковский-1981, 83). Е. публично читает стихи перед началом сеанса в **кинотеатре при театре «Туран»** (Старый город, Сибзарская часть, махалля Максуд) после того, как Ширяевец представил его публике (М. П. Новикова: Тартаковский-1981, 96–97).



Ул. Романовского. Конец XIX — начало XX в. Фото



Вид Ташкента. Цирк-театр «Колизей» (Государственный театр оперы и балета). Начало XX в. Открытка



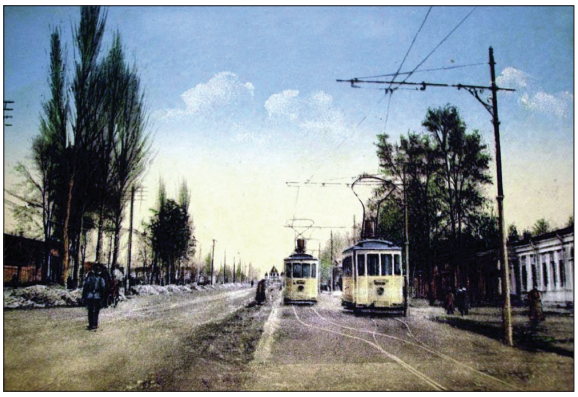
Ташкент. Театр «Хива». 1910-е. Открытка

От ж.-д. вокзала в центр **Нового города** вела **Куйлюкская ул.**, справа от нее — **городской сад**. Иногда Е. и его спутники заезжали к Ф. В. Лихолетову — в переулок у **Воскресенской площади**. На **Воскресенском рынке** (в просторечии — Пьянбазар) поэт знакомится с *Ф. Ф. Раскольниковым*. «Есенин в новеньком сером костюме скромно сидел в базарной чайхане и с огромным аппетитом ел дымящийся плов с бараниной, запивая зеленым чаем из широкой, как маленькая миска, пиалы. <...> с интересом стал расспрашивать об Афганистане, куда я ехал» (Раскольников: Летопись, 3 (1), 111).

В Новом городе вместе с Е. Г. Макеевой присутствует на спектакле или концерте в **Государственном театре оперы и балета** (ранее — театр «Колизей»; также Концертный зал им. Свердлова; Гос. оперный театр им. Свердлова) — наиболее вместительном общественном здании *Т* (ул. Джизакская, 27; ныне ул. Бухара; здание перестроено, в 2017 передано Узбекконцерту). Собравшиеся, узнав о присутствии Е., тепло встречают его: «отовсюду неслись приветственные крики, аплодисменты, кто-то бросил к нашим местам цветы» (Макеева: Тартаковский-1981, 90). В **клубе Красной Армии** Е. выступает с лекцией «Бунт нас!», рассказывая об имажинизме, во втором отделении исполняет свои прния, в т.ч. *«О пашни, пашни, пашни...»* (1917), *«Исповедь хулигана»* (1920), *«По-осеннему кычет сова...»* (1920), *«Песнь о хлебе»* (1921) (Макеева: Тартаковский-1981, 92). Публично читает вместе с др. поэтами стихи в **кинотеатре (театре) «Хива»** (др. название — «Зимняя Хива»; угол ул. Романовского и Кауфманского просп.; позднее — Ленина и К. Маркса; снесен после землетрясения 1966; Н. М. Саввич: Тартаковский-1981, 100). Возможно, что отмеченное выступление поэта состоялось **на летней экстраде в городском парке** — на летней площадке «Хивы».

14 мая Е. вместе с П. Д. Дружининым и Ширяевцем присутствует на лит. вечере С. Окова в **Доме им. Луначарского** (угол ул. Романовской (позднее — Ленина) и Воронцовской; Летопись, 3 (1), 117).

После знакомства с директором **Туркестанской краевой библиотеки** (учреждение располагалось в одноэтажном здании на углу ул. Романовской и Воронцовской; позже — ул. Ленина, 22) Н. Н. Кулинским Е. по его просьбе читает слушателям **Студии искусств** (также — Студия живого слова), собиравшимся на заседания в читальном зале б-ки, стихи, в т.ч. *«Песнь о собаке»* (1915) — «удивительно тонко и человеч-



Пушкинская ул. 1916. Фото

но, так что слезы появились у многих на глазах, да и сам поэт, кажется, был растроган...» (Е. Э. Ромонат: Тартаковский-1981, 93). Бывает в гостях у Кулинского. 25 мая в б-ке проходит творч. вечер Е., организованный Туркестанским отделением Всероссийского союза поэтов (ответственный за вечер — зав. детским залом б-ки А. Е. Николаева). «Небольшая зала библиотеки была полна. Преобладала молодежь. Лица у всех были напряжены. Читал Есенин с обычным своим мастерством. На аплодисменты он отвечал все новыми и новыми стихами и умолк, совершенно обессиленный» (Вольпин, 426). После вечера Е. надписывает свои кн.: Костёловой — *«Исповедь хулигана»* и *«Трерядницу»* (1921), *В. Ф. Наседкину* — «Исповедь хулигана», Ширяевцу — «Трерядницу» (1921), в альбом последнего записывает фрагмент гл. 3 поэмы «Пугачев». Несколько авт. книг передает в фонды б-ки. На следующий день, 26 мая, в детском читальном зале б-ки проходит встреча с молодыми читателями, посв. творчеству поэта; Николаева «сделала доклад для детей о творчестве Есенина и читала доступные им стихи о хлебе, о собаке и др.» (Н. Е. Селуянова: Летопись, 3 (1), 123).

28 мая Е. читает поэму «Пугачев» в **доме по Иржарской улице** в центре Нового города, у Вольпина, к-рый вспоминал: «Читал он громко, и большой комнаты не хватало для его голоса. Я не знаю, сколько длилось чтение, но знаю, что, сколько бы оно ни продолжалось, мы, все присутствовавшие, не заметили бы времени. Вещь производила огромное впечатление» (Вольпин, 426). Надписывает ему кн. «Исповедь хулигана».

Е. неоднократно бывает **на квартире художника А. Н. Волкова** по ул. Садовой. «Мы встретились, будто давно знакомые... Через несколько минут вчетвером сидели прямо на полу и рассматривали мои картины» (А. Н. Волков: Летопись, 3 (1), 112). Е. читает стихи, в т.ч. «Песнь о собаке». Вдвоем с художником идет в Старый город, посещает выставку его пр-ний, к-рая проходила в помещении **Туркестанского** (с 1923 — Среднеазиатского) **государственного университета** (ул. Куйбышевская; Зинин-2011, 133), знакомится с картинами Волкова, навеянными природой, бытом и архитектурой *Востока* («Караван», «Солнце», «Женщина на верблюде», «Старый мавзолей», «Арба с собачкой», «В чайхане», серия «Восточный пилигрим»). Посещает **квартиру семьи Г. М. и Ю. А. Михайловых** (Первомайская, 4), обсуждает с В. Г. Михайловым кн. стих. «Песок и розы» *К. А. Липскерова* — поэта, много писавшего о Востоке (Летопись, 3 (1), 109). Глава семьи бывал по делам в Персии и мог рассказать Е. об этой стране. В один из дней поэт читает монолог Хлопуши из поэмы «Пугачев» (В. Г. Михайлов: Зинин-2011, 148). Здесь же беседует с консулом Персии Ахмедовым, к-рый приглашает поэта в консульство, расположенное в *Самарканде*. 3 июня, перед отъездом из *Т* в *Москву*, Е. приходит к Михайловым на прощальный обед.

В *Т* Е. общается и с др. представителями культурной общественности, среди к-рых: *Б. А. Лавренев*, А. Зонин, А. Алматинская, Джура (Ю. Пославский), *Г. Светлый* (Г. Павлюченко), А. Плотников, А. Норман, А. Балагин (Тартаковский-1981, 87). Из *Т* привозит в подарок *Г. А. Бениславской* восточные шали и кольцо (Шубникова-Гусева-2008, 80).

В 1926 в *Т* прошли вечера памяти Е. с чтением докладов, стихов поэта и посв. ему пр-ний: 10 янв. — в Доме работников просвещения (Правда Востока. 1926. 13 янв.), 29 янв. — в партийном клубе *Т* (организаторы — Ташкентская ассоциация пролетарских писателей и лит. кружок партклуба; Правда Востока. 1926. 5 февр.).

В *Т* жила со времени эвакуации в 1941 до смерти в 1992 дочь Е. *Т. С. Есенина*. В *Т* работает музей Е., с 1981 — общественный, с 1988 — гос. (возобновление работы после длительной реконструкции — 1999; ныне *Музей Сергея Есенина* Министерства культуры Республики Узбекистан; туп. Л. Толстого, 20). С 1992 музей издавал газ. «Мир Есенина». В 2000–2011 под грифом Рус. культурного центра Республики Узбекистан и Международного Есенинского обва «Радуница» в *Т* выходил информационный бюл. «Мир Есенина» (вып. 1–11; сост. С. И. Зинин и А. В. Маркевич).

Лит.: План русской части Ташкента. Ташкент: ЦСУ, 1922; Весь Ташкент. 1923 г.: Справочно-адресная книга. Ташкент: Изд. Туркестанского кооперативного контрагентства печати, [1923]; Тартаковский-1981; *Вольпин В. И.* О Сергее Есенине // Восп., 1, 422–427; Шубникова-Гусева-2008; *Зинин С. И.* Есенина Татьяна Сергеевна (1918–1992): Крат. биогр. очерк. Ташкент: [Б. и.], 2008; Зинин-2011; ПСС, ук.; Летопись, ук.

М. В. Скороходов

ТВЕРСКАЯ ГУБЕРНИЯ, административно-территориальная единица *Российской империи* и РСФСР (1796–1929; в центре европ. *России*; ныне обл.); Е. неоднократно проезжал по этой территории по ж. д. из *Москвы* в *Петроград/Ленинград* и обратно; 10 сент. 1923 с амер. журналистом *А. Р. Вильямсом* ездил на родину *М. И. Калинина* в с. *Верхняя Троица ТГ*; 9–10 июня 1924 в компании с *С. А. Клычковым, П. В. Орешиным* и *Н. С. Власовым-Окским* прибыл в *Тверь* для участия в лит. вечере памяти *А. В. Ширяевца*. Топоним встречается в поэме Е. *«Пугачев»* (1921), где выступает анахронизмом. В гл. 5 Хлопуша сообщает о себе: «Заковали в колодки и вырвали ноздри // Сыну крестьянина Тверской губернии» (3, 30). Действие этой главы — «Уральский каторжник» (3, 29) — относится ко 2 окт. 1773, когда в ставку Пугачева на старице р. *Сакмары* явился отпущенный из тюрьмы *Оренбурга* Хлопуша. Из труда Н. Ф. Дубровина Е. мог узнать его биографию: крестьянин Афанасий Тимофеевич Соколов, прозванный Хлопушей, родился в с. Мошкович *ТГ* (точнее — Тверской провинции Новгородской губ.) (Дубровин-1884, 2, 36; сн. 3, 36–37; Самоделова-1998, 109).

Лит.: Дубровин-1884; *Самоделова Е. А.* Историческая основа «Пугачева» С. А. Есенина // Начало. Вып. 3. М.: Наследие, 1995. С. 111–154; Самоделова-1995б, 191–193; Самоделова-1998; *Самоделова Е. А.* [Комм.] // ПСС, 3, 516; ПСС, ук.; Летопись, ук.

Е. А. Самоделова

ТВЕРЬ, губернский город (ныне административный центр Тверской обл.), древний рус. город на *Волге* на пути из *Москвы* в *Петроград (Ленинград)*. Через него Е. многократно проезжал, начиная с 1915.

В сент. 1923 Е. останавливается на ночлег в одной из гостиниц *Т* во время поездки с амер. журналистом *А. Р. Вильямсом* в дер. *Верхняя Троица*.

Приезд поэта в *Т* 9–10 июня 1924 связан с его участием в вечере памяти *А. В. Ширяевца*, организованном Тверским лит.-худож. об-вом им. И. С. Никитина, по приглашению *Е. Е. Шарова*, знавшего Е. по *Суриковскому лит.-муз. кружку*. В поездке участвовали также *П. В. Орешин, С. А. Клычков* и *Н. С. Власов-Окский*. Обедали в семье Шарова (ул. Урицкого, 17). Состоялось два выступления: дневное — на **летней эстраде в городском парке** (ныне гор. сад между Советской ул. и наб. Степана Разина) и вечернее (текст афиши: 7 (2), 562) — в здании **Центрального рабочего клуба «Гигант»** (ныне Дом офицеров Тверского гарнизона Российской Армии; Советская ул., 14); второе — в присутствии *С. Д. Дрожжина*. Зритель дневного выступления вспоминал: «Народу полным-полно <...>. Многие стоят в проходах или садятся прямо на землю». Вечер вел Вла-



Здание Дворянского собрания (во время приезда Есенина здесь размещался Центральный рабочий клуб «Гигант»). Начало XX в. Фото


ЗДАНИЕ ЦЕНТРАЛЬНОГО РАБОЧЕГО КЛУБА
(КИНО ГИГАНТЪ).
ТВЕРСКОЕ
ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБЩЕСТВО ИМЕНИ В. С. НИКИТИНА
УСТРАИВАЕТ ВЕЧЕР
ПОНЕДЕЛЬНИК 9 ИЮНЯ.
ПОНЕДЕЛЬНИК 9 ИЮНЯ.
КРЕСТЬЯНСКОЙ ПОЭЗИИ
ПАМЯТИ
АЛЕКСАНДРА
ШИРЯЕВЦА
С УЧАСТИЕМ ПОЭТОВ
В. Власова-Окского, С. П. Дрожжина, Матвея Дудорова, Сергея Есенина, Сергея Клычкова, Петра Орешина, Анатолия Степанова, Осипа Смольского, Петра Трошина, Ефима Шарова, Владимира Юренева и других.
В ОТДЕЛЕНИИ
1. Поэт Александр ШИРЯЕВЕЦ—Доклад Петра Орешина.
2. Прочтут стихи посвященные Александру ШИРЯЕВЦУ:
ВЛАСОВ-ОКСКИЙ В., ЕСЕНИН СЕРГЕЙ, КЛЫЧКОВ СЕРГЕЙ, ОРЕШИН ПЕТР И ДР.
В ОТДЕЛЕНИИ
ПРОЧТУТ СВОИ НОВЫЕ СТИХИ.
1. Власов-Окский В.
2. Орешин С. П.
3. Дудоров Матвей.
4. Есенин Сергей.
5. Клычков Сергей.
7. Орешин Петръ.
8. Расходов В.
9. Смольской Осип.
10. Степанов Анатолий.
11. Трошин Петръ.
12. Шаров Ефимъ.
и Юренев Владимир и другие
НАЧАЛО РОВНО В 8 ЧАСОВ ВЕЧЕРА.
Цены билетам на места от 50 коп. до 2 руб. Вход в зал 15 коп.
ПОДРОБНОСТИ ВЕЧЕРА В ПРОГРАММЕ.

Афиша вечера с участием Есенина
в Центральном рабочем клубе «Гигант»

сов-Окский, читали стихи московские и тверские поэты. Е. выступил с речью об имажинистах и крест. поэтах, выделив Ширяевца, прочитал стихи его памяти — *«Мы теперь уходим понемногу...»* (1924), к-рые, как он сообщил, написаны в поезде по дороге в *Тверь*, последним — *«Письмо матери»* (<1924>). Мемуаристу особенно запомнилось чтение *«Москвы кабацкой»* (1924) (Кац, 28–31).

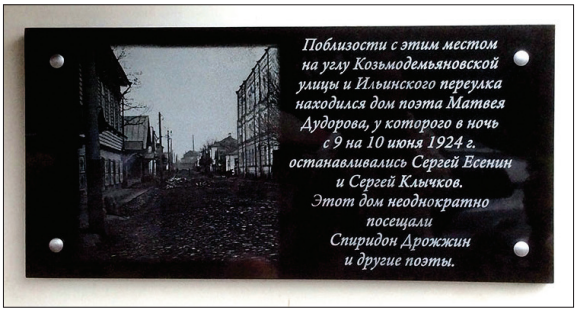
Широко анонсированный вечер состоял из двух отделений: в первом — доклад Орешина «Поэт Александр Ширяевец»; посв. памяти Ширяевца стихи Е., Власова-Окского, Клычкова, Орешина и др.; во втором — чтение новых стихов московскими и тверскими поэтами (Власов-Окский, *М. С. Дудоров,* Дрожжин, Л. К. Мошин, Н. П. Рогожин, О. К. Смольский, А. Степанов, П. Трошин, Шаров, В. Н. Юренев и др.). Е. читал «Мы теперь уходим понемногу...», *«Возвращение на родину»* (1924), «Письмо матери», *«Не жалею, не зову, не плачу...»* (1921), *«Все живое особой метой...»* (1922), *«Дорогая, сядем рядом...», «Мне грустно на тебя смотреть...», «Пускай ты выпита другим...»* (все три — 1923) и др. «Восторженная встреча показала, что и наши горожане, особенно молодежь, знают и любят поэзию Есенина» (Восп., 2, 158). В местных газ. это событие культурной жизни *Т* отражения не нашло.

После товарищеского ужина в **ресторане «Кукушка»** (деревянное здание на берегу Волги, не сохр.; на его месте кинотеатр «Звезда» — наб. Степана Разина, 1) и посещения **фотостудии Е. Я. Элленгорна** (фотоснимки неизвестны, адрес не установлен) — ночлег на **квартире Дудорова** (пересечение ул. Козьмодемьяновской и Ильинского пер., ныне Тверской просп.; дом не сохр.). Е. надписывает Дудорову кн. *«Радуница»* (1916) и *«Пугачев»* (Пг., 1922) (7 (1), 237–238).

В 1922 тверское изд-во «Октябрь» выпустило книгу Б. Е. Гусмана «Сто поэтов: Литературные портреты» с эссе о Е.

В 1926 в *Т* прошло два масштабных мероприятия, посв. поэту: 5 февр. в помещении Тверского пед. ин-та — вечер памяти, организованный студенческим экскурсионным бюро с выступлениями профессора М. П. Миклашевского и *В. Ф. Наседкина* (Тверская правда. 1926. 3 и 7 февр.); в 20-х числах дек. по «желанию молодежи» — лит. вечер в клубе железнодорожников им. Трусова, «посвященный выяснению значения поэзии Сергея Есенина», с докладом представителя Тверского отделения ВАПП И. Рябова и последующей дискуссией (там же, 1926, 24 и 26 нояб., 24 дек.). 4 дек. на лит. вечере выступал *А. К. Воронский,* несомненно коснувшийся творчества Е. (там же, 1926. 8 дек.).

Приезд Е. в *Т* отмечен открытой стараниями Тверского землячества в Москве мемориальной доской черного мрамора, установленной 10 июня 2014 на здании гостиницы недалеко от того места, где ночевал Е. Слева на доске изображена Козьмодемьяновская ул. есенинского времени, справа — текст: «Поблизости с этим местом на углу Козьмодемьяновской улицы и Ильинского переулка находился дом поэта Матвея Дудорова, в котором в ночь с 9 на



Мемориальная доска в память о посещении Есениным Твери

10 июня 1924 г. останавливались Сергей Есенин и Сергей Клычков. Этот дом неоднократно посещал Спиридон Дрожжин и другие поэты».

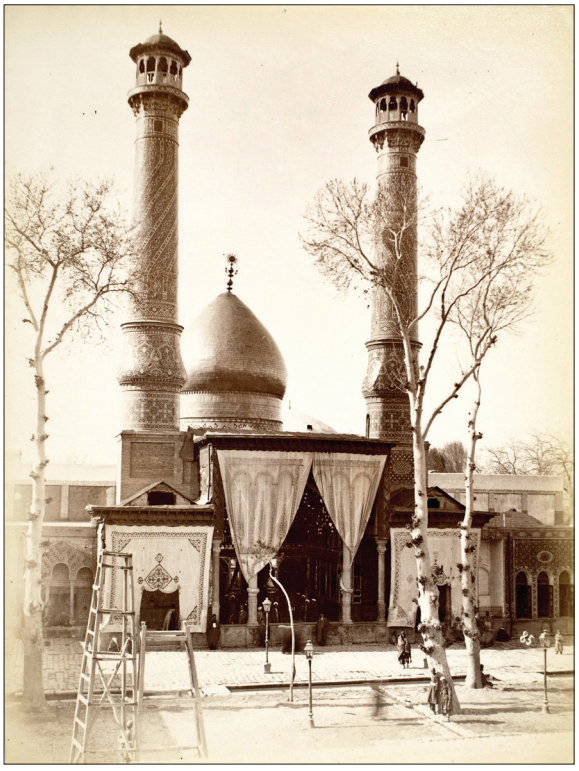
Арх.: Афиша и программа вечера крестьянской поэзии памяти Александра Ширяевца (ГМИРЛИ. Изофонд. № 35788).

Лит.: *Кац С.* Дорогами памяти: Восп. Встречи. Впечатления (Записки композитора). М.: Сов. композитор, 1978; *Шаров Е.Е.* На тверской земле // Восп., 2, 156–159; Тверская область: Энцикл. справочник. Тверь: Кн.-журн. изд-во, 1994; Летопись, 4, 301–304; ПСС, ук.; Летопись, ук.

Н.М. Солобай

ТЕГЕРАН (перс. تهران), столица и крупнейший город *Персии* (ныне Исламской Республики Иран), административный, политический, экономический, торгово-финансовый и культурный центр страны, один из самых больших городов *Азии*; расположен на ее севере у подножья горного хребта Эльбурс, в 90 км от побережья *Каспийского моря*. Место гибели *А.С. Грибоедова*.

Топоним *Т* неоднократно возникает в переписке Е. 1924–1925. В сент. 1924 в *Баку* поэт знакомится и заводит дружбу с вернувшимся из *Т В.И. Болдовкиным*, получает от него первые достоверные сведения о Персии. Далее предпринимает неоднократные попытки выехать в *Т*. Из его телеграмм *С.С. Виноградской* (25 сент. 1924) и *Г.А. Бениславской* (8 окт. 1924): «Еду Тегеран» (Шубникова-Гусева-2008, 291). В письмах к Бениславской (17 и 20 окт. 1924), сообщая о своих планах («Думаю засесть писать в Тегеране»), Е. признавался: «Зачем черт несет, не знаю» (6, 180). 21 окт. 1924 приглашал к поездке в *Т А.А. Берзинь* (6, 182), 17 нояб. 1924 извещал о намерении отправиться туда П.М. Денисову-Соколову (6, 185), а 14 дек. 1924 писал *П.И. Чагину* (уже не столь уверенно): «Черт знает, может быть, я проберусь <...> в Тегеран» (6, 188). Наконец, 8 апр. 1925 Бениславской: «...я должен лететь



Мечеть в Тегеране. Конец XIX — начало XX в. Фото А.В. Севрюгина



Улица в Тегеране. Конец XIX — начало XX в. Фото А.В. Севрюгина

в Тегеран. Аппараты хорошие. За паспорт нужно платить, за аэроплан тоже» (6, 209). Побывать в *Т* Е. не удалось.

Как лит. топоним *Т* (а также производное от него) появляется в стих. из цикла Е. *«Персидские мотивы»* (1924–1925): *«Улеглась моя былая рана...»* (1924) и *«Руки милой — пара лебедей...»* (1925). В первом акцентируется целительное воздействие «синих цветов Тегерана» (1, 248), врачующих душу и сердце лирич. героя; в другом же образ «тегеранской луны», к-рая не может согреть «песни теплотою» (1, 269), оттеняет его ностальгическое настроение.

Лит.: Шубникова-Гусева-2008; *Солнцева Н.М.* Персия в сознании поэтов Серебряного века // СЕ: Диалог, 289–306; *Болдовкин В.* Он всем нам родной: Восп... // Юсов-2012, 476–509; ПСС, ук.; Летопись, ук.

Т.К. Савченко

ТЕРЕК (груз. თერგი), река на *Кавказе*, исток — на склонах Главного Кавказского хребта (г. Зилга-Хох), протекает по территории Терской обл. и землям Терского казачьего войска (1860–1920), Терской губ. и Горской АССР (1921–1924; ныне Российской Федерации и Республики *Грузия*), в т.ч. через Дарьяльское ущелье (см.: *Дарьял*), и впадает в *Каспийское море*. Лит. топоним Е., демонстрирующий интерес поэта к традициям рус. лит-ры.

Е. упоминает топоним *Т* 11 авг. 1920 в письме к *Е.И. Лившиц*: «Сегодня утром мы из Кисловодска выехали в Баку <...>. Я здесь второй раз в этих местах и абсолютно не понимаю, чем поразили они тех, которые создали в нас образы Терека, Казбека, Дарьяла...» (6, 115). С *Т* как одним из символов Кавказа Е. познакомился по пр-ниям рус. классики и сопоставлял личные впечатления с запомнившимися ему образами. Одним из первых рус. авторов, описавших *Т*, был *А.С. Грибоедов*: «Шум от Терека, от низвержений в горах. Едем по берегу, он течет между диких и зеленых круглых камушков» — «<Путешествие от Моздока до Тифлиса>» (<1818>). Для формирования образа *Т* у Е. важны прния *А.С. Пушкина* («О Терек, ты прервал свой рев; / Но задних волн упорный гнев / Прошиб снега... / Ты затопил, освирепев, / Свои брега» («Обвал»; <1829>); «Он видит: Терек своенравный / Крутые роет берега...» («Отрывки из путешествия Онегина»; <1825–1830>); «И нищий наездник таится в ущелье, / Где Терек играет в свирепом веселье; // Играет и воет, как зверь молодой, / Завидевший пищу из клетки железной; / И бьется о берег в вражде бесполезной / И лижет утесы голодной волной...». («Кавказ»; 1829); см. также: «Кавказский пленник» (1820–1821), «Путешествие в Арзрум во время похода 1829 года» (1829), «Тазит» (во времена Е. — под названием «Галуб»; 1829–1830); «Истории Петра I» (<1835>)) и *М.Ю. Лермонтова* («Средь гор Кавказских есть, слыхал я, грот, / Откуда Терек молодой течет...» («Джюлио»; 1830); «Терек воет, дик и злобен, / Меж утесистых громад, / Буре плач его подобен, / Слезы брызгами летят. / Но, по степи разбегаясь, / Он лукавый



Военно-Грузинская дорога. Берега Терека у горы Сионской. Конец XIX — начало XX в. Открытка

принял вид / И, приветливо ласкаясь, / Морю Каспию журчит» («Дары Терека»; 1839); «И Терек, прыгая, как львица / С косматой гривой на хребте, / Ревел...» («Демон»; <1829–1839>); см. также: «Кавказский пленник» (1828), «Герой нашего времени» (1838–1840), «Поэт» (1838); «Тамара» (1841)). Безусловно, Е. помнил, что на *Т* происходят основные события повести *Л.Н. Толстого* «Казаки» (1862).

Лит.: *Прокушев Ю.Л., Юсов Н.Г.* [Комм.] // ПСС, 6, 479; ПСС, ук.

М.В. Скороходов

ТИФЛИС (до 1936), затем Тбилиси (груз. თბილისი — «теплый источник»), столица



Тифлис. Общий вид города. Конец XIX — начало XX в. Открытка

и крупнейший город *Грузии* (на берегу р. *Куры*), ее важнейший промышленный, социальный и культурный центр. Здесь написано немало пр-ний Е., составлен план кн. *«Рябиновый костер»* (1924; не выходила). Е. активно печатался на страницах З. Вост., его имя неоднократно упоминалось в печати *Т*, начиная со статей *С. М. Городецкого* в газ. «Кавказское слово» (1917). В тифлисском изд-ве *«Советский Кавказ»* вышла кн. Е. *«Страна советская»* (1925).

Первое (около недели) посещение Е. *Т* — сент. 1920, по деловому поручению *Г. Р. Колобова*, ведущего переговоры об условиях возвращения Грузией Советской России части подвижного ж.-д. состава. В те же дни Е. приглашен к адвокату З. Рохлину, читал в его квартире стихи. Планировавшаяся поездка Е. в *Т* в конце янв. — начале февр. 1922 из *Ростова-на-Дону* (Е. — *А. Б. Мариенгофу*: «В четверг еду



Тифлис. Фуникулер на горе Св. Давида. Конец XIX — начало XX в. Открытка

в Тифлис...», 6, 130) не состоялась. Е. приезжает в *Т* в сент., окт. и нояб. 1924, последний раз — в февр. 1925.

В начале авг. 1924, обсуждая совместную поездку на *Кавказ*, Е. и *И. Э. Бабель* планируют посетить *Т* и *Баку* (план не был реализован). 9 сент. 1924 Е. вместе с *И. Вардиным* прибывает в *Т* и в тот же день встречается с поэтами *Т. Ю. Табидзе* («мгновенно с ним крепчайше подружившись») и Ш. Н. Апхаидзе. Они «были первыми грузинскими слушателями» Е., «с ходу прочитавшего им недавно написанное “Возвращение на родину”» (*Г. Н. Леонидзе* — Восп., 2, 201).

Почти сразу (между 9 и 13 сент.) поэт поднимается на *Мтацминду*, чтобы поклониться могиле *А. С. Грибоедова*. Через неск. дней в **кафе «Химериони»** читает груз. поэтам только что написанное стих. *«На Кавказе»* (З. Вост.



Вид Тифлиса. Конец XIX — начало XX в. Открытка

1924. 19 сент.). При встрече с *Н. С. Тихоновым* (между 10 и 17 сент.) «с удовольствием» читает ему свои новые пр-ния (в т.ч. *«Поэму о 36»*; 1924), добавив: «У меня хорошо сейчас идут стихи, я много пишу» (Тихонов, 27).

В *Т* впервые опубл. (в окончательной, третьей ред.) поэма *«Песнь о великом походе»* (1924; З. Вост. 1924. 14 сент.). В тот же день Е. принимает участие в торжествах по случаю празднования Международного юношеского дня, впечатления от к-рых отразились (Вержбицкий, 74) в *«Руси уходящей»* (З. Вост., 1924, 6 нояб.).

16 сент. Е. и Вардин принимают участие в вечере в **тифлисском клубе совпартработников** (Кирочная, 3): Е. — с чтением стихов, Вардин — с докладом «Современная литерату-

ра и идеологический фронт», в к-ром говорит и о творч. эволюции Е. (З. Вост. 1924. 18 сент.). Е. читает, кроме лирич. стих. (*«Этой грусти теперь не рассыпать...»* (1924) и др.), отрывок *«Ленин»* (1924) из поэмы *«Гуляй-поле»*. «Несколько секунд стояла <...> напряженная тишина. А потом вдруг все <...> утонуло в грохоте рукоплесканий» (Вержбицкий, 91). Мемуарист передает слова Е., сказанные ему в этот вечер: «Ведь я теперь начал писать совсем по-другому...» (Восп., 2, 211). В тот же период Е. при подготовке к печати дает третье и оконч. название «Поэме о 36» (З. Вост. 1924. 25 сент.).



Тифлис. Головинский просп. Гостиница «Ориант». Начало XX в. Фото

18 сент. 1924 Е. выезжает из *Т* в Баку, 8 окт. возвращается и останавливается в гостинице **«Ориант»** (впоследствии — «Интурист»). Затем неск. дней гостит в **семье Табидзе** (ул. Грибоедовская), в конце окт. переезжает на **квартиру Вержбицкого** (Коджорская, 15). С этого времени, отлучаясь из *Т* в Баку и *Батум,* Е. каждый раз возвращается в эту квартиру.

10 окт., узнав в ред. З. Вост. о смерти *В.Я. Брюсова,* Е. откликается на событие статьей *«В.Я. Брюсов»* (опубл. в 1955) и стих. *«Памяти Брюсова»* (З. Вост. 1924. 11 окт.). В окт. посещает **Тифлисскую пехотную школу** и читает курсантам свои стихи, в частности, фрагмент поэмы «Гуляй-поле», затем отвечает на вопросы аудитории (Башин). Тогда же фотографируется с художником *К.А. Соколовым* (7 (3), № 87, [182]). «Настоятельно» приглашает в Тифлис *А.А. Берзинь,* в письме ей от 21 окт. (6, 182) сетует, что она не приехала. Из письма *Г.А. Бениславской В.И. Эрлиху* (13 нояб. 1924): «Сейчас он <Е.> в Тифлисе... <...> Пишет. Прислал кое-что из новых стихов. Прислал исправленную “Песнь о великом походе”» (Письма, 341). В начале второй декады нояб. Е. вместе с Вержбицким посещает коллектор для беспризорных в **Авлабаре** (р-н *Т*): впечатления отразились в стих. *«Русь бесприютная»,* опубл. «спустя три дня» (З. Вост. 1924. 16 нояб.) после посещения коллектора (Вержбицкий, 74). Сразу после общения с беспризорниками приходит на прием к *М.Г. Цхакая* для решения вопроса об их устройстве.

16 нояб. Е. становится свидетелем похорон в **сквере у Оперного театра** (ныне Грузинский театр оперы и балета им. Захарии Палиашвили; просп. Руставели, 25) «грузинского соловья», певца Вано Сараджишвили, вечером того же дня — выступление Е. в **Малом зале Совета профсоюзов**, о чем Соколов напишет жене (17 нояб. 1924): «Вчера был его концерт — блестящий...» (Есенинский вестник. 1995. Вып. 4. С. 24). Е. читает стихи, в т.ч. «Русь бесприютную»; по словам Вержбицкого, «публика восторженно приняла любимого поэта. <...> Траурный полдень и поэтический вечер этого дня надолго объединили в сознании тбилисцев два редких самородных таланта...» (Восп., 2, 203–204). Об активном участии Е. в лит. жизни *Т* сообщил в своем докладе на лит. вечере в Баку М.П. Юрин (Вечер пролетарского творчества // Бак. раб. 1924. 19 нояб.; подпись: А.Г.).

Кроме Табидзе, Яшвили, Апхаидзе, в *Т* Е. подружился с груз. поэтами Н.И. Мицишвили, С.И. Шаншиашвили, С.Д. Клдиашвили, С.И. Чиковани, В.И. Гаприндашвили, встречался с художником И.Г. Рыженко и нар. певцом и поэтом Иетимом Гурджи. В *Т* состоялся ряд вечеров Е., на одном из к-рых он познакомился с *Н.А. Табидзе*, к тому времени уже знавшей его пр-ния и считавшей, что Е. «создал эпоху в истории русской поэзии» (Восп., 2, 195).

Тифлисская осень 1924 была чрезвычайно плодотворна для Е.: кроме «На Кавказе» (см. выше), тогда созданы: *«Письмо к женщине»* (З. Вост. 1924. 21 нояб.); *«Поэтам Грузии»* (там же, 23 нояб.); первые стих. цикла

«Персидские мотивы»: *«Улеглась моя былая рана...»* и *«Я спросил сегодня у менялы...»* (Трудовой Батум. 1924. 10 дек.); *«Воспоминание»* (*«Теперь октябрь не тот...»*; З. Вост. 1926. 7 марта). В те же месяцы написаны *«Письмо от матери»* и *«Ответ»* (З. Вост. 1924. 7 дек.), о к-рых Т. Ю. Табидзе скажет: «Здесь, в Тифлисе, на наших глазах писались эти мучительные стихотворные послания...» (Восп., 2, 193), — и сделан набросок статьи <*«О смычке поэтов всех народностей»*> (текст единственной сохранившейся ее страницы опубл. в 1961), ставшей откликом Е. на совр. общественную и лит. ситуацию.

Сотрудникам тифлисской газ., к-рая «была средоточием почти всех русских друзей» Е. в *Т* (Восп., 2, 204), где поэт «скоро стал своим человеком» (Восп., 2, 213) и «всеобщим любимцем» (Вержбицкий, 27), Е. посвятил шутливое стих. *«“Заря Востока”»* (окт. 1924): «Куда ни заверни — все сходятся стези / В редакции “Зари Востока”» (4, 196). По свидетельству Стора, Е. написал, помимо этого, еще неск. шуточных стих. о сотрудниках редакции (не обнаружены). 7 нояб. поэт отмечает очередную годовщину Октябрьской революции с работниками типографии «Заря Востока», читает стихи. В 1925 в З. Вост. впервые опубл. *«Никогда я не был на Босфоре...»* (1924) и «Свет шафранный вечернего края...» <*«Свет вечерний шафранного края...»*> (1924; 18 янв.), *«Сказка о пастушонке Пете...»* (1925; 1 нояб.) и др. пр-ния. 24 марта 1925 Е. писал Эрлиху: «Я еду в Тифлис, буду редактировать лит<ературное> прилож<ение>» (6, 207; намерение не осуществилось; подробнее см.: *«Заря Востока»*, газ.). В письме Бенисла́вской от 11–12 мая Е. писал: «С легкими действительно что-то неладно. Предписано ехать в Абас-Туман» (6, 214; поездка в **Абас-Туман,** курорт в Ахалцихском уезде Тифлисской губ., не состоялась).

«Шумная жизнь вечно праздничного Тифлиса» (Восп., 2, 245) увлекала Е., он любил гулять по его улицам и переулкам. Леонидзе «с особенной четкостью» (Восп., 2, 204) вспоминает поэта на **просп. Руставели** (б. Головинский), где находились изд-во и ред. З. Вост. Там же, в магазине фруктовых вод (**«Воды Лагидзе»**) Е. любил пить кизиловый сок (по мнению Леонидзе, «именно этому лагидзевскому изделию обязан своим происхождением» образ стих. «На Кавказе»: «Ты научи мой русский стих / Кизиловым струиться соком» (Восп., 2, 202). Е. любил бродить по берегу Куры, по старому *Т* в районе **Метехской крепости** и знаменитых **серных бань**, бывал в пригородах *Т* (Коджоры, *Мцхета*). Посещал **Дом писателей** (ул. Мачабели).

7 дек. 1924 Е. вместе с Вержбицким и Соколовым выезжает из *Т* в Батум. В янв. 1925 в тифлисском изд-ве «Советский Кавказ» выходит кн. Е. «Страна советская». Тогда же Вержбицкий посылает Е. телеграмму и письмо, в к-ром «усиленно» просит поэта «вернуться в Тифлис» (Письма, 270). 18 или 19 февр. Е. приезжает в *Т* и на следующий день читает на квартире Вержбицкого *«Анну Снегину»* (1925), пригласив «слушать поэму» Яшвили и Т. Табидзе (Вержбицкий, 91). Тогда же делает дарственные надписи Т. Табидзе (7 (1), 255) и Н. Табидзе (7 (1), 256) на кн. «Страна Советская».

25 февр. поэт выезжает из *Т* в *Москву*, 6 марта обещает Вержбицкому: «Я буду здесь <в Москве> недолго <...> и приеду на Кавказ» (6, 203–204). 20 марта 1925 в письме к Т. Табидзе Е., передавая приветы Яшвили, Г. Робакидзе, Леонидзе, Гаприндашвили, извещает, что он много и охотно делится в Москве тифлисскими впечатлениями (6, 206). Весной и летом 1925 он собирался с С. А. Толстой (*С. А. Толстая-Есенина*) «в Закавказье, <...> в Тифлис, где их ждут хорошие и верные друзья» (Восп., 2, 186). В июле 1925 признавался Вержбицкому: «До реву хочется к тебе, в твою тихую обитель на Ходжорской <Коджорской>, к друзьям» и сообщал о планах: «Когда приеду <в *Т*>, напишу поэму о беспризорнике <...>. Посвящу ее тебе в память наших задушевных и незабываемых разговоров на эту тему» (6, 219). Побывать в *Т* Е. более не удалось.

В тифлисском журн. «Мнатоби» (1924, № 6, пер. на груз. яз. К. Чичинадзе) — поэма Е. *«Товарищ»* (1917). Две кн. пер. из Е. на груз. яз. выйдут в *Т* после его смерти: *«Стихи»* (1926, пер. М. Патаридзе; содержание: *«Всё живое особой ме-*



Тифлис. Орбельские (Орбелиановские) бани. Конец XIX — начало XX в. Открытка

участники — Вержбицкий, Стор, Т. Табидзе, Яшвили, Робакидзе, Леонидзе и др. Восп. о пребывании Е. в *Т* оставили Т. и Н. Табидзе, Леонидзе, Вержбицкий. Т. Табидзе посвятил его памяти стих. «Сергею Есенину» (28 февр. 1926), готовил книгу о Е., в к-рой собирался воспроизвести «со стенографической точностью» содержание тифлисских бесед. Замысел не осуществился, как и замысел Е. перевести пр-ния *Важи Пшавелы* и «приняться за переводы грузинских поэтов» (Восп., 2, 194): «Буду вашим толмачом в России» — слова Е. груз. поэтам (Восп., 2, 203).

Память о Е. в *Т* увековечена мемориальной доской на доме, в к-ром жил Вержбицкий, с надписями на груз. и рус. яз.: «В этом доме в 1924–1925 гг. жил выдающийся русский поэт Сергей Есенин».

Лит.: *Вержбицкий Н.* Встречи с Есениным: Восп. Тбилиси: Заря Востока, 1961; *Башин В.* Есенин у курсантов ТПШ // Лит. Грузия. 1965. № 10. С. 94–96; *Чиковани С.* Сергей Есенин в Тбилиси (Несколько встреч) // Чиковани С. Мысли. Впечатления. Воспоминания / Пер. с груз. М.: Сов. писатель, 1968. С. 88–93; *Стор Н.* Тифлисская осень // Огонек. 1975. № 40. С. 22–23; *Табидзе Т.Ю.* С. Есенин в Грузии; *Табидзе Н.А.* Из книги «Память»: Сергей Есенин; *Леонидзе Г.Н.* Я вижу этого человека; *Вержбицкий Н.К.* Встречи с Есениным // Восп., 2, 191–231; *Тихонов Н.* Встречи с Есениным в Тбилиси // Сергей Есенин в Грузии: «Товарищи по чувствам, по перу...». Тбилиси: Мерани, 1986. С. 22–28; Шубникова-Гусева-2008, 198–214, 310–316; Субботин, Шубникова-Гусева, 352, 363, 366; ПСС, ук.; Летопись, ук.

Т.К. Савченко

той...» (1922); *«Устал я жить в родном краю...»* (<1916>); *«Песнь о собаке»*; *«Корова»* (оба — 1915); *«Не жалею, не зову, не плачу...»* (1921); *«Нивы сжаты, рощи голы...»* (1917); *«Русь»* (1914); *«Песни, песни, о чем вы кричите?..»* (1917); *«Я последний поэт деревни...»* (<1920>); *«Мир таинственный, мир мой древний...»* (1921); *«Русь советская»*; «Письмо от матери» (оба 1924) — и кн. «Анна Снегина» (1927, пер. Г. Цецхладзе), куда, кроме поэмы, вошла предисловием автобиография Е. *«О себе»* (1925).

30 дек. 1925 З. Вост. выходит с портретом Е. и статьей Стора «Сергей Есенин». 4 янв. 1926 в *Т* назначается вечер памяти Е., организованный Домом работников просвещения и Клубом работников печати, объявлены его

ТИХОНОВА ПУСТЫНЬ, поселок в Калужской губ. (ныне в Калужской обл.) с ж.-д. узлом (линии на Калугу, *Брянск, Тулу, Киев*). Е. в составе команды санитаров Поезда 143 проследует станцию *ТП* 30 мая 1916.

Лит.: Юсов, Шабунин, 28, 30; Летопись, ук.

А.А. Николаева

ТИХОРЕЦКАЯ, ж.-д. станция Кубано-Черноморской обл. (ныне г. Тихорецк, центр Тихорецкого р-на Краснодарского края) на пересечении линий *Ростов-на-Дону — Баку* и Волгоград — Новороссийск. Е. был в *Т* проездом в начале авг. 1920 (вторая поездка поэта на *Кавказ*; сведения о первой (см. о ней в письме Е. к *Е.И. Лившиц*: 6, 115) не выявлены) по пути из Ростова-на-Дону

в *Кисловодск* с *А. Б. Мариенгофом* в служебном вагоне *Г. Р. Колобова*.

С *Т* связана творч. история поэмы *«Сорокоуст»* (1920). По дороге из *Т* в *Пятигорск* Е. увидел стремящегося обогнать поезд жеребенка, о чем 11 авг. 1920 написал Лившиц: «Ехали мы от Тихорецкой на Пятигорск, вдруг слышим крики, выглядываем в окно, и что же? Видим, за паровозом что есть силы скачет маленький жеребенок. Так скачет, что нам сразу стало ясно, что он почему-то вздумал обогнать его. Бежал он очень долго, но под конец стал уставать, и на какой-то станции его поймали. Эпизод для кого-нибудь незначительный, а для меня он говорит очень много. Конь стальной победил коня живого» (6, 115). Этот случай и реакцию Е. на него описал в «Романе без вранья» Мариенгоф: «По степи, вперегонки с нашим поездом, лупил обалдевший от страха перед паровозом рыжий тоненький жеребенок. Зрелище было трогательное. Надрываясь от крика, размахивая штанами и крутя кудластой своей золотой головой, Есенин подбадривал и подгонял скакуна. Версты две железный и живой конь бежали вровень. Потом четвероногий стал отставать, и мы потеряли его из вида» (Мариенгоф, 90). Эпизод лег в основу гл. 3 поэмы «Сорокоуст», написанной спустя неск. дней (см.: *Кисловодск*).

Лит.: Мариенгоф; *Базанов В. В.* Материалы к биографии С. А. Есенина // ЕиС, 316–317; *Егорова Л. П.* Есенин на Северном Кавказе // С. А. Есенин: Проблемы творчества, связи. [Сб.] Рязань: РГПУ, 1995. С. 85, 86; *Субботин С. И.* Комм. // ПСС, 2, 385–392; ПСС, ук.; Летопись, ук.

А. А. Николаева

ТОЛИДО (англ. Toledo), город в штате Огайо, *США*.

Вечером 26 дек. 1922 Е. вместе с *А. Дункан* и ее аккомпаниатором М. Рабиновичем выехали из *Нью-Йорка* в *Т* (IE, 134). В этот же день газ. «Toledo Blade» известила о предстоящем выступлении «известной исполнительницы классических танцев» А. Дункан, приезжающей в *Т* на Рождество. Было объявлено о ее «танцевальных постановках и нескольких фортепианных номерах в исполнении Макса Рабиновича, ее аккомпаниатора». Единственное представление, устраиваемое Германом Саксоном совместно с Бредфордом Миллсом, состоялось в **Saxon Auditorium** вечером 27 дек. (IE, 134, 285, прим. 74). По сведениям Г. Маквея, вечер открылся фортепианной пьесой А. П. Бородина «В монастыре» в исполнении Рабиновича и «танцем А. Дункан на музыку Ф. Листа “Benediction de Dieu”» (IE, 134, 285, прим. 75). Полное название произведения Листа — «Benediction de Dieu dans la solitude» («Благословение Богу в одиночестве»).

Лит.: *Hurok S.* Impresario: A Memoir in collaboration with Ruth Goode. London: MacDonald, 1947; IE; И. Дункан, Макдугалл; Летопись, ук.

Н. И. Шубникова-Гусева

ТОРОНТО (англ. Toronto), город в США, штат Огайо, к-рый Е. и *А. Дункан* посетили 28 дек. 1922 по пути из *Толидо* в *Нью-Йорк* (сообщено Г. Маквеем).

Лит.: Летопись, 3 (2), 255.

Н. И. Шубникова-Гусева

ТОСНО, волостной центр в Царскосельском уезде Петроградской губ. (ныне административный центр р-на и гор. поселения Ленинградской обл.) с ж.-д. узлом (Николаевская и Балтийская ж. д.). Е. в составе команды санитаров *Поезда 143* проследует станцию *Т* 13 июня 1916.

Лит.: Юсов, Шабунин, 30; Летопись, ук.

А. А. Николаева

ТРУБЕЖ, река, правый приток р. *Оки*, протекает по территории *Рязани* и Рязанского уезда *Рязанской губ.* (ныне — в Рязанской обл.). Е.



Река Трубеж у стен Рязанского кремля. Начало XX в. Открытка

проплывал по *Т*, отправляясь из *Константинова* в Рязань и далее в *Спас-Клепики*. Поэт использует топоним в *«Сказании о Евпатии Коловрате, о хане Батые, цвете Троеручице, о черном идолище и Спасе нашем Иисусе Христе»* (1912): «Задрожали губы Трубежа, / Встрепенулись очи-голуби, / И укромы крутоборые / Посолонью зачаведели» (2, 193).

Лит.: *Никольский А.А.* Топонимическая загадка: три Переяславля на Трубеже // Материалы к исследованию по рязанскому краеведению. Рязань: Узорочье, 2008. Т. 17. С. 217–220; ПСС, ук.

М.В. Скороходов



Тула. Здание Московско-Курского вокзала. Начало XX в. Открытка

ТУАПСЕ, посад, с 1916 — город в междуречье р. Туапсе и Паук, на побережье *Черного моря*; до начала Гражданской войны — в составе Черноморской губ., в 1920–1924 — Кубано-Черноморской обл., в 1924 — Юго-Восточной обл., в 1924–1937 — Северо-Кавказского края (ныне центр муниципального р-на Краснодарского края); крупный транспортный узел.

Т упоминается в письме Е. к *А.М. Сахарову* от июля 1920: «Сидим на яйцах в Ростове и все никак ничего не можем вывести. Вдалеке Сочи, Екатеринодар, Туапсе» (6, 113). Поездка к морю не состоялась — в начале авг. 1920 Е. через *Тихорецк, Минеральные Воды* и *Пятигорск* выехал в *Кисловодск*.

Лит.: ПСС, ук.; Летопись, ук.

М.В. Скороходов



Вид на город. Конец XIX — начало XX в. Открытка

ТУЛА, старинный рус. город, центр Тульской губ. (с 1929 — обл.). Как крупная ж.-д. станция *Т* была известна Е. по двум поездкам в *Крым* (личной — в *Ялту* (1914) и в составе Поезда 143 (1916)); по поездке в *Харьков* (1920) и по четырем поездкам на *Кавказ* (1920, 1924–1925). Здание **Курского** (ныне Московского) **вокзала** *Т* (пл. Московского вокзала) сохр. без существенных изменений.

В *Т* Е. побывал в период с 25 нояб. по 9 дек. 1918 (Летопись, 2, 185), позднее назвав это время «тульскими неделями» (Повицкий, 22). Е., *С.А. Клычков* и *Л.И. Повицкий* поехали из голодной и холодной *Москвы* к брату последнего — Б.И. Повицкому, служившему на **пивоваренном заводе «Унион»**. Друзья жили в **одноэтажном доме на территории завода** в квартире Б.И. Повицкого (ул. Ново-Павшинская, ныне Коммунаров, 40; с нек-рыми внешними и внутренними изменениями дом сохр.).

Поэты посетили **ред. губ. газ. «Коммунар»** (ул. Коммунаров, 2; здание не сохр.), передав для отзыва кн. Е. *«Сельский часослов»* (1918; Пилипенко. «И Тула была в его судьбе») или *«Преображение»* (1918), а также «Дубравну» Клычкова. Чтение Е. поэмы *«Иорданская голубица»* (1918) вызвало негативный отклик члена тульского Пролеткульта Н.М. Добротвора (Добротвор, 303–304). Поэтам удалось получить в *Т* бумагу для изд-ва *МТАХС* (восп. сына Л.И. Повицкого: Пилипенко, 12). В **Летнем театре** (угол ул. Бандурина и Первомайской) в тот же (?) приезд в *Т* состоялось публичное выступление Е., проанонсированное афишей (не разыскана; данные Н.А. Милонова и И.С. Черных: Пилипенко, 13).

Е. присутствовал на домашних лит.-муз. собр.: «Для Есенина это была пора <...> душевного покоя и отдыха. <...> Ежевечерне Есенин читал свои стихи <...>, часто пускался в долгие филолого-философские споры с собравшимися <...> типа рассуждений “об орнаменте в слове”, <...> изложенных им в “Ключах Марии”» (Повицкий, 20). Посещал местный **театр**, ходил на **базар у стен Тульского кремля**, где «с азартом окунался в базарную сутолоку», а потом «делился рыночными впечатлениями, тут же добавляя их собственными вымыслами и необычайными подробностями» (Повицкий, 21).

Особые чувства вызывали прогулки по гор. березовому парку (**Петровский парк**; ныне ЦПКиО им. П. П. Белоусова; ограничен просп. Ленина, Бандурина и Первомайской ул.; сохр. и расширен). Узнав, что парк был посажен в конце XIX в. по инициативе тульского врача Белоусова по типу Булонского леса в *Париже*, Е. пришел в восторг и говорил: «Полюбил я ваш парк <...>. Я каждый день с наслаждением гуляю по его аллеям, это самое лучшее, что есть в Туле» (Добротвор, 303–304).

Е. бывал в **доме поэта В. Н. Макарова** на ул. Киевской (ныне просп. Ленина, 56) (восп. Ю. Н. Щеголева, воспитывавшегося в семье Макарова: Пилипенко, 1).

Имеются не подтвержденные документами сведения, что в 1925 проездом в Ясную Поляну Е. побывал в *Т* вместе с *С. А. Толстой-Есениной* (Тульский биографический словарь, 1, 204).

Е. упоминает *Т* в очерке *«Железный Миргород»* (1923) в контексте суждений о творчестве *В. В. Маяковского*: «...ваши “лефы” как Тула перед Берлином или Парижем» (5, 163).

Известны шутливые письма Е. Повицкому (конец 1918 — начало 1919), адресованные в *Т* (6, 103–107); в одном из них — оставшееся невыполненным обещание: «Скоро я буду в Туле» (6, 457).

Инициатор увековечения памяти Е. в *Т* — библиограф и коллекционер В. В. Пилипенко. В 1987–1993 работал *Общественный музей «С. Есенин и лит. Тула»*, основу фонда к-рого составила личная есениниана Пилипенко, после его смерти коллекция передана в Тульский гос. пед. ун-т им. Л. Н. Толстого. На базе музея 24–25 сент. 1988 проводились VIII Всесоюзные Есенинские чтения «Поэтические дороги Есенина», приуроченные к 70-летию первого приезда Е. в *Т.*, с участием родственников поэта.

13 окт. 1990 на доме Б. Повицкого установлена мемориальная доска красного гранита (художник Н. Карасев) с текстом: «В этом доме в конце 1918 года в семье тульского пивовара Б. Повицкого гостил несколько недель великий русский поэт Сергей Александрович Есенин со своим другом Сергеем Антоновичем Клычковым». В центре — портрет Е. (с фотографии 1922), в верхней части — строка «О Русь, взмахни крылами», в правой — выгравирована белоствольная береза. К 100-летию Е. 21 сент. 1995 на старой аллее (неофициально — Есенинская) в парке им. Белоусова открыт мемориальный комплекс: мраморный бюст Е. с указанием дат жизни, окаймленный беломраморной стелой в форме развернутого листа бумаги с текстом:



Памятник Есенину. Современное фото

«Но более всего / Любовь к родному краю / Меня томила, мучила и жгла» и факсимиле подписи Есенина (скульптор А. А. Бичуков, архитектор П. М. Зайцев). Проведен ряд выставок, лит. вечеров, конкурс чтецов и др. мероприятий. Именем поэта назван бульвар.

Лит.: *Добротвор Н. М.* Страничка из истории тульской революционной печати // Лит. Тула: Альм. Вып. 13. Тула, 1957. С. 296–304; *Пилипенко В. В.* «И Тула была в его судьбе...» // Под сенью муз. Тула, 1995. Сент. № 10; *Пилипенко В. В.* Тульский венок Есенину: 1895–1995. Тула: Есенин. культур.-просветит. центр, 1995; *Обыденкин Н. В.* По залам музеев С. А. Есенина (Путеводитель). Рыбное: Библиотечка «Приокской нови», 1996; Тульский биографический словарь: В 2 т. Тула: Пересвет, 1996; *Обыденкин Н. В.* «Россия поклоняется Есенину...». Рязань: Узорочье. 2001; *Повицкий Л. И.* О Сергее Есенине и не только... (По личным восп.). М.: АПАРТ, 2006; ПСС, ук.; Летопись, ук.

Н. М. Солобай

ТУЛЬСКАЯ ГУБЕРНИЯ, административно-территориальная единица *Российской империи* и Сов. России (по 1929) (ныне Тульская обл.). Здесь находится усадьба *Л. Н. Толстого* **Ясная Поляна**. Е. писал 3 июля 1925 *М. Горькому* о *С. А. Толстой-Есениной*: «И шлю привет от моей жены, которую Вы знали еще девочкой по Ясной Поляне» (6, 217, письмо не отправлено).

ТГ упоминается Е. в *«Стране Негодяев»* (1922–1923): Чекистов, упрекая «русского равнинного мужика» в бездарности и лицемерии, подчеркивает при этом его крест. эгоизм: «Коль живет он в Рязанской губернии, / Так о Тульской не хочет тужить» (3, 56).

Лит.: ПСС, ук.; Летопись, ук.

Н. М. Солобай

ТУРЕТЧИНА (ТУРЦИЯ), государство, расположенное в Передней Азии и Южной Европе, совр. офиц. назв. — Турецкая Республика (тур. Türkiye Cumhuriyeti). Топоним встречается в поэме Е. *«Пугачев»* (1921).

Т вошла в печатный текст поэмы — в реплику Пугачева в гл. 3: «К черту султана с туретчиной, / Только на радость врагу / Этот побег опрометчивый» (3, 23). В черновом автографе Е. лишь однажды написал этот топоним с прописной буквы: «О, солнце-колокол, твое тили-ли-день // В Туретчине мы скоро все услышим» (3, 238). Черновой автограф свидетельствует о том, что Е. раздумывал, какой из двух вар. топонима — официальный (Турция) или нар. — использовать в «Пугачеве» — см. слова, завершающие речь гл. героя: «К черту [Тур] султана [с туретчиной] в Турцию»; «К черту султана с Турцией»; дважды: «К черту султана с туретчиной» (3, 245). Эти слова Пугачева — ответ на размышление Караваева после восстания яицких казаков с убийством генерал-майора фон М. М. Траубенберга: «С объятьями нас принимает всех // С Екатериною воюющий султан» (3, 19). В черновом автографе упоминается турецкий правитель: «На службе у турецкого султана» и «Уже паша» (3, 237) — о турецком «салтане» Е. мог прочитать в *«Слове о полку Игореве»* (Двинянинов, 74–75). Донские казаки во главе с атаманом И. Некрасовым после Русско-турецкой войны 1768–1774 ушли в Турцию. Е. знал об этом не только из курсов истории, но и из «Истории Пугачевского бунта» *А. С. Пушкина* и приложений к ней (книга имелась в личной б-ке Е.), а также из ист. монографий (3, 509; Пушкин-1900. Ч. I. С. 9). Отказ Пугачева от *Т* свидетельствует о патриотизме казаков, они стремятся основать вольницу на родине — «на Яике сделаем свое царство» (Дубровин-1884, 1, 220).

Лит.: Дубровин-1884; Пушкин-1900; *Двинянинов Б.* Традиции «Слова о полку Игореве» в поэзии С. Есенина // Сергей Есенин. Исследования. Мемуары. Выступления / Под общ. ред. Ю. Л. Прокушева. М.: Просвещение, 1967. С. 71–87; *Самоделова Е. А.* Историческая основа «Пугачева» С. А. Есенина // Начало. Вып. 3. М.: Наследие, 1995. С. 111–154; Самоделова-1995а, 93–121; Самоделова-1995б, 191–193; Самоделова-1998, 96, 98, 100, 112, 137; *Самоделова Е. А.* [Комм.] // ПСС, 3, 509; ПСС, ук.

Е. А. Самоделова

ТУРИН (итал. Turino), город в Северной Италии, в к-ром Е. и *А. Дункан* были проездом из *Лидо* (*Венеция*) после окончания сезона пляжей в конце авг. — начале сент. 1922 по дороге в *Париж* через *Милан*, *Т* и *Лион*.

Лит.: И. Дункан, Макдугалл, 102.

Н. И. Шубникова-Гусева

ТУРКЕСТАН (казах. Түркфістан, туркмен. Türküstan, узбек. Turkiston, киргиз. Түркистан),



Ташкент и Самарканд, которые посетил Есенин, на карте путей сообщения азиатской России. 1911

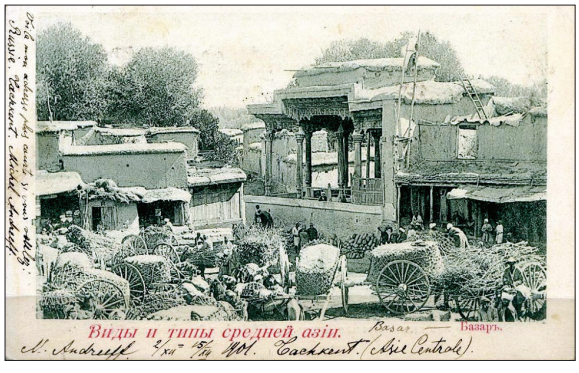
ист.-геогр. регион в Центральной Азии. Западный *Т*, входивший в состав *Российской империи*, — Туркестанский край; в 1920–1924 — Туркестанская (автономная) Социалистическая Советская Республика с центром в *Ташкенте* в составе РСФСР.

Представление о «России азиатской», в т.ч. о *Т*, Е. получил, изучая курс географии в *Константиновском четырехгодичном земском нар. училище*, а сведения по истории освоения *Т* — из курса истории *России*. Пополнение его знаний о *Т* продолжилось во время учебы в *Спас-Клепиковской второклассной учительской школе*.

Т привлекал внимание Е. как место проживания его друга по переписке поэта *А.В. Ширяевца*, в творчестве к-рого отразились быт и обычаи народов *Востока*. В письме ему от 21 янв. 1915 Е. упоминает г. **Чарджуй** (позже — Чарджоу, ныне Туркменабад в Туркменистане), в к-ром тот служил в почтово-телеграфном ведомстве (6, 61, 318). О *Т* мог рассказывать Е. *Р. Ивнев*, посетивший регион летом 1915 (6, 353), а намерением поехать туда мог делиться *Н.А. Клюев* (см. его письмо Ширяевцу начала 1917: De visu. 1993. № 3. С. 31). Ориентальные мотивы, в т.ч. внимание к *Т*, важны и для др. современников Е., включая *М.А. Волошина, В. Хлебникова,* К. А. Липскерова.

Интерес Е. к поездке возрос в связи с работой над поэмой *«Пугачев»* (1921). В конце 1920 поэт рассказывал *В.И. Вольпину*, что «собирается поехать в киргизские степи и на Волгу, хочет проехать по тому историческому пути, который проделал Пугачев, двигаясь на Москву» (Вольпин, 423). Поездка в *Т* в служебном вагоне *Г.Р. Колобова* началась в *Москве* 16 или 17 апр. и завершилась там же не позднее 11 июня 1921. В пути были многочисленные остановки, в т.ч. длительные, напр. в *Самаре*. В течение всего путешествия Е. работает над поэмой «Пугачев» (Шубникова-Гусева-2001, 131), читает ее публично и в узком кругу. В *Т* Е. «приехал радостный, взволнованный, жадно на все глядел, как бы впивая в себя пышную туркестанскую природу, необычайно синее небо» (Вольпин, 424). На территории края Е. провел около месяца, больше трех недель — в *Ташкенте*, за двое суток осмотрел достопримечательности *Самарканда*.

Посещение *Т*, знакомство с обычаями местных жителей, архитектурой городов усилило внимание Е. к Востоку, что в последующем привело к созданию цикла *«Персидские мотивы»* (1924–1925) и др. пр-ний. «...Есенину очень понравилось в Туркестане. Иногда он говорил о той свободе от мелочных дел и ненужных затей, которую испытывал здесь, о счастье жить, как хочется, рядом с милыми и добрыми людьми, под этим вечно голубым жарким небом, среди зеленых садов и журчащих арыков (он называл их ручьями)» (Ф. В. Лихолетов: Тартаковский, 78). Ретроспективно оценивая пребывание в *Т*, Е. напишет *А.Б. Мариенгофу* 9 июля 1922 из *Остенде*: «Вспоминаю сейчас о <...> Туркестане. Как все это было прекрас-



Среднеазиатский базар. Открытка рубежа XIX–XX вв.

но! Боже мой!» (6, 143). Поездку в *Т* Е. отметит в *«Автобиографии»* <1923> (7 (1), 13) и *«Автобиографии»* (1924) (7 (1), 16).

В *«Стране Негодяев»* (1922–1923) *Т* отнесен к местам, где можно найти убежище: «Люди с голоду бросились в бегство, / Кто в Сибирь, а кто в Туркестан» (слова Чарина; 3, 75).

Лит.: *Вольпин В.И.* О Сергее Есенине // Восп., 1, 422–427; Тартаковский-1981; Шубникова-Гусева-2001; *Давшан А.Н.* Азия в русской литературе XX века. Ташкент: Mumtoz Soz, 2011; Зинин-2011; ПСС, ук.; Летопись, ук.

М.В. Скороходов

ТУРУХАН (Туруханский край), ист. местность в Вост. Сибири, бывшая северная административная единица Енисейской губ. (ныне в северной части Красноярского края). Место т.н. енисейской ссылки, куда отправлялись участники восстаний С.Т. Разина, Е.И. Пугачева и др., а в XIX в. — декабристы (М.А. Фонвизин, А.И. Якубович и др.). С 1913 в Туруханском крае находились Я.М. Свердлов, И.В. Сталин, Г.И. Петровский и др. Упоминается в поэме *«Анна Снегина»* (1925) в хар-ке одного из персонажей пр-ния Лабути, хрипящего «под сивушной банкой / Про Нерчинск и Турухан» (3, 179; см. *Нерчинск*).

Лит.: Кара и другие тюрьмы Нерчинской каторги: Сб. восп., документов и мат-лов. М.: Изд-во ВОПиС, 1927; *Чемоданов Г.Н.* Нерчинская каторга. 2-е изд. М.: Изд-во ВОПиС, 1930; Енисейская ссылка: [Сб. ВОПиС. М., 1934]; *Шубникова-Гусева Н.И.* [Комм.] // ПСС, 3, 672–674; Шубникова-Гусева-2001, 426.

Н.И. Шубникова-Гусева

У

УЗКОЕ, подмосковная усадьба, в 1918–1922 — совхоз, в 1922–1931 — санаторий Центральной комиссии по улучшению быта ученых (ЦЕКУБУ) при Совете народных комиссаров РСФСР (ныне подразделение Федерального научно-клинического центра реаниматологии и реабилитологии в *Москве* — ул. Профсоюзная, 123а и 123б). Место кончины (1900) поэта и философа *В.С. Соловьева*. Сохранились ист. постройки: гл. дом, флигель, церковь Казанской иконы Божией Матери, частично — регулярный парк, оранжереи, система террасных прудов.

В записке *П.И. Карпова С.Д. Фомину* (21 мая 1924) сообщается о предполагавшемся посещении *У* поэтом 25 мая 1924: «Приезжайте к нам в Узкое в это воскресенье. Будет Есенин, будем все тут читать стихи» (Письма, 338). Старинная усадьба — «Ворота с полукруглой аркой. / Холмы, луга, леса, овсы. / В ограде — мрак и холод парка, / И дом невиданной красы» (*Б. Пастернак*. Липовая аллея, 1957) — должна была привлечь внимание Е.

Лит.: Летопись, 4, 287–288.

М.В. Скороходов

УКРАЙНА (Украина; укр. Україна), лит. топоним в творчестве Е., государство в *Европе*, в 1919–1991 — Украинская ССР (в 1922–1991 — в составе *СССР*; ныне Республика Украина). Е. бывал на территории *У*, по лит. делам приезжая в *Харьков* (март – апр. 1920) и *Киев* (июль 1919), а также проездом, отправляясь на *Кавказ* (1920, 1924, 1925) и в *Ростов-на-Дону* (1922).

В *«Автобиографии»* <1923> Е. называет *У* в числе мест, в к-рых побывал: «19–20–21 ездил по России: Мурман, Соловки, Архангельск, Туркестан, Киргизские степи, Кавказ, Персия, Украина и Крым» (7 (1), 13; в автографе Е. —



Малороссия. После дождя. Конец XIX — начало XX в. Фото В.А. Светличного

Украйна (7 (1), 354), возможно, исправление сделано корректором).

У широко представлена в творчестве Е. В 1914 к 100-летию со дня рождения *Т. Г. Шевченко* начинающий поэт перевел отрывок из его лирич. поэмы «Княжна», опубликованный под названием *«Село (Пер<евод> из Шевченко)»* со строкой «Село в Украйне дорогой» (4, 62). Во фрагменте *«Ленин (Отрывок из поэмы “Гуляй-поле”)»* (1924) топоним стал символом вольности: «Украйна! Страшный чудный звон» (2, 184). В *«Стране Негодяев»* (1922–1923) Лобок сообщает о предводителе повстанцев: «Он, кажется, родом с Украйны / И кличку носит Номах» (3, 82). В *«Песни о великом походе»* (1924) *У* предстает как территория, на к-рой происходили трагические события Гражданской войны (3, 125, 379, 384) — говорится о готовящемся свержении Белой армией установившейся на *У* советской власти, приветствуемой крестьянами: «А за Явором, / Под Украйною, / Услыхали мужики / Весть печальную» (3, 125). В черновом автографе — вар.: «Ой за Явором под Украйною» (3, 379); «Из Украйны Крым достать хоть» (3, 384).

В использовании *У* как лит. топонима Е. опирался на традицию рус. классики. Прежде всего на наследие *А. С. Пушкина*, в «Полтаве» и «Истории Петра I» к-рого он звучит многократно. Актуален топоним и для *М. Ю. Лермонтова*: «Цветущие степи Украйны» и «ночи Украйны» возникают в его стих. «<М. А. Щербатовой>» («На светские цепи...»; 1840); и для *Н. В. Гоголя* — «степи Украйны» — в «Гетьмане». Созвучны размышлениям Е. и слова из его повести «Тарас Бульба»: «Московию и Украйну они почитали уже находящимися в Азии».

Е. употребляет украинские топонимы **Запорожье, Запорожская Сечь, Сечь** (в вар. — **Сичь**) во фрагменте «Ленин (Отрывок из поэмы “Гуляй-поле”)» (2, 185, 250). Лит. топоним-украинизм *«Железный Миргород»* <1923> в заглавии очерка Е. об амер. впечатлениях (5, 161, 265, 320, 406) восходит к названию сборника повестей Гоголя «Миргород» (1835).

О прижизненных пер. пр-ний Е. на укр. яз. см.: *Харьков*. В советское время в *Черновцах* работал лит. клуб им. Есенина, в Днепропетровске и Харькове — Есенинские центры. Улицы Е. есть в г. Днепре (бывш. Днепропетровск), Николаеве, Харькове; ул. Сергея Есенина — в Киеве.

Лит.: *Хоперская Н. М.* С думой о Шевченко и Есенине // Радуница, 2, 26–27; Радуница, 3. Материалы 11-х Всесоюзных Есенинских чтений в Харькове 19–20 мая 1990 г. М., 1991; *Субботин С. И.* К истории текстов «Иорданской голубицы», «Ленина» и «Песни о Евпатии Коловрате» // Новое о Есенине, 2, 50; Самоделова-1998, 208; В семье родной; *Пашко О. В.* К истории переводов произведений Есенина на украинский язык (1923–1930) // СЕ: Диалог, 231–249; *Доманский В. А.* С. А. Есенин и Т. Г. Шевченко: ист.-лит. экскурс // Есенин в XXI веке, 1, 344–354; ПСС, ук.; Летопись, ук.

М. В. Скороходов, Н. М. Солобай

УЛЫБЫШ, небольшая река (длина — 23 км) в Михайловском уезде *Рязанской губ.* (ныне в Михайловском р-не Рязанской обл.), левый приток р. Прони (бассейн *Оки*).

У упоминается Е. в *«Сказании о Евпатии Коловрате, о хане Батые, цвете Троеручице, о черном идолище и Спасе нашем Иисусе Христе»* (1912) и во второй ред. этого пр-ния, ставшей окончательной, — *«Песни о Евпатии Коловрате»* (1912, <1925>): «За поёмами Улыбыша...» (2, 193, 174), т.е. за поймой реки *У.* Е. считал топоним характерным для рязанской земли, поэтому использовал его в дарственной надписи, адресованной *Ю. К. Балтрушайтису*: «От поёмов Улыбыша перегудной Мещёры...» (7 (1), 37).

Лит.: Никольский-2007, 21; ПСС, ук.; Летопись, ук.

М. В. Скороходов

УМБА, селение и пристань на южной оконечности Кольского полуострова в Кандалакшском заливе *Белого моря* в Архангельской губ. (ныне поселок гор. типа, центр Терского р-на Мурманской обл., порт на Белом море). Во время поездки по Северу России летом 1917 Е. мог видеть прибрежное селение с борта парохода. Впечатления отразились в стих. *«Небо ли такое белое...»* (1917): «Все равно — Архангельском иль Умбою / Проплывать тебе на Соловки» (4, 164).

Лит.: *Сорокажердьев В.* Был ли Есенин в Мурманске? // Веч. Мурманск. 2003. 12 апр.; *Воронцов К. П.* «Все



Деревня Умба. 2012. Фото К. П. Воронцова

равно — Архангельском иль Умбою проплывать тебе на Соловки» (путешествие по есенинскому маршруту) // Есенинский вестник. 2012. Вып. 2 (7). С. 105–108; ПСС, ук.; Летопись, ук.

Н. М. Солобай

УРАЛ, геогр. регион *России*, территория между Восточно-Европейской и Западно-Сибирской равнинами. Осн. часть *У* — горная система, вдоль вост. подножья к-рой обычно проводят границу между *Европой* и *Азией*. Маршрут поездки Е. в *Туркестан* (май — июнь 1921) пролегал через южную часть *У*.

Если в поэме *«Отчарь»* (1917) *У* — значимая часть рисуемой Е. образной картины вихря революционного обновления, охватившего Россию весной 1917 («Синегубый Урал / Выставляет клыки» (2, 38)), то в др. случаях это гл. обр. геогр. понятие — горы *У* отделяют европ. часть России от *Сибири*: «Пугливо кажет темнота / И кандалы твоей Сибири, / И горб Уральского хребта» (1, 67; *«За темной прядью перелесиц...»*, 1916); в «Поэме о 36» (1924) — «Синий уральский / Ском / Каменным лег / Мешком, / За скомом шумит / Тайга» (3, 139). Восприятие топонима как рубежа возникает и в неоконченной статье Е. «<О писателях-“попутчиках”>» (1924), в к-рой характеризуются пр-ния Вс. В. Иванова: «Его “Партизаны”, “Бронепоезд”, “Голубые пески” и “Берег” происходят по ту сторону Урала и отражают не европейскую Россию, а азиатскую» (5, 244).

По названию **Уральских гор** озаглавлена гл. 5 поэмы *«Пугачев»* (1921) — «Уральский каторжник», там отбывал наказание один из персонажей произведения Хлопуша (А. Т. Соколов). Место действия первой части поэмы *«Страна Негодяев»* (1922–1923) — «Железнодорожная будка Уральской линии» (3, 53), т.е. у одной из ж.-д. линий, проходящих через *У*.

С топонимом *У* соотносятся: *Башкирия, Белебей, Бузулук, Ирбит, Оренбург, Оханск, Пермь, Сакмара, Стерлитамак, Табинский острог, Таловый умёт, Уфа, Челябинск, Чусовая, Яик, Яицкий городок.*

Лит.: *Субботин С. И.* Комм. // ПСС, 2, 308–310; ПСС, ук.; Летопись, ук.

А. А. Николаева, С. И. Субботин

УФА (башк. Өфө), крупный город на *Урале*, при впадении р. Уфы в р. Белую (во времена Пугачевщины — центр Уфимской провинции и уезда, в 1865–1922 — Уфимской губ.; ныне столица Республики Башкортостан); встречается в поэме Е. *«Пугачев»* (1921).

В гл. 5 монолог Хлопуши завершается призывом: «Так давайте ж по липовой меди / Трахнем вместе к границам Уфы» (3, 34). В черновом автографе та же реплика имела др. вид: «Нынче ж в ночь я по липовой меди / Побегу под границы Уфы» (3, 274). Здесь речь может идти как об *У*, так и о регионе. В Уфимском уезде, в местах будущего Пугачевского восстания, уже в 1763 были широко распространены слухи о том, что император Петр III жив и скрывается у яицких казаков, в селе близ *У* был отслужен благодарственный молебен (Мордовцев, XVII, 54; Фирсов, 11, 52–55; Покровский, 125; Пушкин-1900, 1, 193; Дмитриев-Мамонов, 124). Гл. 6 «Пугачева» можно предположительно соотнести с периодом проживания Зарубина, пугачевского «генерала» и «фельдмаршала», в с. Чесноковка в 10 верстах от *У*. Зарубин находился в Уфимском уезде, когда 29 нояб. 1773 *Е. И. Пугачев* приказал ему возглавить собравшееся в *У* ополчение. Зарубин на некоторое время стал полным хозяином Башкирии, но его войско было разбито в марте 1774 под Чесноковкой около *У* (Самоделова, 503, 521, 527).

9 янв. 1926 в Доме Рабпроса *У* прозвучал доклад о Е. (Летопись, 5 (2), 350).

Лит.: *Мордовцев Д.Л.* Политические движения русского народа. Ист. монографии Д. Мордовцева. Т. 1. СПб.: С.В. Звонарев, 1871; *Мордовцев Д.Л.* Собр. соч. Т. XVII. Ч. 1. Самозванцы и понизовская вольница. СПб.: Н.Ф. Мертц, 1901; С. 54; *Фирсов Н.Н.* Пугачевщина: Опыт социолого-психологической характеристики. СПб.; М., <1895>; *Дмитриев-Мамонов А.И.* Пугачевщина в Сибири: Очерк по документам экспедиции генерала Деколонга. М.: Университет. тип., 1898; Пушкин-1900, 1; 193; *Покровский М.* Русская история в самом сжатом очерке. В 2 ч. (От древнейших времен до второй половины 19-го столетия). М.: Гос. изд-во, 1920; *Самоделова Е.А.* Историческая основа «Пугачева» С.А. Есенина // Начало. Вып. 3. М.: Наследие, 1995. С. 111–154; Самоделова-1995б, 191–193; Самоделова-1998, 97, 106, 118, 138; *Самоделова Е.А.* [Комм.] // ПСС, 3, 501–539; ПСС, ук.; Летопись, ук.

Е.А. Самоделова

ФАВОР, гора в Палестине близ *Назарета*, где, согласно Священному Писанию, произошло Преображение Иисуса Христа: во время молитвы «просияло лице Его, как солнце, одежды же Его сделались белыми, как свет» (Мф. 17:2).



И.А. Морозов. Виды св. града Иерусалима и прочих св. мест. Фрагмент литографии. М., 1902

Ф — составная часть соответствующего иконогр. сюжета: «Есенин употребляет слово *Фавор* в переносном смысле, идущем от зрительного восприятия изображений священной горы в световом лучистом сиянии на иконах “Преображения Господня”» (Самоделова-2006, 648). В духовных стихах *Ф* — священное место: «Почему ж Фавор-гора над горами мать? / На славной было на Фавор-горы / Преобразился на горы сам Иисус Христос» (Голубиная книга, 24). С *Ф* тесно связан образ «фаворского света», к-рый может быть увиден в результате особой молитвенной техники «умного делания» и является «таинственным проявлением Божьей славы» (Фаворский свет, 876). Совокупность этих смыслов была воспринята худож. сознанием Е.

В поэме *«Певущий зов»* (1917) *Ф* представляет собой часть сакрального пространства родины — места «северного чуда» (2, 27) и Нового Назарета (см.: *Назарет*). Одновременно *Ф* — это символический образ нового фаворского света, т.е. новой правды, к-рую должен возвестить Христос, родившийся в «мужичьих яслях» (2, 26) *России* (*Руси,* **Руссии**). Обращаясь к «английскому юду» (метафора *Запада)*, Е. восклицает: «Не познать тебе Фавора, / Не расслышать тайный зов! / Отуманенного взора / На устах твоих покров» (2, 27). Тем самым усиливается звучание мотивов: мессианской задачи России, ее избранности (см.: *Елеон, Голгофа, Иордан*, Назарет) и противостояния Запада *Востоку*. Др. важный смысл топонима в том, что *Ф* — то место в Руссии, где слышится «тайный зов» мистического Слова (см. образ Израмистила в поэме *«Сельский часослов»,* 1918).

В *«Ключах Марии»* (1918) *Ф* — это преображающее духовное пространство нар. культуры: «Вот потому-то в наших песнях и сказках мир слова так похож на какой-то вечно светящийся Фавор, где всякое движение живет, преображаясь <первоначально: “живет преображением Христа”>» (5, 194, 290). Е., утверждая в «Ключах Марии» мысль о самобытности и независимости нац. искусства от «крещеного» Востока, в то же время сакрализует и освящает его истоки.

Лит.: Голубиная книга // Сборник русских духовных стихов / Сост. В. Варенцов. СПб.: Д.Е. Кожанчиков, 1860. С. 19–29; Фаворский свет // Энциклопедич. словарь / Под ред. проф. И.Е. Андреевского. 1890–1907. СПб.: Ф.А. Брокгауз, И.А. Ефрон, 1904. Т. 41а. Стб. 875–876; *Субботин С.И.* Комм. // ПСС, 2, 298; *Его*

же. [Комм.] // ПСС, 5, 468; Воронова-2002, 272–280; Самоделова-2006; ПСС, ук.

С.А. Серегина, С.И. Субботин

ФАСТОВ, волостной центр в Васильевском уезде Киевской губ. (ныне районный центр Киевской обл., Республика Украина) с ж.-д. узлом. Е. в составе команды санитаров Поезда 143 проследует *Ф* неск. раз, в т.ч. 2 и 4 июня 1916.

Лит.: Юсов, Шабунин, 27, 30; Летопись, ук.

А.А. Николаева

ФЕДЯКИНО, село (в начале XX в. — более 2000 жителей) в *Кузьминской вол. Рязанской губ.* (ныне в Рыбновском р-не Рязанской обл.), упоминается в окладных книгах 1676, в 35 км от *Рязани*, на 4,8 км западнее *Константинова*, часть *Ф* — Козловка, — на правом берегу *Оки*. В начале XX в. в *Ф* — паровая мельница, кирпичный завод, крупорушка. Е. неоднократно бывал в *Ф*.



Церковь в с. Федякино. 1937. Фото



Здание школы в с. Федякино. Современное фото

Бугры, расположенные напротив *Ф*, хорошо просматривались с константиновского берега и назывались местными жителями **Федякинскими буграми**. Возможно, в 1918 Е. читал стихи в школе *Ф* — двухэтажном здании из красного кирпича постройки 1915 (сохр.).

Одна из дорог, соединявших *Дивово* и Константиново, по к-рой Е. возвращался домой с поезда или уезжал, проходила по окраине *Ф*. Поэт видел каменную **церковь во имя Рождества Пресвятой Богородицы** (1870), на колокольне к-рой после революции вместо креста была установлена пятиконечная звезда (храм и колокольня разобраны).

Ф упоминается в одном из разговоров Е. с матерью (дек. 1909): *Т.Ф. Есенина,* предостерегая сына от чрезмерного чтения, рассказывала о федякинском дьячке, к-рый «очень читать любил, все читал, читал и до того дочитался, что сошел с ума. А отчего? Все книжки» (Е.А. Есенина, 35). История легла в основу эпизода о «сельском дурачке», описанном Е. в повести *«Яр»* (<1915>).

Лит.: Населенные пункты Рязанской губернии, 492–494; На родине Есенина / Сост.: Е.А. Есенина, А.А. Есенина, Ю.Л. Прокушев. М., 1969; Панфилов; *Башков В.* Голоса издалека // «И тебе я в песне отзовусь...»: Сб. Рязань, 1986. С. 196–253; *Есенина Е.А.* В Константинове; *Есенина А.А.* Родное и близкое // Восп., 1, 28–125; Панфилов; ПСС, ук.; Летопись, ук.

Н.Н. Бабицына

ФЕДЯКИНСКАЯ ВОЛОСТЬ в Рязанском уезде *Рязанской губ.*, единица административно-

территориального деления, центр — с. *Федякино*, создана в окт. 1917 и просуществовала до 31 авг. 1925, когда была присоединена к *Кузьминской волости*. Весь период существования *ФВ* в ее состав входило с. *Константиново*. *А. А. Есенина* вспоминала: «То нас приписывали к Кузьминской волости, то организовывалась новая — Федякинская, и мы были Федякинской волости» (А. А. Есенина, 76).

Есенинское «Заявление в союз московских писателей» (середина дек. 1918; *Москва*) имеет помету: «Село Константиново Федякинской вол. Рязанской губ. и уез.» (7 (2), 202).

Лит.: *Есенина А. А.* Родное и близкое // Восп., 1, 55–125; ПСС, ук.; Летопись, ук.

Н. Н. Бабицына

ФИЛАДЕЛЬФИЯ (англ. Philadelphia), один из старейших городов *США* в штате Пенсильвания, расположен на р. Делавэр у побережья *Атлантического океана*. Е. и *А. Дункан*



Филадельфия. Вторая половина XX в. Фото

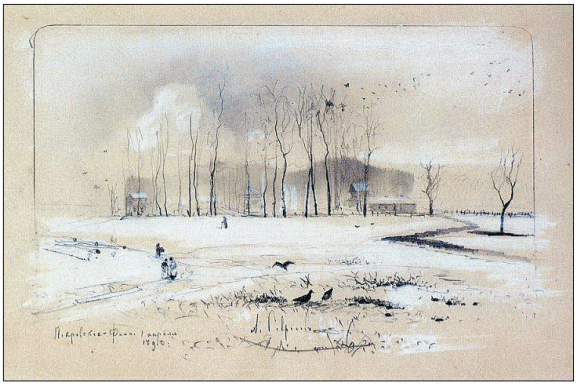
посетили *Ф*, где Дункан дала представление, в середине дек. 1922. В маршруте танцовщицы этот пункт назван после *Балтимора* (И. Дункан, Макдугалл, 116).

Е. мог ознакомиться с достопримечательностями города: нац. ист. памятником США **Independence Hall** (букв. **Зал Независимости**) — зданием на пл. Независимости, где подписана Декларация независимости (1776) и находится символ независимости США, **Колоколом Свободы** (Liberty Bell), **филадельфийской ратушей** (Philadelphia City Hall), **масонским храмом** *Ф* (Masonic Temple Philadelphia); с одним из крупнейших гор. **парков** в мире (Fairmount Park) и др.

Лит.: *Hurok S.* Impresario: A Memoir in collaboration with Ruth Goode. London: MacDonald, 1947; IE; И. Дункан, Макдугалл; Летопись, ук.

Н. И. Шубникова-Гусева

ФИЛИ, село Московского уезда и губ. (ныне в черте *Москвы*) с одноименной ж.-д. станцией, известное тем, что в 1812 М. И. Голенищев-Кутузов созвал здесь военный совет, решивший судьбу Москвы в войне с Наполеоном. Е. посетил это место в конце авг. 1923.



А. К. Саврасов. Вид на село Покровское-Фили. 1893. Рис. Государственная Третьяковская галерея

С друзьями и знакомыми Е. отправляется в *Ф* отдохнуть, купался в **реке Москве**. *С. Т. Коненков* вспоминает о поездке: «Большой шумной компанией отправились купаться. На Москве-реке, в Филях, был у меня заветный утес, с которого любо-дорого прыгнуть в воду. Повеселились вдоволь» (Восп., 1, 293). На обратном пути «Есенин, вдруг погрустневший», читает стих. *«Не жалею, не зову, не плачу...»* (1921).

Лит.: *Коненков С. Т.* Из книги «Мой век» // Восп., 1, 284–293; Утес Есенина — Коненкова // Панфилов А. Нинесе: Поиски, исследования, находки. М., 1990. С. 144–187; Летопись, 4, 68–69; Летопись, ук.

Н. М. Солобай

ФИНЛЯНДИЯ (фин. Suomi), государство в Северной Европе (с дек. 1917; в 1809–1917 — территория в составе *Российской империи*). Е.

упоминает *Ф* в письме *Г.А. Панфилову* из *Москвы* (нояб. 1912): «После пасхи, как сказал мне дядя, еду <...> в имение, которое недалеко находится от Финляндии и где живет он сам» (6, 24); поездка не состоялась (Субботин, 275).

О событиях в столице *Ф*, связанных с именем Е., см.: *Гельсингфорс*.

Лит.: *Субботин С.И.* [Комм.] // ПСС, 6, 248–316; ПСС, ук.; Летопись, ук.

С.И. Субботин

ФИНСКИЙ ЗАЛИВ, залив в вост. части *Балтийского моря*, по к-рому Е. совершил поездку из *Ленинграда* в *Петергоф* и обратно 13 июля 1924 на зафрахтованном *Всероссийским союзом писателей* пароходе.

Поездка была организована ленинградским Литфондом для группы писателей, поэтов, актеров, художников и их семей, а также всех желающих послушать выступления литераторов. Стоимость билета для зрителей составила 2 руб., собранные средства шли в пользу Литфонда; были изготовлены афиши. Из литераторов в поездке приняли участие В.А. Мазуркевич, *В.А. Пяст*, *И. Приблудный*, *И.И. Садофьев*, *А.Н. Толстой* и др.

Е. читал на палубе парохода свои стих., что поразило недавно вернувшегося из-за границы Толстого: «Вот это стихи! ... Ну, молодец! Да с тебя, видно, ни в каких заграничных водах родной песни не смоешь, русская ты косточка!» (Рождественский, 189). В отчете о поездке отмечено, что стих. Е. «имели огромный успех у публики» (Томский С. Литературное утро на пароходе // Красная газ. Веч. вып. 1924. 15 июля). Среди поэтов большое впечатление на собравшихся произвел также юный Приблудный, «не столько своими стихами, как артистическим темпераментом» (Восп., 2, 96).

В матросском кубрике Е. «старательно выводил на баяне всем знакомый деревенский мотив» (Пяст., 2., 108); вместе с другими литераторами танцевал вальс со зрителями.

Лит.: *Рождественский В.А.* Алексей Толстой // Воспоминания об А.Н. Толстом. М.: Сов. писатель, 1982. С. 185–198; *Пяст В.А.* Встречи с Есениным // Восп., 2, 93–96; *Рождественский В.А.* Сергей Есенин // Восп., 2, 97–126; *Бесперстов В.* Литературный рейс // Балтийский луч. 1989. 4 мая; Летопись, ук.

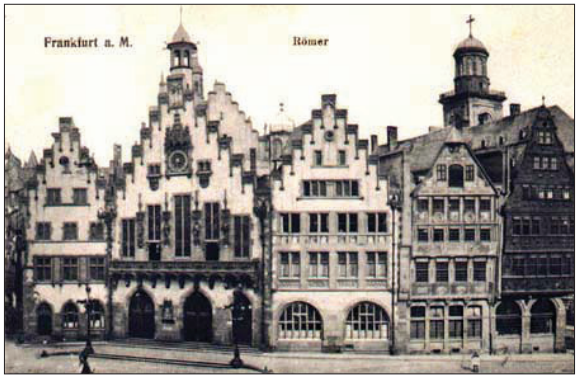
А.А. Николаева

ФЛОРЕНЦИЯ (итал. Firenze), город в *Италии* на р. Арно. Е. и *А. Дункан* посетили *Ф* проездом в авг. 1922 по пути из *Венеции* в *Рим*. *Ф* — родина великих творцов Микеланджело, Леонардо да Винчи, *Данте*, носит имя «Колыбель Возрождения». Е. мог осмотреть знаменитый собор Санта-Мария-дель-Фьере, галерею Уффици, баптистерий Сан-Джованни и др. достопримечательности.

Лит.: ПСС, 7 (3), 329.

Н.И. Шубникова-Гусева

ФРАНКФУРТ-НА-МАЙНЕ (нем. Frankfurt am Main), город провинции Гессен-Нассау в *Германии*, в к-ром Е. был с *А. Дункан* в первой пол. июня 1922 проездом. Е. в письме *И.И. Шнейдеру* 21 июня 1922 пишет, что побывал в этом городе, следуя за Дункан «с молчаливой покорностью» (6, 137). Е. мог любоваться достопримечательностями города, среди к-рых **Собор**



Ратуша Рёмер. Начало XX в. Фото

Св. Варфоломея (Kaiserdom St. Bartholomäus) XIII–XIV вв., гл. церковь города в готическом стиле.

Лит.: Дести, 301–306; Летопись, ук.

Н.И. Шубникова-Гусева

ФРАНЦИЯ (фр. France), государство в Зап. Европе, с к-рым Е. связан биографически и творчески. Проявлял заметный интерес к культуре *Ф*. Во время зарубежной поездки в 1922 и 1923 Е. и *А. Дункан* находились во *Ф* около четырех месяцев. Жили в *Париже*, *Версале*, посетили *Страсбург*, проездом из *Нью-Йорка* — порто-



Карта Франции. 1929

вый город *Шербур,* проездом из *Лидо (Венеция)* — *Лион.* Крупнейший порт *Ф* **Марсель** Е. упомянул в стих. *«Батум»* (1924). *Е.* имел возможность познакомиться с шедеврами искусства и с архитектурой *Ф.* Во *Ф* задумал издание цикла *«Москва кабацкая»* отдельной книгой (не состоялось); сохранилась авт. рукописная обложка: «Есенин. Москва кабацкая. Имажинисты. Париж, 1923» (факсимиле — Летопись, 3 (2), 543).

Во *Ф* в 1922 (2-е изд. — 1923) вышла первая зарубежная книга переводов пр-ний Е. на фр. яз., выполненных *Ф. Элленсом* и *М. Милославской,* — *«Confession d'un voyou»*, в подготовке к-рой принимал участие сам поэт. В дальнейшем она сыграет посредническую роль при обращении переводчиков др. стран к творчеству Е. (см.: *Переводы и изучение Есенина за рубежом*). Е. встречался с известными представителями

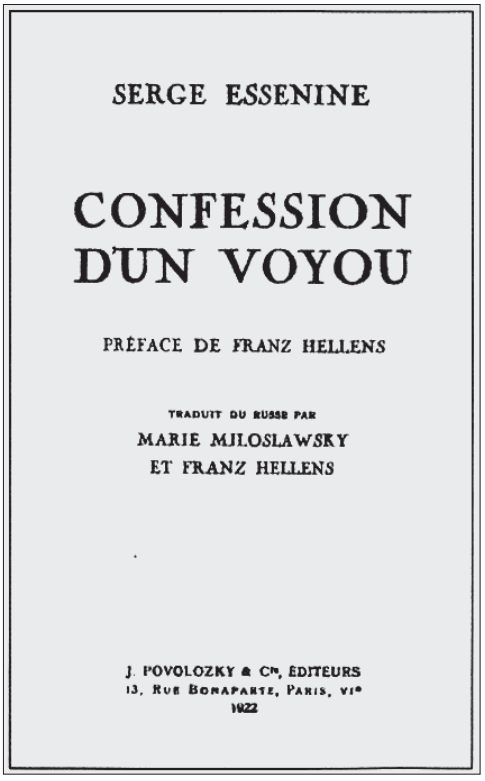
творч. интеллигенции *Ф*, знакомыми А. Дункан: поэтом и журналистом *Ф. Дивуаром,* актерами театра «Комеди Франсез», в т.ч. *С. Сорель,* с жившими в Париже рус. эмигрантами — *Б.Д. Григорьевым*, *К.Ю. Ляндау*, *В.С. Познером* и др. Статьи и стихи о поэте писали: *П. Паскаль, А. Левинсон*, Дивуар, *Ж. Валлерэ*. Элленс сравнивал Е. с *Данте* и *Шекспиром* и называл лучшим поэтом после *А. С. Пушкина*.

Еще в юности Е. проявлял особый интерес к фр. лит., изучал историю и культуру *Ф* в *Московском гор. нар. ун-те им. А.Л. Шанявского*, где мог слушать лекции С. Ф. Фортунатова по истории *Ф* и М. Н. Розанова по истории зап. лит-р. В конце 1914 — начале 1915 Е. осуществлял подбор стих. для Собр. соч. В. Гюго в 12 т. (Избранные стихотворения. Т. 12. 1915; прилож. к журн. «Вокруг света» — Летопись, 1, 228). В личной б-ке поэта имелись кн.: сб. «Поэты Франции 1870–1913» / Пер. И. Эренбурга. Париж: Гелиос, 1914; Лансон Г. Метод в истории литературы / Пер. с фр. и послесл. М. Гершензона. М.: Т-во «Мир», 1911; Тэн И. Чтения об искусстве. Пять курсов лекций, читанных в школе изящных искусств в Париже / Пер. А. Н. Чудинова. СПб.: Изд. В. И. Губинского; а также: Лебон Г. Психология народов и масс / Пер. с фр. А. Фридмана и Э. Пименовой. СПб.: Изд. Ф. Павленкова, 1896; *Гольбах П.* Карманный богословский словарь / Пер. с фр. под ред. и с предисл. И. Луппола. М., 1925 (Субботин, 344, 348, 349). Е. «любил огорошить неожиданным западным примером»: говорил, что за гробом Стендаля шло всего четыре человека; сравнивал творчество *Б.А. Пильняка* и *Г. Флобера* (Шершеневич, 583–584), особенно ценил его «Мадам Бовари» и «некоторые страницы, особенно его восторгавшие, читал вслух» (Мариенгоф, 364–365). «Есенин меня удивил, — вспоминал *И.Г. Эренбург*, — заговорил о живописи; недавно он смотрел коллекцию Щукина, его заинтересовал Пикассо. Оказалось, что он читал в переводе Верлена, даже Рембо» (Эренбург, 208). Известно, что Е. 4 апр. 1919 выступал на общем собрании всех секций Московского союза советских журналистов в прениях по докладу «О пролетарском творчестве» фр. журналиста-коммуниста А. Гильбо. Он сказал: «Революция... это ворон... ворон, который мы выпускаем из своей головы... на разведку... Будущее больше...». Гильбо попросил «русских людей перевести непонятное по-французски» (7 (2), 481–482; Устинов Г. Сергей Есенин и его смерть // Красная газ. Веч. вып. 1925, 29 дек.; Летопись, 2, 253).

В статьях и письмах, написанных в разные годы, Е. не раз упоминал фр. писателей: *Ш. Бодлера*, *П. Верлена*, *Ж.-Ж. Руссо*, *А. Мюссе*. Имя Бодлера наряду с именами рус. писателей (*А.С. Пушкина*, *М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, А.В. Кольцова*, *Н.А. Некрасова, В.Г. Белинского*) 17-летний Е. называл в письме *Г.А. Панфилову* (март 1913; 6, 34). Интерес к фр. лит-ре и искусству усилился в имажинистский период. «Прóклятые поэты» Бодлер, Верлен, Рембо и др., к-рые прибегали к эпатажу и стиранию грани между лирич. героем и реальным автором, повлияли на «литературную личность» Е. Отмечаются параллели между «Цветами зла» и «Москвой кабацкой», «Petits poèms en prose» («Маленькими поэмами в прозе») Бодлера и маленькими поэмами Е.

В статье *«Ключи Марии»* (1918) Е. держал в поле зрения книгу фр. архитектора и историка искусства Э. Виолле-ле-Дюка «Русское искусство: Его источники, его составные элементы, его высшее развитие, его будущность» (рус. пер. Н. Султанова — М., 1879; оригинал — Paris, 1877) и критические обзоры этого труда *Ф.И. Буслаева,* В. И. Бутовского и др. (Субботин, 451–454, 456, 458–459), а в *«Отчем слове»* (1918) — *Ж.-Ж. Руссо* (5, 181). Критикуя своих собратьев-имажинистов, напоминал «чудный рассказ» А. Франса «Жонглер Богоматери» (5, 220). Среди фр. источников, на к-рые сознательно ориентировался поэт, — пр-ния Мюссе, особенно популярного в *России* первой трети XX в.; современники неоднократно сравнивали с ним Е. Много позже *Г.В. Адамович* назовет Е. «советский Musset» (McVay, 158–159).

При жизни Е. и сразу после его смерти *Ф* оказалась среди лидеров по количеству переводов пр-ний поэта и публ. о его творчестве. Большинство из них вышло в свет в парижских и франко-бельгийских изданиях, а также в журн. Лиона и Гренобля — «Tentatives»,1923,


SERGE ESSENINE

CONFESSION D'UN VOYOU

PRÉFACE DE FRANZ HELLENS

TRADUIT DU RUSSE PAR
MARIE MILOSLAWSKY
ET FRANZ HELLENS

J. POVOLOZKY & Cie, ÉDITEURS
13, Rue Bonaparte, Paris, VIe
1922

Титульный лист книги Есенина «Confession d'un voyou» («Исповедь хулигана», Париж, 1922)

№ 1, стих. Е. *«Разбуди меня завтра рано...»* в пер. М. Милославской (Субботин, Шубникова-Гусева, 345–349).

Лит.: *Мариенгоф А.* Роман без вранья // Мой век, 364–365; *Шершеневич В.* Великолепный очевидец: поэтич. восп. 1910–1925 гг. // Там же, 583–584; *Эренбург И.Г.* Был поэт... // Восп.-95, 207–214; *Шубникова-Гусева Н.И.* Французские литературные источники «Черного человека» С.А. Есенина // Revue des Études Slaves. Paris. 1995. T. LXVII, fasc. 1. P. 127–140; *McVay G.* Георгий Адамович о Сергее Есенине: Новые мат-лы // Там же. С. 145–159; *Шубникова-Гусева Н.И.* Его называли Франсуа Вийоном... Сергей Есенин и фр. писатели // Рос. провинция. 1995. № 4. С. 32–39; *Субботин С.И.* [Комм. к «Ключам Марии»] // ПСС, 5, 448–500; *Шубникова-Гусева Н.И.* «Я хожу в цилиндре не для женщин...». Ряженье как обряд в творчестве Есенина // Лит. учеба. 1998. Кн. 4/5/6. С. 124–151; *Солнцева Н.М.* Странный эрос. Интимные мотивы поэзии Николая Клюева. М.: Эллис Лак, 2000. С. 81–88; Шубникова-Гусева-2001, 536–554; *Субботин С.И.* Библиотека Сергея Есенина // ЕнРЭ, 331–354; *Никё М.* «Литературная личность» С. Есенина и традиция «проклятых поэтов» // ЕЭКПП, 219–225; РЗСЕ; *Шубникова-Гусева Н.И.* Есенин и мировая культура. К постановке проблемы // ЕиМК, 5–26; *Никё М.* Франсис Жамм и Сергей Есенин // ПиП, 256–271; Шубникова-Гусева-2012, 120–137, 225–235; *Ее же.* Сергей Есенин и французские писатели // Россия и франкоязычный мир в диалоге искусств: литература, живопись, театр, кинематограф: Мат-лы круглого стола. Королёв, 2013. С. 36–45; Субботин, Шубникова-Гусева; ПСС, ук.; Летопись, ук.

Н.И. Шубникова-Гусева

X

ХАРЬКОВ (укр. — Харків), промышленный, культурный, административный, губ. центр, в 1919–1934 — столица Украинской Сов. Социалистической Республики (ныне обл. центр Республики Украина). Е. неоднократно выступал в *Х.*



Харьков. Начало XX в. Фото

Е. прибыл в город вместе с *А.Б. Мариенгофом* 31(?) марта 1920 (Летопись, 2, 343). Их проезд по ж.д. от *Москвы* был обеспечен *А.М. Сахаровым,* командированным на всеукраинскую конференцию печатников. Целью поэтов была пропаганда имажинизма — «дать “вечер стихов” или два-три, смотря по приему у публики» (Чапыгин, 157). По рекомендации *Л.И. Повицкого* они поселились в **квартире** его друга **А.И. Лурье** (ул. Рыбная (ныне Кооперативная), 15 — Божко, 13, Повицкий, 27), в к-рой нередко собиралась любящая поэзию компания. «Есенин часто оставался дома <...> занимал нас смешными и трогательными рассказами из сво-

их детских лет» (Повицкий, 28). По версии мемуариста (там же), толчком к созданию стих. Е. *«По-осеннему кычет сова...»* (1920) послужило замечание дочери А. И. Лурье Елизаветы, обратившей внимание на признаки лысины у поэта. В том же доме квартировали Ф. Е. Лейбман, будущая жена Повицкого, и ее подруга — 19-летняя *Е. И. Лившиц.* С Лившиц у Е. завязалась теплая дружба, длившаяся до самой его смерти; она – адресат двух писем Е.

В *X* жили знакомые Е. литераторы. Он встречался с *А. П. Чапыгиным*, Г. Н. Петниковым, В. О. Перцовым (председателем и членами лит. комитета отдела нар. образования), *В. Хлебниковым*, *Б. А. Глубоковским*, журналистами и критиками П. С. Шлейманом, А. М. Лейтесом, доктором *М. С. Тарасенко* (Божко, 181–182), завязались контакты с поэтом А. Б. Гатовым (там же, 131). Е. познакомился и подружился с зав. лит. отделом УкРОСТА *Э. Я. Германом* и его женой *Е. Я. Стырской,* издательским работником В. Н. Радловым: ему Е. подарит автограф стих. «По-осеннему кычет сова...» (1, 565). Харьковские впечатления Германа о Е. отразятся в его некрологе поэту: «В высокой меховой шапке, в оленьем полушубке нараспашку, он ходил по комнатам УкРОСТА <Сумская, 11>, улыбаясь всем и каждому» (Веч. Москва. 1925. 31 дек.).

Вместе с Мариенгофом Е. несколько раз посещает **квартиру Хлебникова** в оставленном владельцем «большом роскошном особняке», где небольшой коммуной жили художники, студенты, сотрудники Революционного трибунала, в т.ч. будущий литератор А. Н. Андриевский (ул. Чернышевского, 16, кв. 24; Андриевский, 229); поэты договариваются о выпуске совместного сб., об участии в лит. вечере. Е. получает автографы поэм Хлебникова «Ладомир» и «Ночь в окопе» (последняя выйдет в 1921 в изд-ве «Имажинисты» — Хлебников, 683).

По приглашению Тарасенко Е. приходит на встречу с его друзьями, гл. обр. врачами, на квартире одного из них (адрес неизвестен) «два-три раза» читает стихи, в т.ч. *«В том краю, где желтая крапива...»* (1915); «гости вскакивали с места, бросались к чтецу и целовали его так, как умеют только добрые украинцы» (Повицкий, 31).



Есенин, А. Б. Гатов, А. Б. Мариенгоф, Я. А. Шерешевская, Э. Я. Герман, Е. Я. Стырская, А. М. Сахаров. Харьков. 1920. Фото

Е. бывает у **поэта Петникова** «в небольшом кирпичном особняке во дворе, с окнами в сад» на Старо-Московской ул., 54 (в сов. время — Московский просп.; дом не сохр. — Божко, 131); посещает читальню **клуба «Коммунист»** на Московской, 20 (Гельфандбейн, 11).

В *X* проходят два публичных выступления Е. 19 апр. 1920 — в **Первом Советском драматическом театре** (ныне Харьковский гос. акад. драм. театр им. Т. Г. Шевченко; Сумская, 9) — широко рекламируемый афишами большой поэтич. вечер московских поэтов-имажинистов с участием Глубоковского и Хлебникова (Божко, 179; Летопись, 2, 350–351). Эпатажные выступления возмущают аудиторию. «Не сердились только на Есенина» (Герман, 172). На этом вечере Е., Мариенгоф и Глубоковский проводят церемонию избрания Хлебникова Председателем Земного Шара — «Хлебников



Драматический театр. Начало XX в. Фото

был помазан имажинизмом» (Грузинов, 396). На вечере присутствуют *К. Л. Зелинский,* Перцов, артист Б. Я. Петкер (Божко, 155).

Стараниями Стырской при поддержке руководителя Всеукраинского бюро РОСТА Д. И. Эрде в переполненном **клубе УкРОСТА** (Сумская, 11) 20 или 21 апр. проходит поэтич. вечер имажинистов, на к-ром присутствует *В. И. Нарбут* (Летопись, 2, 353). Художниками УкРОСТА «на огромных щитах были изготовлены белые плакаты, гигантскими буквами оповещавшие город о приезде вождей имажинизма...» (Стырская, 216). Чтение Мариенгофом манифеста имажинистов проходит под «шиканье и смех». Выступление Е. вызывает восторг и аплодисменты. «Кто-то кричал: “Есенин, вы талантливы. Вы такой симпатичный, зачем Вам имажинизм? Это обман!” На что поэт возразил: “Это учение”» (Стырская, 216).

В небольшом **сквере около театра с бюстом Пушкина** (ныне часть территории Театральной пл.) в пасхальную ночь с 10 на 11 апр. 1920 в праздничной толпе Е. читает свои пр-ния, в т.ч. поэмы *«Инония»*, *«Небесный барабанщик»* (оба — 1918) и *«Пантократор»* (1919), за что едва не избит верующими, воспринявшими тексты как антирелигиозные. От расправы Е. спасают матросы (Герман, 173; Мариенгоф, 82–83; Повицкий, 29–30). Возможно, были и др. импровизированные уличные выступления Е.

Во время пребывания Е. в *X* (между 15 и 17 апр. 1920) издан коллективный сб. *«Харчевня зорь»* с поэмой Е. *«Кобыльи корабли»* (1919) и пр-ниями Мариенгофа и Хлебникова (местом издания намеренно указана Москва, изд-во «Див»). 19 апр. Е. делает на сб. дарственную надпись Лейбман и Лившиц (Юшкин; 7 (1), 103, 442–443).

Пребывание Е. в *X* запечатлено на пяти фотографиях: коллективной с Гатовым, Мариенгофом, Германом, Стырской, Сахаровым и Ф. А. Шерешевской, снятое Чапыгиным во время прогулки по **Харьковскому городскому парку** (ныне сад им. Т. Г. Шевченко, Сумская, 35); двух фотографиях с Хлебниковым (вдвоем и втроем, с Мариенгофом); с Сахаровым и втроем — с Мариенгофом и Повицким (7 (3), № 44–48, [150–152]).

В поэме *«Песнь о великом походе»* (1924) *X* наряду с *Белгородом* указан как место схваток красноармейцев с деникинцами: «А за Белградом, / Окол Харькова, / Кровью ярь мужиков / Перехаркана» (3, 132).

С творчеством Е. жители *X* были знакомы еще до революции — здесь продавалась кн. *«Радуница»* (1916). В 1921 поэма *«Товарищ»* (1917) вошла в изданный в *X* сб. «Октябрь: Революционный чтец-декламатор»; тогда же возникла оставшаяся нереализованной идея открытия беспартийного левонароднического изд-ва «Революционное творчество», первым планировался выпуск сб. с участием Е. (Летопись, 3 (1), 232). В двухтомной хрестоматии для школ и самообразования «Освобожденный труд» (1923–1924) опубл. отрывок из поэмы *«Пугачев»* (1921), а в 1924 журн. «Красная звездочка» напечатал стих. Е. «Воробышки» <*«Поет зима, аукает...»*; 1910>. Об опубл. в *X* переводах на укр. яз. таких пр-ний Е., как *«Песнь о собаке»* (1915), *«О красном вечере задумалась дорога...»*



Городской парк. Харьков. 1913. Фото

(<1916>), *«Закружилась листва золотая...»* (1918), «Товарищ», *«Пантократор»* (1919), *«Устал я жить в родном краю...»* (<1916>), *«Я последний поэт деревни...»* (<1920>), *«Письмо матери»* (<1924>), см.: Пашко, 235–240; Субботин, Гусева, 349, 353, 359.

Анализ творчества поэта содержится в кн. А. П. Машкина «Литература и язык в современной школе: Эскизы» (1923) и «Пути марксистской литературной критики» (1925), изданных в *Х*.



Есенин, А. Б. Мариенгоф, В. Хлебников. Харьков. 1920. Фото

Х сочувственно отзывается на гибель Е.: некрологи П. С. Шлеймана, А. М. Лейтеса, М. Романовского (и перепечатки статей *В. Г. Шершеневича* и *Л. Д. Троцкого*), стихи его памяти Г. Коляды, М. Семенко, Л. Волковича, М. А. Драй-Хмары, *В. В. Маяковского* печатаются в харьковских газ. («Коммунист», «Харьковский пролетарий», «Вечернее радио») и журн. («Пламя», «Культура і побут», «Плужанин»). 9 февр. 1926 «Вечернее радио» помещает поэму *«Черный человек»* (<1923>–1925), а 3 марта — стих. *«Какая ночь! Я не могу...»* и *«Может, поздно, может, слишком рано...»* (оба — 1925). 20 апр. 1926 в *Х* публ. одна из первых рец. на т. 1 Собр. ст.

В 1926 в городе проводится ряд вечеров памяти Е.: 28 янв. — в Клубе просвещения, 14 февр. — в медицинском ин-те, во второй пол. марта — в Доме ученых, на к-рых звучат доклады, восп., стихи поэта. В февр. на благотворительном вечере в Гос. б-ке им. В. Г. Короленко с чтением стихов Е. выступает артист В. М. Петипа. На авт. вечере в *Х* свое отношение к смерти Е. демонстрирует Маяковский: «...в ответ на записку о Есенине <он> бросил: “Мне плевать после смерти на все памятники и венки. Берегите поэтов...”» (Вечернее радио. 1926. 26 янв.).

С 1968 по 1972 имя поэта носила бывшая Еникиевская ул. В 1985 имя Е. присвоено бывшей Экономической ул.

С 25 сент. по 4 окт. 1985 в *Х* проведен Всесоюзный праздник поэзии Е. «Хочу я быть певцом и гражданином». 19–20 мая 1990 в Доме политпросвещения Харьковского обкома КП Украины состоялись 11-е Всесоюзные Есенинские чтения «Сергей Есенин и Украина», приуроченные к 70-летию со времени посещения *Х* поэтом, организованные Всесоюзным (ныне *Междунар.*) *Есенинским об-вом «Радуница»* (издан сб. мат-лов). Третьего окт. 1995 состоялся Есенинский праздник, посв. 100-летнему юбилею поэта.

С 1998 в школе № 17 *Х* работает музей Е., основная экспозиция к-рого посв. теме «Есенин и Украина» (Обыденкин, 50–51).

Лит.: Мариенгоф; *Зелинский К. Л.* На рубеже двух эпох: Лит. встречи 1917–1920. М.: Сов. писатель, 1959; *Гельфандбейн Н. Г.* Генерал и адъютант. Харьков: Прапор, 1966; *Петкер Б. Я.* Это мой мир. М.: Искусство, 1968; *Юшкин Ю.* Харьковский автограф Есенина // Сов. культура. 1982. 15 окт.; *Андриевский А. Н.* Мои ночные беседы с Хлебниковым // Дружба народов. 1985. № 12. С. 228–242; *Грузинов И. В.* С. Есенин разговаривает о литературе и искусстве // Восп., 1, 346–379; *Хлебников В.* Творения. М.: Сов. писатель, 1986; *Герман Э. Я.* Из книги о Есенине // Материалы, 154–178; *Чапыгин А. П.* Дневниковые записи... // У истоков русской советской литературы: 1917–1922. Л.:

Наука, 1990. С. 16–17; *Шипулина Г.И.* «Цветок неповторимый...» и «звонкий вестник добра» (Сергей Есенин и Велимир Хлебников) // Радуница, 3, 57–63; *Козловский А.А.* Комм. // ПСС, 1, 391–664; *Чапыгин А.П.* О Сергее Есенине // Восп.-95, 155–162; *Обыденкин Н.В.* «Россия поклоняется Есенину...». Рязань: Узорочье, 2001; *Стырская Е.* Поэт и танцовщица: Из восп. о Сергее Есенине и Айседоре Дункан // СЕГС, 215–228; *Повицкий Л.* О Сергее Есенине и не только... (По личным восп.) / Сост. И.Л. Повицкий. М.: АПАРТ, 2006; *Божко В.* Сергей Есенин в Харькове. Харьков: Мачулин, 2008; *Пашко О.В.* К истории переводов произведений Есенина на украинский язык (1923–1930 годы) // СЕ: Диалог, 231–249; Субботин, Гусева; ПСС, ук.; Летопись, ук.

Н.М. Солобай

ХОДЫНСКИЙ АЭРОДРОМ (Центр. аэродром имени М.В. Фрунзе, Ходынка), *Москва*, Ходынское поле. Основан 17 июня 1910, открыт 3 окт. 1910. Междунар. авиаперелеты по маршруту Москва — *Кёнигсберг* — *Берлин* выполнялись с 3 мая 1922. Е. и *А. Дункан* вылетели первым пассажирским рейсом Москва — Кёнигсберг на самолете фирмы Fokker авиакомпании «Дерулюфт» (Deutsch-Russische Luftverkehrs A.G., Deruluft) 10 мая 1922 в 9 ч. утра. «За полет Москва — Берлин <так!> Айседора Дункан-Есенина уплатила сто миллионов рублей» (ПН. 1922. 16 мая).

Среди провожающих — *И. Дункан*, *И.И. Шнейдер* и ученицы школы Дункан. *И.И. Старцев*, к-рый вместе с *А.М. Сахаровым* опоздал на проводы, писал в 1926, что перед отъездом Е. «хотел оставить завещание А.М. Сахарову на все свои печатные труды и неопубликованные рукописи» (Старцев, 85; документ неизвестен). Дункан перед полетом написала завещание, согласно к-рому в случае ее смерти наследником является ее муж, а в случае и его смерти — ее брат *Р. Дункан* (Дункан, Макдугалл, 93–94). Погода была ненастная, возникло опасение, что «“Фоккер” не полетит» (Театр. Москва. 1922. 16–21 мая). Е. «заметно волновался. Дункан предусмотрительно приготовила корзинку с лимонами и двумя бутылками шампанского» (Шнейдер, 54–55). Из информации Д.И. Бразуля: «Член нашей миссии в Берлине тов. Пошукайтис принимает почту, одевает теплый костюм летчика и садится в кауту. За ним следуют германский летчик Эди Петтерсон, чл<ен> президиума Герм<анского> О<бщест>ва воздухоплавания Вальтер Макентун и пассажиры — балерина-босоножка Айседора Дункан и поэт Сергей Есенин» (Д. Бр. 3-й воздушный рейс Россия — Германия // Рабочий. М., 1922. 11 мая).



Самолет RR3. 1920-е. Фото

Днем 10 мая И. Дункан посылает телеграммы: Париж, Hottois; Нью-Йорк, Hurok; Лондон, Королевский театр Harle — о вылете супругов в Берлин и об их адресе: отель «Адлон» (Хроника, 2, 255, пер. с фр. и с англ.).

Лит.: *Старцев И.И.* Мои встречи с Есениным // САЕ, 62–91; Шнейдер; И. Дункан, Макдугалл; ПСС, ук.; Летопись, ук.; Всемирная карта. ЕВ, 24–25.

Н.И. Шубникова-Гусева

ХОРОССАН (Хороса́н, Хораса́н, перс. خراسان — *Xorâsân* — «откуда приходит солнце»), ист. область, находившаяся в *Персии* (ныне на территории Ирана, Таджикистана, *Афганистана*, Узбекистана и Туркменистана). Известна гробницами перс. поэтов *Фирдоуси* и *Хайяма*.

Лит. топоним *Х* встречается в трех пр-ниях цикла *«Персидские мотивы»* (1924–1925): *«Улеглась моя былая рана...»* (1924; «шаль из Хороссана»), *«В Хороссане есть такие двери...»*, *«Отчего луна так светит тускло...»*; оба — 1925); кроме того, *Х* подразумевается под эвфемистическим описанием «голубая родина Фирдуси» (одноименное стих.; 1925). В стих. «Отчего луна так светит тускло...» пейзажная зарисовка *Х* отражает драм. настроение

лирич. героя; в стих. «В Хороссане есть такие двери...» лит. топоним *Х* переосмыслен и употребляется в значении не территории, а города.

Лит.: Ройзман; *Тартаковский П.И.* Русские поэты и Восток: Бунин, Хлебников, Есенин: Статьи. Ташкент: Изд-во лит. и искусства, 1986; *Солнцева Н.М.* Персия в сознании поэтов Серебряного века // СЕ: Диалог, 289–306; ПСС, ук.; Летопись, ук.

Т.К. Савченко

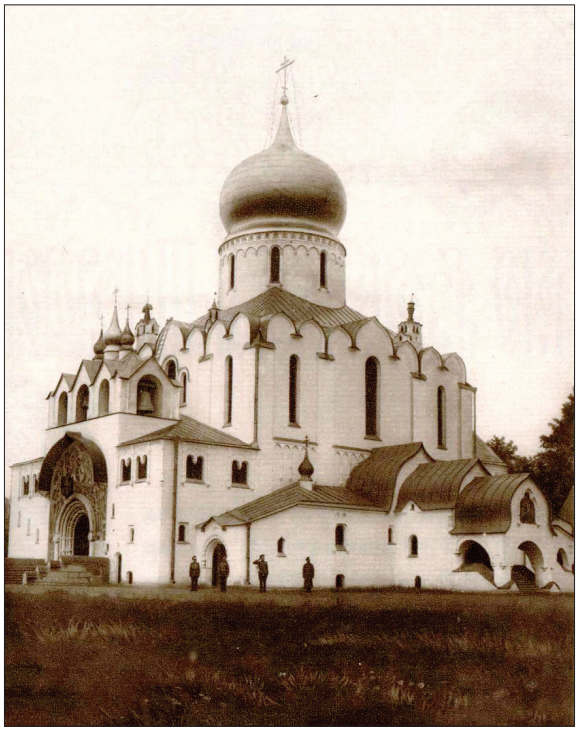
Ц

ЦАРСКОЕ СЕЛО (ДЕТСКОЕ СЕЛО), уезд. город С.-Петербургской (Петроградской) губ., до февр. 1917 — место загородной императорской резиденции. В 1918–1937 — Детское Село, ныне г. Пушкин в составе Пушкинского р-на С.-Петербурга. *ЦС* занимает важное место в жизни Е., его творч. биографии и истории его контактов с современниками. Здесь он проходил военную службу, познакомился с *А.А. Ахматовой, Андреем Белым, Н.С. Гумилевым, Р.В. Ивановым-Разумником, К.С. Петровым-Водкиным* и др. В *ЦС* Е. был представлен членам императорской фамилии, неоднократно выступал с чтением своих стихов на вечерах и культурных мероприятиях. Поэт бывал в *ЦС* (*ДС*) в 1915–1916 и 1924.

Впервые Е. приезжает в *ЦС* 25 дек. 1915 вместе с *Н.А. Клюевым* и посещает Ахматову и Гумилева на их квартире (Малая ул., 63; дом не сохр., ныне участок д. 57 по Малой ул.). При этой встрече Е. «весь сиял» и был «страшно открытым» (Кралин, 156–157). Е. читает стихи — свои и Ахматовой, они обмениваются мнениями о поэзии друг друга. Ахматова дарит Е. оттиск из журн. «Аполлон» (1915, № 3) со своей поэмой «У самого моря», Гумилев — свой сб. «Чужое небо» (СПб., 1912).

ЦС наряду с *Петроградом* — одно из возможных мест знакомства Е. с полковником *Д.Н. Ломаном* в окт. — дек. 1915 (Летопись, 1, 276). Поступление Е. под начало Ломана могло быть следствием определенных шагов, предпринятых организаторами *«Общества возрождения художественной Руси»,* в число к-рых входил сам полковник (Юшин-1969, 174). Ломан и его окружение могли узнать о Е. как по его публ. в печати (1915), так и по откликам (устным и письменным) представителей культурной элиты столицы (напр., оценки *З.Н. Гиппиус* Е. как «земляного поэта» и *З.Д. Бухаровой* как поэта «новых путей русского искусства» могли привлечь внимание организаторов «Общества...», начавшего свою работу в марте 1915). Личное знакомство Е. и Ломана могло состояться и благодаря Клюеву (о знакомстве Клюева с Ломаном в окт. 1915 см.: Субботин-2009, 21).

Е. и Клюев посещали Ломана, жившего тогда в **Александровском парке** *ЦС* на **Императорской ферме**, дважды: в дек. 1915 (возможно, в день их визита к Ахматовой и Гумилеву)



Феодоровский Государев собор с южной стороны. Илл. из кн. «Феодоровский Государев собор в Царском Селе». М., [1915]



Царское Село. Оранжерейная улица. Начало XX в. Открытка



Г. Н. Горелов. Лазарет № 17 Их Императорских Высочеств Великих Княжон Марии Николаевны и Анастасии Николаевны. 1916



Есенин (третий справа в первом ряду) среди обслуживающего персонала лазарета № 17 для раненых воинов. 1916. Фото

и в янв. 1916. Восп. о втором визите оставил сын полковника: «Когда гости ушли, я спросил у отца, кто этот молодой парень? “Крестьянский поэт-самородок, рязанец, Сергей Есенин”» (Ю. Д. Ломан, 57).

В янв. — февр. 1916 возбуждается ходатайство о зачислении Е. санитаром в **Полевой Царскосельский Военно-санитарный поезд № 143 Ее Величества** (Поезд 143), уполномоченным Ее Величества по к-рому являлся Ломан. 11 февр. 1916 ходатайство было удовлетворено (подробнее — Субботин-2002, 173–176), и 20 апр. 1916 Е. является к месту своей военной службы (однако к воинской присяге приводится в *ЦС* лишь 14 янв. 1917 — Летопись, 2, 21). Как санитар вагона № 6 Е. совершает две поездки к линии Юго-Западного фронта 27 апр. — 16 мая и 28 мая — 13 июня 1916, участвует в выгрузке и приеме раненых офицеров и нижних чинов (см. *Бердичев, Евпатория, Жмеринка, Здолбунов, Клевань, Кривин, Курск, Новоселицы, Окница, Ровно* и др.). На пути к *Конотопу* набело переписывает поэму «*Русь*» (1914). Во второй пол. мая подвергается операции в связи с приступом аппендицита (Летопись, 1, 362–363).

С июля 1916, формально числясь санитаром Колонны санитарных повозок Ее Императорского Величества Государыни Императрицы Александры Феодоровны при Поезде 143, Е. остается в *ЦС* по распоряжению Ломана как служащий **Феодоровского Государева собора** (ФГС; совр. адрес: Академический пр., 34) в роли «писателя» (Летопись, 1, 405). Е. будет не только присутствовать на богослужениях в ФГС (напр., 22 и 23 окт. 1916, 6 янв. 1917 — Летопись, 1, 398; Летопись, 2, 20), но и бывать в храме (в т.ч. вместе с пришедшими к нему посетителями) в неурочное время. *М. П. Мурашев* вспомнит: «...он повел меня осматривать Федоровский собор. <...> Хранитель собора <...> показал узкую комнатушку <...>, в которой Николай исповедовался у своего духовника. После мы в этой клетушке с хранителем собора не раз распивали церковное вино» (САЕ, 59).

За исключением времени, когда Е. находился вне *ЦС* (служебные поездки с Поездом 143, отпуск с 3 по 18 нояб. 1916, краткосрочные вы-

езды в Петроград), по 22 февр. 1917 он живет в ставшем тогда казармой для нижних чинов Доме мастеровых (сейчас известен как «**башня Есенина**») **Федоровского городка (ФГ)** — комплекса сооружений в др.-рус. стиле (архитектор С. С. Кричинский), возведенного в *ЦС* в 1913–1917 (совр. адрес: Академический просп., 14–18; ныне в стадии реставрации). В царскосельском адресе Е., указываемом им в письмах, значится: «Канцелярия по постройке Феодоровского собора» (6, 79, 86, 89) — исходное именование этого учреждения, оставленное за ним и после завершения (в 1913) строительства ФГС. Канцелярия располагалась в Доме диаконов (**Розовой палате** ФГ). Отсюда уходят письма поэта *А. Н. Есенину, Т. Ф. Есениной,* Клюеву, Мурашеву, *А. А. Сардановской,* а также *Н. Н. Ливкину* (12 авг. 1916), *Л. Н. Андрееву* (20 окт. 1916), *И. И. Ясинскому* (20 нояб. 1916), *М. В. Аверьянову* (28 дек. 1916).

В ФГ Е. был представлен членам императорской фамилии. 22 июля 1916 он принимает участие в «увеселении», организованном Ломаном в честь тезоименитства великой княжны Марии Николаевны в **Лазарете № 17 Их Императорских Высочеств Великих Княжон Марии Николаевны и Анастасии Николаевны** при ФГС, размещенном в Доме священников (**Белокаменной палате** ФГ; фото Е. у этого здания в группе служащих лазарета — Летопись, 1, 678; об акварели Г. Н. Горелова (июль 1916; местонахождение ныне неизвестно) сходной композиции с предположительным изображением Е. в ее центре см.: Летопись, 1, 386–387). Специально к «увеселению» Е. пишет приветственное стих. «*В багровом зареве закат шипуч и пенен...*», оглашенное им на открытии празднества (наряду с поэмой «*Русь*» (1914)) в присутствии императрицы и великих княжон (Летопись, 1, 384). В «*Автобиографии*» (<1923>) Е. отметит: «По просьбе Ломана однажды читал стихи императрице. Она после прочтения моих стихов сказала, что стихи мои красивые, но очень грустные. Я ответил ей, что такова вся Россия. Ссылался на бедность, климат и проч<ее>» (7 (1), 12). Во время беседы Александры Феодоровны с Е. ей был преподнесен его сб. «*Радуница*» (Ю. Д. Ломан, 66). Позднее в канцелярию императрицы поступит ходатайство о пожаловании Е. подарком из Кабинета Его Величества; подарком станут золотые часы с изображением Государственного Герба (Летопись, 1, 394, 397, 401).

Осенью 1916 Е. общается в ФГ с художником *П. С. Наумовым*; тот пишет его портрет и затем дарит поэту с надписью: «На память любимому Сереженьке. 916 г. 22 ноябрь. Ц. С.» (Летопись, 1, 402).

В ФГ Е. пользуется книгохранилищем «Общества возрождения художественной Руси» (его опись см.: Общество возрождения художественной Руси и Федоровский городок... С. 331–359), знакомясь с трудами *Ф. И. Буслаева, В. В. Стасова*, В. И. Бутовского по рус. *орнаменту*; полемика Е. с учеными развернется в «*Ключах Марии*» (1918) (Субботин, 231–234).

ФГ — место интенсивной творческой деятельности Е. Освобожденный от тягот повседневной военной службы, он пишет и (или) готовит к печати стихи: «*Без шапки, с лыковой котомкой...*», «*Голубень*», «*День ушел, убавилась черта...*», «Жгемь» <«*Мечта*»>, «*За темной прядью перелесиц...*», «*Исус младенец*», «*Не бродить, не мять в кустах багряных...*», «*О красном вечере задумалась дорога...*» (все — <1916>), «Как покладинка, лег через ров...» <«*Нощь и поле, и крик петухов...*» (<1916–1922>), «*Даль подернулась туманом...*», «*Твой глас незримый, как дым в избе...*» (оба — 1916), «*Снег, словно мед ноздреватый...*» (<1917>) — и работает над второй кн. стихов «*Голубень*» (1918).

В окт. 1916 интерес Ломана к творчеству Е. проявляется в организации и финансировании ее выпуска. В рамках реализации проекта в начале нояб. 1916 Е. направляется из *ЦС* в *Москву* для сдачи рукописи «Голубени» в «Скоропечатню т-ва А. А. Левенсона», являвшуюся Поставщиком Двора Его Императорского Величества. Однако, ознакомившись в дек. 1916 с версткой сб., Ломан отказывается от его издания (Субботин-2011, 12–13), предложив Е. и Клюеву выпустить под его патронажем общую книгу их стихов, воспевающих ФГС и императора *Николая II*.

Сформулированный в письме Клюева Ломану «Бисер малый от уст мужицких» (Субботин-2011, 10–11) совместный отказ поэтов

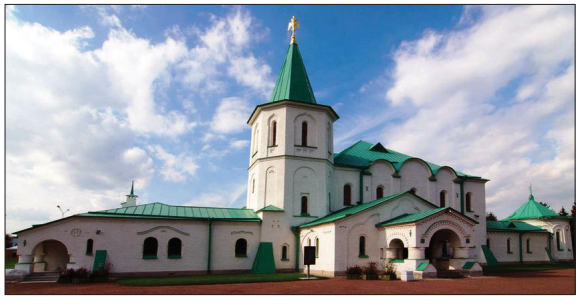
от этого предложения послужил, как пишет Е. в «Автобиографии» (<1923>), причиной его отправки из *ЦС* в «дисциплинарный батальон» (7 (1), 13). Однако он был откомандирован из *ЦС* (22 февр. 1917) в *Могилев* «в распоряжение командира 2-го батальона <...> Сводного пехотного полка полковника Андреева» (Летопись, 2, 28), т.е. в ту воинскую часть, в состав к-рой входила колонна санитарных повозок, куда Е. был официально причислен как санитар еще в июле 1916 (см. выше).

Не доехав до Могилева, Е. в первой пол. марта 1917 возвращается в *ЦС*, где, получив откомандирование в распоряжение Воинской комиссии при Государственной Думе и рекомендацию к поступлению в школу прапорщиков (Летопись, 2, 31–32), завершает свою военную службу, не воспользовавшись этими документами.

В *ЦС* состоялась одна из самых значительных встреч в творч. биографии Е. — его знакомство с критиком, историком рус. общественной мысли, идеологом *скифства* Ивановым-Разумником, о к-ром Е. писал *А.В. Ширяевцу* (июнь 1917): «Натура его глубокая и твердая, мыслью он прожжен, и вот у него-то я сам, сам Сергей Есенин, и отдыхаю, и вижу себя, и зажигаюсь об себя» (6, 96). На **квартире Иванова-Разумника** (ул. Колпинская (ныне Пушкинская), 20) в нояб. 1916 произошло личное знакомство Е. с критиком. Во время встреч в *ЦС* в конце 1916 они обсуждают проект альм. *«Скифы»*, для к-рого Иванов-Разумник подбирал прния как редактор. Е. сдает в «Скифы» стих. *«Осень»* (1914), «О красном вечере задумалась дорога...», *«Синее небо, цветная дуга»*, *«О товарищах веселых...»* (все — 1916), а также поэму *«Марфа Посадница»* (1914). Критик узнаёт от Е. о продаже им «права на свои произведения за 600 руб.» (7 (2), 280) в связи с подготовкой к печати кн. «Голубень» (Субботин-2011, 10), получившей его высокую оценку. В 1917 Иванов-Разумник привлекает Е. к сотрудничеству в эсеровских газ. *«Дело народа»* и *«Знамя труда»*. Во время их встреч рождается «скифское» понимание революции как «революции духа» и пути к преображению через *Голгофу*. 31 дек. 1917 Е. вместе с *П.В. Орешиным* оказывается



Федоровский городок. Трапезная палата. Современное фото



Федоровский городок. Ратная палата. Современное фото



Дом Р.В. Иванова-Разумника (ныне ул. Пушкинская, 20). Современное фото

в *ЦС* у Иванова-Разумника: «Около девяти часов <31 дек.>, — записывает в дневнике его дочь Ирина, — к нам пришли С. Есенин и Орешин и сидели до 10 часов» (Летопись, 2, 81; см. также: Карохин, 54).

Квартира Иванова-Разумника в *ЦС* в пореволюционные годы стала одним из центров культурной жизни творч. интеллигенции Петрограда — Ленинграда. Здесь Е. познакомился с *Е.Г. Лундбергом* (дек. 1917 — янв. 1918; см. его запись в дневнике: «В Есенине — сочетание озорства с большой утонченностью» (Лундберг, 175)); *Е.И. Замятиным* и *О.Д. Форш* (янв. 1918), а также с художником К.С. Петровым-Водкиным (янв. — март 1917: Летопись, 5 (2), 102). Особое место в ряду царскосельских знакомств Е. занимает встреча с Андреем Белым, чье влияние Е. неоднократно признавал (см., напр.: «Белый дал мне много в смысле формы...» (7 (1), 19)). Их знакомство состоялось в конце янв. — начале третьей декады февр. 1917, к этому же времени относятся их неоднократные встречи у Иванова-Разумника (Летопись, 2, 23). На этих встречах Е. и Андрей Белый читают друг другу свои стихи: см., напр., запись от февр. 1917 в ретроспективном дневнике Андрея Белого: «Этот месяц переживаю полосу увлечения поэзией Есенина и Клюева» (Андрей Белый: Автобиографические своды, 432). В центре их творч. диалога этого времени — вопросы, касающиеся особого статуса поэтич. слова, нар. языка, истоков образности, происхождения графического изображения буквы и звука. Вероятно, именно в эти месяцы Е. узнаёт от собеседника о смыслах антропософского учения и эвритмии, а также о творч. изысканиях его самого (см. подробнее статьи: Андрей Белый, *Рудольф Штайнер,* «Ключи Марии», *«Отчее слово», «Под красным вязом крыльцо и двор...», «Пришествие»,* «Твой глас незримый, как дым в избе...»).

Последнее документально зафиксированное посещение Е. квартиры Иванова-Разумника в сопровождении *И. Приблудного*, *В.А. Рождественского* и *В.И. Эрлиха* состоялось летом 1924, накануне выступления Е. в санатории **Дома ученых** (официально: **здравница № 2 ПетроКУБУ**; адрес — Широкая ул., 9; здание не сохр. — Летопись, 4, 314). Во время визита поэты читают Иванову-Разумнику свои стихи; тот отмечает «пушкинизм» этих пр-ний (Восп., 2, 327). Возможно, эта оценка побудила Е. сфотографироваться в те дни у памятника *А.С. Пушкину* в компании с Эрлихом и студентами с.-х. ин-та (7 (3), [179]; комм.: 250–251; об истории снимка см. восп. Рождественского, Н.И. Шарапова, Эрлиха). При этом визит Е. в *ДС* мог иметь опосредованную связь с юбилейными днями: в 1924 праздновалось 125-летие со дня рождения Пушкина. 6 июня на юбилейном митинге в Москве Е. читал стих. *«Пушкину»* (1924), в к-ром признавался, что стоит перед памятником поэта, «как пред причастьем» (1, 203). Посещение *ДС*, связанного с именем Пушкина, вероятно, стало особой формой духовного «причастия» поэту, творчество к-рого становится для Е. эталоном худож. мастерства.

При этой встрече между Е. и Ивановым-Разумником происходит важный разговор: «...сама <его> болезнь была следствием невозможности писать и дышать в гнетущей атмосфере советского рая. Знаю об этом из разговора с Есениным за год до его смерти, когда он приехал ко мне летом 1924 года в Царское Село» (Иванов-Разумник, 47).

В *ЦС* (*ДС*) Е. принимает участие в различных культурных мероприятиях. Во второй пол. 1916 он выступает с чтением своих стихов в одном из павильонов царскосельского Александровского парка — **Китайском театре** (Фомин, 18); 28 дек. 1916 — на вечере нар. искусства для раненых воинов в лазарете № 17 (вместе с *Н.В. Плевицкой,* А.Я. Вагановой и Н.С. Артамоновым); 19 февр. 1917 — во время завтрака, данного Ломаном в честь членов «Общества возрождения художественной Руси» в **Трапезной палате** ФГ (Летопись, 2, 27, 29), а летом 1924 — в санатории Дома ученых. Известны восп. об этом выступлении Рождественского (Восп., 2, 116–122), Е.Б. Черновой (Летопись, 4, 314) и врача санатория И. Андреева (И.М. Андреевского): «Молча, затаив дыхание, полные внимания и очей, и душ — слушали последнего русского крестьянского поэта Сергея Есенина молодые и старые русские ученые, научные сотрудники, доценты, профессора

и академики» (СЕГС, 371). В это же время Е. выступает в Доме культуры с.-х. ин-та (здание **Ратной палаты**, ныне по ул. Фермская дорога, 5): по восп. Шарапова — «неоднократно» и «охотно» откликаясь на приглашения студентов, для к-рых эти выступления «всегда были праздником» (Шарапов, 388).

В 2010 на внешней стене **Белой палаты** ФГ по инициативе рязанского краеведа Г. И. Авериной была установлена мемориальная доска с надписью: «Здесь Сергей Есенин служил санитаром в 1916–1917 гг., выступал в концертах перед царской семьей, ранеными воинами, членами “Общества возрождения художественной Руси”, посещал богослужения в Феодоровском Государевом соборе, пел в церковном хоре. В 1924 г. в Ратной палате выступал перед студентами сельскохозяйственного института».

Лит.: *Лундберг Е.* Записки писателя. Берлин: Огоньки, 1922; *Фомин Н.* Китайский театр и китайские затеи в Детском Селе. [Л.]: Упр. дворцами и парками Ленсовета, 1935; *Вдовин В.* Сергей Есенин на военной службе // Филол. науки. 1964. № 1. С. 135–150; *Ломан А., Хомчук Н.* Сергей Есенин в нашем городе // Вперед. Пушкин, 1965. 10 апр.; Юшин-69; *Шарапов Н. И.* Мои встречи с Есениным // ЕиС, 388–391; *Карохин Л.* Снимок на память // Ленингр. правда. 1984. 16 дек.; *Рождественский В. А.* Сергей Есенин // Восп., 2, 97–126; *Эрлих В. И.* Право на песнь // Восп., 2, 319–353; *Кралин М.* Анна Ахматова о Сергее Есенине / В записи А. П. Ломана // Наш современник. 1990. № 10. С. 156–157; *Ломан Ю. Д.* Воспоминания крестника императрицы: (Автобиогр. записки). СПб.: [Б. и.], 1994; *Иванов-Разумник.* Писательские судьбы. Тюрьмы и ссылки. М.: Новое лит. обозрение, 2000; *Карохин Л. Ф.* Сергей Есенин в Царском Селе. СПб.: Облик, 2001; Субботин-2002; *Андреев И.* Встречи с Сергеем Есениным // СЕГС, 369–372; Субботин-2009; *Субботин С. И.* О некоторых источниках текста «Ключей Марии» С. Есенина // Текстологический временник. Рус. лит-ра XX века: Вопросы текстологии и источниковедения. Сб. статей. [Вып. 1]. М.: ИМЛИ РАН, 2009. С. 231–243; Русский городок Царского Села — Китеж XX века: Иллюстрированная история Федоровского городка и «Общества возрождения художественной Руси». СПб.; Царское Село [Пушкин]: Об-во рус. традиц. культуры, 2011; Субботин-2011; Общество возрождения художественной Руси и Федоровский городок Царского Села (сб. документов и мат-лов). СПб.: Об-во рус. традиц. культуры, 2013; Андрей Белый: Автобиогр. своды... М.: Наука, 2016 (ЛН. Т. 105); ПСС, ук.; Летопись, ук.

С. А. Серегина, С. И. Субботин

Ч

ЧАГАН, река в Уральской обл. (ныне на территории Оренбургской обл. *России* и Республики Казахстан), правый приток р. Урал (см. *Яик*), на месте впадения *Ч* в к-рую находился *Яицкий городок*, где начался Пугачевский бунт. Топоним встречается в поэме Е. *«Пугачев»* (1921).

По восп. начальника связи ж.-д. вокзала г. *Бузулука* Оренбургской губ. П. А. Касютина (описываются события до 9 мая 1921; Е. ехал в *Туркестан* и знакомился с местами Пугачевского восстания), «Есенин спросил: “А где Чаган и можно ли туда доехать?” Мы ему показали из окна второго этажа идущий от Бузулука до Уральска большак» (Летопись 3 (1), 107). Е. в «Пугачеве» охарактеризовал *Ч* как реку, протекающую в солончаковой степной местности, к-рая издавна служила пристанищем для обездоленных людей и борющихся с властями бунтарей. Топоним встречается в речи многих персонажей поэмы как символ родной реки, с к-рой тяжело расставаться; к *Ч* бегут калмыки. В черновом автографе *Ч* упоминается значительно чаще, чем в окончательном тексте, там расставлены др. смысловые акценты, больше обращений героев к реке. Современники Е. рассматривали *Ч* как осн. топонимический символ пр-ния. В. П. Правдухин, отказывая поэме в историчности, отметил: «<...> едва ли речушка Чаган могла слышать от Пугачева термин “пространство”» (Правдухин, 141; Самоделова 1998, 87).

Лит.: *Правдухин В. П.* Письма о современной литературе // Сибирские огни. Новониколаевск. 1922. № 2. С. 139–151; Самоделова-1995б, 191–193; Самоделова-1998, 87, 94, 100; *Шубникова-Гусева Н. И.* [Комм.] // ПСС, 3, 490; Шубникова-Гусева-2001, 154, 166; Зинин-2011, 60; ПСС, ук.; Летопись, ук.

Е. А. Самоделова

ЧЕЛЯБИНСК, город в Оренбургской губ. на р. Миасс, на вост. склоне Уральских гор (*Урал*),

основан в 1736 как Челябинская крепость (в устной речи — Челябинск; статус города — с 1781; ныне обл. центр). Входил в зону Пугачевского восстания и был захвачен одним из отрядов сподвижников *Е.И. Пугачева* 8 февр. 1774. Восстание охватило Южный Урал, и «все деревни и села между Челябинском <...>, Екатеринбургом и Шадринском поступили в руки мятежников» (Дубровин-1884, 2, 360–361). В гл. 6 «Пугачева» Шигаев возражает Зарубину, указывая на храбрость яицких казаков: «Сам ты знаешь ведь, чьи ножи / Пробивали дорогу в Челябинск» (3, 36).

Лит.: Дубровин-1884, 2; *Самоделова Е.А.* [Комм.] // ПСС, 3, 517; ПСС, ук.

Е.А. Самоделова

ЧЕРЕМШАН, река в Казанской губ. (при Е. И. Пугачеве — на землях татар; ныне на территории Республики Татарстан), протекает по местам Пугачевщины, известна Е. из ист. монографий. Встречается в его поэме *«Пугачев»* (1921) в гл. 4 (монолог Зарубина) при описании похода пугачевцев на *Казань*: «Видел я, как тянулись за Черемшан // С артиллерией тысчи телег» (3, 38); и в черновом автографе (с разночтением: 3, 293).

Лит.: ПСС, ук.

Е.А. Самоделова

ЧЕРНОВЦЫ (ЧЕРНОВИЦЫ), город в Австро-Венгрии (ныне административный центр Черновицкой обл., Республика Украина); в июне 1916 находился на линии фронта Первой мировой войны. *Ч* упоминаются в письме Е. *А.Н. Есенину*, написанном в Поезде 143: «Еду по Румынской границе по направлению к Черновцам» (В семье родной, 22, 23). Вблизи *Ч* (см. *Новоселицы*) 7 июня 1916 фотографом А. М. Функом сделан групповой снимок персонала и команды Поезда 143 с Е. на переднем плане (воспроизведение: Летопись, 1, 690), предназначавшийся для фотолетописи деятельности служб Федоровского городка в *Царском Селе* (Кушарина). В надписи на обороте фрагмента этого снимка рукой неустановленного лица («Сергей Есенин среди санитаров военно-санитарного поезда № 143 <...> при поездке на Юго-Западный фронт. Черновцы» — ИМЛИ; 7 (3), 216–217) место фотосъемки обозначено приблизительно: российская армия вошла в *Ч* лишь 16 июня 1916.

Лит.: *Кушарина Л.* В Федоровском городке // Веч. Ленинград. 1975. 9 окт.; В семье родной; ПСС, ук.; Летопись, ук.

А.А. Николаева, С.И. Субботин

ЧЕРНОЕ МОРЕ, средиземное море *Атлантического океана* между *Европой* и Малой Азией у берегов *России*, *Грузии* и Украины (см. *Украйна*) (с 1922 по 1991 — *СССР*), Румынии, Болгарии и Турции (см.: *Туретчина)*.

В автобиографии *«Сергей Есенин»* (1922) Е. называет *ЧМ* в перечне мест России, где он побывал (7 (1), 10). На южном берегу *Крыма* и Черноморском побережье *Кавказа* Е. был трижды: во время поездки в *Ялту* и далее морем в *Севастополь* (июль — авг. 1914; Летопись, 1, 189–191), в составе Поезда 143 (1–2 мая 1916) в *Евпатории* и Севастополе (Летопись, 1, 357), а также в Батуме и *Сухуме* (дек. 1924 — середина февр. 1925; Летопись, 4, 481; 5 (1), 70–71, 75).

Во время пребывания в *Батуме* Е. живет недалеко от моря (на квартире *Л.И. Повицкого*), часто гуляет по Приморскому бульвару, бывает на морской пристани (сохр. фотоснимки — см.: Батум).

Непосредственные «черноморские» впечатления Е. отразились в написанных в Батуме пр-ниях. В дек. 1924 он стал очевидцем последствий продолжительного сильного циклона над *ЧМ*. Описание *Н.К. Вержбицкого*, заставшего в Батуме начало удара стихии, когда «трехметровые волны с пенистыми гребнями, ревя, докатывались до стен дома. где жил Есенин» (Вержбицкий, 111), дополняется словами из письма Е. к нему (31 дек. 1924): «Я думал, что мы погибнем под волнами прыгающего на нас моря» (6, 196) и строками из стих. «*Метель*» (1924): «Визжит метель, / Как будто бы кабан, / Которого зарезать собрались. / Холодный, / Ледяной туман, / Не разберешь, / Где даль, / Где близь...» (2, 149–150).

В стих. *«Батум»* (<1924>) *ЧМ* кажется лирич. герою цвета «индиго», а «Запах моря в привкус / Дымно-горький». Черноморская волна плещется «пригоршнями водяных горо-

шин», и, «Как лампы с абажуром, / Светятся медузы из воды». «Каждый день» герой стих. приходит на пристань: морская «очарованная даль» притягивает его, но настроение раз от разу «все тягостней» (4, 209–213).

З. Н. Райх, родившаяся в Одессе, могла рассказывать Е., как и их дочери, о своем восприятии теплого *ЧМ*, сравнивая его с суровой красотой *Белого моря* (Летопись, 2, 504, письмо *Т. С. Есениной* к В. Е. Кузнецовой).

Лит.: *Вержбицкий Н. К.* Встречи с Есениным: Восп. Тбилиси: Заря Востока. 1961; *Повицкий Л.* На Кавказе // Повицкий Л. О Сергее Есенине и не только... (По личным восп.). М.: АПАРТ, 2006. С. 52–74; ПСС, ук.; Летопись, ук.

Н. М. Солобай

ЧИКАГО (англ. Chicago), город в *США*, на юго-зап. побережье оз. Мичиган в штате Иллинойс.

Е. и *А. Дункан* прибыли в *Ч* из *Бостона* до 27 окт. 1922: «Когда Айседора приехала в Чикаго, газетная буря в бостонском стакане воды была в зените. Репортеры толпились в ее номере в предвкушении новых сенсаций. Их сопровождали газетные фотографы, они надеялись запечатлеть танцовщицу, позирующей для их респектабельных газет, держа над головой свою тунику для танцев, которой якобы она размахивала на глазах у шокированных бостонцев. Но Айседоре уже надоел этот эпизод. Она сказала репортерам: <...> “Я не делала и не говорила того, что мне приписывают критики”» (И. Дункан, Макдугалл, 113). В *Ч* Е. встретился с литератором Яковом Эбергардтом, к-рому надписал свою фотографию 1922 (7 (1), 210, 472), получил письмо от *А. Ярмолинского* (неизвестно) об антологии *«Modern Russian Poetry»*, к-рую Ярмолинский обещал послать поэту через ее издателя (РЗСЕ, 245).

Е. имел возможность осмотреть достопримечательности *Ч*, отстроенного после Великого чикагского пожара (1871) и ставшего архитектурной столицей США. Среди них знаменитый **Грант-Парк** и самый первый в мире **небоскреб** амер. архитектора У.-Л. Дженни — здание Home Insurance Building (1885, снесено в 1931), известная



Чикаго. 1920-е. Фото

Водонапорная башня (Water Tower, 1869), напоминающая европ. средневековый замок в стиле неоготики, сохранившаяся до нашего времени, и др. В очерке *«Железный Мир-город»* (1923) Е. писал о *Ч* и *Нью-Йорке* как о «праздничной или, так сказать, выставоч-



Чикаго. Скотобойни. 1920-е. Фото

ной Америке», отражающей «достижения в производственном искусстве» (5, 169). Напоминая строчки *В. В. Маяковского* «о Чикаго как символе Америки...», Е. приводит по памяти отрывок из его поэмы «150 000 000», иронизируя по поводу «ступеней» и «флигелей» *Ч* (5, 273–274; в опубл. текст не вошло).

Символом *Ч* для Е. стали не архитектурные красоты, а знаменитая **Чикагская скотобойня** (1865), к-рая занимала в городе территорию 2,5 кв. км и применяла конвейерное производство при разделке туш крупного скота. Не случайно 12 нояб. 1922 Е. напишет *А. Б. Мариенгофу*, перефразируя строки о *Ч* из вышеупомянутой поэмы Маяковского («В Чикаго / 14 тысяч улиц, / солнц площадей лучи...»): «В чикагские “сто тысяч улиц” можно загонять только свиней. На то там, вероятно, и лучшая бойня в мире» (6, 149, 549). В 1926 в одном из очерков кн. «Открытие Америки» Маяковский назовет чикагские бойни одним из «гнуснейших зрелищ» своей жизни и, ссылаясь на амер. поэта К. Сэндберга, не без оглядки на Е. закрепит за *Ч* 1920-х с его «бесчисленностью мировых свиней» образное определение «Свинобой мира» (1926).

Лит.: *Hurok S.* Impresario: A Memoir in collaboration with Ruth Goode. London: MacDonald, 1947; IE, 121; И. Дункан, Макдугалл; РЗСЕ; *Юсов Н.* Американские инскрипты поэта // Юсов-2012, 149–151; *Шубникова-Гусева Н. И.* Маяковский и Есенин: диалог поэтов // Творчество В. В. Маяковского. Вып. 2: Проблемы текстологии и биографии. М.: ИМЛИ РАН. 2014. С. 198–223; ПСС, ук.; Летопись, ук.

Н. И. Шубникова-Гусева

ЧИМГАН (Большой Чимган) (узб. Katta Chimyon), горный массив, входящий в состав Чаткальского хребта, высочайшая вершина — Большой Чимган (3309 м), в окрестностях *Ташкента*.

Е. совершает поездку в предгорья *Ч* с художником Ф. В. Лихолетовым в мае 1921 во время путешествия по *Туркестану*. «...казалось, совсем близко высились покрытые снегом вершины Чимгана. Есенину не верилось, что до них около ста верст, и он уговаривал извозчиков поехать дальше вверх по дороге» (Лихолетов: Тартаковский-1981, 77).



Чимган. Базарчик Курста. Начало XX в. Фото

Лит.: Тартаковский-1981; Зинин-2011, 146–147; Летопись, ук.

М. В. Скороходов

ЧУРИЛКОВО, деревня в Зарайском уезде *Рязанской губ.* (ныне в Рыбновском р-не Рязанской обл.), в 16 км от *Константинова* и в 2 км от ст. *Дивово*, на к-рой периодически бывал Е.

Е. упоминает *Ч* при хар-ке места пребывания золотоордынского хана в *«Сказании о Евпатии Коловрате, о хане Батые, цвете Троеручице, о черном идолище и Спасе нашем Иисусе Христе»* (1912) и во второй ред. этого пр-ния — *«Песни о Евпатии Коловрате»* (1912, <1925>): «То Батый с холма Чурилкова / Показал орде на зарево» (2, 194, 174). «Населенный пункт <...> находится на возвышенности, и сочетание Чурилков холм отражает рельеф местности в округе села Константинова» (Никольский, 21). Е. вписывает знакомые ему геогр. пространства в летопись ист. событий, важных для судеб Рязанской земли и *Руси*.

Лит.: Никольский-2007; ПСС, ук.

М. В. Скороходов

ЧУСОВАЯ, река в Предуралье; недалеко от места ее впадения в р. Каму расположен г. *Пермь*. *Ч* была важна для перевозки по воде меди, железа и изделий уральских плавильных заводов. Встречается в поэме Е. *«Пугачев»* (1921) — в черновом автографе в гл. 6 (монологе Зарубина): «Два лазутчика наших за Чус<овой> / Вчера, когда вечер был розов, / [Видел я] Видели,

как тянулись за Чусовой / [Тысчи] С артиллерией тысчи обозов» (3, 293).

Лит.: ПСС, ук.

Е.А. Самоделова

ЧУХЛИНКА, село/поселок в повести Е. *«Яр»* (<1915>), имеющее сложный прообраз, в к-ром соединяются реальные населенные пункты вблизи с. *Константиново* («деревня Чухлинка расположена в лесу» — А.А. Есенина: 5, 354), Чешуево (М.В. Бабенчиков: 3, 354, Самоделова-1998, 68; Историко-статистическое описание церквей и монастырей Рязанской епархии, 107; Бабурин-2004, 447–448), одноименная ж.-д. платформа недалеко от *Москвы* (Никольский-2007, 22). Е. проезжал *Ч* вечером 14 июля 1914, выехав скорым поездом по Московско-Нижегородскому направлению в *Севастополь* через *Орел, Курск, Харьков* (В семье родной, 14, 17), а также, вероятно, на обратном пути в начале авг. 1914, возвращаясь из *Крыма*. С конца июня 1911 много раз видел *Ч* из окна поезда по пути из *Рязанской губ.* в Москву и обратно, пользуясь Рязанской (ныне Казанской) ж.д., к-рая на окраине города у платформы Перово проходит у *Ч*, относящейся к Нижегородскому направлению Курской ж.д.

Ч — единственное крупное село в «Яре» (в отличие от небольшого села, где родился Константин Карев), там проживает большинство второстепенных действующих лиц (в т.ч. староста и священник) и размещены торговые лавки, в к-рых крестьяне окрестных деревень покупают с.-х. продукты. На горе в *Ч* есть церковь с просфирней и большим приходом, охватывающим жителей соседних деревень, и школа; к селу приписан лес. В *Ч* состоит на службе у крест. «общества» староста (5, 28, 55, 107). Таким образом, *Ч* представлена как волостной центр. Она расположена далеко от Яра: «Далеконько забрел» (5, 11), — отвечают Кареву, сказавшему, что он пришел «с Чухлинки». *Ч* известна почти всем персонажам повести (5, 28).

Топоним *Ч* встречается в повести 16 раз и имеет производные — Чухлинский пасик, Чухлинский лес и трижды — Чухлинская церковь, катойконим чухлинцы (5, 66), а также «чухлинский староста» (5, 143). От топонима *Ч* отпочковался и стал самостоятельным в лексическом плане топоним **Пасик** (упоминается 8 раз). «Пасик — еланка и орешник, место буерачное и неприглядное» (5, 66). «Овраги, по-местному — па́сики» (Башков, 123). Пасик — предмет тяжбы между крестьянами и помещиком и место совершения преступления, явившегося кульминацией повести.

Семантика топонима *Ч* негативная: «<...> в рязанских говорах чух-чух является подзывным словом для свиней» (Жбанкова, 164), слово образовано по той же модели, что и известная Е. с юности Кобылинка. Отношение героев повести к *Ч* отрицательно-оценочное (5, 67–68, 85). В селе совершаются противоправные действия не только виновными в убийстве помещика крестьянами, помещиком, но и представителями власти (5, 108, 110, 123). Сцену пожара 29 мая 1915 в д. Подлуг, в 10 км от Константинова (Летопись I, 246), приписанную Л.И. Каннегисером в письме Е. к дер. *Раменки* (Письма, 206), отнес к *Ч*: «Карев обернулся на шалаш, и в глаза ударило пламя с поселка Чухлинки» (5, 84), хотя Раменки тоже упомянуты в «Яре» (Самоделова-1998, 54). «Топонимическое гнездо» *Ч* и его производных (всего 29) по количеству и видовому разнообразию превалирует над Яром и его производными, однако обладает отрицательной коннотацией, и потому *Ч* не была избрана Е. для загл. повести.

Арх.: *<Бабенчиков М.В.>* Статья о Есенине С.А. // ГМИРЛИ. Ф. 4. Оп. 1. Ед. хр. 231.

Лит.: Списки населенных мест Российской империи... Т. 35. Рязанская губерния. СПб., 1862; Историко-статистическое описание церквей и монастырей Рязанской епархии. Т. 1. Зарайск: Тип. А.Н. Титовой, 1884. С. 107; Вся Россия: Русская адресная и справочная книга фабрик, заводов, торгово-промышленных фирм и администрации: Адрес-календарь на 1912 год: Год изд. 8. М.: Я.П. Крюков, 1912. Стб. 5094; *Жбанкова Т.С.* Подзывные и подобные им слова в рязанских говорах // Ученые записки РГПИ. Рязань, 1959. Т. 25. С. 148–164; *Башков В.П.* «Плачет где-то иволга...»: Константиновские этюды. М.: Моск. рабочий, 1986; *Самоделова Е.А.* [Комм.] // ПСС, 5, 337–384; В семье родной; *Самоделова Е.А.* Проблемы топонимики в изданиях Есенина // Новое о Есенине, 4, 98; Рязань. Рязанская область. Атлас. Руз К°, 2006; Никольский-2007; Самоделова-2019; ПСС, ук.; Летопись, ук.

Е.А. Самоделова

Ш

ШВИВАЯ ЗАВОДЬ, авт. топоним Е., в основе к-рого название реального населенного пункта — дер. **Швивая Горка** Спас-Клепиковской волости Рязанского уезда и губ. (ныне в Клепиковском р-не Рязанской обл.). Топоним использован Е. для обозначения региона, в к-ром известен *Евпатий Коловрат*, в *«Сказании о Евпатии Коловрате, о хане Батые, цвете Троеручице, о черном идолище и Спасе нашем Иисусе Христе»* (1912) («От Ольги́ до Швивой Заводи» — 2, 195, 202) и во второй ред. этого пр-ния — *«Песни о Евпатии Коловрате»* (1912, <1925>): «От Ольшан до Швивой Заводи» (2, 176, 178).

Лит.: Никольский-2007, 22; ПСС, ук.

М.В. Скороходов

ШЕПЕТОВКА, волостной центр в Заславском уезде Волынской губ. (ныне районный центр Хмельницкой обл., Республика Украина) с ж.-д. узлом (линии на Здолбуново (см.: *Здолбуново*), Тернополь, Хмельницкий, *Бердичев*, Коростень). Е. в составе команды санитаров Поезда 143 проследует *Ш* несколько раз, в т. ч. 11 мая 1916, а также с остановкой для погрузки раненых (436 нижних чинов) 2–3 июня 1916.

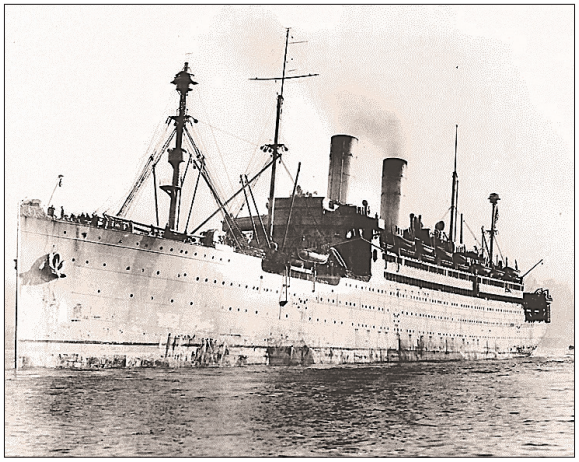
Лит.: Юсов, Шабунин, 26–30; Летопись, ук.

А.А. Николаева

ШЕРБУР (фр. Cherbourg), портовый город во *Франции* на севере полуострова Котантен



Шербур. Город-порт. Панорама города. Современное фото



Пароход «Джордж Вашингтон». Начало XX в. Фото

(берег пролива Ла-Манш), куда Е. и *А. Дункан* прибыли 11 февр. 1923 на пароходе «George Washington» из *Нью-Йорка* (Хроника, 2, 263; виза на обороте паспорта, вкл. между 64 и 65, илл.). Из *Ш* на поезде отправились в *Париж*.

Лит.: Дести, 279; Летопись, ук.

Н.И. Шубникова-Гусева

ШЕХМИНО (Шехмина Слобода), село в Кузьминской вол. Рязанского уезда и губ. (ныне в Рыбновском р-не Рязанской обл.), расположено в лесной болотистой местности на пути из *Кузьминского* в *Криушу*.

Е. использует топоним при характеристике места событий, описываемых в *«Сказании о Евпатии Коловрате, о хане Батые, цвете Троеручице, о черном идолище и Спасе нашем Иисусе Христе»* (1912) и во второй ред. этого пр-ния — *«Песни о Евпатии Коловрате»* (1912, <1925>): «На позыв колдуньи с Шехмина» (2, 197, 177), связывая известные ему геогр. объекты с героической историей *Руси*.

Е. общался с Александрой и Елизаветой Северовыми — дочерями священника *Ш* (см. письмо Е. к М.П. Бальзамовой от июля 1912 – 6, 11–12).

Лит.: Никольский-2007, 21; ПСС, ук.

М.В. Скороходов

ШИРАЗ (перс. شیراز), древний город на юге *Персии* (ныне Ирана), во второй пол. — конце XVIII в. ее столица, известен как «город поэтов и цветов», родина *Хафиза, Саади* и др. В качестве лит. топонима *Ш* встречается в четырех стих. цикла *«Персидские* мотивы» (1924–1925): *«Улеглась моя былая рана...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..»* (оба — 1924), *«Свет вечерний шафранного края...», «Руки милой — пара лебедей...»* (оба — 1925). В первом из них говорится о ширазских коврах (впрочем, исторически своими коврами более известен *Хороссан*). В стих. «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..» топоним *Ш* высвечивает тему малой родины поэта: «Как бы ни был красив Шираз, / Он не лучше рязанских раздолий» (1, 252). В стих. «Свет вечерний шафранного края...» *Ш* упоминается в связи с именем *Хайяма*.



Окрестности Шираза. Могила Саади. Конец XIX — начало XX в. Фото А. В. Севрюгина

Как реальный топоним присутствует в переписке Е. 1925: с *Ш* прежде всего связано настойчивое стремление поэта побывать в Персии и учиться там поэтич. мастерству. Из письма Е. к *Г. А. Бениславской* (8 апр. 1925): «...недаром мусульмане говорят: если он не поет, значит, он не из Шушу, если он не пишет, значит, он не из Шираза» (6, 210). В стих. «Руки милой — пара лебедей...» эта поговорка переосмыслена: «Если перс слагает плохо песнь, / Значит, он вовек не из Шираза» (1, 270). Мечту Е. «пробраться в Персию» современники (*А. К. Воронский* и др.) не в последнюю очередь связывали с желанием поэта «посмотреть сады Шираза» (город знаменит своими оазисами, к-рые сравнивают с описанными в Коране райскими «садами блаженств») и «подышать воздухом, которым дышал Саади» (Восп., 2, 71).

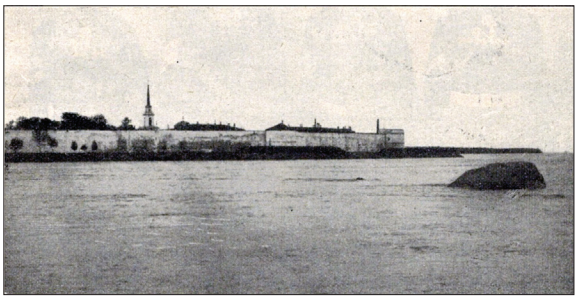
Лит.: *Воронский А. К.* Памяти Есенина // Восп., 2, 67–74; *Тартаковский П. И.* Русские поэты и Восток: Бунин, Хлебников, Есенин: Статьи. Ташкент: Изд-во лит. и искусства, 1986; *Солнцева Н. М.* Персия в сознании поэтов Серебряного века // СЕ: Диалог, 289–306; ПСС, ук.; Летопись, ук.

Т. К. Савченко

ШЛИССЕЛЬБУРГ (нем. Schlüsselburg, в пер. «Ключ-город»), с 1772 — политическая тюрьма на Ореховом острове, в истоке *Невы* у Ладожского озера, с 1922 — музей (ныне филиал Гос. музея истории Санкт-Петербурга, объект Всемирного культурного наследия ЮНЕСКО). В *«Поэме о 36»* (1924), посв. «клокочущему пятому году», лит. топоним *Ш* упоминается Е. трижды: как место заточения и ист. символ тюрьмы народов царской *России*, уходящий в далекое прошлое (*Ш* основан новгородцами в 1323 как крепость Орешек).

Об истории и условиях заключения в *Ш*, «острове мертвых», где содержались особо опасные политические заключенные — *А. Н. Радищев*, неск. поколений революционеров, в т.ч. декабристы и народовольцы, Н. А. Морозов, В. Н. Фигнер и др., Е. мог узнать от *И. И. Ионова*, к-рый был яркой фигурой среди узников *Ш* нового времени. Будучи председателем Ленинградского об-ва политкаторжан и ссыльнопоселенцев, он осуществлял живую связь и преемственность разных поколений революционеров-шлиссельбуржцев, принимая активное участие во всех мероприятиях об-ва (1923–1924).

В «Поэме о 36» *Ш* становится пространством, к-рое простирается за *Урал* через тайгу, в *Сибирь* до р. **Баргузин**, впадающей в Байкал (и северо-вост. ветра, дующего с озера), до р. *Оби* и затерянной в сибирской тайге **деревушки Топь** и енисейских мест: «Много в России / Троп. // Что ни тропа — / То гроб...» (3, 139). Этот своего рода «вид сверху» на царскую *Россию* соотносится с образом крепостной России из поэмы *В. В. Маяковского* «Владимир Ильич Ленин»



Шлиссельбург. 1902. Открытка

(1924): «Сверху / взгляд / на Россию брось — / рассинелась речками, / словно / разгулялась / тысяча розг, / словно / плетью исполосована».

Со времени Первой рус. революции 1905 *Ш* стал преимущественно местом предварительного заключения, после к-рого осужденные ссылались на поселение или отбывали каторжные работы в Сибири (ср. у Е.: «Что ни верста —/ То крест. / До енисейских мест / Шесть тысяч один / Сугроб» — 3, 139, 148). В 1907–1917 через *Ш* прошли свыше 530 политкаторжан. Е. образно отразил реалии тесных одиночных камер тюремной крепости: «Там, упираясь / В дверь, / Ходишь, как в клетке / Зверь» (3, 143; Гамбург, 154), а также общих камер предварительного заключения, где сидело по 20–25 человек: «Их было тридцать / Шесть. / В камере негде / Сесть» (3, 144; Трилиссер, 41; в первом вар. поэмы: «Их было двадцать / Шесть...»). Расстояние «Шесть тысяч один / Сугроб» — образное отражение реального расстояния от *Ш* до «енисейских мест», к-рое составляет около 3000 км.

В пореволюционные годы тема *Ш* стала актуальной. Шлиссельбургский музей решено было организовать также в *Москве* (см. газ. «Известия ВЦИК». 1919, 23 апр.). В 1920-е Всесоюзное об-во политкаторжан и ссыльнопоселенцев издавало журн. «Каторга и ссылка», из к-рого Е. также мог почерпнуть интересующие его сведения.

Лит.: Галерея шлиссельбургских узников. Ч. 1. СПб.: Тип. Стасюлевича, 1907; *Морозов Н.А.* Повести моей жизни. Т. 1–4. М.: Задруга, 1916–1918; *Панкратов В.С.* Жизнь в Шлиссельбургской крепости: 1894–1898. Пг.: Былое, 1922; *Фигнер В.Н.* Запечатленный труд. М.: Голос минувшего, 1923; *Петров Ф.Н.* В Шлиссельбургской крепости //На каторжном острове. Дневники, письма и восп. политкаторжан «нового Шлиссельбурга» (1907–1917 гг.). [Л.: Лениздат], 1967. С. 20–33; *Трилиссер Д.А.* «Новый Шлиссельбург» // Там же. С. 34–44; *Гамбург И.К.* За крепостными стенами // Там же. С. 149–167; *Муравин Г.М.* Пять лет в Шлиссельбургском централе // Там же. С. 168–188; *Бениславская Г.А.* Воспоминания о Есенине // Материалы, 92; *Свирская М.* Знакомство с Есениным // РЗСЕ, 158–159; Шубникова-Гусева-2001, 333–370.

Н.И. Шубникова-Гусева

ШУЯ, река бассейна Онежского озера (впадает в него с северо-запада) в Олонецкой губ. (ныне в Республике Карелия). Топоним используется Е. в стих. *«О Русь, взмахни крылами...»* (1917) (см.: *Вытегра, река*).

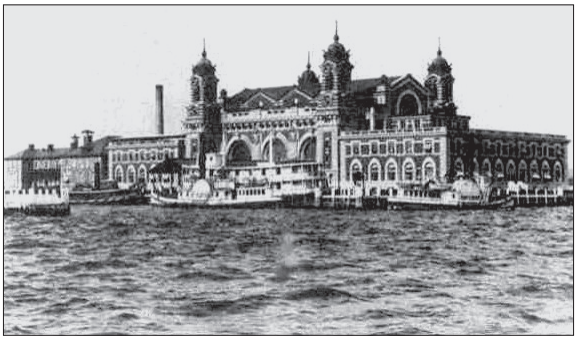
Лит.: ПСС, ук.; Летопись, ук.

С.И. Субботин

Э

ЭЛИС-АЛЕНД (Эллис-Айланд; Эллис; англ. Ellis Island; в тогдашней русскоязычной прессе топоним транскрибировался как Эллис-Айланд — НРС, 1922, 4 окт.), остров в устье р. Гудзон в бухте *Нью-Йорка*, крупнейший в *США* пункт приема иммигрантов, действовавший в 1892–1954. С *ЭА* открывается вид на соседний о. Либерти со **статуей Свободы** — одним из символов *Америки*. 2 окт. 1922 иммиграционные службы допросили на острове Е. и *А. Дункан*, прибывших в Нью-Йорк из *Франции* на пароходе «Paris», проверили их багаж и получили обещание не принимать участия в политических делах. Причина опроса — «закон, по которому американка, вышедшая замуж за иностранца, автоматически лишалась своего гражданства». Женщина «с русским паспортом и мужем-большевиком» представляла для иммиграционных инспекторов «такую проблему, которую они не могли решить сами» (Hurok, 98). Осн. данные

о подвергшихся на *ЭА* опросу Е. и его спутниках (Essemine Serge, Essemine Isadora Duncan, Ryndzune Voldemar) внесены в «Досье иностранцев, задержанных для проведения специального расследования» (Record of Aliens Held for Special Inquiry; форма 818 Министерства труда США). Опрос в совещательном кабинете отдела осмотра провели «комиссар по иммиграции Роберт Е. Тодд и его помощник Х. Р. Лэндис». Поэт ответил на вопросы представителей миграционных органов. Впечатления от задержания и «политического экзамена» отразились



Эллис-Айленд. 1905. Фото

в главке «Элис-Аленд» очерка Е. «*Железный Миргород*» (1923): «Утром нас отправили на Элис-Аленд. Садясь на маленький пароход в сопровождении полицейских и журналистов, мы взглянули на статую свободы и прыснули со смеху. “Бедная, старая девушка! Ты поставлена здесь ради курьеза!”, — сказал я. <...>

— Повторяйте за мной: “Именем господа нашего Иисуса Христа обещаюсь говорить чистую правду и не делать никому зла. Обещаюсь ни в каких политических делах не принимать участия”. Я повторял за ним каждое слово, потом расписался, и нас выпустили» (5, 164–165). После завершения беседы Дункан сказала репортерам, к-рые сопровождали супругов, отправившихся на катере в город: «Я чувствую себя так, как будто меня оправдали от обвинения в убийстве» (И. Дункан, Макдугалл, 107).

Статьи о прибытии Е. и Дункан и об их задержании публиковались во многих газ. США и др. стран («The New York Herald», «The New York Times», «The New York Tribune», «The New York Word» —1922. 2–4 окт. и др.). Было опубл. письмо-протест оперной певицы А. Фицью (Anna Fitziu) против методов обращения амер. иммиграционных властей с Дункан и Е. («The New York Times» и «The New York Tribune» — 1922. 4 окт.; И. Дункан, Макдугалл, 106). После освобождения Е. и его спутники отправляются в нью-йоркскую гостиницу «Уолдорф-Астория» (Waldorf Astoria). См. также: *Америка;* Соединенные Штаты Америки.

Лит.: *Hurok S.* Impresario: A Memoir in collaboration with Ruth Goode. London: MacDonald, 1947; И. Дункан, Макдугалл; *Moreno B.* Encyclopedia of Ellis Island. London: Greenwood, 2004. P. 71; *Скороходов М. В.* Прибытие С. А. Есенина и А. Дункан в Америку (по архивным



Есенин и А. Дункан. 2 октября 1922. Фото

материалам) // Совр. есениноведение. 2013. № 27. С. 21, 23; Шубникова-Гусева-2017; Летопись, ук.

М.В. Скороходов, Н.И. Шубникова-Гусева

ЭРИВАНЬ (арм. Էրիվան), один из древнейших городов мира, расположен в Араратской долине *Кавказа*, до 1917 центр Эриванской губ. *Российской империи*, в 1918–1920 центр Демократической Республики *Армения* (применялись и др. офиц. назв.), с 1922 столица Армянской Советской Социалистической Республики в составе Закавказской Социалистической Федеративной Советской Республики (ныне Ереван, столица Республики Армения). Е. планировал посетить *Э*.

14 дек. 1924 Е. пишет *П.И. Чагину* из *Батума*: «Я не знаю сам, где я буду. Я должен быть в Сухуме и Эривани» (6, 188). Более обширными планами он делится с *Г.А. Бениславской* (17 дек. 1924): «Меня тянут в Сухум, Эривань, Трапезунд и Тегеран, потом опять в Баку» (6, 190; намерение не осуществилось).

В 1923 в *Э* (журн. «Патком» [«Юный коммунист»], № 1) было опубл. сокращенное вольное переложение поэмы Е. *«Товарищ»* (1917) на арм. яз., выполненное *Е. Чаренцем*, в 1926 — его же пер. поэмы *«Сорокоуст»* (1920; журн. «Норк», № 1). Пер., восп., др. мат-лы о поэте публиковались в *Э* и позже (см.: Скороходов, 72, 76). В городе проходят мероприятия, посв. Е.

Лит.: *Кошечкин С.П.* [Комм.] // ПСС, 6, 642–645; *Скороходов М.В.* «Большое видится на расстояньи...»: О рецепции творчества Есенина в Советском Союзе (1930–1980-е годы) // Есенин в XXI веке, 5, 58–82; Субботин, Шубникова-Гусева, 350, 361; ПСС, ук.; Летопись, ук.

М.В. Скороходов

ЭСТОНИЯ (эст. Eesti), государство в Северной Европе, офиц. назв. Эстонская Республика (1918–1940 и с 1991; в 1721–1918 — территория в составе *Российской империи*). Упоминается в заявлении Е., *Р. Ивнева* и *А.Б. Мариенгофа А.В. Луначарскому* от 14 дек. 1920 с просьбой командировать их «в целях пропаганды современного революционного искусства <...> в Эстонию и Латвию» и в их же письме Луначарскому от 21 дек. 1920 на ту же тему (7 (2), 240, 241; поездка не состоялась).

О событиях в столице *Э* Таллине, связанных с именем Е., см. *Ревель*. Как и столичная эст. пресса, газ. др. городов *Э*, напр. «Postimees» (Тарту), писали о зарубежной поездке Е. и Дункан (1922–1923), а на рубеже 1925–1926 информировали о смерти поэта и ее обстоятельствах. 16 янв. 1926 газ. «Sakala» (Вильянди) публикует анонимную заметку «Sergei Jessenini loomingust» («О творчестве Сергея Есенина»), предваряющую пер. стих. Е. *«Мелколесье. Степь и дали...»* (1925) — первый из стихотворных пер. Е. на эст. яз. (Есенин, 5 (2), 493).

Лит.: *Салум А.* Ранняя рецепция Сергея Есенина в Эстонии / Пер. с эст. И.З. Белобровцевой; публ. И.З. Белобровцевой и С.И. Субботина // Совр. есениноведение. 2015. № 3 (34). С. 24–38; *Субботин С.И.* Эстонские историки литературы и мемуаристы о Сергее Есенине и о его окружении: К публ. статьи А. Салума // Там же. С. 39–54; Субботин, Шубникова-Гусева, 357; ПСС, ук.; Летопись, ук.

С.И. Субботин

Я

ЯВОР, лит. топоним у Е., восходящий к г. Яворов (в ходе Польско-украинской войны 1918–1919 отошел к *Польше*; ныне районный центр Львовской обл., Республика Украина). В Польше есть г. Явор, к-рый упоминается в истории Первой мировой войны (Краткий стратегический очерк, 149).

В поэме *«Песнь о великом походе»* (1924) *Я* — одно из мест, где была установлена советская власть на Украине, к-рую намерены ликвидировать белогвардейские войска: «А за Явором, / Под Украйною / Услыхали мужики / Весть печальную» (3, 125). В черновом автографе: «Ой за Явором под Украйною» (3, 379).

Лит.: Краткий стратегический очерк войны 1914–1918 гг. Русский фронт. Вып. 1. 1918. М.: Изд. ред. «Военное дело»; С. 149; Самоделова-1998, 208; *Гарнин В.П.*

Примеч. // Есенин С. А. Стихотворения и поэмы. Л.: Худож. лит., 1990. С. 452; *Самоделова Е. А.* [Комм.] // ПСС, 3, 615; ПСС, ук.

Е. А. Самоделова, Н. М. Солобай

ЯИК, река (ист. топоним; с 1775 – р. *Урал*) в Предуралье, в Оренбургской губ. и Уральской обл. (в 1920–1928 — губ.; ныне в *России* и Республике Казахстан); по ней названы *Яицкий городок* и Яицкое казачье войско. Встречается в поэме Е. *«Пугачев»* (1921).

Поэт проезжал через *Я* под Оренбургом в середине мая 1921 во время поездки по пугачевским местам (Летопись, 3 (1), 100, 106–108), почти повторяя путь *А. С. Пушкина* и работая над поэмой «Пугачев». О *Я* Е. знал из курсов истории и специально изучаемых им исторических книг о восстании *Е. И. Пугачева*.

В поэме Е. *Я* наравне с р. *Чаган* выступает главной рекой Пугачевского восстания. При первом появлении Пугачева у яицких казаков звучит его возглас: «Яик, Яик, ты меня звал // Стоном придавленной черни» (3, 7). Сторож отвечает Пугачеву, обращая внимание на этот призыв: «Нет, прохожий! С этой жизнью Яик // Раздружился с самых давних пор» (3, 9). В гл. 3 Пугачев, беседуя с Караваевым, размышляет о возможной победе над правительственными войсками: «Всех бы солдат без единого выстрела / В сонном Яике мы могли уложить...» (3, 21). Гл. 5 озаглавлена «Уральский каторжник», очевидно, по названию Уральских гор (см.: *Урал)* — там отбывал наказание Хлопуша (А. Т. Соколов).

В черновом автографе отразились творч. поиски Е., стремившегося с разных сторон охарактеризовать *Я:* от приветствия реки Пугачевым, от места убийства казаков правительственными войсками, до расположения ее в солончаковой местности и представления ее родиной других народов. Здесь звучат приветствия Пугачева, обращенные к *Я*: «Здравствуй, Яик. Ты звал»; «Здравствуй, Яик. Ты влек меня / Искать на»; «Здравствуй, Яик. Заря течет, / Как будто козла зарезали»; «Здравствуй, Яик. Я сам»; «Яик, Яик, бурый солончак / Я пришел»; «Яик, Яик, калмыцкий солончак»; «Яик, Яик, киргизский солончак» (3, 198). Сторож, отвечая на реплику Пугачева, также характеризует реку: «И ничем не разбудить когда-то буйный Яик»; «Задремал когда-то буйный Яик» (3, 201). В беседе Пугачева со сторожем по разным слоям правки варьируется «поведение» реки: «Задремал когда-то полный буйства Яик» (3, 201); «Не разбудили задремавший Яик»; «Вспоминает отучнелый Яик»; «Будто с это<й> мирной жизнью Яик / Подружился с самых давних пор» (3, 202). Монолог сторожа заканчивается хар-кой очеловеченной реки (не вошло в окончательный текст): «Всех связали, всех вневолили, / [Кро<вь>] Точит ржавчина наш Яик, / Как железа лист» (3, 203). В гл. 2 в реплике Тамбовцева звучит мысль о реке как о родной стороне: «Мы не можем покинуть Яик» (3, 220). В гл. 3 в монологе Пугачева вновь возникает образ *Я*: «[В самый Я<ик>] / [В Я<ик>]» (3, 240).

В гл. 8 Творогов в монологе предлагает везти связанного Пугачева в *Я*, который выступает уже не названием реки, а нар. топонимом — диалектным обозначением Яицкого городка, названного по реке (в осн. текст эта фраза не вошла): «Слава Богу! Конец его дикой резне, / Нужно [ж] в Яик свезти его к ночи»; «Слава Богу! Конец его буйной резне, / Нужно в Яик поспеть с ним к ночи»; «Слава Богу! Конец его буйной резне, / [На] / Надо нынче свезти его в Яик к ночи» (3, 329).

Лит.: *Самоделова Е. А.* Историческая основа «Пугачева» С. А. Есенина // Начало. Вып. 3. М.: Наследие, 1995. С. 111–154; Самоделова-1995б, 191–193; Самоделова-1998, 94–96, 98, 100–102, 105, 112–113, 129; Шубникова-Гусева-2001, 164, 183; ПСС, ук.; Летопись, ук.

Е. А. Самоделова

ЯИЦКИЙ ГОРОДОК (переименован *Екатериной II* в Уральск), город на р. *Яик* (Урал) при впадении в нее р. *Чаган*, центр Яицкого казачьего войска, мятежа казаков 1771–1772 и Пугачевского восстания в 1773–1774 (ныне центр Западно-Казахстанской обл. Республики Казахстан). Встречается в поэме Е. *«Пугачев»* (1921) в назв. гл. 1 — «Появление Пугачева в Яицком городке» (3, 7). Е. знал о *ЯГ* из курсов истории, «Истории Пугачевского бунта» *А. С. Пушкина* и др. источников, мог слышать о нем во время поездки в апр. —

июне 1921 по пугачевским местам. В «Пугачеве» Е. соединил два известных посещения *ЯГ Е.И. Пугачевым*. 22 нояб. 1772 Пугачев на неделю остановился в *ЯГ* у казака Д.С. Пьянова, чтобы закупить рыбу для Иргизских скитов и разведать обстановку, подговаривал казаков к побегу на Кубань и впервые назвал себя императором Петром III. Затем Пугачев появился на хуторах *ЯГ* накануне Успеньева дня (14 авг. ст. ст.) 1773 после побега из Казанского острога (Самоделова, 501–502; Самоделова-1998, 94). *ЯГ* как центр. место действия «Пугачева» упомянут в рец. К.Я. Шумлевича (подпись: Ренэ Санс) на поэму: «Есенин пытается рассказать большевистскими стихами “Историю пугачевского бунта” <...> следит за Пугачевым от его появления в Яицком городке до “конца Пугачева”» (Новое время. Белград, 1922. 9 сент.; Летопись, 3 (2), 157).

Лит.: *Самоделова Е.А.* Историческая основа «Пугачева» С.А. Есенина // Начало. Вып. 3. М.: Наследие, 1995. С. 111–154; *Самоделова*-1995б, 191–193; Самоделова-1998, 94, 96; *Самоделова Е.А.* [Комм.] // ПСС, 3, 501–539; ПСС, ук.; Летопись, ук.

Е.А. Самоделова

ЯЛТА, курортный и портовый город на Южном берегу *Крыма*, уезд. центр Таврической губ. (ныне в составе Республики Крым). Е. провел в *Я* около двух недель — с 18 июля до начала авг. 1914.

О том, что отправляется в *Я,* он сообщил 18 июля 1914 из *Севастополя А.Н. Есенину*, по прибытии на место описав отцу впечатления от поездки морем: «Дорога была не из приятных. Когда вышли из Севастополя, в нас хотели стрелять из миноносца. Все вышло по недоразумению» (В семье родной, 17).

Е. селится в квартире на самом берегу *Черного моря* — Массандровская ул., д. 34, кв. 4 (здание не сохр.). Первые впечатления от города — в том же письме отцу: «Я расположился в Ялте как нельзя лучше. У окон моей комнаты расстилается море, а за воротами дома чудные и величественные горы. Житье здесь славное и недорогое, а за работу примусь послезавтра» (там же). Намерения Е. и его гражданской жены *А.Р. Изрядновой* обосноваться в *Я* на длительный срок («он едет в Ялту, недели через две должна была ехать и я» — Изряднова, 144) остались нереализованными: на след. день после приезда Е. в *Я* началась Первая мировая война.



Крым. Ялта. Набережная. Открытка. Рубеж XIX–XX вв.

Живя в *Я,* Е. печатает стихи в одной из газ. (публ. не выявлена) и публично выступает с чтением стихов, о чем сообщает родителям в начале авг. 1914: «...выручил себя на стихах в ялтинской газете. 30 к<оп.> за строчку. <...> выступал здесь на одном вечере. Читал свои стихи. Заработал 35 рублей. Только брал напрокат сюртук, брюки и башмаки» (В семье родной, 20).

Готовясь к возвращению в *Москву*, Е. в том же письме сообщает родителям: «Оставаться в Ялте опасно, все бегут. Вследствие объявленного военного положения в Севастополе тут жить нельзя. <...> Теперь найму автомобиль до Симферополя со своими товарищами и поедем в Москву. Дела очень плохи» (В семье родной, 20). Изряднова вспоминала: «Шлет мне одно другого грознее письма, что делать, я не знала. Пошла к его отцу просить, чтобы выручить его, отец не замедлил послать ему денег...» (Восп., 1, 144). Маршрут возвращения Е. в Москву в начале авг. 1914 неизвестен, вероятно, он ехал из Крыма по ж.д.

Намерение Е. посетить *Я* осенью 1923 (см. его письмо к *А. Дункан* — 6, 159) не было реализовано. В авг. 1924 *Г.А. Бениславская* звала Е. в *Я*, где отдыхала (Шубникова-Гусева-2008, 282), однако поэт туда не поехал.

3 февр. 1926 в клубе Союза совслужащих *Я* состоялся вечер памяти Е., прозвучали

доклад о жизни и творчестве поэта, стихи Е. и восп. о нем (Маяк коммуны. Севастополь, 1926. 4 февр.; Красный Крым. Симферополь, 1926. 9 февр.).

Лит.: Юсов, Шабунин, 24; *Изряднова А.Р.* Воспоминания // Восп., 1, 144–146; В семье родной; Шубникова-Гусева-2008; ПСС, ук.; Летопись, ук.

М.В. Скороходов

ЯР, хутор «близ р. Старицы», впадающей в р. *Оку*, недалеко от с. *Константиново* Рязанского уезда и губ., принадлежавший купцу *И.П. Кулакову* (Населенные места, 492). После его смерти (1911) перешел по наследству сыну — *Б.И. Кулакову*. Здесь в двухэтажном деревянном доме (фотографии — в коллекции *Гос. музея-заповедника С.А. Есенина*) с 1916 бывал Е. как гость сестры хозяина *Л.И. Кашиной*; в 1920-е здание сгорело (Самоделова-1998, 66). Лит. топоним в повести Е. «Яр» (<1915>). Сестра Е. считала, что топоним «послужил названием повести» *«Яр»* (<1915>) (А.А. Есенина, 58). Двусловный топоним Белый Яр (Прокушев-1979, 281) вряд ли использовался для обозначения этого места (Никольский-2007, 23–24). В *Рязанской губ. Я* широко распространен как составная часть гидронима, обозначающего речной перекат.

На выбор топонима в качестве загл. могло повлиять знакомство Е. с подборкой однокоренных слов с многозначной семантикой в гл. VIII «Ярило» «Поэтических воззрений славян на природу» *А.Н. Афанасьева* — «настольной книге» *С.М. Городецкого* и Е., а также творчество самого Городецкого и общение с ним весной 1915. По словам Городецкого, Е. восхищался кн. его стих. «Ярь» (1906): «“Я не знал, что *так* можно писать”. Это “так” могло относиться только к моему опыту беречь старословие, живущее в народе...» (цит. по: Молдавский, 21). Л.А. Озеров отмечал: «Городецкий гордился, что Есенин очень ценил “Ярь” за мифологическое начало» (Озеров: 5, 356).

Лит. топоним *Я* встречается в повести 20 раз (с заглавной и строчной букв) и имеет ряд значений. Это относительно обособленная местность, хутор или своеобразные выселки из ближайшего села; территория малолюдная



Окрестности имения Яр. 1916. Фото

(на ней проживает одна неполная семья), лесная, отдаленная от осн. селения. Проживающие в *Я* люди (персонажи повести) воспринимают свою малую родину как определенный эстетический идеал. Е. описывает *Я* с применением разнообразных поэтич. приемов, в т.ч. положительных речевых характеристик, вложенных



Окрестности имения Яр. 1916. Фото

в уста гл. героев. *Я* встречается в повести в значении ‘крутояра, оврага’ и один раз даже назван «крутояром» (5, 42); к нему близки по смыслу словосочетания «яровая долина», «яровая лощина» (5, 33, 38).

Я — обобщенное назв. определенной территории, поросшей лесом и располагающейся на высоком берегу реки, обладает значительной смысловой нагрузкой, не сравнимой ни с каким др. топонимом повести. Слово «Яр» / «яр» и стоящее за ним геогр. понятие заключают в себе притягательную красоту, к-рая чрезвычайно важна для поэтич. мира автора. В своей основе «топонимическая карта» *Я* совпадает с геогр. картой Рязанского уезда Рязанской губ., к к-рой привязана композиция пр-ния (с местами проживания и странствий персонажей). Также имеется привязка к пути Е. из родного села в с. *Спас-Клепики*, в к-ром он учился в 1909–1912.

Как лит. топоним *Я* обладает значениями символического образа, локальной мифологемы, филос. концепта, природного лесного объекта, населенного пункта хуторского типа; заключает разные смыслы — самодостаточного для жизни человека в природном сообществе, но закрытого от остального общества пространства, пугающего посторонних людей, психологически затягивающего и социально-губительного, глухого и безысходного. *М.В. Бабенчиков*, рассматривая гл. идею *Я*, связал ее с загл.: «Стремление примирить “Яр” как мир природы с человеком было кровным и родовым у Есенина. В крови его, как и у Афоньки из “Яра”, светилась зеленоватым блеском лесная глушь и дремь, но все больше и больше он чувствовал, что в нем просыпалась “*ласковая до боли любовь к людям*”. <...> Есенин вышел из “Яра”, как бы Лимпиада, он знал “любую тропинку” в лесу, все овраги наперечет пересказывал» (ГМИРЛИ. Ф. 4. Оп. 1. Ед. хр. 231. Л. 34, 42; Самоделова-1998, 57). Лит. символика *Я* отмечена в рец. *Н.И. Мишеева (подпись:* Н. Притисский) на посмертную публ. «Яра» в т. 4 Собр. стих. (1927), свидетельствующей о «топонимическом» прочтении названия: «На всех них <персонажах>, под видимым смирением, убожеством, трудолюбием, хозяйственностью, почитанием Миколы, — на всех, без исключения,



Окрестности имения Яр. 1916. Фото

“под семью замками” лежит печать Яра. Опасно срывать ее... <...> “Ярится” человек!..» (Слово. Рига, 1927. 29 мая).

Арх.: *<Бабенчиков М.В.>* Статья о Есенине С.А. // ГМИРЛИ. Ф. 4. Оп. 1. Ед. хр. 231; *Бабенчиков М.В.* Есенин. Восп. // ИМЛИ. Ф. 32. Оп. 3. Ед. хр. 15.

Лит.: Дело Б.И. Кулакова // Рязанский вестник. 1914, 27 окт. (выявлено О.Е. Вороновой); *Прокушев Ю.Л.* О прозе Сергея Есенина (Послесловие) // Есенин С.А. Собр. соч.: В 6 т. М.: Худож. лит., 1979. Т. 5. С. 280–304; *Молдавский Д.М.* Притяжение сказки. М.: Правда, 1980; *Прокушев Ю.Л.* Даль памяти народной. М.: Сов. Россия, 1983; *Есенина А.А.* Родное и близкое // Восп., 1, 55–125; *Панфилов*, 1; Письма; Никольский-2007; *Самоделова Е.А.* [Комм.] // ПСС, 5, 337–384; Самоделова-1998, 57, 66; *Воронова О.Е.* Мифологический и фольклорно-этнографический контекст повести С.А. Есенина «Яр» // Совр. есениноведение. 2013. № 27. С. 38–39; Самоделова-2019; ПСС, ук.; Летопись, ук.

Е.А. Самоделова



Окрестности имения Яр. 1916. Фото

СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ В ТЕКСТЕ

авг. — август
авт. — авторский
азерб. — азербайджанский
азиат. — азиатский
акад. — академический
альм. — альманах
амер. — американский
англ. — английский
антич. — античный
апр. — апрель
араб. — арабский

б. — большой
б. ч. — большей частью
белорус. — белорусский
бельг. — бельгийский
библиогр. — библиографический
биогр. — биографический
б-ка — библиотека
болг. — болгарский
бул. — бульвар
бюл. — бюллетень

в., вв. — век, века
в т. ч. — в том числе
вар. — вариант
венг. — венгерский
верх. — верхний
визант. — византийский
вкл. — включительно, включая
воск. — воскресный
восп. — воспоминания
вост. — восточный
всерос. — всероссийский
всесоюз. — всесоюзный
вступ. — вступительный
вып. — выпуск

г. — город
газ. — газета
геогр. — географический
гл. — главный, глава
гл. обр. — главным образом
голл. — голландский
гор. — городской
гос. — государственный
греч. — греческий
груз. — грузинский
губ. — губерния, губернский

дек. — декабрь
дер. — деревня
дис. — диссертация
доп. — дополнительный
др. — другой
драм. — драматический
др.-рус. — древнерусский
др.-христ. — древнехристианский

евр. — еврейский
европ. — европейский
ежемес. — ежемесячный
епарх. — епархиальный

ж. д. — железная дорога
ж.-д. — железнодорожный
журн. — журнал

зав. — заведующий
загл. — заглавие
зам. — заместитель
зап. — западный
зап.-европ. — западноевропейский
заруб. — зарубежный

и т. д. — и так далее
и т. п. — и тому подобное
изд-во — издательство
илл. — иллюстрация
им. — имени
ин-т — институт
исп. — испанский
ист. — исторический
итал. — итальянский

кавк. — кавказский
кит. — китайский
км — километр
кн. — книга
комм. — комментарий
конф. — конференция
корр. — корреспондент

краеведч. — краеведческий
крест. — крестьянский
к-рый — который

лат. — латинский
лат.-амер. — латиноамериканский
лирич. — лирический
лит-ведение — литературоведение
лит. — литературный
лит-ра — литература

м. б. — может быть
мат-лы — материалы
междунар. — международный
мемор. — мемориальный
мин-во — министерство
миф. — мифологический
мн. — многий
моск. — московский
муз. — музыкальный

н. э. — наша эра
наб. — набережная
назв. — название
напр. — например
нар. — народный
наст. — настоящий
науч. — научный
нац. — национальный
нек-рый — некоторый
нем. — немецкий
неск. — несколько
норв. — норвежский
нояб. — ноябрь

о. — остров
об-во — общество
обл. — область; областной
оз. — озеро
окт. — октябрь
опубл. — опубликовано
осн. — основной
отд. — отдельный
офиц. — официальный

пам. — памятник
пед. — педагогический
пер. — перевод
периодич. — периодический
перс. — персидский
письм. — письменный
пл. — площадь
пол. — половина
польск. — польский
пос. — поселок
посв. — посвящен, посвященный
посл. — последний
поэтич. — поэтический
пр. — прочий
предисл. — предисловие
преп. — преподобный
прижизн. — прижизненный
прилож. — приложение
прим. — примечание
пр-ние — произведение
просп. — проспект
псевд. — псевдоним
публ. — публикация

р. — река
ред. — редактор, редакция
реж. — режиссер
рец. — рецензия
рис. — рисунок
р-н — район
рос. — российский
руб. — рубль
рус. — русский

с. — село
сб. — сборник
сент. — сентябрь
сер. — серия
серб. — сербский
см. — смотри
собр. — собрание
сов. — советский
совр. — современный
сост. — составитель, составление
сохр. — сохранилось
соч. — сочинение
спец. — специальный
ср. — сравни
ст. — станция; статья (в разделе ***Лит.***)
стб. — столбец
стих. — стихотворение

с.-х. — сельскохозяйственный

т. — том
т. е. — то есть
т. к. — так как
т. н. — так называемый
т. о. — таким образом
т-во — товарищество
творч. — творческий
театр. — театральный

уезд. — уездный
укр. — украинский
ул. — улица
ун-т — университет
урожд. — урожденный
устар. — устаревший
уч. — учебный
уч-ся — учащиеся

февр. — февраль
филол. — филологический
филос. — философский
фин. — финский
флам. — фламандский
фольк. — фольклорный
фр. — французский
ф-т — факультет

хар-ка — характеристика
христ. — христианский
худож. — художественный

центр. — центральный
церк. — церковный

чеш. — чешский

швед.— шведский

экз. — экземпляр
элегич. — элегический
эмоц. — эмоциональный
эст. — эстонский
эстетич. — эстетический
этногр. — этнографический

яз. — язык
язык. — языческий
янв. — январь
япон. — японский

СПИСОК УСЛОВНЫХ СОКРАЩЕНИЙ ИСТОЧНИКОВ

Б. сит. — *Сергей Есенин.* Березовый ситец, М.: Госиздат, 1925.

Бабурин-2004 — А. В. Бабурин. Рязанский топонимический словарь (названия рязанских деревень). Рязань: Ряз. обл. науч.-метод. центр нар. творчества, 2004. — (Ряз. этногр. вестник; № 32).

Базанов-94 — *В. В. Базанов.* Материалы о Сергее Есенине в рукописном отделе Пушкинского Дома // Литературный архив: Материалы по истории русской литературы и общественной мысли / Ин-т рус. лит. (Пушкинский Дом) РАН. СПб.: Наука, 1994. С. 8–67.

Бак. раб. — газ. «Бакинский рабочий», Баку, 1906–1908; 1917–1918; с 1920.

Бирж. вед. — газ. «Биржевые ведомости», СПб. — Пг., 1880–1917.

БиТ — Биография и творчество Есенина в энциклопедическом формате: Сб. науч. трудов по мат-лам Междунар. науч. конф., посв. 116-летию со дня рождения С. А. Есенина / Ин-т мировой лит. РАН, Гос. музей-заповедник С. А. Есенина; Ряз. гос. ун-т им. С. А. Есенина / Отв. ред.: О. Е. Воронова, Н. И. Шубникова-Гусева; Ред.: Т. К. Савченко, М. В. Скороходов. М. — Рязань — Константиново: [Б. и.], 2012.

Блок, 5, 7, 8 — *Александр Блок.* Собр. соч.: В 8 т. М.; Л.: ГИХЛ (Худож. лит.), 1962–1963. Т. 5, 7, 8.

В мире Есенина — В мире Есенина: Сб. статей / Сост. А. А. Михайлов и С. С. Лесневский. М.: Сов. писатель, 1986.

В семье родной — *Н. В. Есенина.* В семье родной: Новые материалы о Сергее Есенине. М.: Сов. писатель, 2001.

ВЛ — журн. «Вопросы литературы», М., с 1957 г.

Воронова-2002 — О. Е. Воронова. Сергей Есенин и русская духовная культура. Рязань: Узорочье, 2002.

Восп., 1, 2 — сб. «С.А. Есенин в воспоминаниях современников», тт. 1–2 / Вступ. ст., сост. и комм.: А. А. Козловский. М.: Худож. лит., 1986.

Восп.-65 — сб. «Воспоминания о Сергее Есенине» / Под общ. ред. Ю. Л. Прокушева; сост. и примеч. А. А. Есениной, Е. А. Есениной, К. Л. Зелинского, А. А. Козловского, С. П. Кошечкина, Ю. Л. Прокушева. М.: Моск. рабочий, 1965.

Восп.-75 — сб. «Воспоминания о Сергее Есенине» / Под общ. ред. Ю. Л. Прокушева; сост. и примеч. А. А. Есениной, Е. А. Есениной, К. Л. Зелинского, А. А. Козловского, С. П. Кошечкина, Ю. Л. Прокушева. М.: Моск. рабочий, 1975.

Восп.-95 — сб. «Сергей Есенин в стихах и жизни: Воспоминания современников» / Сост. и общ. ред. Н. И. Шубниковой-Гусевой, подгот. текстов, комм. С. П. Кошечкина и др., М.: Республика, 1995.

Всемирная карта. ЕВ — Всемирная карта есенинских мест. Европейский вектор [Комплект карт; Путеводитель; Справочник для туристов]. Рязань: Ряз. гос. ун-т им. С. А. Есенина.

Гост. — журн. «Гостиница для путешествующих в прекрасном», М., 1922–1924.

ГР — газ. «Голос России», Берлин, 1919–1922.

Грж. — *Есенин Сергей Александрович.* Собрание стихов и поэм. Том первый, Берлин — Пб. — М.: З. И. Гржебин, 1922.

Грузинов — *И. В. Грузинов.* С. Есенин разговаривает о литературе и искусстве, М.: Всерос. Союз поэтов, 1927.

Дести — Дести М. Нерассказанная история / Пер. с англ. З. В. Рахлиной // Айседора Дункан. Моя жизнь. Моя Россия. Мой Есенин: Восп. / Сост. И. М. Краснов. М.: Изд-во полит. лит., 1992.

Дубровин-1884, 1, 2, 3 — Н. Ф. Дубровин. Пугачев и его сообщники. Эпизод из истории царствования Императрицы Екатерины II. 1773–1774 гг. По неизданным источникам: В 3 т. СПб.: Тип. И.Н. Скороходова, 1884.

Еж. ж. — Ежемесячный журнал, Пг., 1914–1918.

ЕЖЛТ — сб. «Есенин: Жизнь. Личность. Творчество» / Под ред. Е. Ф. Никитиной, М.: Работник просвещения, 1926.

ЕиМК — сб. «Есенин и мировая культура: Мат-лы Междунар. науч. конф., посв. 112-ле-

тию со дня рождения С. А. Есенина / Ин-т мировой лит. РАН, Гос. музей-заповедник С. А. Есенина; Ряз. гос. ун-т им. С. А. Есенина / Отв. ред.: О. Е. Воронова, Н. И. Шубникова-Гусева. М. — Константиново — Рязань: Пресса, 2008.

ЕиПР — сб. «Есенин и поэзия России XX–XXI веков: Традиции и новаторство: Мат-лы Междунар. науч. конф.» / Ин-т мировой лит. РАН, Гос. музей-заповедник С. А. Есенина; Ряз. гос. пед. ун-т им. С. А. Есенина. Отв. ред.: О. Е. Воронова, А. Н. Захаров. М. — Рязань — Константиново: [РГПУ]. 2004.

ЕиРП — сб. «Есенин и русская поэзия» / Отв. ред. В. Г. Базанов. Л.: Наука, 1967.

ЕиС — сб. «Есенин и современность» / Ред. В. Г. Базанов, М.: Современник, 1975.

ЕнРЭ — сб. «Есенин на рубеже эпох: Итоги и перспективы: Мат-лы Междунар. науч. конф., посв. 110-летию со дня рождения С. А. Есенина» / Правительство Ряз. обл., Ин-т мировой лит. РАН, Гос. музей-заповедник С. А. Есенина; Ряз. гос. пед. ун-т им. С. А. Есенина. Отв. ред.: О. Е. Воронова, Н. И. Шубникова-Гусева. М. — Константиново — Рязань: Пресса, 2006.

Есенин в XXI веке, 1 — Сергей Есенин и русская история: Сб. трудов по мат-лам Междунар. науч. конференции, посв. 117-й годовщине со дня рождения С. А. Есенина и Году российской истории / Сер. «Есенин в XXI веке». Вып. 1 / Ин-т мировой лит. РАН, Гос. музей-заповедник С. А. Есенина; Ряз. гос. ун-т им. С. А. Есенина. Отв. ред.: О. Е. Воронова, Н. И. Шубникова-Гусева; Ред.: Т. К. Савченко, М. В. Скороходов, С. И. Субботин. М. — Константиново — Рязань: [ИМЛИ РАН]. 2013.

Есенин в XXI веке, 2 — Сергей Есенин и искусство: Сб. науч. трудов / Сер. «Есенин в XXI веке». Вып. 2 / Ин-т мировой лит. РАН, Гос. музей-заповедник С. А. Есенина; Ряз. гос. ун-т им. С. А. Есенина. Отв. ред.: О. Е. Воронова, Н. И. Шубникова-Гусева; Ред.: Т. К. Савченко, М. В. Скороходов, С. И. Субботин. М. — Кон-стантиново — Рязань: ИМЛИ РАН. 2014.

Есенин в XXI веке, 3 — Сергей Есенин и его современники: Сб. науч. трудов / Сер. «Есенин в XXI веке». Вып. 3 / Ин-т мировой лит. РАН, Гос. музей-заповедник С. А. Есенина; Ряз. гос. ун-т им. С. А. Есенина. Отв. ред.: О. Е. Воронова, Н. И. Шубникова-Гусева; Ред.: Т. К. Савченко, М. В. Скороходов. М. — Константиново — Рязань: [ИМЛИ РАН], 2015.

Есенин в XXI веке, 4 — Сергей Есенин: Личность. Творчество. Эпоха: Сб. науч. трудов. [Ч. 1] / Сер. «Есенин в XXI веке». Вып. 4 / Ин-т мировой лит. РАН, Гос. музей-заповедник С. А. Есенина; Ряз. гос. ун-т им. С. А. Есенина / Отв. ред.: О. Е. Воронова, Н. И. Шубникова-Гусева; Ред.-сост. М. В. Скороходов. М. — Константиново — Рязань: Гос. музей-заповедник С. А. Есенина, 2016.

Есенин в XXI веке, 5 — Сергей Есенин: Личность. Творчество. Эпоха: Сб. науч. трудов. Ч. 2 / Сер. «Есенин в XXI веке». Вып. 5 / Ин-т мировой лит. РАН, Гос. музей-заповедник С. А. Есенина; Ряз. гос. ун-т им. С. А. Есенина / Отв. ред.: О. Е. Воронова, Н. И. Шубникова-Гусева; Ред.-сост. М. В. Скороходов. М. — Константиново — Рязань: Гос. музей-заповедник С. А. Есенина, 2017.

Есенин в XXI веке, 6 — Сергей Есенин. Личность. Творчество. Эпоха: Сб. науч. трудов. Ч. III / Сер. «Есенин в XXI веке». Вып. 6 / Ин-т мировой лит. РАН, Ряз. гос. ун-т имени С. А. Есенина, Гос. музей-заповедник С. А. Есенина / Отв. ред.: О. Е. Воронова, Н. И. Шубникова-Гусева; Ред.-сост. М. В. Скороходов. М. — Константиново — Рязань: Гос. музей-заповедник С. А. Есенина, 2018.

ЕЭКПП — сб. «Есенинская энциклопедия: Концепция. Проблемы. Перспективы: Мат-лы Междунар. науч. конф., посв. 111-летию со дня рождения С. А. Есенина» / Ин-т мировой лит. РАН, Гос. музей-заповедник С. А. Есенина; Ряз. гос. ун-т им. С. А. Есенина / Отв. ред.: О. Е. Воронова, Н. И. Шубникова-Гусева. М. — Константиново — Рязань: Пресса, 2007.

Жизнь Есенина — сб. «Жизнь Есенина: Рассказывают современники» / Сост., вступ. статья и прим. — С. П. Кошечкин. М.: Правда, 1988.

Зинин-2011 — *С. И. Зинин.* Поездка Сергея Есенина в Туркестан: Документально-лит. очерк. 2-е изд. Ташкент: [б. м.], 2011.

ЗК — *Александр Блок.* Записные книжки. 1901–1920. М.; Л.: Худож. лит., 1963.

З. Вост. — газ. «Заря Востока», Тифлис — Тбилиси, 1922–1991.

И. Дункан, Макдугалл — *Ирма Дункан, Алан Росс Макдугалл*. Русские дни Айседоры Дункан и ее последние годы во Франции / Пер. с англ., вступ. ст. и комм. Г. Г. Лахути. [М.:] Моск. рабочий, 1995.

Исп. хул. — *Есенин*. Исповедь хулигана, [М.: Имажинисты], 1921.

Как жил Есенин — сб. «Как жил Есенин: Мемуарная проза» / Сост., послесл. и комм.: А. Л. Казаков. Челябинск: Южно-Урал. кн. изд-во, 1992.

Кинел — *Лола Кинел*. Айседора Дункан и Сергей Есенин: Гл. из кн. «Под пятью орлами» / Пер. с англ. *Людмилы Девель* // Звезда. 1995. № 9. С. 150–164.

Клюев-2003 — Н. А. Клюев. Словесное древо. СПб.: Росток, 2003.

Коновалов-1986 — Коновалов Д. Земляки вспоминают Есенина // «И тебе я в песне отзовусь...»: Сб. / Сост.: В. В. Шахов. Рязань: Моск. рабочий. Рязанское отделение, 1986. С. 142–181.

Кн. летопись — «Книжная летопись» (П., М., с 1908).

Кр. нива — журн. «Красная нива», М., 1923–1931.

Кр. новь — журн. «Красная новь», М., 1921–1942.

Левинсон-2017 — *А. Я. Левинсон*. Статьи о Сергее Есенине / Пер. М. Никё под ред. С. И. Субботина; Публ. и комм. М. Никё и С. И. Субботина // Совр. есениноведение. 2017. № 4 (43). С. 20–22.

Лепахин-1995 — В. В. Лепахин. Космическая и избяная литургия в лирике Есенина // Dissertationes Slavicae, XXI, Szeged, 1995. С. 301–337.

Летопись, 1 — Летопись жизни и творчества С. А. Есенина / Ин-т мировой лит. РАН. Т. 1 / Гл. ред. Ю. Л. Прокушев; Общ. ред. и вступ. слово: Ю. Л. Прокушев; Сост.: М. В. Скороходов, С. И. Субботин; Сост. разделов: Е. А. Самоделова, М. В. Скороходов, С. И. Субботин, Л. М. Шалагинова, Ю. Б. Юшкин при участии О. Л. Аникиной, Л. А. Архиповой, Н. Н. Бердяновой, В. А. Дроздкова, Н. Г. Юсова. М.: ИМЛИ РАН, 2003.

Летопись, 2 — Летопись жизни и творчества С. А. Есенина / Ин-т мировой лит. РАН. Т. 2 / Гл. ред. А. Н. Захаров; Общ. ред. и предисл.: А. Н. Захаров. Сост. В. А. Дроздков, А. Н. Захаров, Т. К. Савченко. М.: ИМЛИ РАН, 2005.

Летопись, 3 (1) — Летопись жизни и творчества С. А. Есенина / Ин-т мировой лит. РАН. Т. 3. Кн. 1 / Гл. ред. А. Н. Захаров; Сост.: В. А. Дроздков, А. Н. Захаров. М.: ИМЛИ РАН, 2005.

Летопись, 3 (2) — Летопись жизни и творчества С. А. Есенина / Ин-т мировой лит. РАН. Т. 3. Кн. 2 / Гл. ред. А. Н. Захаров; Сост.: А. Н. Захаров, С. И. Субботин; Сост. разд.: М. В. Скороходов, Н. И. Шубникова-Гусева. М.: ИМЛИ РАН, 2008.

Летопись, 4 — Летопись жизни и творчества С. А. Есенина / Ин-т мировой лит. РАН. Т. 4 / Гл. ред. и сост.: Н. И. Шубникова-Гусева; Сост. разд.: Л. Г. Голубева, М. В. Скороходов, Н. М. Солобай, С. И. Субботин, Н. Г. Юсов, Ю. Б. Юшкин. М.: ИМЛИ РАН, 2010.

Летопись, 5 (1) — Летопись жизни и творчества С. А. Есенина / Ин-т мировой лит. РАН. Т. 5. Кн. 1. Гл. ред. Н. И. Шубникова-Гусева; Сост.: Н. И. Шубникова-Гусева при участии С. И. Субботина, Н. Г. Юсова; Сост. разд.: А. Н. Захаров, Т. К. Савченко, М. В. Скороходов, Н. М. Солобай. М.: ИМЛИ РАН, 2013.

Летопись, 5 (2) — Летопись жизни и творчества С. А. Есенина / Ин-т мировой лит. РАН. Т. 5. Кн. 2. Гл. ред. и сост. Н. И. Шубникова-Гусева; Авторы: Т. К. Савченко, С. А. Серегина, М. В. Скороходов, Н. М. Солобай, С. И. Субботин и Н. И. Шубникова-Гусева. Сост. указателей: Т. К. Савченко, С. А. Серегина, М. В. Скороходов, Н. М. Солобай, С. И. Субботин и Н. И. Шубникова-Гусева при участии Л. Г. Голубевой, Н. В. Михаленко, А. А. Николаевой. М.: ИМЛИ РАН, 2018.

ЛН — непериод. сб. «Литературное наследство», М., с 1931.

ЛР — газ. «Литературная Россия», М., с 1963.

М. каб. — Есенин. Москва кабацкая. Л.: [Б. и.], 1924.

Маквей-2004 — *Г. Маквей*. Московская школа Айседоры Дункан // Памятники культуры:

Новые открытия: Письменность. Искусство. Археология: Ежегодник 2003. М.: Наука, 2004. С. 326–475.

Маквей-2006 — *Г. Маквей.* Новое об имажинистах // Памятники культуры: Новые открытия: Письменность. Искусство. Археология: Ежегодник 2004. М.: Наука, 2006. С. 98–230.

Мариенгоф — *А. Мариенгоф.* Роман без вранья. Л.: Прибой, 1927.

Марченко — *А. М. Марченко.* Поэтический мир Есенина. 2-е изд. М.: Сов. писатель, 1989.

Материалы — сб. «С. А. Есенин: Материалы к биографии» / Отв. ред. Н. Б. Волкова, Сост., подгот. текстов, комм.: Н. И. Гусева, С. И. Субботин, С. В. Шумихин. М.: Ист. наследие, 1992.

Мой век — сб. «Мой век, мои друзья и подруги: Воспоминания Мариенгофа, Шершеневича, Грузинова» / Сост., указ. имен: С. В. Шумихин и К. С. Юрьев, вступ. статья, комм.: С. В. Шумихин. М.: Моск. рабочий, 1990.

МТАХС — Московская Трудовая Артель Художников Слова, кооперативное предприятие. М., 1918–1920.

Н — журн. «Нива», СПб. — Пг., 1888–1918.

Н. прил. — журн. «Ежемесячные литературные и популярно-научные приложения к журналу “Нива”», СПб. — Пг., 1894–1916.

Нак. — газ. «Накануне», Берлин, 1922–1924.

Населенные пункты — Населенные пункты Рязанской губернии / Сост. под ред. чл.-секр. Комитета И. И. Проходцова. Рязань: Изд. Ряз. губ. статистич. Комитета, 1906.

Наследие Есенина — сб. «Наследие Есенина и русская национальная идея: Совр. взгляд. Мат-лы Междунар. науч. конф.» / Ин-т мировой лит. РАН, Ряз. гос. пед. ун-т им. С. А. Есенина, Гос. музей-заповедник С. А. Есенина. Отв. ред.: О. Е. Воронова, А. Н. Захаров. М. — Рязань — Константиново: [РГПУ], 2005.

Наумов — *Е. И. Наумов.* Сергей Есенин: Жизнь и творчество. Л.: Учпедгиз, 1960.

Никольский-2007 — А. А. Никольский. Рязанские топонимы в художественной литературе: Мат-лы и комм. Рязань: РГУ им. С. А. Есенина, 2007.

НЛО — журн. «Новое литературное обозрение. М., с 1992.

НМ — журн. «Новый мир», М., с 1925.

Новое о Есенине, 1 — «О, Русь, взмахни крылами...»: Есенинский сб. / Сер. «Новое о Есенине». Вып. I / Ин-т мировой лит. РАН / Отв. ред. Ю. Л. Прокушев; Ред.-сост. М. В. Стахова. М.: Наследие, 1994.

Новое о Есенине, 2 — Есенин академический: Актуальные проблемы науч. издания: Есенинский сб. / Сер. «Новое о Есенине». Вып. II / Ин-т мировой лит. РАН / Отв. ред. Ю. Л. Прокушев; Ред.-сост. М. В. Скороходов. М.: Наследие, 1995.

Новое о Есенине, 3 — Столетие Сергея Есенина. Междунар. симпозиум: Есенинский сб. / Сер. «Новое о Есенине». Вып. III / Ин-т мировой лит. РАН / Отв. ред. Ю. Л. Прокушев; Ред.-сост.: А. Н. Захаров, Ю. Л. Прокушев. М.: Наследие, 1997.

Новое о Есенине, 4 — Издания Есенина и о Есенине: Итоги, открытия, перспективы: Есенинский сб. / Сер. «Новое о Есенине». Вып. IV / Ин-т мировой лит. РАН / Отв. ред. Ю. Л. Прокушев; Ред.-сост. А. Н. Захаров. М.: Наследие, 2001.

Новое о Есенине, 5 — Пушкин и Есенин: Есенинский сб. / Сер. «Новое о Есенине». Вып. V / Ин-т мировой лит. РАН / Отв. ред. Ю. Л. Прокушев; Ред.-сост.: А. Н. Захаров, Е. А. Самоделова. М.: Наследие, 2001.

Новое о Есенине (2002) — сб. «Новое о Есенине: Исследования, открытия, находки. Статьи и мат-лы...» / Гос. музей-заповедник С. А. Есенина; Ин-т мировой лит. РАН, Ряз. гос. пед. ун-т им. С. А. Есенина / Отв. ред.: Ю. Л. Прокушев, О. Е. Воронова. Рязань — Константиново: [С. А. Феоктистов], 2002.

НРК — журн. «Новая русская книга», Берлин, 1922–1923.

НРС — газ. «Новое русское слово», Нью-Йорк, 1920–2010.

ОРиР — *С. Есенин.* О России и революции // Стихотворения и поэмы. М.: Совр. Россия, 1925.

Памяти Есенина — сб. «Памяти Есенина» / Всероссийский Союз поэтов. М., 1926.

Панфилов, 1, 2 — *А. Д. Панфилов.* Константиновский меридиан. Ч. 1 и 2. М.: Энциклопедия рус. деревень; Народная книга, 1992.

Переписка — Андрей Белый и Иванов-Разумник: Переписка / Публ., вступ. ст. и комм.: А. В. Лавров и Джон Мальмстад. СПб.: Atheneum; Феникс, 1998.

Перс. мот. — *Сергей Есенин*. Персидские мотивы, М.: Совр. Россия, 1925.

ПиП — сб. «Поэтика и проблематика творчества С. А. Есенина в контексте Есенинской энциклопедии». Мат-лы Междунар. науч. конф., посв. 113-летию со дня рождения С. А. Есенина / Ин-т мировой лит. РАН, Гос. музей-заповедник С. А. Есенина; Ряз. гос. ун-т им. С. А. Есенина / Отв. ред.: О. Е. Воронова, Н. И. Шубникова-Гусева; Ред.: Т. К. Савченко, М. В. Скороходов, С. И. Субботин. М. — Константиново — Рязань: Лазурь, 2009.

ПиР — журн. «Печать и революция», М., 1921–1930.

Письма — сб. «Сергей Есенин в стихах и жизни: Письма, документы» / Общ. ред.: Н. И. Шубникова-Гусева; Сост.: С. П. Митрофанова-Есенина и Т. П. Флор-Есенина; Комм.: С. П. Митрофанова-Есенина, С. И. Субботин и др.; Подгот. текстов и указатель имен — С. И. Субботин. М.: Республика, 1995.

ПН — газ. «Последние новости», Париж, 1920–1940.

Поезд 143 — Полевой Царскосельский военно-санитарный поезд № 143 Ее Императорского Величества Государыни Императрицы Александры Феодоровны.

Проблемы НБ — Проблемы научной биографии С. А. Есенина: Сб. трудов по мат-лам Междунар. науч. конф., посв. 114-летию со дня рождения С. А. Есенина / Ин-т мировой лит. РАН, Ряз. гос. ун-т им. С. А. Есенина, Гос. музей-заповедник С. А. Есенина / Отв. ред.: О. Е. Воронова, Н. И. Шубникова-Гусева; Ред. М. В. Скороходов. М. — Константиново — Рязань: Пресса, 2010.

Прож. — журн. «Прожектор», М., 1923–1935.

Прокушев — *Ю. Прокушев*. Юность Есенина. М.: Моск. рабочий, 1963.

ПСС, 1 — *Сергей Есенин*. Полн. собр. соч.: В 7 т. (9 кн.) / Ин-т мировой лит. РАН / Гл. ред. Ю. Л. Прокушев. Т. 1 / Сост. и комм.: А. А. Козловский. М.: Наука; Голос, 1995.

ПСС, 2 — *Сергей Есенин*. Полн. собр. соч.: В 7 т. (9 кн.) / Ин-т мировой лит. РАН / Гл. ред. Ю. Л. Прокушев. Т. 2 / Подгот. текстов и комм.: С. И. Субботин. М.: Наука; Голос, 1997.

ПСС, 3 — *Сергей Есенин*. Полн. собр. соч.: В 7 т. (9 кн.) / Ин-т мировой лит. РАН / Гл. ред. Ю. Л. Прокушев. Т. 3 / Сост. и подгот. текстов: Н. И. Шубникова-Гусева; Комм.: Е. А. Самоделова, Н. И. Шубникова-Гусева. М.: Наука; Голос, 1998.

ПСС, 4 — *Сергей Есенин*. Полн. собр. соч.: В 7 т. (9 кн.) / Ин-т мировой лит. РАН / Гл. ред. Ю. Л. Прокушев. Т. 4 / Сост., подгот. текстов и комм.: С. П. Кошечкин, Н. Г. Юсов. М.: Наука; Голос, 1996.

ПСС, 5 — *Сергей Есенин*. Полн. собр. соч.: В 7 т. (9 кн.) / Ин-т мировой лит. РАН / Гл. ред. Ю. Л. Прокушев. Т. 5 / Сост. и комм.: А. Н. Захаров, С. П. Кошечкин, Е. А. Самоделова, С. И. Субботин, Н. Г. Юсов. М.: Наука; Голос, 1997.

ПСС, 6 — *Сергей Есенин*. Полн. собр. соч.: В 7 т. (9 кн.) / Ин-т мировой лит. РАН / Гл. ред. Ю. Л. Прокушев. Т. 6 / Сост. и общ. ред.: С. И. Субботин; Подгот. текстов и текстологич. комм.: Е. А. Самоделова, С. И. Субботин; Реальный комм.: А. Н. Захаров, С. П. Кошечкин, С. С. Куняев, Г. Маквей, Ю. А. Паркаев, Ю. Л. Прокушев, Т. К. Савченко, М. В. Скороходов, С. И. Субботин, Н. И. Шубникова-Гусева, Н. Г. Юсов. М.: Наука; Голос, 1999.

ПСС, 7 (1) — *Сергей Есенин*. Полн. собр. соч.: В 7 т. (9 кн.) / Ин-т мировой лит. РАН / Гл. ред. Ю. Л. Прокушев. Т. 7. Кн. 1 / Сост., подгот. текстов и комм.: А. Н. Захаров, С. П. Кошечкин, Т. К. Савченко, М. В. Скороходов, С. И. Субботин, Н. Г. Юсов. М.: Наука; Голос, 1999.

ПСС, 7 (2) — *Сергей Есенин*. Полн. собр. соч.: В 7 т. (9 кн.) / Ин-т мировой лит. РАН / Гл. ред. Ю. Л. Прокушев. Т. 7. Кн. 2 / Общ. ред.: С. И. Субботин; Сост., подгот. текстов и комм.: В. А. Дроздков, А. Н. Захаров, С. П. Кошечкин, С. С. Куняев, Ю. А. Паркаев, Т. К. Савченко, Е. А. Самоделова, М. В. Скороходов, С. И. Субботин, Л. М. Шалагинова, Н. И. Шубникова-Гусева, Н. Г. Юсов, Ю. Б. Юшкин. М.: Наука; Голос, 2000.

ПСС, 7 (3) — *Сергей Есенин*. Полн. собр. соч.: В 7 т. (9 кн.) / Ин-т мировой лит. РАН /

Гл. ред. Ю. Л. Прокушев. Т. 7. Кн. 3 / Общ. ред.: С. И. Субботин; Сост. и комм.: С. П. Кошечкин, В. Е. Кузнецова, Ю. Л. Прокушев, М. В. Скороходов, С. И. Субботин, Н. Г. Юсов, Ю. Б. Юшкин. М.: Наука, 2001.

Пушкин-1900 — А. С. Пушкин. Полн. собр. соч.: В 7 т. / Ред. П. А. *Ефремов*. Т. 6: История Пугачевского бунта. СПб.: В. В. Комаров, 1900.

Радуница, 1, 2, 3, 4 — «Радуница»: Информац. сб. / Добровольное об-во любителей книги РСФСР; Есенинское об-во «Радуница» при Моск. гор. отделении ВООПИиК. М., 1989–1993, № 1, 2, 3, 4.

Радуница, 5 — «Радуница»: Информац. сб. / Междунар. есенинское об-во «Радуница». Орел, 1991.

Рж. к. — *Сергей Есенин*. Ржаные кони, М.: Альциона, 1921 (верстка невышедшего сборника, ИМЛИ).

РЗЕ, 1, 2 — сб. «Русское зарубежье о Есенине: Воспоминания, эссе, очерки, рецензии, статьи» / Вступ. статья, сост. и комм.: Н. И. Шубникова-Гусева. М.: ИНКОН, 1993. Т. 1 и 2.

РЗСЕ — сб. «Русское зарубежье о Сергее Есенине: Воспоминания, эссе, очерки, рецензии, статьи» / Вступ. статья, сост. и комм.: Н. И. Шубникова-Гусева. М.: Терра-Клуб, 2007.

РЛ — журн. «Русская литература». Л — СПб., с 1958.

Розанов — *Иван Розанов*. Есенин о себе и других. М.: Никитинские субботники, 1926.

Ройзман — *М. Ройзман*. Все, что помню о Есенине. М.: Сов. Россия, 1973.

Р. сов. — *С. Есенин*. Русь советская: Стихи. [Баку]: Бак. раб., 1925.

РУИ — Русское универсальное издательство (Берлин).

Руссеянь — *Сергей Есенин*. Руссеянь, книга первая, М.: Альциона, 1920 (рукопись-макет невышедшего сб., ИМЛИ).

САЕ — сб. «Сергей Александрович Есенин: Воспоминания» / Под ред. Ив. Евдокимова. М.; Л.: ГИЗ, 1926.

Самоделова-1995а — Самоделова *Е. А.* К автографу «Пугачева» С. А. Есенина: Почему исторические имена Отрепьев, Суворов, Федулев и топоним Джагильды не вошли в печатный текст // Новое о Есенине, 2, 102–107.

Самоделова-1995б — Е. А. Самоделова. Проблемы историзма «Пугачева» С. А. Есенина // Проблемы эволюции русской литературы XX века: Мат-лы межвуз. науч. конф. М.: МПГУ, 1995. Вып. 2. С. 191–193.

Самоделова-1998 — *Е. А. Самоделова*. Историко-фольклорная поэтика С. А. Есенина. Рязань: Ряз. обл. науч.-метод. центр нар. творчества, 1998. — (Ряз. этногр. вестник; [1998, т. 1]).

Самоделова-2006 — *Е. А. Самоделова*. Антропологическая поэтика С. А. Есенина: Авторский жизнетекст на перекрестье культурных традиций. М.: Языки славянских культур, 2006.

Самоделова-2012 — Е. А. Самоделова. Гастрономическая поэтика С. А. Есенина и народная пищевая культура / Рязанский этнографический вестник. 2012. № 48. 376 с.

Самоделова-2018а — *Е. А. Самоделова*. О фольклорно-этнографических истоках некоторых мотивов и образов в творчестве Есенина (по материалам этнологического архива и фольклорных экспедиций // Совр. есениноведение. Рязань, 2018. № 2 (45). С. 36–52.

Самоделова-2018б — *Е. А. Самоделова*. Фольклорные комментарии к произведениям Есенина: по материалам Этнологического архива Рязанской области // Есенин в XXI веке, 6, 335–359.

Самоделова-2019 — Е. А. Самоделова. О литературной и реальной топонимике повести «Яр» С. А. Есенина (статья первая) // Современное есениноведение. Рязань, 2019. № 4 (51). С. 13–26.

Самоделова-2020 — Е. А. Самоделова. О литературной и реальной топонимике повести «Яр» С. А. Есенина (статья вторая) // Современное есениноведение. Рязань, 2020. № 1 (52). С. 23–30.

СЕ: Диалог — Сергей Есенин: Диалог с XXI веком: Сб. науч. трудов по мат-лам Междунар. науч. симпозиума, посв. 115-й годовщине со дня рождения С. А. Есенина / Ин-т мировой лит. РАН; Гос. музей-заповедник С. А. Есенина; Ряз. гос. ун-т им. С. А. Есенина / Отв. ред.: О. Е. Воронова, Н. И. Шубникова-Гусева; Ред.-сост.: Т. К. Савченко, М. В. Скороходов. М. — Константиново — Рязань: [Б. и.]. 2011.

СЕиРШ — Сергей Есенин и русская школа: Кн. мат-лов Междунар. научно-практич. конф.; Светлой памяти Юрия Львовича Прокушева / Ин-т мировой лит. РАН, Гос. музей-заповедник С. А. Есенина; Ряз. гос. пед. ун-т им. С. А. Есенина, Администрация Ряз. обл. / Гл. ред. Ю. Л. Прокушев; Отв. ред.: О. Е. Воронова, Ю. Б. Юшкин. Рязань: Пресса, 2003.

СЕГС — сб. «Сергей Есенин глазами современников» / Вступ. ст., сост., подгот. текста и комм.: Н. И. Шубникова-Гусева. СПб.: Росток, 2006.

Семенова-2004 — С. Г. Семенова. Полюса русской души и русской идеи в поэзии Сергея Есенина // Семенова С. Г. Метафизика русской литературы: В 2 т. М.: Изд. дом «ПоРог», 2004. Т. 1. С. 359–389.

СЕФ — Сергей Есенин: [Фотоальбом]. М.: Изд. Екатерины Есениной, 1928.

Серегина-2009 — С. А. Серегина. Андрей Белый и Сергей Есенин: творческий диалог. Дис. ... канд. филол. наук. М.: ИМЛИ РАН, 2009.

Серегина-2011 — С. А. Серегина. Андрей Белый и Сергей Есенин: эзотерический путь // Миры Андрея Белого. Белград — Москва, 2011. С. 177–193.

Серегина-2015 — С. А. Серегина. Образ распятия в произведениях Андрея Белого, Николая Клюева и Сергея Есенина (1917–1918) // Мифологические образы в литературе и искусстве / Отв. ред. М. Ф. Надъярных, Е. В. Глухова. М.: Индрик, 2015. С. 262–283.

Серегина-2018а — С. А. Серегина. Животворные ключи «Нового Назарета»: к истории «скифского мифа» русской литературы // Новозаветные образы и сюжеты в культуре русского модернизма. М: Индрик, 2018. С. 456–475.

Серегина-2018б — С. А. Серегина. Теургическая эстетика в творчестве Н. А. Клюева и С. А. Есенина // Литература и религиозно-философская мысль конца XIX — первой трети XX века. К 165-летию Вл. Соловьева / Сер. «Русская литература и философия: пути взаимодействия». Вып. 2 / Отв. ред. и сост. Е. А. Тахо-Годи. М.: Водолей, 2018. С. 362–378.

Серегина-2018в — *С. А. Серегина.* С. А. Есенин в англоязычном мире: Новое и малоизвестное // Studia Litterarum. 2018. Т. 3. № 4. С. 204–215.

Ск-1 — Скифы: Сб. 1-й. [СПб.]: Скифы, 1917.

Ск-2 — Скифы: Сб. 2-й. [СПб.]: Скифы, 1918.

Скороходов-1995а — М. В. Скороходов. Раннее творчество С. А. Есенина в историко-культурном контексте: «Радуница» 1916 г. и маленькие поэмы 1917–1918 гг. Дис. ... канд. филол. наук. М.: ИМЛИ РАН, 1995.

Скороходов-1995б — *М. В. Скороходов.* Тематика смерти-воскресения в маленьких поэмах С. А. Есенина 1917 г. (К вопросу о поэтике заглавия) // Сб. «Философия бессмертия и воскрешения: По мат-лам VII Федоровских чтений (8–10 дек. 1995 г., г. Москва)» / Ин-т мировой лит. РАН; Об-во им. Николая Федорова; Музей-читальня Н. Ф. Федорова. М.: Наследие, 1996. Вып. 1. С. 139–152.

Скороходов-1997 — *М. В. Скороходов.* «Маленькие» поэмы Есенина 1918 года: О поэтике заглавия // Российский литературоведческий журнал. 1997. № 11. С. 41–60.

Скороходов-2003 — *М. В. Скороходов.* Материалы к пребыванию Есенина в Спас-Клепиках // СЕиРШ, 169–176.

Скороходов-2011 — *М. В. Скороходов.* Статьи о «второстепенных персонажах» персональных энциклопедий: отбор и структурирование материала // Восьмые биографические чтения памяти Вениамина Иофе. «Право на имя: Биографика 20 века». СПб., 2011. С. 25–32.

Скороходов-2012 — *М. В. Скороходов.* Биографические статьи Есенинской энциклопедии: проблемы составления словника // БиТ, С. 46–68.

Скороходов-2013 — *М. В. Скороходов.* Исторические персонажи в жизни и творчестве С. А. Есенина // Есенин в XXI веке, 1, 113–145.

Скороходов-2014 — *Максим Скороходов.* Сергей Есенин: истоки творчества (вопросы научной биографии). М.: ИМЛИ РАН, 2014.

Скороходов-2015 — *М. В. Скороходов.* К истории Спас-Клепиков есенинского времени // Есенинский вестник. 2015. № 7. С. 125–128.

Списки ГМЗЕ — перечни книг из личной библиотеки С. А. Есенина, составленные его сестрами (ГМЗЕ).

Собр. ст. — *Сергей Есенин*. Собрание стихотворений. Т. 1–3. М.; Л.: Госиздат, 1926; Т. 4 — Стихи и проза, М.; Л.: Госиздат, 1927.

Совр. есениноведение — научно-методич. журн. «Современное есениноведение». Рязань, с 2004.

Ст. ск. — *Сергей Есенин*. Стихи скандалиста, Берлин: Изд. И. Т. Благова, 1923.

Стр. сов. — *С. Есенин*. Страна советская, Тифлис: Советский Кавказ, 1925.

Субботин-2002 — *С. И. Субботин*. Сергей Есенин в 1914–1916 годах: Новые биогр. материалы // Новое о Есенине (2002). С. 161–183.

Субботин-2009 — *С. И. Субботин*. Николай Алексеевич Клюев (1884–1937): Хронологическая канва жизни и творчества. Томск: [ТМЛ-Пресс], 2009. 96 с.

Субботин-2011 — *С. И. Субботин*. Есенин зимой 1916–1917 гг.: К расширению документальной базы // Совр. есениноведение. 2011. № 19. С. 6–14.

Субботин, Шубникова-Гусева — *С. И. Субботин, Н. И. Шубникова-Гусева*. Библиография переводов произведений Сергея Есенина (1920–1927) // Литературный факт. 2019. № 3 (13). С. 341–378.

Тартаковский-1975 — П. И. Тартаковский. Русская поэзия и Восток. 1800–1950: Опыт библиографии. М.: Наука, 1975.

Тартаковский-1981 — П. И. Тартаковский. Свет вечерний шафранного края...: Средняя Азия в жизни и творчестве Есенина. Ташкент: Изд-во лит. и искусства им. Г. Гуляма, 1981.

Тел. — *Сергей Есенин*. Телец, М.: Госиздат, 1920 (невышедший сборник).

Тетр. ГЛМ — тетради Есенина с газетными, журнальными и книжными вырезками отзывов о его творчестве (ГЛМ, ныне ГМИРЛ).

Хроника, 1, 2 — *В. Белоусов*. Сергей Есенин: Лит. хроника. Ч. 1 и 2, М.: Сов. Россия, 1969–1970.

Шнейдер — *И. Шнейдер*. Встречи с Есениным, М.: Сов. Россия, 1965.

Шубникова-Гусева-2001 — *Н. И. Шубникова-Гусева*. Поэмы Есенина: От «Пророка» до «Черного человека»: Творческая история, судьба, контекст и интерпретация. М.: ИМЛИ РАН; Наследие, 2001.

Шубникова-Гусева-2008 — *Н. И. Шубникова-Гусева*. Сергей Есенин и Галина Бениславская. СПб.: Росток, 2008.

Шубникова-Гусева-2012 — *Н. И. Шубникова-Гусева*. «Объединяет звуком русской песни...»: Есенин и мировая литература. М.: ИМЛИ РАН, 2012.

Шубникова-Гусева-2012а — *Н. И. Шубникова-Гусева*. «Есенинская энциклопедия»: концепция и структура // Текстологический временник. Вып. 2. М.: ИМЛИ РАН, 2012. С. 565–576.

Шубникова-Гусева-2016а — *Н. И. Шубникова-Гусева*. Есенин в зеркале мировой культуры: к вопросу об интерпретации творчества поэта в 1920-е годы и в наши дни // Есенин в XXI веке, 4, 12–34.

Шубникова-Гусева-2016б — *Н. И. Шубникова-Гусева*. Сергей Есенин в мировом литературном процессе (1920-е годы) // Русская литература в зеркалах мировой культуры / Ред.-сост. М. Ф. Надъярных, В. В. Полонский. Отв. ред. акад. РАН А. Б. Куделин. М.: ИМЛИ РАН. 2015. С. 620–660.

Шубникова-Гусева-2017 — *Н. И. Шубникова-Гусева*. «Зрение мое переломилось...»: Есенин об Америке // Литература двух Америк. 2017. № 3. С. 247–269.

Эрлих — *Вольф Эрлих*. Право на песнь. Л.: Изд-во писателей в Ленинграде, 1930.

Юсов-94 — *Н. Г. Юсов*. Прижизненные издания С. А. Есенина: Библиогр. справочник. М.: Златоцвет, 1994.

Юсов-96 — *Н. Г. Юсов*. «С добротой и щедротами духа...»: Дарственные надписи Сергея Есенина / Науч. ред. и авт. послесл.: С. П. Кошечкин. Челябинск: Лит.-изд. артель «Алексей Казаков со товарищи»; Челябинское полиграфич. объединение «Книга», 1996.

Юсов-2012 — *Н. Г. Юсов*. Известный и неизвестный Есенин. М.: Новый индекс, 2012.

Юсов, Шабунин — *Н. Г. Юсов, А. В. Шабунин*. Есенинские «шляхи» на Украине // Радуница, 3, 23–31.

Юшин-69 — *П. Ф. Юшин*. Сергей Есенин: Идейно-творческая эволюция. М., 1969.

IE — *Gordon McVay*. Isadora and Esenin, <Ann Arbor, Michigan:> Ardis, <1980>.

ГАРФ — Государственный архив Российской Федерации (Москва).

ГЛМ *см.* ГМИРЛИ

ГМЗЕ — Государственный музей-заповедник С. А. Есенина (с. Константиново Рязанской обл.).

ГМИРЛИ — Государственный музей истории российской литературы им. В. И. Даля Государственный литературный музей) (Москва).

ГМТ — Государственный музей Л. Н. Толстого (Москва).

ИМЛИ — Институт мировой литературы им. А. М. Горького Российской академии наук. Рукописный отдел (Москва).

ИРЛИ — Институт русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук. Рукописный отдел (Санкт-Петербург).

РГАЛИ — Российский государственный архив литературы и искусства (Москва).

РГБ — Российская государственная библиотека. Отдел рукописей (Москва).

РГВА — Российский государственный военный архив (Москва).

РГВИА — Российский государственный военно-исторический архив (Москва).

РГИА — Российский государственный исторический архив (Санкт-Петербург).

РИАМЗ — Рязанский историко-архитектурный музей-заповедник. Фонд письменных источников (Рязань).

РНБ — Российская национальная библиотека. Отдел рукописей и редкой книги (Санкт-Петербург).

ЦА ФСБ РФ — Центральный архив Федеральной службы безопасности Российской Федерации (Москва).

СПИСОК ТОПОНИМОВ

Абас-Туман *см.* Тифлис
Азербайджан
Азиатская сторона *см.* Азия
Азия
Акатуй *см.* Сибирь
Аксайские долины *см.* Ростов-на-Дону
Аксеново
Алатырь
Америка
Амстердам
Аппер-Нью-Йорк-Бей
Аральск
Армения
Архангельск
Ассирия *см.* Византия
Атлантический океан
Афганистан
Афонин Перекресток
Африка
Ахен *см.* Остенде
Ахч-Куйма *см.* Азия

Б. Соловецкий остров *см.* Соловки
Багдад
Байкал *см.* Сибирь
Баку
Балаханы
Балтимор
Баобабия *см.* Вытегра
Баргузин *см.* Шлиссельбург
Батум
Бахмач
Башкирия
Бедлам *см.* Страна Негодяев
Белгород (Белград)
Белебей
Белоборка
Белое море
Бель-Голландское море *см.* Остенде
Бельгия
Бердичев
Берлин
Бессарабия *см.* Окница
Бирнамский лес
Богульма
Бостон
Босфор
Брюгге *см.* Остенде
Брюссель
Брянск
Бузулук
Бухара

Вавилонские реки *см.* Восток
Варшава *см.* Польша
Вашингтон
Веймар
Великороссия *см.* Россия
Вена
Венеция
Версаль
Верхняя Троица
Византия
Висбаден
Висла *см.* Польша
Витебск
Волга
Вологда
Волохов (Волхов)
Восток
Вселенная
Вытегра (город)
Вытегра (река)
Вятка

Гаага *см.* Берлин
Гавр
Галаад *см.* Иордань
Гатчина
Гданьск
Гельсингфорс
Гент *см.* Остенде
Германия
Голгофа
Голубая Русь *см.* Русь
Гомель
Горка
Греция
Гроб Господень
Грозный *см.* Восток
Грузия
Губань

Гуляй-Поле
Гурьев

Дарьял (Дарьяльское ущелье)
Даугавпилс *см.* Берлин
Двина
Детройт
Джигильды
Дивово
Днепр
Дон
Донец
Древний Египет *см.* Египет
Дубровки
Дунай
Дюссельдорф

Евпатория
Европа
Египет
Екатеринодар *см.* Кавказ
Елеон
Енисей *см.* Сибирь
Есенинская Русь
Ессентуки
Ефрат *см.* Восток

Железный Миргород
Жигули (Жигулевские горы)
Жлобин
Жмеринка

Закавказье *см.* Кавказ
Запорожье (Запорожская Сечь) *см.* Украйна
Запад
Зарайск
Здолбуново (Здолбунов)
Земля *см.* Вселенная
Зуево

Измаильские поля
Илецк
Индианаполис
Индия
Инония
Иоанно-Богословский общежительный мужской монастырь
Иордань (Иордан)
Ипатьев
Ирбит
Иргис
Испания
Италия
Иудея *см.* Восток

Кавказ
Казань
Казатин
Казбек
Кайсацкая степь *см.* Киргиз-кайсацкая степь
Калитинка *см.* Рязанская губерния
Калифорния
Калуга
Канада *см.* Соединенные Штаты Америки
Кандалакша
Канзас-Сити
Каспийское море (Каспий)
Каяла
Келес
Кельн
Кемь
Кенигсберг
Кереть
Киев
Киргиз-кайсацкая степь (Кайсацкие степи, Кайсацкие равнины)
Киргизские степи *см.* Киргиз-кайсацкая степь
Кирика и Иулитты церковь
Кисловодск
Китай
Китеж
Клевань
Кливленд
Клондайк *см.* Страна Негодяев
Ковно
Козельск
Кокшайск
Коломенское
Коломна
Конотоп
Константиново
Константинополь
Коншино
Коростово
Кострома
Красноводск *см.* Азия
Кривин
Криуша (Кривуша, Криуши)

Крылатское
Крым
Кудашево
Кузьминская волость
Кузьминское (Кузминское, Кузьминск)
Кукариха
Кунгура
Кунцево
Куоккала
Кура
Курск

Ладога
Ламанш
Латвия
Лейпциг
Лесной корпус
Лигово
Лидо
Лион
Литвиново
Лозовая
Лондон
Луисвилл
Луна-парк
Льеж *см.* Остенде
Любань
Любек
Люберцы
Ляоян

Маврикия
Макаров луг *см.* Ока
Малаховка
Мамре *см.* Маврикия
Мардакяны
Марково
Марсель *см.* Франция
Марсово Поле *см.* Петроград
Матово
Мащены (Мощены) *см.* Рязанская губерния
Мелекес *см.* Азия
Мелитополь
Мельникова дорога
Мемфис
Мензелинск
Мещера
Милан
Милуоки
Минеральные Воды
Миргород *см.* Железный Миргород
Могилев *см.* Страна Негодяев
Могилев-Подольский (на Днестре)
Монголия
Моршаны *см.* Коншино
Москва
Москва-река *см.* Фили
Мочалина гора
Мтацминда
Мурман *см.* Белое море
Мцхета
Мыза-Пелла

Назарет (Новый Назарет)
Намюр *см.* Остенде
Неаполь
Нева
Немиза (Немига) *см.* Русь
Нерчинск
Николо-Радовицкий мужской монастырь
Новгород
Новгородская губерния *см.* Новгород
Новоселицы (Новоселица)
Новоселки
Новосокольники
Новочеркасск
Нью-Йорк

Обь *см.* Сибирь
Одесса *см.* Железный Миргород
Ока
Окаемово *см.* Пощупово
Окница
Ольга
Ольшаны
Оптина пустынь (Козельская Введенская Оптина пустынь)
Орел
Оренбург
Орехово
Орша
Оса
Остенде
Остров
Оханск

Павловск
Падуя
Париж
Парнас
Парфенон *см.* Греция
Пасик *см.* Чухлинка
Пенза
Пензенская губерния
Перекоп *см.* Крым
Пермь
Персия
Петергоф
Петроград
Печерская лавра (Киево-Печерская лавра) *см.* Киев
Пилево
Плимут
Полоцк *см.* Берлин
Полтава
Польша
Порт-Артур
Посемье
Потсдам
Пощупово
Пра
Приволжье
Приволжский городок (Поволжский городок) *см.* Страна Негодяев
Пятигорск

Радовицы
Радово
Радонеж
Раменки
Рассея, Расея *см.* Россия
Ревель
Резекне *см.* Берлин
Рига
Рим
Ровно
Российская империя
Россия
Ростов-на-Дону (Ростов)
Рур *см.* Железный Миргород
Руссия *см.* Русь
Русь
Русь бесприютная
Русь советская
Русь уходящая
Рыбное *см.* Рязанская губерния
Рязанская губерния
Рязань

Сакмара
Самара
Самарканд
Сан-Франциск (Сан-Франциско)
Сарапуль
Саратов
Сарепта
Сары-Кум, Сарукум
Святой Елены остров
Севастополь
Северная Америка *см.* Соединенные Штаты Америки
Северный Ледовитый океан *см.* Белое море
Село
Сент-Луис
Сербия
Сергий-Троица (Троице-Сергиева лавра)
Сестрорецк
Сечь (Сичь) *см.* Украйна
Сибирь
Симбирск
Симферополь
Синельниково
Сион
Совка
Содом (Новый Содом)
Соединенные Штаты Америки
Соловки (Соловецкие острова)
Солотча (село)
Солотча (Солодча, Большая Канава, река)
Солотчинский Рождества Богородицы мужской монастырь
Сочи
Спас-Клепики
Спасо-Преображенский Соловецкий ставропигиальный мужской монастырь *см.* Соловки
СССР (Союз Советских Социалистических Республик)
Стерлитамак
Страна Негодяев
Страсбург
Сура

Сухона, река *см.* Коншино
Сухона, станция *см.* Коншино
Сухум *см.* Кавказ
Сызрань

Табинский острог
Тавриз *см.* Восток
Таганрог
Таловый умёт
Тамбов
Татария
Ташкент
Тверская губерния
Тверь
Тегеран
Теннесси *см.* Соединенные Штаты Америки
Темир-Хан-Шура *см.* Кавказ
Терек
Тифлис
Тихонова пустынь
Тихорецкая
Торонто
Толидо
Топь *см.* Шлиссельбург
Тосно
Трапезунд *см.* Восток
Троя *см.* Греция
Трубеж
Туапсе
Тула
Тульская губерния
Туретчина (Турция)
Турин
Туркестан
Турухан

Узкое
Украйна
Улыбыш
Умба
Урал
Уфа

Фавор
Фастов
Федоровский городок *см.* Царское Село
Федякино
Федякинская волость
Филадельфия
Фили
Финляндия
Финский залив
Флоренция
Флорида *см.* Соединенные Штаты Америки
Франкфурт-на-Майне
Франция

Харьков
Ходынский аэродром
Хороссан

Царское Село (Детское Село)

Чаган
Чарджуй *см.* Туркестан
Челябинск
Черемшан
Черниговская губерния *см.* Железный Миргород
Черновцы (Черновицы)
Черное море
Чикаго
Чимган
Чурилково
Чусовая
Чухлинка

Швивая Заводь
Шепетовка
Шера, пристань *см.* Коншино
Шербур
Шехмино
Шираз
Ширяево-Буерак *см.* Жигули
Шлиссельбург
Шушу *см.* Шираз
Шуя

Элис-Аленд
Эривань
Эстония

Явор
Яик
Яицкий городок
Ялта
Яр
Ясная Поляна *см.* Тульская губерния

УКАЗАТЕЛЬ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Автобиография <1916> *130*
Автобиография (1922) *см.* Сергей Есенин (1922)
Автобиография <1923> *13*, *17*, *40*, *74*, *93*, *101*, *102*, *106*, *114*, *129*, *165*, *215*, *224*, *230*, *238*, *249*, *252*, *255*, *291*, *294*, *299*, *323*, *339*, *340*
Автобиография (1924) *17*, *74*, *84*, *95*, *101*, *114*, *129*, *130*, *147*, *148*, *158*, *171*, *188*, *198*, *200*, *215*, *237*, *238*, *268*, *278*, *291*, *299*, *323*
Автобиография (1925) *см.* О себе
Акростих <Рюрику Ивневу> *162*
Анна Снегина *9*, *25*, *27–29*, *69*, *97*, *115*, *117*, *118*, *128*, *139*, *143*, *169*, *175*, *177*, *179*, *187*, *240*, *241*, *244*, *247*, *248*, *255*, *259*, *263* , *269*, *285*, *305*, *316*, *323*
«Ах, как много на свете кошек...» *175*
«Ах, метель такая, просто черт возьми!..» *179*

Бабушкины сказки *260*
Базар *см.* «На плетнях висят баранки...»
Баллада о двадцати шести *10*, *12*, *21*, *55*, *96*, *97*, *145*, *253*, *255*, *267*
Батум *29*, *60*, *97*, *127*, *179*, *253*, *330*, *343*
«Без шапки, с лыковой котомкой...» *147*, *221*, *339*
«Белая свитка и алый кушак...» *147*, *218*, *219*, *224*
«Белогривый поп Гаврила...» *294*
«Белые, скользкие тропы...» <текст неизвестен> *219*
Бельгия *32*, *155*
Береза *154*
Бобыль и Дружок *116*
Богатырский посвист *155*, *258*, *260*, *304*
Богомолки *см.* «По дороге идут богомолки...»
Буря *153*
Быт и искусство *89*, *90*, *129*, *151*, *165*, *253*
«Быть поэтом — это значит то же...» *25*, *145*, *179*

«В багровом зареве закат шипуч и пенен...» *339*
«В глазах пески зеленые...» *229*
«В зеленой церкви за горой...» *116*, *223*
«В лунном кружеве украдкой...» *221*, *230*
«В том краю, где желтая крапива...» *192*, *218*, *230*, *233*, *258*, *260*, *285*, *286*, *333*
В хате *155*, *158*, *219*, *260*
«В Хороссане есть такие двери... » *24*, *175*, *212*, *336*, *337*
«В час, когда ночь воткнет...» *89*, *162*
«В этом мире я только прохожий...» *175*
В. Я. Брюсов *315*
Весенний вечер *197*
Весна *28*, *97*
«Ветры, ветры, о снежные ветры...» *162*
Вечер *см.* «На лазоревые ткани...»
«Вечер черные брови насопил...» *171–173*
«Видно, так заведено навеки...» *25*

«Вижу сон. Дорога черная...» *151*, *175*, *259*, *263*
Возвращение на родину *22*, *117*, *255*, *268*, *285*, *311*, *314*
«Воздух прозрачный и синий...» *23*, *55*
Волчья гибель *см.* «Мир таинственный, мир мой древний...»
Воробышки *см.* «Поет зима — аукает...»
Восемь пунктов <в соавт.> *165*, *240*
Воспоминание («За окном, у ворот...») *294*
Воспоминание («Теперь октябрь не тот...») *97*, *240*, *316*
Восход солнца *294*
«Вот оно, глупое счастье...» *162*,
«Вот такой, какой есть...» *139*, *162*
«Все живое особой метой...» *33*, *35*, *168*, *171*, *311*, *316*, *317*
Вступление <к сб. «Стихи скандалиста»> *39*
«Выткался на озере алый свет зари...» *218*
Выть *см.* «Черная, потом пропахшая выть!..»
Вьюга на *26* апр<еля> *1912* г. *294*

Галки <текст неизвестен> *52*, *155*, *218*
«Гаснут красные крылья заката...» *223*
«Глупое сердце, не бейся!..» *25*, *145*
«Гляну в поле, гляну в небо...» *232*, *233*, *250*
«Гой ты, Русь, моя родная...» *118*, *147*, *155*, *223*, *259*, *260*, *305*
«Голубая да веселая страна...» *23*, *25*, *212*
«Голубая кофта. Синие глаза...» *179*, *250*
«Голубая родина Фирдуси...» *24*, *25*, *175*, *212*
Голубень *33*, *40*, *48*, *140*, *232*, *260*, *290*, *339*
«Гори, звезда моя, не падай...» *25*, *146*
Город *219*
Греция *65*, *66*, *155*, *284*
«Григорий и Димитрий», драма <замысел, в соавт.> *168*
«Грубым дается радость...» *173*
«Грустно... Душевные муки...» *153*
Гуляй-поле *57*, *67*, *68*, *105*, *109*, *173*, *243*, *255*, *266*, *300*, *315*, *324*
Гусляр *см.* «Темна ноченька, не спится...»

«Да! Теперь решено! Без возврата...» *10*, *12*, *39*, *41*, *180*, *206*
«Даль подернулась туманом...» *116*, *223*, *262*, *339*
Дама с лорнетом (Вроде письма. На общеизвестное) *21*, *23*, *300*
Девичник *218*
Дед *224*
Декларация <в соавт.> *165*, *166*, *211*
«День ушел, убавилась черта...» *219*, *339*
Деревня <текст неизвестен> *229*
«До свиданья, друг мой, до свиданья...» *40*, *128*, *210*, *238*, *249*, *250*
«Дорогая, сядем рядом...» *171*, *172*, *311*
«Дорогой дружище Миша...» *229*
Другу («Сей стих тебе напомнит обо мне...») *294*
«Душа грустит о небесах...» *57*, *161*, *162*

«Душою юного поэта...» *294*
«Дымом половодье...» *224*

Егорий *260*
«Есть одна хорошая песня у соловушки...» *см.* Песня
«Еще закон не отвердел...» *см.* Гуляй-поле

Жгемь *см.* Мечта
Железный Миргород *15*, *17*, *20*, *27*, *47*, *65*, *76*, *83*, *84*, *100*, *141*, *169*, *171*, *180*, *195*, *196*, *238*, *243*, *254*, *255*, *259*, *266*, *281*, *290*, *299*, *320*, *324*, *344*, *350*
«Жизнь — обман с чарующей тоскою...» *25*, *146*

«За горами, за желтыми долами...» *13*, *93*, *130*, *219*
«За рекой горят огни...» *147*
«За темной прядью перелесиц...» *220*, *229*, *233*, *258*, *285*, *325*, *339*
«Заглушила засуха засевки...» *155*, *261*
«Задымился вечер, дремлет кот на брусе...» *153*, *158*, *221*, *224*
«Заиграй, сыграй, тальяночка, малиновы меха...» *153*, *224*, *260*
«Закружилась листва золотая...» *162*, *192*, *257*, *335*
«Закружилась пряжа снежистого льна...» *227*
«Заметает пурга...» *232*
«Заметался пожар голубой...» *171*
«Занеслися залетною пташкой...» *223*
«Запели тесаные дроги...» *33*, *209*, *219*, *221*, *233*, *259*, *260*
«Заря Востока» *97*, *253*, *316*
«Заря над полем — как красный тын...» *57*, *232*
«Заря окликает другую...» *23*, *24*, *97*
«Зачем зовешь т. р. м...» <текст неизвестен> *294*
«Зашумели над затоном тростники...» *155*, *218*, *219*, *260*
Звезды *294*
«Зеленая прическа...» *48*, *169*, *210*
Зима («Вот уж осень улетела...») *294*
Зовущие зори <в соавт.> *163*, *180*
«Золото — текучее луны...» *см.* «Золото холодное луны...»
«Золото холодное луны...» *20*, *23*, *24*, *212*

«Издатель славный! В этой книге...» *237*
«И небо и земля все те же...» *263*
Инок *см.* «Пойду в скуфье смиренным иноком...»
Инония *14*, *17*, *34*, *55*, *57*, *60*, *65*, *76*, *89*, *90–92*, *108*, *135*, *150*, *159*, *163*, *186*, *209*, *210*, *233*, *248*, *254*, *288*, *290*, *299*, *334*
Иорданская голубица *57*, *94*, *109*, *117*, *143*, *262*, *274*, *278*, *319*, *324*
Исповедь самоубийцы *153*
Исповедь хулигана *33*, *40*, *95*, *168*, *192*, *244*, *255*, *308*
Исус младенец *229*, *339*

К друзьям *294*
К покойнику *294*

«К теплому свету, на отчий порог...» *103*,
Кабацкие песни *см.* Москва кабацкая, цикл
Как должна именоваться Марина *173*
«Как покладинка лег через ров...» *см.* «Нощь и поле, и крик петухов...»
«Как я вспомню теперь...» *294*
«Каждый труд благослови, удача!...» *25*, *118*
«Какая ночь! Я не могу...» *335*
Калики *147*, *218*, *221*
Кантата <в соавт.> *163*, *279*
Капитан Земли *28*, *97*, *267*, *287*
Капли *153*
«Клен ты мой опавший, клен заледенелый...» *179*
Ключи Марии *14*, *20*, *41*, *50*, *54–57*, *61*, *64*, *65*, *73*, *74*, *76*, *77*, *85*, *89*, *91*, *94*, *95*, *143*, *162*, *163*, *199*, *255*, *259–262*, *320*, *326*, *331*, *332*, *339*, *341*, *342*
Кобыльи корабли *32*, *44*, *57*, *162*, *192*, *205*, *334*
Когда я был мальчишкой <текст неизвестен> *237*
Колдунья *224*
«Колокол дремавший...» *154*
«Колокольчик среброзвонный...» *230*, *232*
Корова *158*, *192*, *210*, *220*, *317*
«Край любимый! Сердцу снятся...» (Край родной; «Край родной! Поля как святцы...») *155*, *197*, *221*
«Край ты мой заброшенный...» *155*, *224*, *260*
<Крестьянин села Константинова...>, автобиографич. набросок *130*
Кручина *см.* «Зашумели над затоном тростники...»
«Кто я? Что я? Только лишь мечтатель...» *179*
Кузнец *147*, *155*

Ленин (Отрывок из поэмы «Гуляй-поле») *см.* Гуляй-поле
Лисица *223*
«Листья падают, листья падают...» *25*, *146*
Льву Повицкому *27*, *97*
Любовь хулигана, цикл *169*, *171–173*, *234*

Манифест <в соавт.> *74*, *85*
Марфа Посадница *53*, *102*, *104*, *155*, *179*, *189*, *219*, *226*, *230*, *232*, *340*
«Матушка в купальницу по лесу ходила...» *153*, *224*
«Мелколесье. Степь и дали...» *118*, *179*, *351*
«Месяц рогом облако бодает...» *224*
Метель *28*, *97*, *104*, *343*
Мечта *223*, *339*
Микола *54*, *116*, *155*, *188*, *189*, *219*, *221*, *226*, *260*
Миколай Угодник *см.* Микола
«Милый друг, не рыдай...» *114*
Мине *232*
«Мир таинственный, мир мой древний...» *165*, *266*, *317*
«Мне грустно на тебя смотреть...» *171*, *311*
«Мне осталась одна забава...» *206*
«Может, поздно, может, слишком рано...» *179*, *335*

Мой путь *25, 27–29, 97, 113, 175, 252, 255, 275*
Молебен *см.* «Заглушила засуха засевки...»
Молитва матери *155*
«Море голосов воробьиных...» *25, 97, 145*
Москва кабацкая, цикл *39, 40, 62, 165, 171, 172, 234, 311, 330, 331*
Моя жизнь *294*
Моя родина *см.* «Гой ты, Русь, моя родная...»
«Мы теперь уходим понемногу...» *174, 250, 311*

На Кавказе *66, 96, 97, 184, 211, 314–316*
«На лазоревые ткани...» *147, 218*
«На небесном синем блюде...» *223*
На память Мише Мурашеву *229*
На память об усопшем. У могилы *153*
«На плетнях висят баранки...» *132, 147, 224, 260*
Над «Капиталом», цикл *28*
«Над окошком месяц. Под окошком ветер...» *25, 146*
Народная: Подражание песенке матери *67, 274*
Наступление весны *294*
«Наша вера не погасла...» *230, 233*
«Не бродить, не мять в кустах багряных...» *223, 232, 339*
«Не в моего ты Бога верила...» *227, 252, 253*
«Не вернусь я в отчий дом...» *24, 268*
«Не ветры осыпают пущи...» *155, 221, 262*
«Не жалею, не зову, не плачу...» *33, 35, 73, 151, 165, 192, 210, 250, 257, 311, 317, 328*
«Не напрасно дули ветры...» *117, 232, 261*
«Не от холода рябинушка дрожит...» *94, 219*
«Не пора ль перед новым Посемьем...» *72, 101, 244*
«Не ругайтесь! Такое дело!..» *206*
«Не с бурным ветром тучи тают...» *см.* «Не ветры осыпают пущи...»
Небесный барабанщик *52, 104, 162, 334*
«Небо ли такое белое...» *17, 252, 291, 324*
«Небо сметаной обмазано...» *229*
«Несказанное, синее, нежное...» *28, 97, 126*
«Неуютная жидкая лунность...» *23, 97, 255, 266, 268*
«Нивы сжаты, рощи голы...» *48, 169, 260, 317*
«Низкий дом с голубыми ставнями...» *22, 117, 268*
«Никогда я не был на Босфоре...» *20, 28, 43, 55, 212, 255, 316*
Николай Чудотворец *см.* Микола
«Но что там за туманной дрожью...» *см.* Гуляй-поле
Номах *см.* Страна Негодяев
Ночь («Тихо дремлет река...») *197, 294*
«Нощь и поле, и звон облаков...» («Нощь и поле, и крик петухов...») *219, 230, 232, 339*
Ноябрь *223*
«Ну, целуй меня, целуй...» *23, 24, 97*

«О Боже, Боже, эта глубь...» *57, 101*
«О верю, верю, счастье есть!..» *159, 259*

О «Зареве» Орешина *233*
«О край дождей и непогоды...» *232*
«О красном вечере задумалась дорога...» *223*, *232*, *244*, *334*, *339*, *340*
«О Матерь Божья...» *54*, *159*
«О пашни, пашни, пашни...» *111*, *259*, *308*
<О писателях-«попутчиках»> *12*, *151*, *152*, *255*, *287*, *325*
О Родина! *232*
«О Русь, взмахни крылами...» *40*, *59*, *163*, *232*, *259*, *349*
<О сборниках произведений пролетарских писателей> *14*
О себе *114*, *130*, *238*, *317*
<«О смычке поэтов всех народностей»> *316*
«О товарищах веселых...» *223*, *232*, *340*
Октоих *33*, *34*, *57*, *60*, *143*, *210*, *233*, *253*, *262*, *290*
«Опять раскинулся узорно...» *188*, *219*, *260*
Орнамент *см.* Пугачев
Осень *см.* «О красном вечере задумалась дорога...»
Осень («Осень! Небо тучно...») *294*
Осень («Тихо в чаще можжевеля по обрыву...») *60*, *155*, *168*, *232*, *262*, *290*, *340*
«От берегов, где просинь...» *см.* Мине
Ответ *97*, *197*, *316*
«Отвори мне, страж заоблачный...» *56*
«Отговорила роща золотая...» *22*, *117*
Отчарь *52*, *56*, *72*, *91*, *101*, *117*, *230*, *232*, *291*, *325*
Отчее слово (По поводу романа Андрея Белого «Котик Летаев») *57*, *61*, *64*, *89*, *331*, *341*
«Отчего луна так светит тускло...» *25*, *145*, *336*

Памяти Брюсова *97*, *315*
Памяти Ширяевца *см.* «Мы теперь уходим понемногу...»
Пантократор *56*, *57*, *162*, *256*, *334*, *335*
Папиросники *174*, *265*, *280*
Пастух *см.* «Я пастух, мои палаты...»
Пасхальный благовест *см.* «Колокол дремавший... »
«Пахнет рыхлыми драчёнами...» *см.* В хате
Певущий зов *54*, *60*, *103*, *185*, *230*, *232*, *288*, *326*
«Перо не быльница...» *223*
Персидские мотивы, цикл *11–13*, *20*, *21*, *25*, *27–29*, *43*, *53*, *55*, *97*, *144*, *169*, *175*, *212*, *214*, *215*, *253*, *313*, *316*, *322*, *336*, *348*
«Песни, песни, о чем вы кричите?..» *162*, *260*, *317*
Песнь о великом походе *8*, *12*, *15*, *22*, *30*, *51*, *52*, *57*, *68*, *72*, *73*, *89*, *94*, *98*, *117*, *128*, *129*, *136*, *169*, *179*, *180*, *187*, *203*, *237*, *240*, *268*, *286*, *304*, *314*, *315*, *324*, *334*, *351*
Песнь о Евпатии Коловрате *86*, *109–111*, *158*, *179*, *198*, *199*, *243*, *260*, *274*, *278*, *319*, *324*, *345*, *347*
Песнь о собаке *35*, *37*, *137*, *165*, *192*, *257*, *308*, *309*, *317*, *334*
Песнь о хлебе *165*, *249*, *308*
Песня *24*, *97*, *98*
«Песня, луг, реки затоны...» *см.* «Колокольчик среброзвонный...»
Песня старика разбойника *294*
Письмо деду *28*, *62*, *97*, *275*
Письмо к женщине *97*, *135*, *315*

Письмо к сестре *23*, *24*, *97*, *275*
Письмо матери *170*, *174*, *311*
Письмо от матери *97*, *238*, *316*, *317*
«Плач несознательный досаден...» *см.* Гуляй-поле
«Плачет метель, как цыганская скрипка...» *179*
Плясунья *147*
Повстанцы *см.* Гуляй-поле
«По дороге идут богомолки...» *93*, *147*, *155*, *219*, *261*
«По лесу леший кричит на сову...» *260*
«По селу тропинкой кривенькой...» *155*, *221*
«Под венком лесной ромашки...» *147*, *219*
«Под красным вязом крыльцо и двор...» *57*, *232*, *341*
Под отчим кровом, цикл *232*
Подражанье песне *224*
«Поет зима — аукает...» *154*, *334*
«Пой же, пой. На проклятой гитаре...» *39*, *206*
«Пойду в скуфье смиренным иноком...» *155*, *210*, *218*, *261*
«Покраснела рябина...» *232*, *233*
Польша *155*, *243*, *244*
Поминки *224*
«По-осеннему кычет сова...» *308*, *333*
Поэма о *36 117*, *169*, *174*, *255*, *265*, *269*, *285*, *287*, *314*, *315*, *325*, *348*
Поэт («Не поэт, кто слов пророка...») *295*
Поэтам Грузии *66*, *97*, *134*, *315*
Предисловие <к предполагаемому «Собранию стихов и поэм»> *173*
Преображение *34*, *40*, *48*, *52*, *56*, *57*, *60*, *76*, *138*, *140*, *210*, *233*, *253*, *255*, *288–290*
Пришествие *34*, *60*, *63*, *77*, *192*, *210*, *232*, *233*, *341*
Пропавший месяц *57*, *233*
«Проплясал, проплакал дождь весенний...» *54*, *232*, *245*, *250*
Пророк *153*
«Прощай, Зарайск! Я уезжаю...» *86*
«Прощай, Баку! Тебя я не увижу...» *25*, *26*, *97*, *101*
«Прощай, родная пуща...» *230*
Прощание с Мариенгофом *168*
«Птичка летела, птичка свистела...» *114*
Пугачев *8, 10–13*, *16*, *30*, *34*, *37*, *40*, *42*, *45*, *46*, *51*, *52*, *55–57*, *59*, *68*, *70*, *72*, *87*, *95*, *98*, *99*, *101*, *105*, *107*, *110*, *133*, *140*, *149*, *151*, *162*, *165*, *168*, *179*, *183*, *194*, *200–203*, *205*, *211*, *212*, *234*, *246*, *251–253*, *257*, *263*, *269*, *278*, *279*, *281*, *282*, *300*, *304–306*, *309*, *310*, *321*, *322*, *325*, *326*, *334*, *342*, *343*, *345*, *352*, *353*
«Пускай ты выпита другим...» *171*, *172*, *311*
«Пускай хулят, бранят Россию...» *294*
Пушкину *22*, *174*, *341*
«Пушистый звон и руга...» *230*
<Пьеса из эпохи Ивана Грозного> <текст неизвестен> *165*
1 Мая *26*, *55*, *97*, *267*

Радовцы *см.* Анна Снегина
Разбойник *116*
«Разбуди меня завтра рано...» *35*, *159*, *210*, *332*

Райское селение *100*, *102*, *103*
Рекруты *см.* «По селу тропинкой кривенькой...»
Россияне *173*
«Руки милой — пара лебедей...» *25*, *145*, *212*, *313*, *348*
Русалка под Новый год *257*
Руси *см.* «Тебе одной плету венок...»
Русь *12*, *111*, *136*, *155*, *219–221*, *226*, *259*, *260*, *317*, *338*, *339*
Русь бесприютная *97*, *255*, *264*, *265*, *285*, *315*
Русь советская *22*, *23*, *111*, *117*, *129*, *237*, *251*, *260*, *265–267*, *317*
Русь уходящая *97*, *238*, *267–269*, *300*, *314*
Рыбак *см.* «Под венком лесной ромашки...»

С добрым утром! *154*
«Сардановский с Сергеем Есениным...» *197*
«Свет вечерний шафранного края...» *28*, *212*, *316*, *348*
«Свищет ветер, серебряный ветер...» *179*, *232*
Село (Пер<евод>из Шевченко) *71*, *154*, *324*
Сельский часослов *52*, *63*, *64*, *162*, *262*, *326*
Сергей Есенин <1915–1916>, автобиографич. набросок *130*, *219*
Сергей Есенин (1922) *31*, *35*, *36*, *40*, *58*, *62*, *85*, *89*, *101*, *107*, *114*, *130*, *215*, *218*, *221*, *234*, *238*, *244*, *294*, *343*
Сергею Клычкову *см.* «Не жалею, не зову, не плачу...»
«Сереют избы. Небо бело...» *см.* «Запели тесаные дроги...»
«Синее небо, цветная дуга...» *232*, *340*
«Синий май. Заревая теплынь... » *23*, *24*
«Синий туман. Снеговое раздолье...» *118*, *179*
Сиротка (Русская сказка) *154*
Сказание о Евпатии Коловрате, о хане Батые, свете Троеручице, о черном идолище и Спасе нашем Иисусе Христе *см.* Песнь о Евпатии Коловрате
Сказка о пастушонке Пете, его комиссарстве и коровьем царстве *179*, *280*, *316*
«Скупились звезды в невидимом бредне...» *227*
«Слушай, поганое сердце...» *229*
«Слышишь — мчатся сани, слышишь — сани мчатся...» *179*, *250*
Смерть *153*
«Снег, словно мед ноздреватый...» *339*
«Снежная замять дробится и колется...» *179*
«Снежная равнина, белая луна...» *179*
«Снова пьют здесь, дерутся и плачут...» *10*, *12*, *39*, *51*, *52*, *105*, *168*, *206*, *255*, *269*
«Сныть-трава, трынь-трава...» *274*
Собаке Качалова *175*
Сорокоуст *33*, *41*, *62*, *79*, *106*, *151*, *166*, *168*, *209*, *210*, *246*, *266–268*, *318*, *351*
Сосна и река *294*
«Сохнет стаявшая глина...» *54*, *155*, *233*, *261*, *262*
«Сочинитель бедный, это ты ли...» *179*, *250*
«Спит ковыль. Равнина дорогая...» *175*, *259*, *263*
Стансы *21*, *22*, *97*, *111*, *267*, *299*
Старухи *219*
Стихи о которой, цикл *179*

Стихослов, цикл *232*
«Сторона ль моя, сторонка...» *155*, *223*, *261*
«Сторона ль ты моя, сторона!..» («Сторона ты, моя сторона...») *34*, *165*, *210*
Страна Негодяев *12*, *14*, *15*, *22*, *35*, *37–39*, *47*, *52*, *56*, *57*, *62*, *74*, *76*, *83*, *95*, *99*, *104*, *107*, *139*, *165*, *168*, *169*, *171*, *173*, *174*, *180*, *194*, *246*, *254*, *255*, *259*, *268*, *269*, *279*, *286*, *289*, *290*, *300–302*, *321*, *323–325*
Странник *см.* «Без шапки, с лыковой котомкой...»
«Сыплет черемуха снегом...» *168*, *218*
Сукин сын *22*, *237*
«Сыпь, гармоника! Скука... Скука...» *39*, *206*
«Сыпь, тальянка, звонко, сыпь, тальянка, смело...» *25*, *175*

Табун *40*, *140*, *232*, *250*, *290*
«Там, где вечно дремлет тайна...» *54*, *57*, *232*
«Там, где капустные грядки...» *290*
Танюша *см.* «Хороша была Танюша, краше не было в селе...»
«Твой глас незримый, как дым в избе...» *223*, *232*, *339*, *341*
«Тебе одной плету венок...» *223*, *259*, *260*
Теплый вечер *см.* «Гаснут красные крылья заката...»
«Тёмна ноченька, не спится...» *219*
«Теперь любовь моя не та...» *162*, *199*
«Тихий ветер. Вечер сине-хмурый...» *89*, *97*, *145*, *275*
«То не тучи бродят за овином...» *232*, *233*
Товарищ *34*, *60*, *103*, *163*, *194*, *230*, *232*, *258*, *316*, *334*, *335*, *351*
«Топи да болота...» *155*, *224*, *261*
Тоска <текст неизвестен> *153*
«Троицыно утро, утренний канон...» *115* («Троица»), *155*, *218* («Троица»)
«Туча кружево в роще связала...» *224*
«Тучи с ожерёба...» *186*
«Ты запой мне ту песню, что прежде...» *175*
«Ты меня не любишь, не жалеешь...» *179*, *250*
«Ты плакала в вечерней тишине...» *115*, *153*
«Ты поила коня из горсти в поводу...» *см.* Подражанье песне
«Ты прохладой меня не мучай...» *171*
«Ты сказала, что Саади...» *28*, *55*, *275*
«Ты такая ж простая, как все...» *171*, *255*, *274*
«Ты ушла и ко мне не вернешься...» *153*

У Белой воды *116*, *221*, *269*
«У крыльца в худой логушке деготь...» *219*
Удалец *155*
Узоры *155*
«Улеглась моя былая рана...» *27*, *55*, *255*, *313*, *316*, *336*, *348*
Улогий *см.* «Я странник убогий...»
Ус *72*, *100*, *155*, *179*, *230*, *232*
«Устал я жить в родном краю...» *44*, *165*, *220*, *229*, *257*, *262*, *317*, *335*

Форма, цикл *67*

«Холодней, чем у сколотой проруби...» *227*
«Хороша была Танюша, краше не было в селе...» *218*
Хулиган *162*, *192*, *260*

Цветы *27*, *97*
«Цветы мне говорят — прощай...» *118*, *179*

Черемуха *154*, *218*
«Черная, пóтом пропахшая выть!..» *155*, *221*
Черный человек *25*, *40*, *62*, *100*, *137*, *169*, *174*, *179*, *194*, *238*, *290*, *332*, *335*
Что прошло — не вернуть *294*
«Чую радуницу Божью...» *155*, *188*, *224*

«Шаганэ ты моя, Шаганэ!..» *28*, *275*, *348*
«Шел Господь пытать людей в любови...» *54*, *155*, *224*, *262*
«Шел с Орехова туман...» <Частушки (О поэтах)> *86*, *201*

«Эта улица мне знакома...» *12*, *19*, *46*, *172*, *206*, *268*
«Этой грусти теперь не рассыпать...» *22*, *237*, *268*, *315*
«Эх вы, сани! А кони, кони!..» *179*

Юность *115*

«Я иду долиной. На затылке кепи...» *118*, *175*, *197*
«Я красивых таких не видел...» *175*
«Я обманывать себя не стану...» *172*, *206*
«Я одену тебя побирушкой...» *147*, *260*
«Я пастух, мои палаты...» *155*, *218*
«Я покинул родимый дом...» *210*, *259–261*
«Я последний поэт деревни...» *33*, *117*, *210*, *250*, *317*, *335*
«Я слыхал про вас премного...» *114*
«Я снова здесь, в семье родной...» *116*
«Я спросил сегодня у менялы...» *27*, *55*, *212*, *316*
«Я странник убогий...» *116*, *147*, *168*, *224*
«Я усталым таким еще не был...» *173*
Яр *8*, *9*, *14*, *19*, *30*, *65*, *66*, *93*, *104*, *116*, *118*, *127*, *129*, *130*, *132*, *133*, *136*, *146–148*, *188*, *202*, *203*, *220*, *238*, *249*, *269*, *283–286*, *327*, *346*, *354*, *355*
Ярославны плачут *155*

Inonija *см.* Инония

УКАЗАТЕЛЬ ИМЕН

А. В. см. **Вольский А. П.**
А. Г. *315*
Абаза А. А. *220*
Абрамова М. Е. *307*
Аверина Г. И. *342*
Аверьянов М. В. *224*, *225*, *227*, *230*, *339*
Авраамов А. М. *97*, *172*, *183*, *233*
Авербах Л. Л. *183*
Агапитова А. В. *24*, *25*
Агарков Г. А. *200*
Агатов В. *104*
Агрономов П. И. *293*
Адалис (Ефрон А. Е.) *166*, *172*
Адамович Г. В. *210*, *219*, *220*, *229*, *270*, *331*, *332*
Азадовский К. М. *54*, *55*, *243*
Азаров Ю. А. *41*
Азимбай, житель г. Келес *101*
Айвазовский И. К. *69*
Айзланд Р. *194*
Айрян З. Г. *16*
Айседора см. **Дункан А.**
Айхенвальд Ю. И. *136*
Аксаков И. С. *288*
Аксельрод И. В. *171*, *172*, *174*, *234*
Аксенов И. А. *166*
Акульшин Р. М. *171*, *172*
Александр см. **Есенин-Вольпин А. С.**
Александр III *220*
Александра Феодоровна, рос. императрица 252, 338, 339
Александров А. Н. *48*, *168*
Александрова (урожд. **Гербстман**; псевд. **Грацианская) Н. О.** *256–258*
Александровский В. Д. *163*, *166*
Алексеев Г. В. *12*, *13*, *32*, *33*, *35*, *39*, *41*, *62*, *71*, *270*,
Алексеева Л. К. *120*, *205*, *210*
Алексеева Л. Ф. *13*, *54*, *55*
Алехов Р. И. *142*
Алиева С. А. *55*
Алматинская А. В. *172*, *309*
Алтайский (Королев) К. Н. *268*
Альтман Н. И. *244*
Альтшулер М. И. *192*
Амелина А. В. *248*, *264*
Анастасия Николаевна, вел. княжна *338*, *339*
Анастасия Романовна, жена Ивана Грозного *245*
Андреев И. см. **Андреевский И. М.**
Андреев Л. Н. *133*, *230*, *339*
Андреев Н. Н. *340*
Андреев С. И. *218*
Андреева В. Г. *9*
Андреева М. Ф. *39*
Андреевский И. Е. *288*, *326*
Андреевский И. М. *341*, *342*
Андрей Владимирович, вел. князь *230*, *231*
Андриевский А. Н. *333*, *335*
Аникина О. Л. 9, *71*, *120*, *126*, *198*, *288*, *295*, *299*
Анисимов Ю. П. *159*
Анисимова А. И. *94*
Анищенко К. Р. *174*
Анненков Ю. П. *133*, *134*, *171*, *257*, *258*
Анненковы, дворянский род *134*
Антонов-Тамбовский (Антонов А. С.) *305*
Ануровы, жители Константинова *132*
Анфимов С. Д. *278*
Апухтин А. Н. *63*
Апхаидзе Ш. Н. *66*, *314*, *315*
Ардов В. Е. *171*
Арензон Е. Р. *274*, *278*
Аренс Н. Н. *182*
Арсеньев К. К. *77*
Арский А. Г. *258*
Артамонов Н. С. *341*
Арустамова А. А. *15*, *196*
Архипов А. Е. *198*
Архипова Е. В. *92*
Архипова Л. А. *120*, *198*, *249*
Асеев Н. Н. *172*, *183*
Асписов А. В. *295*
Астафьев В. П. *264*
Астахов В. И. *119*, *120*, *271*, *277*
Астахова Е. Н. *126*, *132*
Атюнин И. Г. *188*
Атясова А. В. *71*
Афанасий Афанасьевич, мельник *19*, *148*
Афанасьев А. Н. *259*, *354*
Ахматова (Горенко) А. А . *211*, *220*, *223*, *229*, *237*, *288*, *337*, *342*
Ахмедов, консул Персии в Ташкенте *280*, *309*
Ачкасов А. Н. *89*
Ашальчи Оки (Векшина А. Г.) *98*

Б. К. см. **Айхенвальд Ю. И.**
Бабель И. Э. *23*, *96*, *98*, *172*, *179*, *275*, *314*
Бабенчиков М. В. *220*, *249*, *346*, *355*
Бабицына (урожд. **Бердянова) Н. Н.** *4*, *13*, *93*, *128*, *130*, *132*, *148*, *184*, *189*, *190*, *245*, *247*, *249*, *270*, *284*, *288*, *292*, *295*, *299*, *327*, *328*
Бабурин А. В. *65*, *120*, *126–130*, *146*, *147*, *203*, *245*, *249*, *346*
Базанов В. В. *107*, *247*, *318*
Базанов В. Г. *255*, *264*
Байрон Дж. Г. *85*

Бакирев И. М. *87*
Балагин А. С. *224*, *240*, *309*
Балашова А. М. *169*
Балиев Н. Ф. *192*, *193*
Балтрушайтис Ю. К. *150*, *158*, *324*
Балухатый С. Д. *279*
Бальзамова М. П. *114*, *115*, *153*, *218*, *269*, *271*, *292*, *347*
Бальмонт К. Д. *11*, *54*, *55*, *63*, *66*, *76*, *88*, *159*, *165*, *211*, *259*, *288*
Бараев С. М. *106*
Баранов В. С. *85*, *136*, *154*, *183*, *243*, *280*
Басаров В. П. *199*
Батый *86*, *107*, *109*, *274*, *345*
Бахрах А. В. *41*, *62*, *248*
Башин В. *315*, *317*
Башков В. П. *19*, *148*, *202*, *203*, *327*, *346*
Бебутов В. М. *168*
Бедный Д. (Придворов Е. А.) *125*, *173*, *211*, *267*
Безобразов В. *292*
Безруких П. Е. *133*
Безыменский А. И. *174*
Беликов Е. Г. *124*
Белинский В. Г. *202*, *331*
Белицкий Е. Я. *237*
Белл А. *108*
Белобровцева И. З. *250*, *351*
Белов А. А. *142*, *144*
Белозерская (Белозерская-Булгакова) Л. Е. *34*, *38*, *39*, *41*
Белозерский И. Е. *41*
Белоненко А. С. *9*
Белоус В. Г. *267*
Белоусов В. Г. *28*, *29*
Белоусов И. А. *154*
Белоусов П. П. *320*
Бельский А. М. *200*
Белый А. (Бугаев Б. Н.) *11*, *32*, *35*, *36*, *54*, *56*, *57*, *61*, *62*, *64*, *76*, *77*, *90*, *92*, *159*, *162*, *163*, *165*, *172*, *173*, *185*, *211*, *233*, *253*, *289*, *337*, *341*, *342*
Бенислáвская Г. А. *16*, *22*, *23*, *25*, *27–29*, *43*, *71*, *97*, *111*, *117*, *118*, *127*, *129*, *162*, *166*, *168*, *169*, *171–175*, *177*, *182*, *197*, *212*, *214*, *233*, *234*, *237*, *238*, *265*, *275*, *309*, *312*, *315*, *316*, *348*, *349*, *351*, *353*
Бенуа А. Н. *224*
Бердслей (Бердсли) О. *199*
Бердяев Н. А. *77*
Бердянова Н. Н. см. **Бабицына Н. Н.**
Березарк И. Б. *256*, *258*
Березовский Ф. А. *144*
Берзинь (Берзина) А. А. *21*, *29*, *96*, *111*, *117*, *127*, *144*, *172*, *174*, *257*, *312*, *315*
Берман Л. В. *219*, *238*
Бернар С. *194*
Бернштейн С. И. *168*
Бескин О. М. *237*
Бесперстов В. Я. *215*, *329*
Бетховен Л. ван *192*
Бехгофер К.-Э. *140*, *168*, *183*
Бехер Й. *41*, *244*
Билибин И. Я. *259*
Билима-Пастернак Г. А. *31*
Бичуков А. А. *119*, *183*, *299*, *321*
Благов И. Т. *39*
Блок А. А. *12*, *15*, *21*, *32*, *34*, *36*, *56*, *63*, *90*, *162*, *163*, *168*, *208*, *209*, *215*, *216*, *218*, *220*, *223*, *229*, *233*, *240*, *241*, *244*, *253*, *255*, *259*, *260*, *269*
Блок Л. Д. *240*
Блудов Ю. В. *9*, *95*, *120*, *126*, *150*, *271*, *274*, *278*
Блюмкин Я. Г. *266*
Боане А. К. *219*
Богданов А. А. *166*
Богомильский Д. К. *171*, *173*, *174*
Богорат Л. М. *237*
Бодлер Ш. *27*, *331*
Божко В. А. *332–334*, *336*
Божьевы, жители Спас-Клепиков *299*
Бок И. *292*
Болдовкин В. И. *21*, *24*, *26*, *53*, *71*, *101*, *144*, *214*, *215*, *312*, *313*
Большелапова Е. Е. *41*
Борецкая М. *102*
Борисов Л. И. *182*
Борисов С. Б. *97*, *171*, *172*, *180*, *206*, *210*, *280*
Борисоглебский М. В. *240*
Бородин А. П. *259*, *318*
Босх И. *301*
Боцяновский В. Ф. *259*
Брагинский М. Л. *194*, *289*
Бразуль (Бразуль-Брушковский) Д. И. *336*
Брамс И. *45*, *192*, *194*
Брант С. *301*
Браун Н. Л. *240*
Браун Я. В. *54*
Брегадзе Л. Г. *22*
Брежнев И. В. *131*
Брежнев С. И. *114*, *118*, *131*, *153*, *175*, *292*
Брежнева О. И. *131*, *132*
Брехт Б. *244*
Брик Л. Ю. *168*
Бродский И. И. *234*, *239*, *240*
Брокгауз Ф. А. *13*, *77*, *122*, *288*, *326*
Броневский В. *55*
Бронштейн Л. см. **Троцкий Л. Д.**
Брюсов В. Я. *32*, *166*, *168*, *172*, *173*, *214*, *220*, *315*
Брянчанинов Н. В. *208*
Буданцев С. Ф. *166*, *275*
Буденный С. М. *129*
Булатовский И. В. *92*

Булла К. *236, 240*
Бунин И. А. *13, 54, 55, 76, 108, 185, 214, 215, 226, 263, 281, 337, 348*
Буревой К. (Сопляков К. С.) *223*
Бурлюк Д. Д. *31, 41, 192, 197, 270*
Буслаев Ф. И. *50, 89, 259, 331, 339*
Бутовский В. И. *331, 339*
Бухарова З. Д. *189, 220, 223, 224, 240, 253, 270, 337*
Бушуев, фотограф *298*
Быстров С. Ф. *162*

В. С. *304*
Вавилов Н. И. *202*
Вавилова В. А. *120*
Ваганова А. Я. *341*
Вагнер Г. К. *126*
Вагнер Р. *42, 169, 192, 194*
Важа Пшавела (Разикашвили Л. П.) *317*
Валлерэ Ж. *206, 331*
Вальяно М. К. *305*
Вардин (Мгеладзе) И. В. *21, 24, 29, 96, 98, 117, 170, 172, 174, 266, 314*
Варенцов В. Г. *326*
Василевский И. М. *34, 39*
Василенко С. Н. *107*
Васильев А. В. *253*
Васильев П. Н. *13, 55*
Васильев-Буглай Д. С. *168*
Васнецов В. М. *158, 259*
Вахрушева Л. В. *13, 55*
Вдовин В. А. *52, 144, 146, 183, 214, 215, 342*
Венгров Н. (Вейнгров М. П.) *224*
Вергилий *32*
Верещагин В. В. *99, 280*
Вержбицкий Н. К. *27–29, 67, 97, 127, 134, 162, 184, 214, 215, 238, 265, 314–317, 343, 344*
Верлен П. *331*
Верхарн Э. *32*
Верхоустинский Б. А. *223*
Веселый А. (Кочкуров Н. И.) *172*
Вестхайм П. *244*
Ветлугин А. (Рындзюн В. И.) *15, 16, 18, 37, 59, 139, 190, 195, 243, 254, 281, 289, 300, 350*
Вивекананда С. *89*
Вийон Ф. *332*
Виктор Эммануил II *152*
Виленский Д. Ф. *27, 98*
Вильбушевич Е. Б. *227*
Вильямс А. Р. *49, 52, 172, 310*
Виноградская С. С. *40, 97, 214, 287, 312*
Виолле-ле-Дюк Э. *50, 89, 331*
Виснапуу (Виснапу) Х. *249*
Владимир, архимандрит *188, 247*
Владимир Мономах *198*
Власов-Окский Н. С. *52, 174, 310, 311*
Власова Л. И. *93*
Власова Л. Н. *9, 71, 131, 132*
Вобликов Ю. Н. *277*
Войтоловский Л. Н. *103*
Волков А. А. *98*
Волков А. Н. *309*
Волкович Л. *335*
Волконский М. Н. *227*
Волконский П. И. *121*
Волконский Федор Ф. *120*
Волконский Федул Ф. *121*
Волошин М. А. *107, 174, 322*
Вольпин В. И. *11, 51–53, 105, 106, 117, 173, 307, 309, 310, 322, 323*
Вольпин Н. Д. *167, 171, 237, 238*
Вольский А. П. *36, 38, 39, 254*
Вольф М. О. *218*
Воробьев, купец *298, 299*
Воробьев Д. А. *124*
Воробьева Е. А. *13, 93, 113, 130, 147, 148, 188, 284*
Воробьевы, семья *124*
Воронина Ю. Н. *126*
Воронова О. Е. *13, 29, 55–58, 63, 65, 92, 93, 108, 186, 189, 198, 244, 255, 258, 264, 270, 277, 284, 291, 327, 355*
Воронский А. К. *23–25, 29, 83, 108, 111, 117, 120, 172–175, 180, 182, 214, 266, 267, 301, 311, 348*
Воронцов Клавдий П. *114, 116, 118, 125, 153, 175, 190, 270, 271, 294, 297*
Воронцов Константин П. *17, 85, 113, 120, 126, 324, 325*
Воскресенский В. Е. *110, 154*
Вощакина А. М. *227*
Вундт В. М. *61*
Высочин В. П. *258*
Вяземский П. А. *93, 259, 283*

Г. А. см. **Алексеев Г. В.**
Г-ъ В. см. **Лебедев-Полянский П. И.**
Габриельянц (Тер-Габриэльянц) И. Г. *247*
Гавренев И. И. *120*
Гаврилова, жительница Рязани *271*
Гаврюшкин О. П. *305*
Гаген-Торн Н. И. *233, 241*
Гаджиев А. Д. *55*
Газаров Б. *280*
Гайдебуров П. П. *227*
Галиева М. А. *98*
Галкин М. Н. *11*
Гальперин Н. *27*
Галя см. **Бениславская Г. А.**
Гамбург И. К. *349*
Ганин А. А. *17, 31, 52, 53, 100, 102, 103, 106, 127, 172,*

173, *199*, *226*, *230*, *232*, *252*, *266*, *291*
Гаприндашвили В. И. *184*, *315*, *316*
Гаркави Дж. К. *100*
Гарнин В. П. *351*
Гартман В. *60*
Гатов А. Б. *333*, *334*
Гатри У.-Н. *148*
Гафиз см. **Хафиз Ширази**
Гачева А. Г. *92*
Гебель И.-П. *61*, *62*
Гейман З. В. *159*
Гейне Г. *61–63*
Гелия Николаевна (Чагина Р. П.) *23*
Геллер Л. *92*
Гельфандбейн Н. Г. *333*, *335*
Георге С. *34*
Герасимов М. П. *162*, *163*, *166*, *180*, *182*, *280*
Герасимова И. Ф. *66*, *244*
Гербель Н. В. *303*
Гербстманы, семья *256*
Герман Э. Я. *96*, *333–335*
Геродот *73*
Герцен А. И. *185*, *186*
Гершензон М. О. *173*, *331*
Гессен И. В. *224*
Гецов М. А. *237*
Гёте И.-В. *47*, *61*, *62*, *85*, *136*
Гильбо А. *331*
Гиляровский В. А. *284*
Гиппиус Вас. В. *221*
Гиппиус З. Н. (псевд. **Роман Аренский**) *32*, *107*, *136*, *203*, *210*, *215*, *218*, *219*, *221*, *224*, *233*, *240*, *243*, *259*, *270*, *300*, *302*, *303*, *337*
Глазкова Р. М. *114*, *120*
Глубоковский Б. А. *291*, *333*
Глубоковский Н. Н. *94*
Глыва Т. С. *71*
Гнилосырова П. С. *114*, *132*, *271*
Говертс А. *211*
Гоголь Н. В. *38*, *83*, *108*, *153*, *199*, *202*, *243*, *259*, *275*, *301*, *324*, *331*
Голенищев-Кутузов М. И. *328*
Голиков И. И. *15*
Голицын А. М. *121–123*, *147*
Голицын В. В. *180*
Голицыны, владельцы усадьбы в Константинове *79*
Голкар А. *13*, *55*
Голлербах Э. Ф. *211*
Голль И. (Ланг И.) *60*
Голованов Н. С. *168*
Головин Д. И. *293*
Голубева Л. Г. *291*
Гольбах П. А. *331*
Гольцова А. В. *199*, *200*
Гольцшмидт В. Р. *286*
Гор В. *211*
Горбатов К. И. *107*
Гордин В. Н. *220*
Горелов Г. Н. *338*, *339*
Городецкий С. М. *98*, *107*, *116*, *179*, *182*, *211*, *217*, *218*, *221*, *224*, *226*, *229*, *241*, *259*, *269*, *314*, *354*
Горшков В. В. *133*, *155*
Горький М. (Пешков А. М.) *13*, *15*, *32*, *37*, *38*, *41*, *62*, *83*, *84*, *95*, *107*, *133*, *141*, *154*, *165*, *195*, *196*, *215*, *224*, *226*, *241*, *275*, *321*
Гостовский Й. *270*
Гофман Э.-Т.-А. *61*
Гофмансталь Г. фон *34*
Гранат, бр.: А. Н. и И. Н. *122*
Грандов М. С. *172*
Грауденц Дж. *33*
Грацианская см. **Александрова Н. О.** *311*
Гребенников Г. А. *142*
Гребенщиков Г. Д. *32*, *38*, *41*, *62*, *196*, *227*, *243*, *286*, *287*
Грене, владелец усадьбы в Аблове *79*
Грёгер В. Э. *40*, *244*, *245*, *250*
Гржебин З. И. *37*
Грибоедов А. С. *184*, *227*, *312–314*
Григорьев А. В. *58*
Григорьев Б. Д. *206*, *208*, *210*, *331*
Григорьев Е. *280*
Григорьев (Григорьев-Патрашкин) С. Т. *172*
Григорьева Л. Г. *210*
Грин (Гриневский) А. С. *237*
Гринберг З. Г. *40*
Гринберг Л. *180*
Грицай Л. А. *278*
Гриша см. **Панфилов Г. А.**
Гришина В. С. *114*
Грот Я. *250*, *282*
Груздев И. А. *224*, *237*, *240*
Грузинов И. В. *29*, *62*, *63*, *86*, *162*, *166*, *167*, *171*, *172*, *334*, *335*
Грязев А. А. *53*, *106*, *127*
Губер Б. А. *183*
Губинский В. И. *331*
Губко А. *71*
Гудков-Беляков А. В. *52*
Гуль Р. Б. *32*, *33*, *35*, *39–41*, *62*, *194*
Гулыга А. В. *92*
Гумилев Н. С. *11*, *20*, *35*, *54*, *88*, *214*, *337*
Гунтарева Е. Е. *20*
Гурвич Е. А. *23*, *24*
Гурджи И. (Агаджанов А. Г.) *66*, *315*
Гусев В. А. *293*
Гусев Н. Н. *278*
Гусев-Оренбургский (Гусев) С. И. *165*
Гусева А. П. *293*

Гусевы, семья *124*
Гусман Б. Е. *311*
Гюго В. М. *331*

Давид В. *250*
Давшан А. Н. *323*
Давыдов В. Н. *229*
Даль В. И. *302*, *303*
Дальний С. см. **Самсон Д. А.**
Даманская А. Ф. *243*
Даниил Заточник *89*, *198*
Данилин Т. Ф. *114*, *271*
Данилов И. Д. *154*
Данте А. *34*, *95*, *186*, *329*, *331*
Даргомыжский А. С. *197*
Двинянинов Б. Н. *321*
Дворягин А. И. *142*
Де Лазари И. К. *227*
Девель Л. А. *15*, *41*, *51*, *196*
Девятков Д. Д. *106*
Деев-Хомяковский Г. Д. *128*, *133*, *155*, *173*
Дейч Б. *140*, *290*
Деколонг И. А. *326*
Демиденко С. С. *100*
Демидова О. Р. *243*
Деникин А. И. *68*, *129*, *302*
Денисова-Соколова П. М. *233*, *312*
Дервиз П. П. *231*
Державин Г. Р. *11*, *62*, *105*
Дерягин А. *142*
Дести М. *15*, *16*, *19*, *32*, *33*, *40*, *41*, *43*, *45*, *47–49*, *60*, *88*, *136*, *137*, *139–141*, *150*, *191*, *196*, *204*, *206*, *209*, *210*, *244*, *245*, *290*, *303*, *329*, *347*
Джабар (Джаббар), азерб. певец-ханенде *23*
Джами А. *212*
Дженни У.-Л. *344*
Джотто ди Бондоне *204*
Джура (Пославский Ю. И.) *309*
Дивов Н. А. *70*
Дивуар Ф. *205*, *210*, *331*
Диев М. Я. *94*
Дижур Ю. С. *104*
Диккенс Ч. *34*
Дильтей В. *61*
Димитрий, архиепископ Таврический и Симферопольский *287*
Динариев В. А. *293*, *295*, *298*
Дитерихс А. М. *25*
Дитц В. Ф. *136*, *241*
Длигач Л. *104*
Дмитриев И. И. *93*
Дмитриев М. П. *52*
Дмитриев-Мамонов А. И. *325*, *326*
Добровольский А. А. *116*, *219*
Добролюбов И. В. *245*, *247*
Добронравов Л. М. *221*, *226*
Добротвор Н. М. *319–321*
Додвелл Э. *210*
Додонов, домовладелец *154*
Долгорукова (урожд. **Голицына**) **Е. М.** *121*, *123*
Долинов (Котляр) М. А. *229*
Долинский Д. М. *256*
Доманский В. А. *55*, *324*
Донателло *206*
Донской Б. *104*
Дорожкины, жители Константинова *119*
Доронин Н. А. *144*
Достоевский Ф. М. *13–15*, *76*, *84*, *196*, *199*, *243*, *259*, *285*
Доул Н. *290*
Драй-Хмара М. А. *335*
Дробышевский Л. Г. *138*, *139*
Дрожжин С. Д. *155*, *310–312*
Дроздков В. А. *162*, *166*, *183*
Дроздов Н. С. *243*
Дружинин П. Д. *308*
Друзин В. П. *97*
Дубровин Н. Ф. *30*, *87*, *106*, *109*, *110*, *133*, *180*, *201*, *281*, *282*, *304*, *306*, *310*, *321*, *343*
Дудоров М. С. *311*
Дунаев С. Д. *128*
Дункан (Дункан-Есенина) А. *14–16*, *18*, *19*, *26*, *31–48*, *50*, *51*, *59*, *60*, *62*, *69*, *73*, *74*, *84*, *87*, *88*, *95*, *100–103*, *106*, *108*, *109*, *117*, *129*, *135–141*, *148*, *150*, *152*, *162*, *167*, *169*, *171*, *172*, *182*, *186*, *190–192*, *194–196*, *202*, *204–206*, *208–210*, *234*, *243*, *244*, *249*, *250*, *252*, *254*, *284*, *286*, *289*, *290*, *303*, *318*, *321*, *328*, *329*, *331*, *336*, *344*, *347*, *349–351*, *353*
Дункан Авг. *46*
Дункан Д. *47*
Дункан И. *15*, *16*, *19*, *38*, *41*, *43*, *45*, *88*, *100*, *106*, *109*, *136–138*, *140*, *141*, *150*, *169*, *171*, *196*, *205*, *206*, *209*, *210*, *284*, *290*, *318*, *321*, *328*, *336*, *344*, *345*, *350*
Дункан Р. *204*, *206*, *336*
Дункан Э. *45*, *244*
Дупленков (Дупленко) М. *282*
Дурново А. *120*
Дуров В. Л. *153*
Дурылин С. Н. *108*
Дьяконова Е. М. *54*, *55*
Дюмон П. *18*

Е. П. (Писарева Е. Ф.) *89*
Евгенов С. В. *305*
Евдокимов И. В. *175*, *183*, *249*, *269*, *270*, *301*, *303*
Евпатий Коловрат *86*, *198*, *199*
Евреинов Н. Н. *133*
Егорова Л. П. *107*, *151*, *247*, *318*

Ежов И. С. *54*, *55*, *248*
Екатерина II, рос. императрица *94*, *98*, *105*, *106*, *185*, *253*, *282*, *321*, *352*
Елена, сестра А. А. Ганина *127*
Елизавета см. **Дункан Э.**
Елизавета, дочь **А. И. Лурье** *333*
Елизавета Петровна, рос. императрица *122*
Елизавета Феодоровна, вел. княгиня *158*
Ельцов Н. Н. *275*
Емельянов Ю. Н. *41*
Еременко Н. А. *15*, *84*, *196*
Еремины, жители Константинова *132*
Ермак Тимофеевич *286*
Ермилова Е. В. *56*, *58*
Ермолаев Б. Е. *199*
Ерошин А. Ф. *118*
Ерошин И. Е. *175*, *286*
Ершов И. В. *227*
Есенин А. Н. *112*, *120*, *124*, *125*, *152*, *283*, *339*, *343*, *353*
Есенин Ал. А. *112*
Есенин Г. О. *123*, *125*
Есенин И. И. *71*, *179*
Есенин И. Н. *152*, *153*
Есенин К. С. *112*, *162*, *171*, *200*, *256*
Есенин Н. О. *111*, *123*, *124*, *125*
Есенин П. А. *112*
Есенин Я. О. *125*
Есенин-Вольпин А. С. *237*, *241*
Есенина А. А. *30*, *31*, *93*, *112*, *120*, *126*, *129*, *130*, *132*, *148*, *152*, *153*, *175*, *179* (**«Шура»**), *196*, *198*, *245*, *284*, *327*, *328*, *346*, *354*, *355*
Есенина Ан. А. *112*
Есенина А. П. *124*, *125*
Есенина Е. А. *13*, *28*, *66*, *71*, *96*, *106*, *112*, *116–118*, *120*, *121*, *123–126*, *129*, *131*, *132*, *137*, *148*, *152*, *153*, *174*, *176*, *179*, *183*, *184*, *190*, *196*, *198*, *206*, *238*, *249*, *250*, *274*, *278*, *327*
Есенина Н. В. (Наседкина) *112*
Есенина О. А. *112*
Есенина Т. С. *31*, *162*, *171*, *199*, *230*, *232*, *241*, *310*, *344*
Есенина (урожд. **Титова**) **Т. Ф.** *93*, *112*, *113*, *116*, *122*, *126*, *152*, *175*, *177*, *179*, *183*, *270*, *274*, *327*, *339*
Есенины, семья *71*, *117–120*, *122*, *124*, *126*, *147*, *158*, *242*, *283*
Ефимов Д. П. *89*
Ефрон И. А. *13*, *77*, *122*, *288*, *326*

Жаворонков А. З. *189*
Жак В. К. *256*
Жамм Ф. *332*
Жарин С. *40*
Жаров А. А. *182*
Жбанкова Т. С. *346*
Железнов И. И. *87*
Жиц Ф. А. *166*
Жорж см. **Устинов Г. Ф.**
Жуков И. К. *202*
Жуковский В. *71*
Жуковский В. А. *54*, *199*, *259*

З. Б. см. **Бухарова З. Д.**
Забежинский Г. Б. *34*, *41*
Заборова Р. Б. *29*, *41*, *187*
Зайцев П. М. *321*
Зайцев П. Н. *163*
Закладнов (Закладной) Г. М. *305*
Залшупин С. А. *40*, *41*
Замятин Е. И. *210*, *223*, *224*, *227*, *233*, *341*
Зареченские, жители Рязани *274*
Зарубин И. Н. *304*, *305*, *325*
Захаров А. Н. *48*, *56*, *58*, *267*, *300*
Зверев А. М. *15*, *196*, *290*
Зверинский В. В. *292*
Звонарев С. В. *326*
Зданевич И. М. *210*
Зеленая Р. (Е. В.) *237*, *241*
Зелинский К. Л. *172*, *334*, *335*
Зелинский Ф. *76*, *77*
Зелятров, житель Рязани *271*, *274*
Зимин С. И. *169*
Зинаида Николаевна см. **Райх З. И.**
Зингер А. *234*
Зинин С. И. *46*, *101*, *280*, *309*, *310*, *323*, *342*, *345*
Знышев В. В. *288*, *295*, *299*
Золотаревский И. С. *240*
Зонин А. И. (Бриль Э. И.) *309*
Зотова Т. Я. *9*, *288*, *299*
Зубакин Б. М. *173*

Иван IV Васильевич Грозный *98*, *165*
Иванов, поэт (Саратов) *282*
Иванов В., архитектор *71*
Иванов Вс. В. *12*, *54*, *151*, *152*, *173*, *175*, *179*, *237*, *286*, *287*, *325*
Иванов Вяч. И. *163*, *214*
Иванов Г. В. *32*, *40*, *41*, *62*, *219*, *220*, *229*
Иванов Е. С. *82*
Иванов Ф. В. *211*
Иванов-Разумник (Иванов Р. В.) *34*, *49*, *56*, *58*, *62*, *65*, *73*, *77*, *83*, *91*, *92*, *97*, *143*, *162*, *169*, *185*, *186*, *232–234*, *249*, *253*, *262*, *267*, *282*, *289*, *306*, *337*, *340–342*
Иванова Г. П. *278*
Ивановская М. *173*
Ивановский Г. В. *110*
Ивнев Р. (Ковалев М. А.) *104*, *116*, *135*, *162*, *165*, *168*, *171*, *182*, *217*, *219*, *220*, *229*, *232*, *322*, *351*
Изадора см. **Дункан А.**

Извеков И. *199*
Извольская Е. А. *92*, *138*, *290*
Издебская Г. С. *32*
Измайлов А. А. *220*, *221*, *224*
Изместьев М. П. *142*
Изряднов Ю. (Г). С. *154*, *158*, *171*, *179*
Изряднова А. Р. *154*, *158*, *176*, *179*, *353*, *354*
Изрядновы, семья *154*
Иконников А. И. *227*
Ильенко И. В. *126*
Ильин А. А. *70*
Ильин Д. Г. *271*
Ильин П. *146*
Ильин С. Д. *271*
Ильина М. Д. *271*
Ильинский И. В. *183*
Инбер В. М. *182*
Иодковский Э. Ф. *28*, *29*
Иогансон Б. И. *4*, *9*
Ионов И. И. *233*, *234*, *237*, *238*, *240*, *266*, *348*
Иоффе Е. В. *28*
Ирина, дочь **Иванова-Разумника (Иванова) Р. В.** *341*
Ирма см. **Дункан И.**
Ипатьев Н. Н. *94*
Исайя, управляющий отелем «Metropole» (Брюссель) *45*
Исаков Я. А. *11*
Исаханлы И. *25*, *26*
Исламов З. З. *30*
Истомин Н. Н. *275*

Каждан С. Ю. *280*
Казарова Н. А. *256–258*
Казин В. В. *29*, *106*, *163*, *166*, *174*, *182*, *256*, *284*
Казнина О. А. *13*
Каледин А. М. *72*, *129*
Калинин Б. Н. *241*
Калинин М. И. *49*, *51*, *172*, *253*, *266*, *299*, *310*
Калинина Л. В. *120*
Калугин Ю. *104*
Кальмер Й. *40*
Каменева О. Д. *173*
Каменский А. П. *34*, *39*
Каменский В. В. *165*, *211*, *226*, *240*, *241*
Кампанелла Т. *90*
Камышников Л. М. *195*
Кандинский В. В. *32*, *244*
Каннегисер Л. И. *111*, *116*, *188*, *220*, *233*, *249*, *270*, *346*
Каннегисеры, семья *220*, *226*
Кант И. *61*
Кантемир А. *136*
Карасев Н. С. *320*
Карохин Л. Ф. *17*, *106*, *127*, *241*, *291*, *341*, *342*
Карпов Г. В. *110*
Карпов П. И. *172*, *224*, *241*, *323*
Каррьер Э. *40*
Касаткин И. М. *172*, *175*, *179*
Касютин П. А. *46*, *342*
Каун А. С. *290*
Кац С. А. *312*
Кацман Е. А. *133*
Качалов В. И. *24*, *25*, *171*, *175*, *177*, *183*
Кашин, купец *299*
Кашин Г. *115*
Кашин Н. П. *115*
Кашина Л. И. *79*, *93*, *115*, *117*, *119*, *121*, *123*, *157*, *162*, *198*, *354*
Кейринкс А. *211*
Кессель Ж. *209*
Кесслер Г. *36*, *62*
Кибальников А. П. *275*, *278*
Кившенко А. Д. *105*
Кинел Л. *15*, *41*, *45*, *48*, *50*, *51*, *95*, *136*, *137*, *196*
Кипенхойер Г. *244*
Кипренский О. А. *205*
Кириллов В. Т. *166*, *175*
Кириллова Ек. Г. *85*
Кириллова Ел. Г. *85*
Киров С. М. *23*, *144*, *214*, *266*
Кирьянова Т. Ю. *9*, *93*
Киселев А. *14*, *91*
Киселев Ф. *163*
Кисин Б. М. *275*
Кисин В. М. *275*
Кислов Ф. А. *155*
Клдиашвили С. Д. *66*, *315*
Клейнборт Л. М. *136*, *224*, *226*, *237*
Клеменов (возможно, **И. А. Клейменов**) *299*
Кликуновы, жители Константинова *132*
Климочкин А. В. *183*
Клочков, **купец** *298*
Клыпин С. В. *52*, *53*
Клычков С. А. *49*, *52*, *60*, *73*, *155*, *159*, *162*, *163*, *172–174*, *192*, *280*, *310–312*, *319*, *320*
Клюев А. Т. *226*
Клюев Н. А. *11*, *12*, *49*, *54–56*, *58–60*, *64*, *73*, *76*, *86*, *88*, *90*, *94*, *104*, *108*, *111*, *133*, *135*, *154*, *155*, *158*, *159*, *162*, *172*, *173*, *175*, *185*, *199*, *201*, *211*, *214*, *215*, *221*, *223*, *224*, *226*, *227*, *229*, *230*, *232*, *234*, *237*, *238*, *240*, *241*, *243*, *248*, *253*, *259*, *260*, *262*, *287*, *289*, *291*, *322*, *332*, *337*, *339*, *341*
Ключарев В. П. *183*
Ключников Ю. В. *33*, *34*
Кнебель И. *61*
Княжевич Н. А. *287*
Кобельков Н. *155*
Кобцова О. В. *28*
Ковалева С. С. *126*

Коваленко, актриса *227*
Коган Л. *27*
Коган П. С. *166*, *173*, *182*, *261*
Кожанчиков Д. Е. *326*
Кожевников А. М. *142*
Козаков М. Э. *240*
Козловская Я. М. *97*, *168*
Козловский А. А. *11*, *13*, *117*, *120*, *224*, *226*, *241*, *264*, *336*
Козьма (Косма) Индикоплов *49*, *50*, *89*
Койнова Е. Г. *85*
Койчубаев Е. *70*
Колобов Г. Р. *10*, *21*, *46*, *48*, *66*, *82*, *96*, *104*, *106*, *150*, *160*, *162*, *165*, *168*, *190*, *238*, *243*, *246*, *250*, *256*, *279*, *280*, *293*, *304*, *306*, *314*, *318*, *322*
Колобова (Эрн) Л. И. *238*
Колоколов Н. И. *155*, *166*
Коломийцева Е. Ю. *15*, *42*, *43*, *92*, *194*, *196*, *290*
Колумб Х. *14*, *83*
Колчак А. В. *52*, *286*, *302*
Кольцов А. В. *21*, *265*, *299*, *331*
Коляда Г. П. *335*
Коляда П. Н. *285*
Комашка А. М. *133*, *134*
Комиссарова М. И. *240*
Кондратенко Р. И. *244*
Конёнков С. Т. *159*, *163*, *249*, *262*, *328*
Кони А. Ф. *226*, *233*
Коновалов Д. А. *13*, *114*, *117*, *120*, *131*, *132*, *190*, *249*, *271*, *277*, *278*, *292*
Константин см. **Есенин К. С.**
Константинов А. *15*, *84*, *196*
Коонен А. Г. *182*
Корниенко Н. В. *4*, *9*
Коробов И. К. *158*
Коровин К. А. *107*
Корзинкины, владельцы усадьбы в Костине *82*
Короленко В. Г. *83*, *133*
Корольков, купец *299*
Корольков Н. Р. *282*
Корш Ф. Е. *214*
Костёлова М. П. *307*, *309*
Кострова В. А. *39*, *41*, *62*, *186*, *187*
Костюшко Т. *243*
Котляревский Н. А. *224*
Кочуров П. Т. *201*
Кошечкин С. П. *14*, *15*, *49*, *50*, *63–66*, *89*, *95*, *97*, *98*, *101*, *244*, *259*, *264*, *284*, *299*, *351*
Кошкаров С. Н. (С. Заревой) *133*, *155*
Кошут Л. *63*
Кравец С. Л. *92*
Кравченко Л. *305*
Краевский В. Ф. *219*
Кралин М. М. *337*, *342*
Крандиевская-Толстая Н. В. *36–39*, *41*, *62*, *141*, *159*
Красильников В. А. *215*
Красин Л. Б. *45*
Краславский Г. М. *29*
Краснопольская Т. Г. *220*
Красовский Ю. А. *31*
Кратиров А. *106*
Крейн Х. *108*
Кричевский М. И. *174*
Кричинский С. С. *339*
Крогиус А. А. *282*
Кронеберг А. И. *302*
Кропоткина А. Н. *131*, *132*
Кропоткины, владельцы усадьбы в Константинове *79*
Крумм Р. *96*, *98*
Крупская Н. К. *266*
Крусанов А. В. *104*
Крутов П. П. *275*
Крученых А. Е. *21*, *175*
Крылов А. П. *246*, *247*
Крылов Н. В. *153*
Крюков Я. П. *346*
Ксения Александровна, вел. княгиня *283*
Кто-то, псевд. *19*, *192*
Кубанев Н. А. *15*, *83*, *84*, *196*
Кубицкий А. *209*
Кубка Ф. *108*, *248*, *270*
Кувшинов В. А. *271*
Кудашев Н. В. *201*
Куделин А. Б. *9*
Кудряшов И. В. *291*
Кузмин М. А. *76*, *77*, *209*, *214*, *220*, *229*
Кузнецов А. А. *244*
Кузнецов А. С. *187*
Кузнецов В. М. *126*
Кузнецов О. Н. *241*
Кузнецова В. Е. *31*, *146*, *344*
Кузько П. А. *159*, *162*, *263*
Кузьмин Е. *103*, *264*
Куинджи А. И. *69*
Кукушкин И. И. *27*
Кулаков Б. И. *354*, *355*
Кулаков И. П. *79*, *114*, *121–123*, *354*
Кулинский Н. Н. *308*, *309*
Куняев С. С. *26*, *29*, *48*, *133*, *241*, *303*
Куняев С. Ю. *26*, *29*, *48*, *303*
Куприн А. И. *133*
Куприяновы, купцы *121*, *123*, *125*, *126*
Кусиков А. Б. *19*, *20*, *33–40*, *47*, *136*, *141*, *162*, *166*, *168*, *191*, *206*, *210*, *255*, *266*, *299*
Кусиков Р. Б. *266*
Кустодиев Б. М. *254*
Кушарина Л. И. *343*

Кэмрад С. *15, 196*
Кэрролл Л. *300*

Лавренев Б. А. *240, 309*
Лаврентьев Е. П. *116*
Лагидзе, житель Тифлиса *316*
Лалетин В. М. *65*
Лансон Г. *331*
Лара Л. *206*
Ле Клер де ла Эрвери Б. *210*
Ле Корбюзье (Жаннере-Гри Ш. Э.) *244*
Лебедев В. А. *128*
Лебедев К. В. *189*
Лебедев-Полянский П. И. *55, 76, 98*
Леблан М. В. *179*
Лебон Г. *331*
Левенсон А. А. *157, 159, 339*
Левин В. М. *18, 19, 194, 196, 301, 303*
Левин И. М. *179*
Левинсон А. Я. *56, 58, 65, 209, 210, 331*
Левитан И. И. *252, 261, 285*
Леже Ф. *244*
Лежнев А. (Горелик А. З.) *182, 305*
Лезина И. Н. *70*
Лейбман Ф. Е. *257, 333, 334*
Лейвин Г. *250*
Лейтес А. М. *333, 335*
Лейтон Ф. *150*
Лейхтенбергский Н. Н. *220*
Лемерсье К. *158*
Ленин (Ульянов) В. И. *67, 98, 105, 157, 173, 195, 209, 234, 255, 266, 267, 287, 348*
Леонардо да Винчи *329*
Леонидзе Г. Н. *66, 67, 134, 184, 314, 316, 317*
Леонидов Л. М. *183*
Леонов Л. М. *175, 176, 182*
Леонтьев Я. В. *104*
Лепахин В. В. *56, 58, 264*
Лермонтов М. Ю. *69, 84, 93, 96, 99, 134, 184, 246, 247, 260, 265, 283, 294, 299, 313, 324, 331*
Лесков Н. С. *197*
Лефорт Ф. Я. *15*
Лёффель Х. *63*
Либединский Ю. Н. *20, 174*
Либрович С. Ф. *218*
Ливкин Н. Н. *339*
Лившиц, издатель (Варшава) *48, 244*
Лившиц Е. И. *29, 68, 82, 96, 99, 106, 117, 129, 150, 246, 252, 256, 257, 269, 275, 282, 313, 317, 318, 333, 334*
Лившиц М. И. *97, 237*
Линдквист Р. *60*
Линч (псевд.), журналист *182*
Липатов В. Н. *237*
Липковский В. *211*
Липпс Т. *61*
Липскеров К. А. *309, 322*
Лисенков Е. Г. *220*
Лист Ф. *47, 62, 69, 250, 318*
Литвинов М. М. *36, 73*
Литовский О. С. *171*
Лихачев В. П. *226, 219*
Лихачев Д. С. *49, 50*
Лихачев П. И. *215*
Лихолетов Ф. В. *53, 306–308, 322, 345*
Лишневский А. Л. *227*
Ло Гатто Э. *95, 250, 251*
Ломакин И. С. *226*
Ломан А. П. *342*
Ломан Д. Н. *158, 159, 230, 337–339, 341*
Ломан Ю. Д. *338, 339, 342*
Ломоносов М. В. *209*
Лонгфелло Г. *290*
Лопухин А. П. *94*
Лорд Генри (псевд.), лит. критик *287*
Лория П. О. *28*
Лосев А. Ф. *58, 92*
Лосский Н. О. *61*
Л-р А. *135*
Луговской В. А. *54*
Лукницкий П. Н. *240*
Лукьянов М. Г. *100*
Луначарский А. В. *62, 135, 165, 168, 169, 173, 182, 351*
Лундберг Е. Г. *34, 35, 41, 233, 341, 342*
Луппол И. *331*
Лурье А. И. *332, 333*
Лурье В. И. *305*
Львов Л. И. *215*
Львов-Рогачевский В. Л. *75, 83, 166, 169, 175, 183, 234, 295*
Лыгорева Н. М. *4, 198*
Лысенина Р. А. *274*
Лэндис Х. Р. *350*
Любавина Н. И. *224*
Любимов Н. В. *9*
Любимов С. Н. *279*
Любушкин П. М. *147*
Лютер А. *40, 136*
Лядов Н. С. *104*
Ляндау К. Ю. *116, 209, 210, 220, 243, 331*
Лярский, помещик *295*
Ляшко (Лященко) Н. Н. *172*

Майзельс Д. Л. *275*
Мазуркевич В. А. *329*
Майков Л. *292*
Майский И. М. *237*
Макаров, купец *299*

Макаров В. Н. *320*
Макаров И. И. *274*, *278*
Макаров М. Н. *127*
Макаровы-Кверденевы, родственники Есенина *125*
Маквей Г. *43*, *88*, *108*, *138*, *139*, *192*, *194*, *281*, *290*, *318*, *332*
Макдугалл А. Р. *15*, *16*, *19*, *38*, *41*, *43*, *88*, *100*, *109*, *136–138*, *140*, *141*, *150*, *196*, *205*, *206*, *209*, *210*, *284*, *290*, *318*, *321*, *328*, *336*, *344*, *345*, *350*
Макеева (урожд. **Михайлова**) **Е. Г.** *101*, *280*, *306–308*
Макентун В. *336*
Маккормик (Мак-Кормик) Р. Р. *84*
Маковский С. К. *229*, *241*
Максимов В. И. *201*
Малевич К. С. *32*, *245*
Малинников И. А. *173*
Мальвина Мироновна см. **Марьянова М. М.**
Малышев А. Е. *182*
Малышкин А. Г. *129*
Малявин Ф. А. *270*
Мамин-Сибиряк (Мамин) Д. Н. *151*, *287*
Мамченко А. *199*
Мандельштам О. Э. *100*, *134*, *172*, *174*, *211*, *219*, *220*, *229*, *257*
Манджос Б. С. *103*, *189*
Мани-Лейб (Монилейб) см. **Брагинский М. Л.**
Мансуров А. А. *277*
Мансуров П. А. *238*, *240*
Мануйлов В. А. *21*, *22*, *54*, *112*, *120*, *168*, *214*, *257*
Манфред А. З. *281*
Мар С. Г. *256*
Мариенгоф А. Б. *10*, *21*, *34*, *37*, *38*, *40*, *46*, *48*, *62*, *74–76*, *82*, *85*, *96*, *104*, *106*, *107*, *135*, *140*, *150*, *151*, *160*, *162*, *163*, *165–172*, *179*, *182*, *190*, *192*, *202*, *205*, *206*, *211*, *233*, *241*, *243*, *244*, *246*, *249*, *250*, *254*, *256–258*, *279*, *280*, *301*, *304*, *305*, *314*, *318*, *322*, *331–335*, *345*, *351*
Маринетти Ф. Т. *42*
Мария, сестра **А. А. Ганина** *53*, *106*
Мария Марковна см. **Милославская М. М.**
Мария Николаевна, вел. княжна *338*, *339*
Мария Федоровна, рос. императрица *103*
Маркевич А. В. *310*
Марков, землевладелец *146*
Марков И. И. *237*, *241*
Маркс А. Ф. *61*, *70*, *223*
Маркс К. *98*, *166*
Мармион Г. *209*
Марушкин К. С. *288*, *294*, *295*, *299*
Марченко А. М. *98*, *264*, *302*, *303*
Марьянов Д. И. *229*
Марьянова М. М. *182*, *229*, *230*, *241*
Масленников К. И. *298*
Матвеева А. Г. *27*
Матезиус Б. *286*
Матисс А. *245*
Матова А. Н. *122*, *147*
Мачтет Т. Г. *96*, *166*, *168*, *197*, *275*, *278*
Махно Н. И. *67*, *68*
Мацнев В. *211*
Маширов-Самобытник А. И. *166*
Машкин А. П. *335*
Маяковский В. В. *13*, *15*, *35*, *41*, *56*, *83*, *84*, *100*, *129*, *133*, *168*, *169*, *172*, *182*, *195*, *196*, *209*, *211*, *215*, *226*, *232*, *241*, *245*, *253*, *275*, *284*, *301*, *320*, *335*, *345*, *348*
Мегрелишвили Т. Г. *98*
Мезецкие, княжеский род *122*
Мезецкий Д. И. *120*
Мезецкий И. Д. *122*
Мезецкий Н. *120*
Мезецкий Р. *120*
Мейерхольд В. Э. *162*, *168*, *173*, *179*, *182*, *301*, *302*
Мельмейстер Ю. *209*
Мельников-Печерский П. И. *107*
Мельникова-Папоушкова Н. Ф. *264*
Мельниченко А. *112*
Менде А. И. *80*, *293*
Мендельсон М. О. *192*
Меншиков А. Д. *142*
Мережковские *219*, *220*
Мережковский Д. С. *63*, *88*, *107*, *209*, *215*, *219*, *283*
Мертц Н. Ф. *326*
Микеланджело Буонарроти *329*
Миклашевская А. Л. *171*, *172*, *175*, *179*, *255*, *274*
Миклашевский М. П. *311*
Милеева Л. Ф. *111*, *112*
Миллиоти М. И. *159*
Миллс Б. *318*
Милонов Н. А. *319*
Милорадович Т. Н. *241*
Милославская М. М. *44*, *205*, *210*, *330*, *332*
Мильков В. В. *94*, *186*
Минаев Н. Н. *182*
Минаков, крестьянин Константинова *124*
Минаковы, жители Константинова *119*
Минне Ж. *31*
Минский Н. М. *32*, *35*, *36*
Мирау Ф. *36*, *41*, *63*, *275*
Миролюбов В. С. *218*, *224*
Миртов П. Н. *123*, *126*
Михаил (Семенов), епископ *64*, *65*
Михаил Иванович см. **Калинин М. И.**
Михаил Федорович, царь *120*
Михайлов А. А. *269*
Михайлов В. Г. *309*
Михайлов Г. М. *101*, *309*
Михайлов К. *15*, *84*, *196*
Михайлов П. см. **Петр I**

Михайлов С. Л. *241*
Михайлова Ю. А. *101*, *309*
Михайловский Е. В. *126*
Михельсон И. И. *282*
Мицишвили Н. И. *66*, *315*
Мицкевич А. *243*
Миша см. **Мурашев М. П.**
Мишеев Н. И. *355*
Мищенко А. К. *200*
Мовшенсон Е. Г. см. **Полонская Е. Г.**
Модебадзе И. И. *98*
Молдавский Д. М. *354*, *355*
Молотобоец (псевд.), журналист *190*, *257*
Моне К. *59*
Монилейб см. **Брагинский М. Л.**
Мор Т. *90*
Морас Э. *16*, *17*
Мордовцев Д. Л. *325*, *326*
Морозов В. П. *120*
Морозов И. А. *94*, *326*
Морозов И. И. *158*
Морозов Н. А. *348*, *349*
Мочалин П. Я. *125*
Мочалины, крестьяне Константинова *183*
Мочульский К. В. *185*, *186*
Мошин Л. К. *311*
Муравин Г. М. *349*
Муран К. М. *111*, *118*
Мурашев (Мурашов) М. П. *112*, *114*, *116*, *117*, *120*, *122*, *217*, *218*, *224*, *226*, *229*, *240*, *241*, *259*, *338*, *339*
Мухаревский М. Н. *275*, *278*
Мухтаров М. *144*
Мухтарова Н. *146*
Мышецкие, княжеский род *122*
Мышецкий Д. И. *122*
Мышецкий И. Д. *121*
Мышецкий Я. Е. *121*
Мюнх В. *61*
Мюссе А. де *137*, *331*
Мясников (Мясникян) А. Ф. *302*

Набоков Н. Д. *35*, *36*, *41*
Назаров Г., купец *68*
Назаров Г. С. *29*
Назарова А. Г. *168*, *172*
Накоряков Н. Н. *97*
Наполеон I Бонапарт *282*, *283*, *328*
Наппельбаум И. М. *240*
Наппельбаум М. С. *237*, *240*, *241*
Нарбековы, семья *307*
Нарбут В. И. *334*
Нарышкин К. А. *121*
Нарышкин С. К. *121*, *122*
Нарышкины, дворянский род *122*
Наседкин В. Ф. *22*, *29*, *95*, *97*, *111*, *118*, *145*, *155*, *175*, *238*, *240*, *274*, *309*, *311*
Насрулаев Э. Х. *13*
Наталья Евтеевна см. **Титова Н. Е.**
Наумов В. Н. *154*
Наумов Е. И. *98*, *267*, *269*, *300*
Наумов П. С. *339*
Некрасов И. Ф. *321*
Некрасов Н. А. *21*, *171*, *247*, *265*, *331*
Некрасова Е. А. *302*, *303*
Немирович-Данченко В. И. *173*
Нестеров М. В. *31*, *108*, *158*, *183*, *259*, *267*, *269*
Неустроев С. С. *70*
Низами Гянджеви *212*
Низовой (Тупиков) П. Г. *172*
Никё М. *32*, *44*, *45*, *77*, *92*, *204–206*, *210*, *332*
Никитин Аф. *55*
Никитин Н. Н. *172*, *183*, *227*, *238*, *240*
Никитина Е. Ф. *183*
Никитинские, владельцы усадьбы в Костине *79*, *80*, *82*
Никифорова Т. Г. *144*
Николаев Б. К. *274*
Николаев В. И. *177*
Николаева А. А. *4*, *29*, *30*, *32*, *46*, *51*, *60*, *65*, *74*, *82*, *85*, *86*, *99*, *107*, *108*, *111*, *128*, *134*, *139*, *141*, *148*, *151*, *190*, *198*, *201*, *202*, *215*, *238*, *243*, *247*, *250*, *251*, *285*, *287*, *305*, *317*, *318*, *325*, *327*, *329*, *343*, *347*
Николаева А. Е. *309*
Николаева О. Н. *287*
Николаевский Б. И. *41*
Николай II *94*, *227*, *228*, *338*, *339*
Никольский А. А. *128*, *198*, *199*, *243*, *248*, *278*, *319*, *324*, *345–347*, *354*, *355*
Никольский Е. В. *13*
Николюкин А. Н. *15*, *196*
Никоненко С. П. *183*
Никонова Н. Е. *92*
Никритина А. Б. *182*
Нина см. **Александрова Н. О.**
Ницше Ф. *61*
Новиков-Прибой А. С. *155*
Новикова М. П. см. **Костёлова М. П.**
Норман (Витте) А. В. *309*
Ныркова Н. А. *299*

Оболяев (Аболяев) С. М. *305*
Обрадович С. А. *166*
Обухова С. *199*
Обыденкин Н. В. *278*, *321*, *335*, *336*
Овагемов Ф. Ц. *155*
Овчинников А. А. *68*
Овчинников Р. В. *87*, *110*, *282*, *305*
Огарев Н. П. *186*

О. Генри *171*
Одоевцева И. В. *32*, *40*, *41*, *62*
Озеров Л. А. *354*
Оков С. (Овсянников С. П.) *308*
Оксенов И. А. *219*, *220*, *237*, *241*, *270*
Олег Иванович, рязанский князь (в постриге Иоаким) *292*
Оленин А. А. *270*
Олсуфьев *123*
Олсуфьевы, владельцы Константинова *121*, *126*
Ольденберг Г. *88*, *89*
Олькеницкая-Нальди Р. Г. *95*, *150*
Омар Хайям *212*, *214*, *336*, *348*
Онищенко И. Г. *119*, *277*
Орешин П. В. *49*, *52*, *163*, *165*, *172–175*, *179*, *182*, *232*, *233*, *259*, *310*, *311*, *340*, *341*
Орешкина М. В. *128*, *143*, *247*, *248*
Орлов А. С. *260*, *264*
Орлов В. В. *131*
Орлов В. И. *131*
Орловы, семья *132*
Орский С. Д. *304*
Орская-Фабрикова М. А. *304*
Оршер И. Л. (псевд. **О. Л. Д'Ор**) *171*
Осипцев М. Д. *277*
Осмеркин А. А. *179*
Осоргин М. А. *210*
Оссовецкий И. А. *303*
Оствальд В. Ф. *61*
Остроумова-Лебедева А. П. *186*, *216*, *236*
Оцуп Н. А. *32*, *40*, *41*, *62*, *275*, *278*
Оцуп П. М. *12*, *49*

Павленков Ф. Ф. *331*
Павлов Д. С. *274*
Павлов И. *153*
Павлов И. П. *198*
Павлов Ю. М. *241*
Павлович Н. А. *163*
Павчинский Н. В. *27*
Пакентрейгер С. И. *104*
Панкратов В. С. *349*
Панкратова Н. В. *291*
Панкратова В. И. *126*
Панкратьев Г. А. *280*
Панова Л. Г. *76*, *77*
Панфилов А. Д. *13*, *30*, *31*, *93*, *113*, *114*, *120*, *126*, *130*, *132*, *133*, *147*, *148*, *188*, *189*, *248*, *249*, *283*, *284*, *292*, *327*, *328*, *331*, *355*
Панфилов Г. А. *88*, *111*, *115*, *131*, *153*, *155*, *215*, *249*, *259*, *293–295*, *298*, *329*, *331*
Панфилова М. Н. *295*
Панфиловы, семья *295*
Паркаев Ю. А. *278*
Парфенов Н. Н. *53*, *106*
Парфенов Ф. А. *226*
Паскаль П. *331*
Пастернак Б. Л. *35*, *209*, *323*
Пастухов В. Л. *220*, *243*
Патаридзе М. А. *66*, *316*
Патрик Дж. З. *140*
Паульсен Ф. *61*
Паунд Э. *245*
Паустовский К. Г. *292*
Пахарин В. И. *258*
Пахомов В. *280*
Пашко О. В. *104*, *324*, *335*, *336*
Пащенко М. В. *92*, *108*
Певгов В. *106*
Перцов В. О. *333*, *334*
Песис Б. А. *210*
Пестряков М. Н. *275*
Петипа В. М. *335*
Петкер Б. Я. *334*, *335*
Петлев В. А. *272*
Петников Г. Н. *333*
Петр I (Петр Великий) *15*, *94*, *142*, *180*, *187*, *203*, *215*, *240*, *304*, *313*, *324*
Петр III *151*, *325*, *353*
Петров Ф. Н. *349*
Петров-Водкин К. С. *337*, *341*
Петровский А. *94*
Петровский Г. И. *323*
Петровский Е. М. *218*
Петровский И. М. *218*
Петроник см. **Савицкий П. Н.**
Петтерсон Э. *336*
Пикассо П. *245*, *331*
Пилипенко В. В. *319–321*
Пильняк Б. А. *155*, *172*, *174*, *175*, *179*, *182*, *331*
Пильский П. М. *224*
Пименова Э. К. *331*
Пироговы, бр.: **А. С. и Г. С.** *198*
Писемский А. Ф. *285*
Платонов Мих. см. **Замятин Е. И.**
Плевицкая Н. В. *226*, *243*, *341*
Плотников А. Д. *309*
Плотников В. Я. *305*
По Э. *26*, *27*, *290*
Повицкий Б. И. *319*, *320*
Повицкий И. Л. *98*, *336*
Повицкий Л. И. (О.) *27–29*, *97*, *98*, *162*, *163*, *304*, *305*, *319–321*, *332–334*, *336*, *343*, *344*
Поволоцкий Я. (Бендерский Я. Е.) *205*, *208*
Подбородников Г. В. *139*
Подсвирова Л. Ф. *144*
Поздняк Е. Н. *120*
Позин Я. *281*

Познер В. С. *209, 210, 331*
Покровский М. Н. *325, 326*
Полевой Н. А. *302*
Полевой П. Н. *303*
Поленов В. Д. *185, 198*
Полетаев Н. Г. *163, 253*
Поллак Б. В. *227*
Полонская Е. Г. *240*
Полонский В. В. *9*
Полонский В. П. *163, 165, 237, 267, 269*
Полонский Я. П. *197*
Полоцкий С. А. *237, 240*
Полянский В. см. **Лебедев-Полянский П. И.**
Полянчев В. И. *86*
Поманский А. А. *179*
Померанцева Е. С. *41*
Пониковская Е. С. *224*
Пономарев Е. Р. *15, 84, 196*
Попов А. П. *293, 298*
Попов В. А. *154*
Попов Вяч. В. *41*
Попов М. В. *224*
Попов Хр. *220*
Поскряков, житель Спас-Клепиков *299*
Постман И. В. *61*
Пошукайтис (Пашуканис Е. Б.) *336*
Правдухин В. П. *287, 342*
Преображенская О. О. *227*
Приблудный И. (Овчаренко Я. П.) *29, 71, 111, 117, 171, 172, 234, 237, 240, 329, 341*
Присекин А. *305*
Притисский Н. см. **Мишеев Н. И.**
Пришвин М. М. *107*
Прогер, художник *179*
Прокимнов П. И. *131*
Прокудин-Горский С. М. *130, 131, 228, 262, 263*
Прокушев Ю. Л. *9, 69, 96, 98, 99, 120, 131, 132, 151, 154, 183, 246, 247, 255, 256, 258, 265, 267–269, 283, 288, 295, 299, 300, 303, 313, 321, 327, 354, 355*
Проппер С. М. *221*
Проскуряков П. И. *288*
Пугачев Е. И. *11, 13, 30, 51, 59, 68, 87, 94, 98, 105, 133, 180, 201, 211, 278, 279, 281, 282, 305, 306, 310, 321–323, 325, 342, 343, 352, 353*
Пундик Н. А. *220*
Пуни И. А. *32, 35*
Пушкин А. С. *15, 16, 21, 22, 25, 30, 38, 54, 55, 62, 69, 70, 84, 87, 96, 98, 99, 101, 105, 106, 108, 134, 174, 175, 180, 196, 200–202, 205, 211, 242, 243, 265, 278, 279, 281, 282, 294, 299, 304, 306, 313, 321, 324–326, 331, 341, 352*
Пьянов Д. С. *353*
Пьяных М. Ф. *264*
Пылаев Г. Н. *154, 180*
Пыриков Д. Ф. *298*
Пыриковы, жители Спас-Клепиков *298*
Пяст В. А. *237, 329*

Рабинович М. А. *140, 172, 318*
Рагимов К. *146*
Радван-Рыжинская Н. *50, 51*
Радецки С. фон *40*
Радимов П. А. *98, 175*
Радищев А. Н. *348*
Радлов В. В. *70*
Радлов В. Н. *333*
Разгуляев А. И. *258, 286*
Разин С. Т. *14, 68, 72, 323*
Райх, семья *199, 200*
Райх З. Н. *31, 53, 100, 102, 103, 106, 127, 162, 179, 199, 200, 214, 230, 232, 235, 241, 252, 256, 291, 344*
Раскольников (Ильин) Ф. Ф. *19, 29, 308*
Распутин В. Г. *264*
Распутин Г. Е. *286*
Рафаэль Санти *206*
Рахилло И. С. *44, 175, 183*
Рахманова М. П. *183*
Ращеперина К. А. *226, 228*
Редин Е. К. *50*
Резник Т. *195, 210*
Рейнсдорп И. А. *201*
Рейснер Л. М. *220, 241*
Рейснеры, семья *220*
Рембо А. *331*
Рембрандт *69*
Ремизов А. М. *32, 35, 211, 220, 221, 226, 229, 233, 243*
Ремизова-Довгелло С. П. *221, 229*
Ренников А. (Селитренников А. М.) *299*
Репин И. В. *158, 159*
Репин И. Е. *133, 134*
Репнин И. В. *87*
Рзаев Ф. Ч. *55*
Риль А. *61*
Рильке Р.-М. *34*
Римский-Корсаков Н. А. *107, 227*
Ричиотти В. (Турутович Л. О.) *234, 237*
Риччи К. *140*
Робакидзе Г. Т. *316, 317*
Робинсон А. Н. *260, 264*
Робинсон М. А. *120*
Рович К. И. *115*
Рович П. И. *115*
Рогачевский см. **Львов-Рогачевский В. Л.**
Рогожин Н. П. *311*
Родов С. А. *104, 150*
Рождественская М. В. *92*
Рождественский В. А. *186, 187, 234, 237, 240, 241, 255, 269, 285, 329, 341, 342*

Розанов В. В. *116*
Розанов И. Н. *158*, *182*
Розанов М. Н. *331*
Розенфельд Б. Л. *264*
Розенцвейг Б. И. *104*
Ройзман М. Д. *168*, *171*, *174*, *183*, *214*, *215*, *337*
Рокфеллер Д. Д. *84*
Ромадин Н. М. *119*
Романова Г. В. *287*
Романовский М. *335*
Романовский Ф. К. *241*
Романовы, династия *94*
Ромонат Е. Э. *309*
Рославлев К. *258*
Ростова И. *104*
Рохлин З. *314*
Рублев А. *49*
Рубцов Н. М. *264*
Рудаков В. А. *233*
Рудик И. В. *63*
Рудинский И. Д. *294*
Руми Д. *212*
Румянцев С. Ю. *172*, *183*
Руофф Г. *41*
Руссо Ж.-Ж. *331*
Руставели Ш. *66*
Рыбкины, жители Константинова *132*
Рыбников П. Н. *198*, *199*
Рыженко И. Г. *315*
Рычков П. И. *11*, *70*, *201*
Рябов И. А. *311*
Рязанов Н. *129*

С. Ж. см. **Жарин С.**
Саади *212*, *214*, *348*
Саакян Р. С. *16*
Саввич Н. М. *308*
Савельев В. И. *175*, *176*
Савинская М. Н. *271*
Савицкий П. Н. *253*
Савкин Н. П. *179*, *238*
Саврасов А. К. *328*
Савченко Т. К. *4*, *10*, *16*, *19*, *20*, *25*, *26*, *46*, *48*, *54*, *55*, *67*, *98*, *127*, *134*, *184*, *215*, *313*, *317*, *337*, *348*
Садофьев И. И. *237*, *238*, *240*, *329*
Сазонова Л. И. *120*
Сакер Я. Л. *220*, *224*
Саксон Г. *318*
Сакулин П. Н. *83*, *169*, *227*
Салаев Ф. М. *146*
Саломон А. П. *287*
Салтыков-Щедрин М. Е. *247*
Салум А. *250*, *351*
Салькова Т. В. *98*
Самоделова Е. А. *4*, *8*, *10*, *11*, *13*, *15*, *16*, *19*, *30*, *31*, *41*, *52*, *56*, *58*, *59*, *65*, *66*, *68*, *70*, *72*, *73*, *77*, *87*, *89*, *93–95*, *99*, *104–107*, *110*, *127*, *128*, *130*, *133*, *136*, *147–149*, *152*, *180*, *183*, *188*, *189*, *201–203*, *211*, *212*, *246*, *247*, *249*, *264*, *270*, *279*, *281–284*, *304–306*, *310*, *321*, *324–326*, *342*, *343*, *346*, *351–355*
Самсон (Самсонов) Д. А. *281*
Санников Г. А. *106*
Сараджишвили И. П. *315*
Сардановская А. А. *114*, *116*, *219*, *292*, *294*, *339*
Сардановская С. А. *292*
Сардановские, семья *114*
Сардановские, сестры *292*
Сардановский Н. А. *114–116*, *120*, *153*, *197*, *198*, *292*, *294*
Сатхе А. *55*
Сафронов А. В. *15*, *196*, *265*
Сахаров А. М. *62*, *74*, *75*, *86*, *96*, *111*, *117*, *118*, *144*, *165*, *172*, *174*, *186*, *201*, *234*, *236–238*, *257*, *292*, *319*, *332–334*, *336*
Сашин А. *29*
Сварог В. С. *237*, *240*
Свентицкая Н. Н. *61*
Свердлов Я. М. *323*
Светличный В. А. *323*
Светлый (Павлюченко Г. И.) *309*
Свирская М. Л. *31*, *53*, *230*, *232*, *243*, *291*, *349*
Святополк-Мирский Д. П. *140*, *209*
Севастьянова А. А. *196*
Северова А. И. *347*
Северова Е. И. *347*
Северянин И. (Лотарев И. В.) *32*, *90*, *155*, *214*, *219*, *283*
Севрюгин А. В. *213*, *214*, *312*, *348*
Сегаль Л. М. *220*
Селегей П. Е. *247*
Селезнева Е. К. *28*
Селиханович А. Б. *21*, *180*
Селуянова Н. Е. *309*
Семенко М. В. *335*
Семенов П. *245*, *292*
Семенов С. А. *240*
Семенова С. Г. *56*, *58*, *65*, *90*, *92*, *108*, *186*, *248*, *264*
Семенова-Тян-Шанская Е. М. *230*
Семеновский Д. Н. *155*, *270*
Семпер Й. *249*
Серафимович А. С. *165*
Сергеев, домовладелец *155*
Серегина С. А. *4*, *13*, *42*, *50*, *54–58*, *64*, *65*, *77*, *89*, *90*, *92*, *94*, *140*, *143*, *168*, *183*, *186*, *252*, *255*, *264*, *265*, *267*, *269*, *288–290*, *300*, *303*, *327*, *342*
Сергий Радонежский *248*, *284*
Сердобинцева Г. М. *63*
Серов В. И. *206*, *210*

Сибор (Лифшиц) Б. О. *159*
Сивачев М. Г. *106*
Сидорова О. В. *274*, *278*
Сихарулидзе, журналист *27*
Скоморовский Р. С. *104*
Скопцов С. С. *258*
Скороходов А. *275*
Скороходов М. В. *4*, *15–19*, *46*, *48*, *56*, *58*, *60*, *63*, *66*, *67*, *69*, *71*, *76*, *82*, *84*, *85*, *91*, *92*, *95*, *99*, *100–103*, *108–110*, *115*, *119*, *120*, *126*, *128*, *129*, *135*, *140*, *146*, *150*, *186*, *188–191*, *194*, *196*, *197*, *199*, *211*, *219*, *233*, *241*, *243–248*, *252*, *258*, *264*, *271*, *278*, *280*, *282–284*, *287*, *288*, *290*, *292*, *293*, *299*, *304*, *310*, *313*, *319*, *323*, *324*, *345*, *347*, *350*, *351*, *354*
Скотникова Н. *199*
Скрябин А. Н. *69*, *194*
Славко А. А. *265*
Славянский А. И. *246*
Сладкопевцев В. В. *224*, *227*, *241*
Смелов В. Я. *189*
Смирнов, купец *298*
Смирнов И. Я. (о. Иоанн) *113–115*, *119*, *122*, *190*, *283*, *293*
Смирнов-Сокольский Н. П. *100*
Смольский О. К. *311*
Снегина (Сно, урожд. **Тутковская) О. П.** *221*
Собинов Л. В. *183*
Соболев А. В. *85*
Соболь А. М. *179*
Сокол (Соколов) Е. Г. *171*, *172*, *237*, *260*
Соколов А. Т. (Хлопуша) *95*, *201*, *310*, *325*, *352*
Соколов В. В. *242*
Соколов И. В. *166*
Соколов К. А. *29*, *232*, *315*, *316*
Соколов К. С. *27*
Соколов Н. А. *131*
Соколов С. Н. *71*, *114*, *117*, *118*, *120*, *131*, *132*, *153*, *175*
Соколов-Микитов И. С. *35*, *41*
Соколов-Скаля П. П. *129*
Солдатенкова Н. Г. *133*
Солнцева Н. М. *9*, *12*, *13*, *20*, *46*, *54*, *55*, *212*, *214*, *215*, *313*, *332*, *337*, *348*
Солобай Н. М. *4*, *17*, *29*, *31*, *41*, *44*, *49*, *52*, *53*, *58*, *71*, *73*, *85*, *86*, *100*, *101*, *104*, *106*, *111*, *118*, *120*, *126*, *127*, *133*, *135*, *136*, *139*, *142*, *144*, *178*, *183*, *185*, *187*, *198*, *200*, *244*, *270*, *278*, *280*, *291*, *312*, *321*, *324*, *325*, *328*, *336*, *344*, *352*
Соловьев Вл. С. *12*, *54*, *76*, *77*, *90*, *92*, *199*, *323*
Соловьев С. М. *122*
Соловьева М. А. *52*, *65*
Сологуб Ф. (Тетерников Ф. К.) *32*, *90*, *220*, *226*, *228*, *230*, *232*
Солянкины, жители Константинова *124*
Сомов К. А. *230*
Сорель С. *45*, *204*, *331*
Сорокажердьев В. В. *17*, *127*, *255*, *324*
Сорокин Б. А. *155*, *198*, *256–258*
Сорокин М. Г. *299*
Сорокин М. Н. *298*
Сосновский Л. С. *173*
Сотников М. *71*
Софроновы, жители Константинова *124*
Спасский С. Д. *159*
Срезневский И. И. *92*
Сталин (Джугашвили) И. В. *323*
Станевич В. О. *159*
Станиславский К. С. *24*
Стариков А. И. *181*
Старк Л. Н. *162*
Старов И. Е. *122*
Старцев И. И. *67*, *68*, *187*, *336*
Старшов Н. М. *271*
Старый хроникер см. **Лундберг Е. Г.**
Стасов В. В. *259*, *339*
Стасюлевич М. М. *61*, *349*
Стендаль (Бейль А.) *331*
Степанов А. *311*
Степанов Н. *15*
Стессель А. М. *244*
Стивенсон Р. Л. *32*
Столица (урожд. **Ершова) Л. Н.** *60*, *158*, *159*, *220*, *221*
Стор (Стороженко) Н. П. *28*, *184*, *316*, *317*
Струве М. А. *219*, *220*
Струве П. Б. *218*
Студенцова Е. И. *227*, *241*
Стулов Н. Т. *158*
Стуловы, бр., московские купцы *158*
Ступеньков П. И. *125*
Ступин, издатель *93*
Стыка Я. *229*
Стырская Е. Я. *333*, *334*, *336*
Субботин С. И. *4*, *10*, *16*, *17*, *32*, *36*, *40–42*, *46*, *48–50*, *57–65*, *68*, *69*, *72*, *77*, *83*, *84*, *88–90*, *92*, *94*, *95*, *97*, *98*, *107*, *109*, *120*, *135*, *136*, *138*, *141*, *143*, *150*, *151*, *155*, *159*, *183*, *186*, *210*, *230*, *232*, *241*, *243*, *245*, *247*, *248*, *250–253*, *255*, *259*, *264–267*, *269*, *288–290*, *300*, *303*, *317*, *318*, *324–327*, *329*, *331*, *332*, *335–340*, *342*, *343*, *349*, *351*
Суворов А. В. *87*
Суворин А. С. *221*
Судаков Г. В. *58*
Султанов Н. В. *50*, *331*
Суперанская А. В. *70*
Суриков И. З. *153*
Сурмачев О. Г. *53*, *106*
Суслопарова Г. Д. *92*, *186*
Сухов В. А. *258*
Сытин И. Д. *110*, *153–156*

Сэндберг К. *345*

Табидзе, семья *315*
Табидзе Н. А. *67*, *134*, *184*, *315–317*
Табидзе Т. Ю. *66*, *67*, *134*, *184*, *314–317*
Тагор Р. *227*
Таиров А. Я. *182*
Тальян Ш. Н. (Шаганэ) *28*, *29*
Тамерлан (Тимур) *11*, *152*
Танк М. *197*
Тарас Родионыч см. **Тарасов-Родионов А. И.**
Тарасенко М. С. *27*, *28*, *162*, *333*
Тарасов В. О. *247*
Тарасов-Родионов А. И. *144*
Тартаковер С. Г. *48*
Тартаковский П. И. *13*, *16*, *19*, *46*, *53*, *55*, *101*, *201*, *214*, *215*, *280*, *306–310*, *322*, *323*, *337*, *345*, *348*
Тарутин В. П. *128*
Татищев В. Н. *122*, *212*
Татлин В. Е. *245*
Татьяна см. **Есенина Т. С.**
Таубе-Аничкова С. И. *224*, *241*, *243*
Тахо-Годи Е. А. *58*
Твардовский А. Т. *264*
Телешинин, купец *299*
Темкина И. Я. *16*, *201*
Терехина В. Н. *9*, *210*
Тимофеев Б. А. *165*
Тиняков А. И. *270*
Титов А. А. *147*
Титов М. А. *147*
Титов М. Ф. *294*
Титов Ф. А. *63*, *112*, *113*, *124*, *147*, *148*, *248*, *284*
Титова А. Н. *93*, *245*, *346*
Титова В. С. *41*, *120*
Титова Н. Е. *63*, *93*, *113*, *147*, *188*, *284*, *292*
Титова У. А. *41*, *119*, *120*, *126*
Титовы, семья *92*, *93*, *124*, *248*
Тихомиров М. Н. *264*
Тихонов В. П. *215*
Тихонов Н. С. *54*, *240*, *314*, *317*
Тихонова Э. Ф. *189*
Тициан *204*
Тодд Р. Е. *350*
Толстая О. К. *25*
Толстая С. А. см. **Толстая-Есенина С. А.**
Толстая-Есенина С. А. *24*, *54*, *97*, *111*, *118*, *128*, *129*, *144–146*, *152*, *169*, *175*, *179*, *182*, *201*, *233*, *240*, *247*, *257*, *301*, *303*, *316*, *320*, *321*
Толстой А. К. *108*
Толстой А. Н. *32*, *34–37*, *39*, *62*, *141*, *159*, *174*, *329*
Толстой Л. Н. *15*, *84*, *89*, *175*, *196*, *199*, *313*, *321*
Толстой М. П. *220*
Толстые, семья *37*
Томский (Тимофеев) С. С. *329*
Топильский А. *103*
Топоров В. Н. *64*, *65*
Тренев Д. К. *63*, *65*
Трепалин Я. А. *288*, *295*
Трибунский П. А. *275*, *278*
Трилиссер Д. А. *349*
Трояновский И. И. *158*
Трофимов В. И. *22*, *25*
Троцкий (Бронштейн) Л. Д. *39*, *48*, *72*, *73*, *83*, *171*, *173*, *175*, *182*, *266*, *335*
Трошин П. *311*
Тряпкин Н. И. *264*
Тургенев И. С. *15*, *196*, *197*, *294*
Тэн И. *331*
Тюрин В. В. *189*
Тютчев Ф. И. *199*, *259*, *260*, *262*, *283*

Уваров И. И. *186*, *187*
Узелац М. *210*
Уитмен (Уитман) У. *192*, *195*, *238*, *290*
Урицкий М. С. *233*
Ус В. Р. *72*, *100*
Усаченко А. П. *275*
Успенский Т. *126*
Успенский Ф. И. *49*, *50*
Устименко В. В. *258*
Устименко Н. М. *258*
Устинов И. Г. *155*
Устинов Г. Ф. *128*, *163*, *165*, *238*, *241*, *263*, *266*, *268*, *269*, *286*, *305*, *331*
Устинова Е. А. *238*
Устиновы, семья *238*
Устругова-Осташевская В. К. *224*, *227*
Утесов Л. О. *237*
Ушаков Д. С. *128*, *238*
Ушморов П. *81*

Фалющин, купец *298*
Фадеевы, семья *132*
Федай Ан. *301*
Федин К. А. *172*, *240*
Федоров В. М. *238*
Федоров Н. Ф. *91*, *92*
Федорченко В. И. *126*
Фесенко Е. И. *103*
Фет А. А. *61*, *197*
Фёрстер, ресторатор (Берлин) *40*
Фигнер В. Н. *348*, *349*
Фидлер Ф. Ф. *221*, *223*, *243*
Филатова Е. Е. *205*, *210*
Филиппов, владелец Константинова (1896) *121*
Филиппов Д. Ю. *121*, *126*
Филиппов И. Т. *10*, *300*

Филипченко И. Г. *155*
Филонов П. Н. *58*
Философов Д. В. *116, 215, 219, 221, 224*
Фирдоуси А. *54, 212, 336*
Фирсов Н. Н. *180, 325, 326*
Фицью А. *350*
Фламмарион К. *91*
Флейшер М. Э. *65*
Флешнер, владелец усадьбы в Летове *79*
Флобер Г. *331*
Флор-Есенина Т. П. *210*
Фовицкий А. Л. *195*
Фома Верный см. **Бухарова З. Д.**
Фомин Н. И. *341, 342*
Фомин С. Д. *139, 155, 234, 241, 323*
Фонвизин М. А. *323*
Фортунатов С. Ф. *331*
Форш (урожд. **Комарова**) **О. Д.** *341*
Фофанов К. М. *63*
Франко Н. *42*
Франс А. (Тибо Ж. Ф. А.) *331*
Франс Франкен Младший *211*
Француз И. А. *175*
Фрезинский Б. Я. *41*
Фридман А. А. *331*
Фридман И. М. *165*
Фридрих Вильгельм II (Великий) *244*
Фролов И. Ф. *271*
Фроман М. А. *240*
Фрунзе М. В. *23*
Функ А. М. *190, 343*
Фурманов Д. А. *144, 182*

Хабарова О. Б. *86*
Хаддлстон С. *205, 210*
Хафиз Ширази *212, 348*
Хачатурова К. Г. *138*
Херсонская Е. П. *150*
Хило Е. С. *92*
Хитров Е. М. *240, 288, 293–295, 298, 299*
Хитров П. А. *53*
Хитров П. П. *106*
Хитрова Н. И. *293*
Хлебников В. В. *13, 54, 55, 98, 99, 214, 215, 243, 258, 322, 333–337, 348*
Хлебянкина Т. А. *73*
Хлуденев И. А. *274, 278*
Хлысталов Э. А. *173, 183*
Ходасевич В. Ф. *62, 91, 92, 159, 162, 210, 230, 243, 264*
Ходотов Н. Н. *227, 237*
Холлоуэй Р. *290*
Хомчук Н. И. *342*
Хомяков А. С. *259, 262, 283*
Хоперская Н. М. *324*
Хориков Н. П. *172, 174, 275*
Хохорст Л. *41*
Хренова И. Ф. *221*
Хубель Э. *249*

Цаплин Д. Ф. *179*
Цветаева М. И. *32, 35, 129, 165, 226, 243*
Цейтлин А. Г. *112, 113*
Цельмин П. П. *155*
Цензор Д. М. *220*
Церетелли Н. М. *182*
Цецхладзе Г. *66*
Цигаль В. Е. *183*
Циолковский К. Э. *198*
Цитович С. П. *174*
Цхакая М. Г. *315*
Цыбин К. В. *306*
Цюрупа А. Д. *162*

Чагин (Болдовкин) П. И. *10, 21–29, 54, 97, 144–146, 174, 175, 214, 266, 269, 312, 351*
Чайковский П. И. *42, 153, 169, 192, 194, 281*
Чапыгин А. П. *96, 159, 219, 232, 233, 237, 332–336*
Чаренц (Согомонян) Е. А. *16, 351*
Чаркин А. С. *241*
Чацкина С. И. *220*
Чепурнов Н. И. *244*
Чеботаревская Е. Н. *144, 201*
Чекурин Л. В. *278*
Чемоданов Г. Н. *187, 323*
Чепурнов Н. И. *244*
Чернова Е. Б. *341*
Черносвитов Е. В. *209*
Черный С. (Гликберг А. М.) *211*
Черных И. С. *319*
Чернышевский Н. Г. *187*
Чернышов Д. *155*
Черняев Г. Л. *246, 295, 298*
Чернявский В. С. *89, 116, 162, 188, 219–221, 224, 226, 227, 232, 233, 237, 238, 241, 253, 270*
Черток Л. *209*
Четвериков Б. Д. *240*
Чехов А. П. *304*
Чижов Г. А. *153*
Чиковани С. И. *315, 317*
Чириков Е. Н. *91*
Чистов К. В. *54, 55*
Чихачев П. В. *142*
Чичинадзе К. А. *66, 316*
Чичкин А. В. *125*
Чубар (Чубарян) Е. Г. (И. К.) *27*
Чугунов С. В. *126*
Чудинов А. Н. *331*
Чуковский К. И. *133, 232, 238*

Чумак П. *49*

Шабатин М. И. *113*, *120*
Шабунин А. В. *29*, *30*, *32*, *46*, *51*, *65*, *74*, *85*, *86*, *97*, *99*, *108*, *111*, *128*, *134*, *139*, *148*, *151*, *190*, *198*, *202*, *243*, *251*, *287*, *317*, *318*, *327*, *347*, *354*
Шагал М. З. *244*
Шалагинова Л. М. *131*, *132*
Шаляпин Ф. И. *133*, *180*, *227*
Шамурин Е. И. *55*
Шанк (Шэнк) Л. *88*
Шаншиашвили С. И. *315*
Шапирштейн-Лерс (Шапирштейн) Я. Е. *54*
Шарапов Н. И. *341*, *342*
Шаров Е. Е. *185*, *310–312*
Шатова З. П. *162*
Шахов В. В. *198*
Шваб Г. Б. *61*
Шведов И. Н. *163*
Шведов П. М. *125*, *132*
Швейцер В. З. *21*, *101*, *300*
Шевченко Т. Г. *71*, *154*, *324*
Шейерман, издатель *89*
Шекспир В. (У.) *34*, *41*, *303*, *305*, *331*
Шенгели Г. А. *172*
Шепеленко Д. И. *172*
Шерешевская М. А. *41*
Шерешевская Ф. А. *167*, *257*, *333*, *334*
Шершеневич В. Г. *34*, *70*, *90*, *92*, *104*, *140*, *162*, *163*, *165–168*, *172*, *179*, *182*, *205*, *241*, *280*, *281*, *331*, *332*, *335*
Шигаев М. Г. *201*, *305*
Шиллер Ф. *61*, *62*, *141*
Шимановский В. В. *234*, *241*
Шиманский О. Л. (псевд. **О. Леонидов**) *182*
Шипулина Г. И. *10*, *23–26*, *67*, *146*, *336*
Ширваншахи *22*
Ширяевец (Абрамов) А. В. *10*, *14*, *20*, *49*, *51*, *52*, *54*, *70*, *84*, *85*, *89*, *108*, *111*, *117*, *139*, *155*, *171*, *172*, *174*, *232*, *259*, *263*, *306–312*, *322*, *340*
Шишкин А. П. *206*
Шишков В. Я. *240*, *286*, *287*
Шкапская (урожд. **Андреевская**) **М. М.** *233*, *240*
Шкловский В. Б. *103*
Шкляр Е. Л. *250*
Шлейман П. С. *333*, *335*
Шмерельсон Г. Б. *233*, *237*
Шмидт О. Ю. *173*
Шнейдер И. И. *12*, *15*, *33*, *40*, *43*, *44*, *47*, *50*, *62*, *75*, *88*, *103*, *106*, *107*, *135*, *138*, *139*, *141*, *150*, *169*, *171*, *196*, *290*, *329*, *336*
Шнейдерман Э. М. *70*
Шолохов М. А. *275*
Шопенгауэр А. *61*
Шохин В. К. *88*, *89*
Шрамченко А. П. *138*, *139*
Шрандман К. К. *219*, *226*
Шпенглер О. *61*, *75*
Штейнер (Штайнер) Р. *61*, *64*, *65*, *341*
Шуберт Ф. *192*, *194*
Шубникова-Гусева (Гусева) Н. И. *4*, *10*, *13–17*, *20*, *25*, *27–29*, *32*, *36*, *38*, *41*, *43*, *45–49*, *51–53*, *55–58*, *60*, *63*, *68–74*, *76*, *84*, *88*, *94*, *95*, *100*, *102–104*, *109*, *112*, *120*, *127*, *128*, *134*, *136–138*, *140*, *141*, *143*, *148*, *150*, *182*, *183*, *186*, *187*, *196*, *201*, *202*, *204*, *210*, *215*, *221*, *241*, *244–248*, *250–252*, *255*, *259*, *263*, *264*, *266*, *267*, *279*, *281*, *282*, *284*, *287*, *290*, *301*, *303*, *305*, *306*, *309*, *310*, *312*, *313*, *317*, *318*, *321–323*, *328*, *329*, *332*, *336*, *342*, *345*, *347*, *349*, *351–354*
Шумлевич К. Я. *353*
Шумяцкая Л. И. *144*
Шумяцкий Б. З. *144*, *214*
Шюзвиль Ж. *209*

Щеголев П. Е. *237*
Щеголев Ю. Н. *320*
Щекатов А. М. *70*
Щеколдин Ф. И. *221*
Щербатов А. Г. *139*
Щербатов М. М. *138*
Щербатова М. А. *324*
Щербатовы, княжеский род *138*, *139*
Щукин П. И. *50*
Щукин С. И. *331*

Эбергардт Я. *344*
Эббингауз Г. *61*
Эверсманн Э. А. *70*
Эдисон Т. А. *69*, *83*, *141*
Эйкен Р. К. *61*
Эйнштейн К. *244*
Эйхенбаум Б. М. *240*
Элизабет см. **Дункан Э.**
Элисагарай Ж. *18*
Элленгорн Е. Я. *311*
Элленс Ф. *31*, *32*, *36*, *44*, *46*, *205*, *210*, *244*, *330*, *331*
Энвери (Анвари) А. *212*
Эрберг К. *233*
Эрде Д. И. *334*
Эрдман Н. Р. *172*
Эренбург И. Г. *32*, *34–36*, *41*, *44*, *62*, *103*, *195*, *210*, *260*, *264*, *305*, *331*, *332*
Эрлих В. И. *25*, *71*, *214*, *233*, *237–240*, *257*, *275*, *278*, *315*, *316*, *341*, *342*
Эрьзя (Нефедов) С. Д. *21*, *25*
Эфрос А. М. *179*

Ю. А. см. **Анненков Ю. П.**

Юдушкина О. В. *92*
Юлаев С. *30*
Юнгер В. А. *223*
Юревич П. П. *241*
Юренев В. Н. *311*
Юрий см. **Изряднов Ю. (Г.) С.**
Юрин М. П. *315*
Юркун Ю. И. *220*
Юрок С. (Гурков С. И.) *15, 16, 43, 46, 88, 148, 150, 190, 196, 290, 318, 328, 336, 345, 349, 350*
Юсов Н. Г. *14, 15, 23–26, 29, 30, 32, 36, 37, 46, 49, 51–53, 63–66, 69, 73, 74, 85, 86, 89, 96–99, 101, 108, 111, 128, 133, 134, 139, 144, 148, 151, 166, 183, 190, 196, 198, 202, 214, 215, 232, 237, 243, 244, 251, 256, 258, 280, 283, 284, 287, 299, 313, 317, 318, 327, 345, 347, 354*
Юшин П. Ф. *86, 201, 255, 264, 303, 337, 342*
Юшкин Ю. Б. *53, 161, 237, 241, 334, 335*
Юшков П. *120, 122*

Яблоков Е. И. *277*
Яблонский В. П. *96*
Яблоновский А. А. *210*
Яблоновский С. В. *153*
Якубова М. А. *55*
Якубович А. И. *323*
Якубовский Г. В. *155*
Якубский Б. В. *104*
Якулов (Якульян) Г. Б. *21, 162, 169, 179, 182*
Якушевский С. Ф. *119*
Янчевский Н. Л. *155*
Ярмолинский А. (А. С.) *140, 192, 194, 301, 344*
Ярхо Г. *40*
Ясин (Смирнов) Г. В. *128*
Ясинская З. И. *16, 223, 241*
Ясинский И. И. *149, 223, 224, 226, 230, 339*
Ясный М. А. *224, 225*
Яхонтова Н. *155*
Яшвили П. Д. *66, 184, 315–317*
Яшунский И. В. *61*
Ященко А. С. *36*

Auras Ch. *63*
Blok A. см. **Блок А. А.**
Brian Chaninov N. см. **Брянчанинов Н. В.**

Chertok L. см. **Черток Л.**
Čiževskij D. *63*
Dumond P. см. **Дюмон П.**
Duncan см. **Дункан А.**
Duncan-Essenine I. см. **Дункан А.**

E. Sz. *38*
Ed. H. см. **Хубель Э.**
Ego см. **Голлербах Э. Ф.**
Ellissagaray J. см. **Элисагарай Ж.**

Fitziu A. см. **Фицью А.**

Glitsch S. *92*
Gor'kij M. см. **Горький М.**
Guy-Noël см. **Валлерэ Ж.**

Harrap G. G. *210*
Hellens F. см. **Элленс Ф.**
Huddleston S. см. **Хаддлстон С.**
Hurok S. см. **Юрок С.**

Isadora Duncan см. **Дункан А.**
Isvolsky H. см. **Извольская Е. А.**

Konenkov см. **Конёнков С. Т.**

L. L. *36*
Majakovskij V. см. **Маяковский В. В.**
Maurras E. см. **Морас Э.**
McVay G. см. **Маквей Г.**
Mierau F. см. **Мирау Ф.**
Miloslawsky M. см. **Милославская М. М.**
Mirsky D. S. см. **Святополк-Мирский Д. П.**
Moreno B. *19, 350*

Naata Nael см. **Семпер Й.**

Rougle Ch. *15*
Ryndzune V. см. **Ветлугин А.**

Schlögel K. *41*
Seroff V. см. **Серов В. И.**
Stock A. *250*

Vallerey G. см. **Валлерэ Ж.**

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

Наталья Николаевна Бабицына (Жуковский, Россия), кандидат филологических наук, научный сотрудник, Государственный музей-заповедник С. А. Есенина. E-mail: babicyna@gmail.com

Алла Александровна Николаева (Москва, Россия), кандидат филологических наук, старший научный сотрудник, отдел новейшей русской литературы и литературы русского зарубежья Института мировой литературы им. А. М. Горького РАН. ORCID 0000-0002-4323-5868. E-mail: allanikolaeva27@mail.ru

Татьяна Константиновна Савченко (Москва, Россия), доктор филологических наук, отдел новейшей русской литературы и литературы русского зарубежья Института мировой литературы им. А. М. Горького РАН, профессор, кафедра мировой литературы Государственного института русского языка им. А. С. Пушкина. ORCID 0000-0002-1230-5624. E-mail: t.k.savchenko@gmail.com

Елена Александровна Самоделова (Москва, Россия), доктор филологических наук, старший научный сотрудник, отдел фольклора Института мировой литературы им. А. М. Горького РАН. ORCID 0000-0002-3856-0578. E-mail: helsa@rambler.ru

Светлана Андреевна Серегина (Москва, Россия), кандидат филологических наук, старший научный сотрудник, отдел новейшей русской литературы и литературы русского зарубежья Института мировой литературы им. А. М. Горького РАН. ORCID 0000-0002-1695-5464. E-mail: serjogina@mail.ru

Максим Владимирович Скороходов (Москва, Россия), кандидат филологических наук, старший научный сотрудник, Институт мировой литературы им. А. М. Горького РАН, отдел новейшей русской литературы и литературы русского зарубежья. ORCID 0000-0002-6390-5670. E-mail: msk2002@rambler.ru

Нина Максимовна Солобай (Москва, Россия), ответственный секретарь, Международное Есенинское общество «Радуница».

Сергей Иванович Субботин (Москва, Россия), кандидат филологических наук, ведущий научный сотрудник, отдел новейшей русской литературы и литературы русского зарубежья Института мировой литературы им. А. М. Горького РАН. ORCID 0000-0002-7865-9724. E-mail: serg_subbotin@mail.ru

Наталья Игоревна Шубникова-Гусева (Москва, Россия), доктор филологических наук, главный научный сотрудник, отдел новейшей русской литературы и литературы русского зарубежья Института мировой литературы им. А. М. Горького РАН. ORCID 0000-0003-3753-2935. E-mail: shubnikova-gus@mail.ru

INFORMATION ABOUT THE AUTHORS

Natalya N. Babitsyna (Zhukovsky, Russia), PhD in Philology, Researcher. State Museum-Reserve of S. A. Esenin. E-mail: babicyna@gmail.com

Alla A. Nikolaeva (Moscow, Russia), PhD in Philology, Senior Researcher. A. M. Gorky Institute of World Literature of the Russian Academy of Sciences. ORCID 0000-0002-4323-5868. E-mail: allanikolaeva27@mail.ru

Tatiana K. Savchenko (Москва, Россия), PhD in Philology, Senior Researcher in A.M. Gorky Institute of World Literature of the Russian Academy of Sciences, Professor in Pushkin State Russian Language Institute, Department of world literature. ORCID 0000-0002-1230-5624. E-mail: t.k.savchenko@gmail.com

Elena A. Samodelova (Moscow, Russia), PhD in Philology, Senior Researcher. A.M. Gorky Institute of World Literature of the Russian Academy of Sciences. ORCID 0000-0002-3856-0578. E-mail: helsa@rambler.ru

Svetlana A. Seregina (Moscow, Russia), PhD in Philology, Senior Researcher. A.M. Gorky Institute of World Literature of the Russian Academy of Sciences. ORCID 0000-0002-1695-5464. E-mail: serjogina@mail.ru

Maxim V. Skorokhodov (Moscow, Russia), PhD in Philology, Senior Researcher. A. M. Gorky Institute of World Literature of the Russian Academy of Sciences. ORCID 0000-0002-6390-5670. E-mail: msk2002@rambler.ru

Nina M. Solobai (Moscow, Russia). Executive Secretary, International Esenin Society «Radunitsa»

Sergey I. Subbotin (Moscow, Russia), PhD in Philology, Leading Researcher. A.M. Gorky Institute of World Literature of the Russian Academy of Sciences. ORCID 0000-0002-7865-9724. E-mail: serg_subbotin@mail.ru

Natalya I. Shubnikova-Guseva (Moscow, Russia), PhD in Philology, Chief Researcher. A. M. Gorky Institute of World Literature of the Russian Academy of Sciences. ORCID 0000-0003-3753-2935. E-mail: shubnikova-gus@mail.ru

СОДЕРЖАНИЕ

О Есенинской энциклопедии	Н. И. Шубникова-Гусева	6
Памятка читателю		9
Алфавитная словарная часть энциклопедии		
Азербайджан	Т. К. Савченко	10
Азия	С. А. Серегина	—
Аксеново	Н. Н. Бабицына	13
Алатырь	Редколлегия	—
Америка	Н. И. Шубникова-Гусева	—
Амстердам	Е. А. Самоделова	15
Аппер-Нью-Йорк-Бей	М. В. Скороходов	—
Аральск	Е. А. Самоделова	16
Армения	М. В. Скороходов	—
Архангельск	Н. М. Солобай	17
Атлантический океан	М. В. Скороходов	—
Афганистан	Т. К. Савченко	19
Афонин Перекресток	Е. А. Самоделова	—
Африка	Н. И. Шубникова-Гусева	—
Багдад	Т. К. Савченко	20
Баку	Т. К. Савченко	—
Балаханы	Т. К. Савченко	25
Балтимор	Н. И. Шубникова-Гусева	26
Батум	Н. М. Солобай, Н. И. Шубникова-Гусева	27
Бахмач	А. А. Николаева	29
Башкирия	Е. А. Самоделова	—
Белгород	А. А. Николаева	30
Белебей	Е. А. Самоделова	—
Белоборка	Е. А. Самоделова	—
Белое море	Н. М. Солобай	31
Бельгия	Н. И. Шубникова-Гусева	—
Бердичев	А. А. Николаева	32
Берлин	Н. И. Шубникова-Гусева	—
Бирнамский лес	С. А. Серегина	41
Богульма (Бугульма)	Редколлегия	42
Бостон	Н. И. Шубникова-Гусева	—
Босфор	Н. М. Солобай	43
Брюссель	Н. И. Шубникова-Гусева	44
Брянск	А. А. Николаева	46
Бузулук	М. В. Скороходов	—
Бухара	Т. К. Савченко	—
Вашингтон	Н. И. Шубникова-Гусева	—
Веймар	Н. И. Шубникова-Гусева	47
Вена	М. В. Скороходов, С. И. Субботин	48
Венеция	Н. И. Шубникова-Гусева	—
Версаль	Н. И. Шубникова-Гусева	—
Верхняя Троица	Н. М. Солобай	49

Византия	С. А. Серегина, С. И. Субботин	—
Висбаден	Н. И. Шубникова-Гусева	50
Витебск	А. А. Николаева	51
Волга	Е. А. Самоделова, Н. М. Солобай	—
Вологда	Н. М. Солобай	52
Волохов (Волхов)	Н. М. Солобай	53
Восток	Т. К. Савченко, С. А. Серегина	—
Вселенная	С. А. Серегина	55
Вытегра (город)	Н. М. Солобай, С. И. Субботин	58
Вытегра (река)	С. И. Субботин	59
Вятка	Е. А. Самоделова	—
Гавр	М. В. Скороходов	—
Гатчина	А. А. Николаева	60
Гданьск	Н. И. Шубникова-Гусева	—
Гельсингфорс	М. В. Скороходов, С. И. Субботин	—
Германия	Н. И. Шубникова-Гусева	—
Голгофа	С. А. Серегина, С. И. Субботин	63
Гомель	А. А. Николаева	65
Горка	Редколлегия	—
Греция	М. В. Скороходов	—
Гроб Господень	Е. А. Самоделова	66
Грузия	Т. К. Савченко	—
Губань	М. В. Скороходов	67
Гуляй-Поле	С. И. Субботин, Н. И. Шубникова-Гусева	—
Гурьев	Е. А. Самоделова	68
Дарьял	М. В. Скороходов	—
Двина	М. В. Скороходов, С. И. Субботин	69
Детройт	Н. И. Шубникова-Гусева	—
Джигильды	Е. А. Самоделова	70
Дивово	М. В. Скороходов	—
Днепр	Н. М. Солобай	71
Дон	Е. А. Самоделова	—
Донец	Е. А. Самоделова	72
Дубровки	Н. М. Солобай	73
Дунай	Е. А. Самоделова	—
Дюссельдорф	Н. И. Шубникова-Гусева	—
Евпатория	А. А. Николаева	74
Европа	М. В. Скороходов	—
Египет	С. А. Серегина, С. И. Субботин	76
Елеон	С. А. Серегина	77
Есенинская Русь	М. В. Скороходов	—
Ессентуки	А. А. Николаева	82
Железный Миргород	Н. И. Шубникова-Гусева	83
Жигули (Жигулевские горы)	Н. М. Солобай	84
Жлобин	А. А. Николаева	85
Жмеринка	А. А. Николаева	—
Запад	М. В. Скороходов	—
Зарайск	Н. М. Солобай	—

Здолбуново (Здолбунов)	А. А. Николаева	86
Зуево	А. А. Николаева	—
Измаильские поля	Е. А. Самоделова	87
Илецк	Е. А. Самоделова	—
Индианаполис	Н. И. Шубникова-Гусева	—
Индия	С. А. Серегина, С. И. Субботин	88
Инония	С. А. Серегина, С. И. Субботин	89
Иоанно-Богословский общежительный мужской монастырь	Н. Н. Бабицына	92
Иордань (Иордан)	С. А. Серегина, С. И. Субботин	93
Ипатьев	Редколлегия	94
Ирбит	Е. А. Самоделова	—
Иргиз	Е. А. Самоделова, М. В. Скороходов	95
Испания	М. В. Скороходов	—
Италия	Н. И. Шубникова-Гусева	—
Кавказ	Т. К. Савченко	96
Казань	Редколлегия	98
Казатин	А. А. Николаева	99
Казбек	М. В. Скороходов	—
Калифорния	Н. И. Шубникова-Гусева	—
Калуга	Н. М. Солобай	100
Кандалакша	М. В. Скороходов	—
Канзас-Сити	Н. И. Шубникова-Гусева	—
Каспий (Каспийское море)	Н. М. Солобай	101
Каяла	Н. М. Солобай	—
Келес	М. В. Скороходов	—
Кельн	Н. И. Шубникова-Гусева	—
Кемь	М. В. Скороходов	102
Кенигсберг	Н. И. Шубникова-Гусева	—
Кереть	М. В. Скороходов	103
Киев	Е. А. Самоделова, Н. М. Солобай	103
Киргиз-кайсацкая степь	Е. А. Самоделова	105
Кирика и Иулитты церковь	Н. М. Солобай	106
Кисловодск	А. А. Николаева	—
Китай	Редколлегия	107
Китеж	М. В. Скороходов	—
Клевань	А. А. Николаева	108
Кливленд	Н. И. Шубникова-Гусева	—
Ковно	Н. И. Шубникова-Гусева	109
Козельск	М. В. Скороходов	—
Кокшайск	Е. А. Самоделова, М. В. Скороходов	—
Коломенское	М. В. Скороходов	110
Коломна	Н. М. Солобай	—
Конотоп	А. А. Николаева	111
Константиново	Н. М. Солобай	—
Константиново, история	Н. М. Солобай	120
Константинополь	Т. К. Савченко	126
Коншино	Н. М. Солобай	127

Коростово	Редколлегия	—
Кострома	М. В. Скороходов	—
Кривин	А. А. Николаева	128
Криуша	Н. Н. Бабицына	—
Крылатское	М. В. Скороходов	—
Крым	М. В. Скороходов	—
Кудашево	Е. А. Самоделова	129
Кузьминская волость	Н. Н. Бабицына	130
Кузьминское	Н. Н. Бабицына	—
Кукариха	Е. А. Самоделова	132
Кунгура	Е. А. Самоделова	133
Кунцево	Н. М. Солобай	—
Куоккала	А. А. Николаева	—
Кура	Т. К. Савченко	134
Курск	А. А. Николаева	—
Ладога	Н. М. Солобай	135
Ламанш	М. В. Скороходов	—
Латвия	С. И. Субботин	—
Лейпциг	Н. И. Шубникова-Гусева	—
Лесной корпус	Н. М. Солобай	136
Лигово	Е. А. Самоделова	—
Лидо	Н. И. Шубникова-Гусева	—
Лион	Н. И. Шубникова-Гусева	138
Литвиново	Н. М. Солобай	—
Лозовая	А. А. Николаева	139
Лондон	М. В. Скороходов	139
Луисвилл	Н. И. Шубникова-Гусева	140
Луна-парк	Н. И. Шубникова-Гусева	141
Любань	А. А. Николаева	—
Любек	Н. И. Шубникова-Гусева	—
Люберцы	Н. М. Солобай	—
Ляоян	Н. И. Шубникова-Гусева	142
Маврикия	С. А. Серегина, С. И. Субботин	143
Малаховка	Н. М. Солобай	144
Мардакяны	М. В. Скороходов	—
Марково	Е. А. Самоделова	146
Матово	Н. Н. Бабицына	147
Мелитополь	А. А. Николаева	148
Мельникова дорога	Е. А. Самоделова	—
Мемфис	Н. И. Шубникова-Гусева	—
Мензелинск	Е. А. Самоделова	—
Мещера	М. В. Скороходов	149
Милан	Н. И. Шубникова-Гусева	150
Милуоки	Н. И. Шубникова-Гусева	—
Минеральные Воды	А. А. Николаева	—
Могилев-Подольский (на Днестре)	А. А. Николаева	151
Монголия	Е. А. Самоделова	—
Москва	Н. И. Шубникова-Гусева при участии Н. М. Солобай	152

Мочалина гора	Н. Н. Бабицына	183
Мтацминда	Т. К. Савченко	184
Мцхета	Т. К. Савченко	—
Мыза-Пелла	Н. М. Солобай	—
Назарет	С. А. Серегина, С. И. Субботин	185
Неаполь	Н. И. Шубникова-Гусева	186
Нева	Н. М. Солобай	186
Нерчинск	Н. И. Шубникова-Гусева	187
Николо-Радовицкий мужской монастырь	Н. Н. Бабицына	—
Новгород	М. В. Скороходов	189
Новоселицы (Новоселица)	А. А. Николаева	—
Новоселки	Н. Н. Бабицына	190
Новосокольники	А. А. Николаева	—
Новочеркасск	М. В. Скороходов	—
Нью-Йорк	Н. И. Шубникова-Гусева	—
Ока	Н. М. Солобай	196
Окница	А. А. Николаева	198
Ольга	М. В. Скороходов	—
Ольшаны	М. В. Скороходов	199
Оптина пустынь	М. В. Скороходов	—
Орел	Н. М. Солобай	—
Оренбург	Е. А. Самоделова	200
Орехово	А. А. Николаева	201
Орша	А. А. Николаева	202
Оса	Е. А. Самоделова	—
Остенде	Н. И. Шубникова-Гусева	—
Остров	Е. А. Самоделова	—
Оханск	Е. А. Самоделова	203
Павловск	Е. А. Самоделова	—
Падуя	Н. И. Шубникова-Гусева	—
Париж	Н. И. Шубникова-Гусева	204
Парнас	М. В. Скороходов	210
Пенза	Е. А. Самоделова	211
Пензенская губерния	Редколлегия	—
Пермь	Е. А. Самоделова	212
Персия	Т. К. Савченко	—
Петергоф	А. А. Николаева	215
Петроград — Ленинград	А. А. Николаева, М. В. Скороходов	—
Пилево	М. В. Скороходов	243
Плимут	М. В. Скороходов	—
Полтава	А. А. Николаева	—
Польша	Н. И. Шубникова-Гусева	—
Порт-Артур	Н. И. Шубникова-Гусева	244
Посемье	Н. М. Солобай	—
Потсдам	С. И. Субботин, Н. И. Шубникова-Гусева	—
Пощупово	Н. Н. Бабицына	245
Пра	М. В. Скороходов	—

Приволжье	Е. А. Самоделова	246
Пятигорск	А. А. Николаева	246
Радовицы	Н. Н. Бабицына	247
Радово	Н. И. Шубникова-Гусева	—
Радонеж	М. В. Скороходов	248
Раменки	Н. Н. Бабицына, Е. А. Самоделова	—
Ревель	А. А. Николаева, С. И. Субботин	249
Рига	С. И. Субботин, Н. И. Шубникова-Гусева	250
Рим	Н. И. Шубникова-Гусева	—
Ровно	А. А. Николаева	251
Российская империя	С. А. Серегина	—
Россия	С. А. Серегина	252
Ростов-на-Дону	М. В. Скороходов	255
Русь	С. А. Серегина	258
Русь бесприютная	С. А. Серегина	264
Русь советская	С. А. Серегина	265
Русь уходящая	С. А. Серегина	267
Рязанская губерния	Н. Н. Бабицына, Н. М. Солобай	269
Рязань	Н. М. Солобай	270
Сакмара	Е. А. Самоделова	278
Самара	Н. М. Солобай	279
Самарканд	М. В. Скороходов	280
Сан-Франциск (Сан-Франциско)	Н. И. Шубникова-Гусева	—
Сарапуль	Е. А. Самоделова	281
Саратов	Е. А. Самоделова, М. В. Скороходов	—
Сарепта	Е. А. Самоделова	282
Сары-Кум	Е. А. Самоделова	—
Святой Елены остров	М. В. Скороходов	—
Севастополь	М. В. Скороходов	283
Село	Е. А. Самоделова	—
Сент-Луис	Н. И. Шубникова-Гусева	284
Сербия	М. В. Скороходов	—
Сергий Троица	Н. Н. Бабицына	—
Сестрорецк	А. А. Николаева	—
Сибирь	М. В. Скороходов	285
Симбирск	А. А. Николаева	287
Симферополь	А. А. Николаева	—
Синельниково	А. А. Николаева	—
Сион	С. А. Серегина, С. И. Субботин	—
Совка	М. В. Скороходов	288
Содом	С. А. Серегина	—
Соединенные Штаты Америки	Н. И. Шубникова-Гусева	289
Соловки	Н. М. Солобай	290
Солотча (село)	Н. Н. Бабицына	291
Солотча (река)	М. В. Скороходов	292
Солотчинский Рождества Богородицы мужской монастырь	Н. Н. Бабицына	—
Сочи	М. В. Скороходов	—

Спас-Клепики	М. В. Скороходов	293
СССР	С. А. Серегина	299
Стерлитамак	Редколлегия	300
Страна Негодяев	Н. И. Шубникова-Гусева	—
Страсбург	Н. И. Шубникова-Гусева	303
Сура	Е. А. Самоделова	—
Сызрань	М. В. Скороходов	304
Табинский острог	Е. А. Самоделова	—
Таганрог	А. А. Николаева	—
Таловый умёт	Е. А. Самоделова	305
Тамбов	Е. А. Самоделова, Н. И. Шубникова-Гусева	—
Татария	Е. А. Самоделова	306
Ташкент	М. В. Скороходов	—
Тверская губерния	Е. А. Самоделова	310
Тверь	Н. М. Солобай	—
Тегеран	Т. К. Савченко	312
Терек	М. В. Скороходов	313
Тифлис	Т. К. Савченко	—
Тихонова пустынь	А. А. Николаева	317
Тихорецкая	А. А. Николаева	—
Толидо	Н. И. Шубникова-Гусева	318
Торонто	Н. И. Шубникова-Гусева	—
Тосно	А. А. Николаева	—
Трубеж	М. В. Скороходов	—
Туапсе	М. В. Скороходов	319
Тула	Н. М. Солобай	—
Тульская губерния	Н. М. Солобай	321
Туретчина (Турция)	Е. А. Самоделова	—
Турин	Н. И. Шубникова-Гусева	—
Туркестан	М. В. Скороходов	—
Турухан	Н. И. Шубникова-Гусева	323
Узкое	М. В. Скороходов	—
Украйна (Украина)	М. В. Скороходов, Н. М. Солобай	—
Улыбыш	М. В. Скороходов	324
Умба	Н. М. Солобай	—
Урал	А. А. Николаева, С. И. Субботин	325
Уфа	Е. А. Самоделова	—
Фавор	С. А. Серегина, С. И. Субботин	326
Фастов	А. А. Николаева	327
Федякино	Н. Н. Бабицына	—
Федякинская волость	Н. Н. Бабицына	—
Филадельфия	Н. И. Шубникова-Гусева	328
Фили	Н. М. Солобай	—
Финляндия	С. И. Субботин	—
Финский залив	А. А. Николаева	329
Флоренция	Н. И. Шубникова-Гусева	—
Франкфурт-на-Майне	Н. И. Шубникова-Гусева	—
Франция	Н. И. Шубникова-Гусева	—

Харьков	Н. М. Солобай	332
Ходынский аэродром	Н. И. Шубникова-Гусева	336
Хороссан	Т. К. Савченко	—
Царское Село – Детское Село	С. А. Серегина, С. И. Субботин	337
Чаган	Е. А. Самоделова	342
Челябинск	Е. А. Самоделова	—
Черемшан	Е. А. Самоделова	343
Черновцы (Черновицы)	А. А. Николаева, С. И. Субботин	—
Черное море	Н. М. Солобай	—
Чикаго	Н. И. Шубникова-Гусева	344
Чимган	М. В. Скороходов	345
Чурилково	М. В. Скороходов	—
Чусовая	Е. А. Самоделова	—
Чухлинка	Е. А. Самоделова	346
Швивая Заводь	М. В. Скороходов	347
Шепетовка	А. А. Николаева	—
Шербур	Н. И. Шубникова-Гусева	—
Шехмино	М. В. Скороходов	—
Шираз	Т. К. Савченко	348
Шлиссельбург	Н. И. Шубникова-Гусева	—
Шуя	С. И. Субботин	349
Элис-Аленд (Эллис-Айланд)	М. В. Скороходов, Н. И. Шубникова-Гусева	—
Эривань	М. В. Скороходов	351
Эстония	С. И. Субботин	—
Явор	Е. А. Самоделова, Н. М. Солобай	—
Яик	Е. А. Самоделова	352
Яицкий городок	Е. А. Самоделова	—
Ялта	М. В. Скороходов	353
Яр	Е. А. Самоделова	354

Список сокращений в тексте	356
Список условных сокращений источников	359
Список топонимов	368
Указатель произведений	373
Указатель имен	383
Сведения об авторах	402
Information about the authors	403

Научное издание

ЕСЕНИНСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ 1895–1925

Выпуск 1

ПАМЯТНЫЕ МЕСТА И ЛИТЕРАТУРНАЯ ГЕОГРАФИЯ

Научный и ответственный редактор Н. И. Шубникова-Гусева

Редакторы М. В. Скороходов и С. И. Субботин

Дизайнер О. И. Алексейкин
alexeikin.art@yandex.ru

Верстка Т. Л. Никоновой

Корректор О. М. Пономарев

Подписано в печать 02.11.2020.
Формат 90×108 1/8. Бумага мел. Усл. печ. л. 92,7.
Тираж 1000. Зак. 3137.

Издание ГАУК «Государственный музей-заповедник С. А. Есенина»
391103, с. Константиново, Рыбновский р-н Рязанской обл.
Телефоны: +7 (4912) 42-81-96; +7 (49137) 33-2-96.
Факс: +7 (4912) 42-81-96.
E-mail: info@museum-esenin.ru
Официальный сайт: www.museum-esenin.ru

ISBN 978-5-6043346-9-0



ГУП РО «Рязанская областная типография»
390023, г. Рязань, ул. Новая, 69/12
Телефоны: +7 (4912) 44-19-36, 28-45-70.