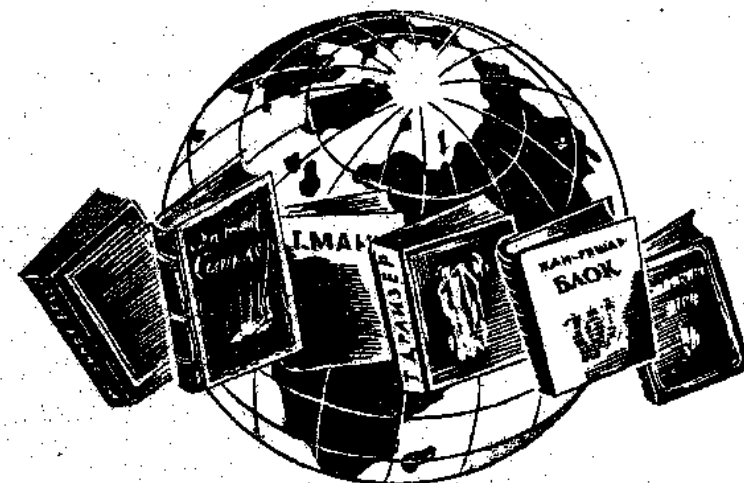


Ак Р

АКАДЕМИЯ НАУК СОЮЗА ССР

3407.7

5823



А. И. СТАРЦЕВ

ПИСАТЕЛИ ВСЕГО МИРА— ДРУЗЬЯ СССР



БИБЛИОТЕКА
Академии Наук
СССР

ИЗДАТЕЛЬСТВО АКАДЕМИИ НАУК СССР
МОСКВА — 1941 — ЛЕНИНГРАД

53-54 г.

Цена 25 коп.

А. И. СТАРЦЕВ

ПИСАТЕЛИ ВСЕГО МИРА — ДРУЗЬЯ СССР

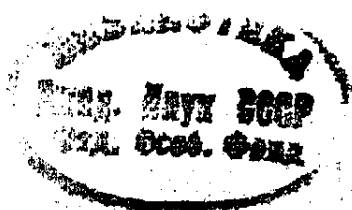
Фашистские орды вторглись в пределы Советской страны, и в тот же час, едва завязались бои, на весь мир зазвучали голоса сочувствия советскому народу друзей СССР за рубежом. Все передовое человечество, в том числе и люди, живущие под гитлеровским гнетом в поработченных фашистской Германией странах, выражает свою солидарность с советским народом и его доблестной Красной Армией, отражающей атаки фашистских варваров. Среди голосов, призывающих к помощи Советскому Союзу для конечной победы над врагом, выделяются громкие и ясные призывы писателей, мастеров культуры, выдающихся людей современности. Устами их высказываются чувства и мысли миллионов.

Многие писатели с мировым именем, к чьим речам прислушиваются народы, уже произнесли свое слово. В их числе знаменитые немецкие писатели — Лион Фейхтвангер, Томас Манн и Генрих Манн, покинувшие фашистскую Германию для борьбы с Гитлером, американцы — Теодор Драйзер, Эптон Синклер и Эрнест Хэмингуэй, англичанин Герберт Уэллс, ирландец Шон О'Кейси, французы — Жюль Ромен и Жан Ришар Блок и многие другие.

«Мы возмущены нападением фашистов на советский народ,—пишет Лион Фейхтвангер, автор знаменитых антифашистских произведений «Успех» и «Семья Оппенгейм» (роман, по которому поставлен одноименный советский фильм). — Мы знаем, что безумие этого нападения еще больше, чем его коварство. Безумные фашисты вызвали сейчас на борьбу противников, которые превосходят их по своей численности, убеждениям и по своему единству. Теперь с фашистами будет покончено. Ясно, что эта война будет ожесточенной и принесет тяжелые последствия. Но мы, знающие советский народ, уверены, что под руководством сильного и мудрого вождя и в союзе с обоими великими англо-саксонскими народами советский народ навсегда обезвредит нацистов».

«Мне кажется совершенно ясной позиция свободных людей и демократических наций в обстановке, создавшейся в результате атаки Гитлера на Россию, — говорит Жюль Ромен, один из крупнейших французских писателей современности. — Долг этих людей — всеми силами и безоговорочно поддержать русский народ. Борьба русского народа заслуживает признательности всех народов. Пусть русский народ со своей стороны взвесит великую и славную ответственность, которая возлагается на него. Борясь из всех своих сил в сознании того, что поражение невозможно, давая клятву продолжать борьбу при любых обстоятельствах, он действует для себя, для Европы, для всего мира».

«В связи с германским нападением на Советский Союз ни у кого не может быть сомнений в том, кто является общим врагом и с кем нужно вести борьбу, — пишет Генрих Манн. — Гитлер будет побежден. Надеждой всего ми-



ра является союз США и СССР, которому я желаю мужества и силы».

«Нападение на Россию является новым и, пожалуй, последним отчаянным шагом Гитлера», — пишет Герберт Уэллс и призывает к союзу и дружбе русский и английский народы, к совместной борьбе против гитлеровских варваров.

«Ничто не имеет большего значения для либеральной и демократической Америки, чем успех России в борьбе против Гитлера, — пишет Теодор Драйзер, американский писатель, которого ценят и любят миллионы советских читателей. — Дело русских является всегда и везде подлинным делом демократии, ибо Россия уже сделала для простого человека больше, чем какая-либо другая страна в истории».

«Искренне восхищаюсь народом Советского Союза и надеюсь на его успех в борьбе против деспотизма и реакции», — телеграфирует Эптон Синклер.

«Привет советской армии в воздухе, на суше и на море и вашему великому народу в этой суровой борьбе за свободу мира! Сил и победы Сталину и всем вам! С вами всегда, с вами теперь», — пишет знаменитый ирландский драматург Шон О'Кейси.

Так говорят писатели. Они верят в советский народ. Они желают ему славной победы. Они призывают всех, кому дорога свобода, объединить свои силы с силами советских людей против мировой угрозы гитлеризма. Это — голоса искренних друзей советского народа.

Нельзя не вспомнить, что не впервые слышит советский народ эти голоса. С самого рождения советской страны и на всем протяжении ее роста и развития десятки и сотни

писателей во всех странах мира с великим вниманием и горячим сочувствием следили за борьбой и достижениями советских людей. В моменты тревоги и испытаний они призывали свои народы к защите Советского Союза, и этот призыв не оставался без ответа. В дни, когда советский народ строил свою новую жизнь, они обращали к нему слова поддержки и восхищения. Они посылали свои поздравления и слова благодарности, когда Советский Союз торжествовал победы на фронте хозяйственного и культурного строительства. Они приезжали в Советскую страну, объезжали ее из конца в конец, посещали заводы и колхозы, школы и ясли, музеи и театры, беседовали с советскими людьми и руководителями советского правительства и, уезжая к себе на родину, писали книги и произносили речи, рассказывая правду об СССР и рассеивая наветы, возводимые на советский народ его врагами.

Кто эти писатели? Их много. Некоторые из них — величайшие писатели современности, другие — менее известные за пределами своей страны, но уважаемые своими народами как талантливые люди пера и отважные защитники культуры. Имена и произведения большинства из них хорошо известны советским людям; это авторы романов, пьес, стихов, переведенных и изданных в СССР и пользующихся любовью нашего читателя.

Лишь меньшая часть этих писателей коммунисты. Большинство это интеллигенты, не принадлежащие ни к какой политической партии, люди различного происхождения и воспитания, различных национальной и культурной традиций. Некоторые из них не со всем согласны в нашей жизни, не все в ней понимают. Иные являются даже критика-

ми коммунистических идей, как, например, Герберт Уэллс. И, однако, Герберт Уэллс, посетивший Советскую Россию, одним из первых, в 1920 г. и выразивший в книге «Россия во мгле» свои сомнения в том, что русским удастся победить разруху и построить новое общество, все же счел своим долгом дать отпор бешеным врагам и клеветникам, шедшим войной на молодую советскую страну. Сейчас мы снова слышим его мужественный призыв.

Как объяснить это? Какая причина заставляет этих деятелей культуры, людей кабинетного труда, чье дело писать книги и решать подчас кропотливые и специальные вопросы искусства, какая причина заставляет их обращать свой взор к Советской стране, связывать с Советской страной свои помыслы, симпатии и желания, тревожиться о Советской стране и предлагать советскому народу свою крепкую дружбу?

Ответ, данный ими всеми, твердо и многократно гласит: «Мы друзья советского народа, потому что СССР есть оплот социальной справедливости, культуры и прогресса. В нем величайшая надежда всего человечества. Все, кому дороги идеалы свободы и всеобщего счастья, за которые человечество борется уже много веков, все должны быть друзьями и защитниками СССР. Мы, мастера культуры, глашатаи свободного слова, должны быть в первых рядах».

Известный немецкий писатель Арнольд Цвейг так выразил эту мысль: «Тот, кому предоставлено сегодня слово и кто не хочет лгать, тот должен быть боевым товарищем Советского Союза».

Все большие писатели современности, вне зависимости от своей национальной принадлежности, являются друзьями СССР.

В первые годы существования Советской страны, когда хищные враги пытались задуть молодую республику, писатели зарубежных стран выступали на ее защиту, охраняя в ее лице «вспыхнувшую надежду человечества». В 1919 г. Линкольн Стеффенс, знаменитый американский журналист, пробрался сквозь блокаду в голодную и холодную Советскую страну и, вернувшись, бросил свои крылатые слова, которые до сих пор помнят и цитируют на Западе. «Вы были в России?» — спросили его. — «Я был в будущем, — отвечал Стеффенс, — оно наступило!»

По инициативе Анри Барбюса в 1919 г. создано международное объединение передовых писателей «Кларте», что значит «Свет», «Ясность». Наиболее выдающиеся писателей Европы и Америки выступили с пламенными заявлениями и манифестами, которые сыграли немалую роль в массовом движении в защиту Советской страны, охватившем весь мир. В числе участников «Кларте» были крупнейшие писатели мира.

«Взгляните на Восток, — писал один из них, великий французский писатель Анатоль Франс. — Снова огонь горит в сердцах людей. Россия — страна, где сбывается невозможное».

Бернард Шоу со свойственным ему сатирическим блеском высмеял измышления реакционных газет об «ужасах», якобы происходящих в Советской России. «Русских детей учат теперь с юных лет, что в высшей степени бесчестно для человека ничего не делать и жить на чужой шее. Вот

каким «ужасам» учат в Советской России детей», — писал Бернард Шоу.

С неоднократными заявлениями в защиту Советской страны выступал Эптон Синклер, автор «Джимми Хиггинса», книги, которая одной из первых пришла к нам с Запада после блокады и обеспечила писателю нашу дружбу и любовь.

Барбюс и другие французские друзья Советской страны развивали обширную и плодотворную деятельность. Из Германии доносился приветственный голос молодого немецкого поэта Иоганнеса Бехера, в котором советский народ нашел горячего и верного друга.

С Востока брезжит свет. Ему навстречу
Поэт раскрыл объятия. Никни, ночи!
Твой тяжкий мрак уже лучом рассечен,
Набега дня ничем не превозмочь.

Проходят славные годы борьбы на военных фронтах, и советский народ, побеждая разруху, начинает борьбу за восстановление своего хозяйства и организацию новой, справедливой жизни во всех концах необъятной Советской страны. Один за другим приезжают в гости к советским людям писатели зарубежных стран, чтобы увидеть воочию, что происходит в этом новом мире, «где живет надежда человечества». Выходят многие десятки книг на всех языках мира, в которых описываются мероприятия советского правительства и повседневная жизнь советского народа. Настроение и основной мотив лучших из этих книг хорошо выражает знаменитый американский писатель Теодор Драйзер в своей книге «Драйзер смотрит на Россию», вышедшей в 1928 г.

«На меня произвело глубочайшее впечатление, — пишет Драйзер, — то, что я, наконец, увидел страну, которая сознает, каковы великие творческие возможности человеческого разума на пути от невежества и горя к знанию и счастью». «Мы живем в беспокойную эпоху, — продолжает Драйзер, — наш западный мир мечется в поисках выхода, и неужели теперь, когда Россия может дать нам что-то новое, здравый смысл не подскажет нам, что надо помочь ей создать все, что она может?»

Опираясь лишь на собственную мощь, советский народ показал всему миру, «что он может», на что он способен. Началась эпоха Сталинских пятилеток.

Днепрострой, Магнитострой, Кузнецк, Краматорск и другие гиганты пятилетки неудержимо притягивают писателей зарубежных стран, куда дошла слава о трудовых подвигах народов Советского Союза. Они едут в СССР. Они хотят увидеть, понять, описать. Они увлечены грандиозностью строительства. «Писателю трудно найти слова для выражения грандиозного величия Днепростроя и пятилетки, — пишет американский писатель Майкл Голд. — Можно только сказать: вот что значит жизнь!»

«Пятилетний план несомненно является событием большей важности, чем все, о которых рассказывает история!» — говорит немецкий писатель Людвиг Ренн.

«Постройка величайшей в мире силовой установки упорно продолжается, — пишет известная американская журналистка Анна Луиза Стронг. — Час за часом, день за днем, неделя за неделей поднимается и разливается в воздухе музыка Днепростроя. Она образуется из спокойного фырканья паровозов, из скрипа камней, вырывааемых из земли,

из постоянного звона железа о камень, когда дюжина сверл, работающих непрерывно, проникает в каменистое русло реки. Это музыка организованного строительства, потрясающего мир».

«Коллективный трактор, вспахивающий советские поля, взрывает в то же время и шаткую почву старой истории человечества. Днепрострой, Тракторострой, Донбасс являются источниками прогресса, превращающего старое человечество в новое». Это говорит Иоганнес Бехер, немецкий поэт, приветствовавший своими стихами в 1919 г. молодую Советскую страну. Он пишет теперь поэму «Великий план», посвященную первой Сталинской пятилетке.

О перевороте в сельском хозяйстве пишет Альберт Рис Вильямс, американский писатель, который был свидетелем событий Октябрьской революции и не раз посещал Советскую страну. «Совхозы», «колхозы» — эти новые слова стали появляться в американской печати в 1929 году, — пишет Вильямс. — Меня охватило желание увидеть все это. И еще раз я оставил Америку, и еще раз отправился в русские деревни и степи, чтобы собственными глазами посмотреть на совхозы и колхозы». Вильямс рисует картину советских колхозов, насыщенных современной машинной техникой и сравнивает ее со знакомой ему по старым поездкам картиной единоличного крестьянского хозяйства. «Только слепой или безумный не увидел бы, — пишет Вильямс, — что старая система умирает, что блестяще побеждает новая».

Невежественным недоброжелателям Советской страны, желавшим умалить или замолчать успехи пятилетки, дает отпор Бернард Шоу.

«Пятилетний план завершается с успехом, — заявляет он, — ибо каждый мужчина, женщина и ребенок, занятый планом, знает, что результаты принесут им пользу, а не будут расточаться лентями. Они знают, что пятилетний план уже дал им короткую рабочую неделю и более высокую заработную плату, а также воспитательные и культурные возможности, о которых не мечтали их отцы... Россия от-вратительного царизма становится энергичной, трезвой, чистой, по-современному интеллектуальной, независимой, цветущей и бескорыстной страной».

Бернард Шоу приезжает в Москву, чтобы отпраздновать здесь свое 75-летие. Печать всего мира цитирует его по-хвалы Советской стране и советскому народу.

Советский народ признан победителем. Всемирно-историческое значение социальных, хозяйственных и культурных успехов Советской страны признается всем миром и составляет гордость передового человечества. Разрешение национального вопроса, раскрепощение женщины, постановка воспитания детей и образования юношества в Советском Союзе становятся темами новых десятков книг иностранных писателей и ученых, совершающих паломничество в страну Советов.

Что же пишут наши друзья, передовые писатели?

«150 миллионов рабочих и крестьян стали хозяевами на одной шестой части земного шара, где раньше царило рабство, — говорит Эптон Синклер. — Они показали, что социалистическое производство может стать реальностью. Они построили и пустили в ход гигантские предприятия. Они дали свободу женщине. Они установили равноправие всех рас и национальностей. Они напечатали сотни миллио-

нов книг и сделали их достоянием всего народа. Они устранили анархию в сельском хозяйстве. Они снабдили колхозы новейшими машинами и добились богатейших урожаев.

Я считаю, что никогда еще в истории человечества народные массы не достигали таких огромных успехов в области культуры, политики и экономики.

Надежды всего прогрессивного человечества — с советским народом».

«Возникло государство, которое ставит своей целью воспитать человеческий коллектив, где каждый работает ради счастья всех, — пишет Генрих Манн, — ставит своей целью сделать каждого человека более совершенным членом беспрерывно совершенствующегося общества. Большое счастье сознавать, что такое государство существует».

«Отсталая, нищая, аграрная страна превратилась в страну ведущую, индустриальную, — пишет наш старый друг Альберт Рис Вильямс. — Создана система планирования, стремящаяся к целесообразному успешному развитию ресурсов страны и ее промышленности. Нет больше кризисов, увеличение заработной платы дает рабочим возможность приобретать производимые ими ценности. Уничтожена безработица; каждому гражданину предоставлено, согласно Сталинской Конституции, право на труд, образование и отдых. Мелкие крестьянские хозяйства объединены в крупные колхозы, у которых имеются современные сельскохозяйственные машины. Наука и искусство, а также лампочка Ильича проникли в деревню. Крестьяне превращаются и уже в значительной мере превратились в людей грамотных и культурных, разумных, обладающих научным

мышлением. Миллионы неграмотных научились читать и писать. Издаётся свыше 45 тысяч новых названий книг в год, создана письменность, новые грамматики и словари для 58 народностей. Исчезла расовая и национальная вражда, и народы живут в мире и дружбе».

Вопросы культуры привлекают особое внимание писателей. «В Советском Союзе каждому доступно образование, общее и специальное, — пишет чехословацкий поэт Станислав Нейман. — В Советском Союзе научная работа имеет громадные возможности для своего развития. Она пользуется большим уважением и любовью правительства и народа. Культура Советского Союза является подлинно народной».

«Известно, что в Советском Союзе больше читают, чем в любой другой стране, — пишет Генрих Манн. — Это вполне соответствует духу государства, которое стремится поднять человечество на более высокую ступень».

Особое восхищение писателей вызывает советская молодёжь. «Условия, в которых растёт советская молодёжь, более благоприятны, чем где бы то ни было», — говорит Лион Фейхтвангер в своей книге о Советском Союзе. — Эта молодёжь распространяет вокруг себя заражающее чувство силы и счастья. Глядя на нее, понимаешь веру советских граждан в будущее».

«Молодежь Советской страны — счастливая молодёжь, это знает весь мир, даже враги, — пишет известная датская писательница Карин Михаэлис. — Каждый новый день ведёт ее к новым достижениям. Такая молодёжь должна творить чудеса. Все за одного, один за всех — вот ее лозунг».

Со всех концов земли слышны голоса писателей.

«Я пришла к убеждению, что ни в одной стране в мире народные массы не имеют таких возможностей для беспредельного развития своих способностей, как в Советском Союзе,—пишет после посещения Советской страны австралийская писательница Катерина Сусанна Причард. — Ни в одной стране нет такого единения народных масс в деле защиты всего того, что делает жизнь ценной».

Знаменитый испанский писатель Рамон дель Валье Инклан писал, что мечтой его жизни является поездка в СССР. Смерть не дала ему осуществить свою мечту.

«Наш интерес к советской жизни растет с каждым днем», пишет кубинский писатель Хуан Маринелло.

«Советский Союз — отечество интеллигенции и трудящихся всего мира», пишет эквадорский писатель Умберто Сальвадор.

Выдающийся китайский писатель Мао Дунь, обращаясь к работникам советской культуры, пишет: «Ваша работа идет на пользу не только народам СССР, но всему человечеству. Мне хочется, чтобы мы, писатели обеих великих стран, еще крепче пожали друг другу руки, еще больше укрепили дружбу двух великих народов для достижения общей цели — счастья всех людей».

Другой известный китайский писатель Ай У говорит на образном языке своего народа: «Дорогие советские друзья! Подобно тому, как корни дерева глубоко проникают в почву, чувство дружбы к вам проникло в сердце каждого из нас. У китайского народа чистое сердце, и он ясно отличает добро от зла, он не признает врага отцом и не забудет милости друга».

Поэты обращают строки любви и благодарности к Советскому Союзу:

Настал расцвет страны, наук, искусства,
Свободы, справедливости, любви.

Надежды, словно злаки, вырастают
В сердцах счастливых. Смелые герои

Уверенно летят, покинув землю,
На неотмеченный на карте полюс.

СССР! Рабочие всех стран,

И все, кто верит в доблесть человека,
Тебя приветствуют, ты родина для нас,
Живое доказательство победы».

Это пишет английский поэт Сесиль Дэй Льюис, а чехословацкий поэт Станислав Нейман слагает пылкие и мужественные строки, которые он называет «Благодарность Советскому Союзу»:

Мы все благодарность вам братскую шлем!

Мы с вами на страже и ночью и днем

Здесь в чехословацких краях:

И чех, и еврей, и мадьяр, и поляк,

Кузнец, дровосек, и горняк, и батрак,

Мы все, для кого вы рассеяли мрак.

Вам благодарность и вам любовь!

Пусть раздается набатным звоном!

Ведь я не один!

Нас встают миллионы!

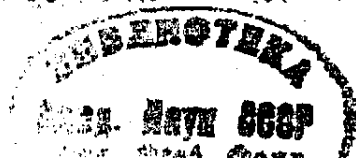
Вы — ветер надежды, победы оплот!

Вы — армия правды земной.

Вы — зрячая вера, которой живет,

Воспрянув, народ трудовой!

Так чествовали писатели всего мира Советский Союз, славя его как надежду человечества, как светоч культуры, поднятый над миром. Тем временем в непосредственной близости к Советской стране в самом центре Европы выросло, как гнойник, фашистское гитлеровское государство. Поработив немецкий народ, фашисты стали простирать свои щупальцы на соседние страны и народы. Захватив, отчасти шантажем, отчасти силой, Чехословакию и Австрию, вооружившись до зубов, ведя на поводу шакала Муссолини, Гитлер поджег войну в Европе, разбил Францию, не сумевшую организовать отпор врагу, и стал захватывать одну за другой малые страны. Куда ни вступали фашисты, везде они сеяли смерть и разрушение. В Германии, в стране Шиллера и Гете, Гегеля и Маркса, они разрушили до основания вековую культуру немецкого народа. Они убили, изгнали, заключили в концентрационные лагеря многие тысячи рабочих и крестьян, писателей и ученых, всех, кто не желал подчиняться фашизму, кто отказывался признать, что звериное человеконенавистничество должно занять на земле место разума и свободы. Куда ни вступали фашисты, они, в согласии со своей «расовой теорией», утверждавшей, что только они, германские фашисты, являются «расой господ», начинали преследование и угнетение малых народов. Заклятые враги просвещения, они преследовали знание, литературу и науку. Они закрепостили женщину, считая ее



домашним животным. Они бросили молодежь в так называемые «трудовые лагеря», готовя из них темных рабов для поддержания своего господства.

Как темная туча, нависла над Европой угроза гитлеризма. Всем было очевидно, что Советский Союз и гитлеровская «Третья империя» не могут долго существовать рядом, ибо они противоположны, как день и тьма. Когда германско-итальянские интервенты стали душировать испанский народ, Советский Союз ясно показал всему миру свою позицию по отношению к фашистскому варварству. Все угнетенные фашизмом народы стали смотреть на Советский Союз как на главную противоположную фашизму силу, как на своего защитника и избавителя. Писатели этих стран и народов, в большинстве своем оказавшиеся в изгнании, еще раз обратили свой взор к советскому народу. Они обратились с призывом к Советскому Союзу не только как представители своих народов, но и как мастера культуры, полные смертельной тревоги за судьбу современной цивилизации, попираемой фашистским сапогом.

«Все очевидней становится, что надежды всего человечества обращены к Советскому Союзу, — писал Эптон Синклер. — Трудящиеся Советского Союза должны помнить, что миллионы передовых людей относятся с отвращением ко всем проявлениям фашизма, они всем сердцем с СССР, который непоколебимо противостоит современному варварству».

«Интеллигенция всего мира видит свое спасение в Советском Союзе, — заявляет Лион Фейхтвангер. — В сознании своей мощи и сплоченности Советский Союз может швырнуть в лицо немецким фашистам, посягающим на нашу

культуру, стих Горация, брошенный им германским варварам во время расцвета Рима при Августе:

Нас не страшит, Германия, свирепое отродье твое!»

Советский Союз—великое миролюбивое государство. Он не искал войны, он стремился отсрочить военное столкновение. Перед советскими людьми стояли необъятные задачи мирного строительства, и советские люди мечтали о скорейшем их осуществлении. Это были задачи третьей пятилетки.

Опубликование тезисов докладов тт. Молотова и Жданова на XVIII съезде партии, посвященных плану третьей Сталинской пятилетки, вызвало многочисленные отклики западных писателей, друзей Советского Союза, потрясенных и взволнованных грандиозностью поставленных перед советским народом задач.

«Тезисы докладов произвели на меня во многих отношениях глубокое впечатление, — пишет Генрих Манн.—В тезисах сказано: «Коренным образом изменился рабочий класс» и, далее, «коренным образом изменилось крестьянство». Чем объясняются эти изменения? Тем, что они освобождены «от всякой эксплуатации». Непривычно звучат эти слова для человека Запада. У нас требования скромные, и даже минимум социальной справедливости рассматривался бы здесь, как величайшее завоевание.

Там сказано, что за годы третьей пятилетки Советский Союз должен «поднять народное потребление в полтора-два раза». Это звучит весьма поучительно, так как в других странах мы наблюдаем совершенно обратное. Там снижают все потребности народа, и производительные силы народа растрачиваются главным образом в интересах милитаризо-

ванного государства. Можно сказать, что неписанный руководящий принцип германского хозяйственного плана гласит: «недоедать, поменьше отдыхать и вовсе не учиться».

Перечисляя основные задачи третьей пятилетки Советского Союза, Молотов заявляет в своих тезисах: «необходимо обеспечить значительный подъем культурного уровня всей массы трудящихся города и деревни». Речь идет об историческом деле поднятия культурно-технического уровня рабочего класса до уровня работников инженерно-технического труда». Это звучит как сказка для западного человека, это способно тронуть его до слез. Уже привыкли к тому, что современное государство старается, чтобы народ оставался в состоянии отупения, так как оно заинтересовано в том, чтобы умственные способности и моральные понятия народных масс находились на низком уровне, а в Советском Союзе мы видим стремление поднять народ в культурном отношении. Здесь говорят об историческом деле превращения рабочих в интеллигентов!

Я придерживаюсь прежде всего следующего мнения: если государство видит в культуре своего врага, то оно заслуживает гибели, и оно погибнет. Государство заслуживает того, чтобы жить, и может жить лишь постольку, поскольку оно ценит культуру».

Таков был отклик знаменитого немецкого писателя.

«Третий пятилетний план — это план гигантского строительства, — пишет бельгийский писатель Франц Элленс. — Уже одно описание его производит глубокое впечатление. Я твердо убежден в том (и это для меня источник бодрости), что успехи первых двух пятилеток прочны и нерушимы, в то время как дела фашистских правителей предста-

влияются мне лишь карточным домиком, который распадется от первого же толчка».

«Когда читаешь тезисы доклада о третьем пятилетнем плане, перед взором предстает всеобъемлющая картина строящегося социалистического общества, — пишет английский писатель Джек Линдсей. — В строках этого документа, столь богатых по содержанию при всей его сжатости, ощущаешь творческую силу освобожденного человечества, вот почему при чтении тезисов я испытывал восхищение и гордость, словно я сам гражданин Советского Союза.

Как писатель я был особенно удовлетворен той частью плана, где речь идет о дальнейшем росте культуры. Я, конечно, этого и ожидал.

У нас, в Западной Европе, где угроза фашизма усиливается, мы нуждаемся в моральной поддержке. В минуты трудностей мы черпаем новые силы, обращая взоры к Советскому Союзу. Третья пятилетка — новый советский маяк, посылающий свет всему миру».

Другой английский писатель, Гарольд Хезлоп, пишет, что он был в Советском Союзе в 1929—1930 гг. и был свидетелем строительного подъема первой пятилетки. Однако, пишет он, от задач, выдвигаемых в новом плане, у него «захватывает дыхание».

«Эти тезисы нельзя читать без радостного волнения! — пишет китайский поэт Эми Сяо. — Как воодушевляют эти тезисы всех честных людей во всем мире! Я сравнил бы эти документы с замечательным увлекательным художественным произведением. Ведь только в художественных произведениях лучшие передовые люди всех времен могли выражать свои мечты о лучшем будущем, о яркой счастливой

жизни человечества. В Советском же Союзе эти мечты осуществляются из года в год, из одной пятилетки в другую. Разве это не осуществление прекрасной мечты!»

«План культурного строительства в третьей пятилетке открывает перед всей советской молодежью еще более широкий путь культурного роста, — пишет итальянский писатель-революционер Джерманетто, автор известной книги «Записки цырюльника». — В странах фашизма, в частности в фашистской Италии, продолжается разрушение культуры, рост неграмотности. Рассказывают, что на вопрос итальянского учителя: «Кто такой Гарибальди?» ученик ответил: «Гарибальди — это лошадь хозяина, у которого работает мой отец». Все обучение детей сводится к шовинистической пропаганде. На вопрос: «Кем ты хочешь быть, когда вырастешь?» полагается отвечать: «Римским легионером». Не могу не вспомнить в этой связи свой разговор с малышом-школьником в школе под Сталинградом. Я спросил его: «Кто такой Гарибальди?» и получил ответ: «Гарибальди — герой итальянского народа».

Культурные победы Советского Союза важны не только для населяющих его народов, — заключает Джерманетто, — они имеют огромное значение для борьбы народов, угнетенных фашизмом. Они имеют значение для всего человечества».

Какие выводы можно сделать из этих приветствий?

Писатели всего мира, передовые люди человечества приветствовали твердость и мужество советского народа, который, будучи вынужденным готовиться к грозной войне, продолжал свою историческую работу построения нового мира. Однако они, друзья советского народа, ни на минуту не упускали из вида близкую возможность войны. Писатели

дают себе ясный отчет, что фашистские варвары только ждут случая, чтобы кинуться на Советскую страну. Писатели верят в сплоченность советского народа, в мощь Красной Армии, клянутся сделать все, что будет в их силах, для защиты СССР и твердо верят, что в военной схватке с советским народом фашизм найдет себе могилу.

«Советские люди знают, — писал Лион Фейхтвангер после посещения СССР, — что у границ их злобные глупцы с нетерпением выжидают момента для нападения на них и что эти границы они должны действительно охранять. Войну здесь рассматривают как жестокую необходимость, ждут ее с досадой, но с уверенностью в себе, как болезненную операцию, которую нужно претерпеть и благоприятный исход которой не подлежит сомнению. Отчетливее всего эта готовность к войне проявляется в положении, которое занимает Красная Армия. Она является народным войском в особо глубоком смысле этого слова. Нужно слышать собственными ушами, с какой любовью советские люди говорят о «нашей армии». Между армией и населением существует тесный контакт».

Это замечание Фейхтвангера об отношении советского народа к Красной Армии показывает, что писатель глубоко понял Советскую страну.

«Советский Союз будет наготове, и мир увидит мощь рабочих, защищающих свою свободу», — пишет Эптон Синклер.

И еще: «Я считаю, что советское правительство завершает одно из величайших достижений человеческой истории, и каждый, кто верит в прогресс, должен защищать его».

«Я, разумеется, считаю обязанностью каждого мыслящего человека со всей силой и со всем ожесточением препятствовать попыткам военной угрозы России», — заявляет хорошо известный советским читателям Стефан Цвейг.

«Я считаю СССР великой мирной державой, — пишет Генрих Манн. — Если же когда-нибудь наступит час столкновения с фашизмом, то, по моему убеждению, СССР явится величайшей военной державой».

«Я убежден, что Советский Союз, желая мира и делая все, что в его силах, чтобы избежать войны, в случае вражеского нападения нанесет врагу сокрушительный удар», пишет Джером Дэвис.

«Меня радует сила Красной Армии», пишет английский писатель Джек Линдсей.

Писатели видят в СССР силу, способную разгромить фашизм и принести свободу народам европейских стран, закабаленным гитлеровской Германией.

«Народы европейских стран спрашивают себя, что стало бы с человечеством, если бы не было СССР, — пишет Вилли Бредель. — Где, спрашивают они, был бы положен предел фашистскому варварству? Не будь Советского Союза, что случилось бы с надеждой народов на победу права и справедливости, где почерпнули бы они силы и мужество бороться с угнетением, кто оказал бы им помощь в борьбе с фашистскими бандитами и угнетателями?»

Бой с фашизмом — это великий бой советского народа, в котором он напрягает все накопленные неисчислимые силы, чтобы отстоять свою счастливую жизнь и нанести врагу сокрушительный смертельный удар. Это ясно нашим друзьям, передовым писателям зарубежных стран.

«Советские люди будут драться за свою новую жизнь, — писал Майкл Голд еще несколько лет назад. — Повернуть эту жизнь вспять можно было бы только путем массового убийства. Но еще никому не удалось убить великий, воодушевленный и вооруженный 150-миллионный народ. Наполеон завоевал весь мир, но был разбит вдребезги в России. А теперь этот народ стал сильнее и может справиться с несколькими Наполеонами».

Глубоко верные слова! Новые завоеватели, обуреваемые мечтами о мировом господстве, найдут свою гибель на советской земле.

В своем историческом обращении к советскому народу от 3 июля 1941 г. товарищ Сталин сказал:

«Войну с фашистской Германией нельзя считать войной обычной. Она является не только войной между двумя армиями. Она является вместе с тем великой войной всего советского народа против немецко-фашистских войск. Целью этой всенародной отечественной войны против фашистских угнетателей является не только ликвидация опасности, нависшей над нашей страной, но и помощь всем народам Европы, стонущим под игом германского фашизма. В этой освободительной войне мы не будем одинокими. В этой великой войне мы будем иметь верных союзников в лице народов Европы и Америки, в том числе в лице германского народа, поработанного, гитлеровскими законами. Наша война за свободу нашего отечества сольется с борьбой народов Европы и Америки за их независимость, за демократические свободы. Это будет единый фронт народов, стоящих за свободу против порабощения и угрозы порабощения со стороны фашистских армий Гитлера».

Новый поток красноречивых заявлений и документов свидетельствует о том, насколько справедливы эти слова вождя советского народа.

Писатели 20 европейских государств, собравшиеся на банкете в лондонском Пен-клубе, приветствовали героическую борьбу Советского Союза против германского агрессора. Присутствовавшие на банкете решили послать приветствие советским писателям. Это предложение было сделано бывшим председателем Пен-клуба Гербертом Уэллсом, который заявил:

«Россия стала центральной фигурой в происходящей великой борьбе с фашизмом. Я предлагаю, чтобы клуб заявил русским: «Мы, писатели, объединенные в международной организации, приветствуем ваше участие в этой великой мировой борьбе».

В ответ на обращение академиков СССР китайские культурные организации отправили советской интеллигенции письмо, выражающее свою солидарность с народами СССР в их борьбе против фашистской агрессии. В письме говорится: «Фашизм — отъявленный враг свободы и счастья, разрушитель культуры и душитель человечества. Пока существует фашизм, для человечества не будет счастья. Германские фашисты протянули свои кровавые лапы к крепости мира — СССР. Они пытаются уничтожить хранилище человеческой культуры, повернуть человечество назад к временам варварства. Мы, работники культуры Китая, вместе с вами будем бороться против фашизма».

Письмо подписали 260 представителей работников науки и искусства — историки, писатели, артисты, художники, режиссеры, музыканты.

Историческое соглашение между СССР и Великобританией о совместных действиях в войне против гитлеровской Германии вызвало новые отклики писателей, приветствующих это соглашение как залог победы над Гитлером.

«Соглашение между Советским Союзом и Англией является важнейшим событием, — пишет Генрих Манн. — Оно важнее, чем немецкое хвастовство о военных успехах. Берлин почувствует значение этого соглашения как морально, так и в военном отношении».

И еще: «Я восхищен упорным сопротивлением Англии и никогда не сомневался в том, что Советский Союз будет не менее уверенно бороться... Обеим странам есть что защищать. Гитлеру же нечего защищать. Он борется лишь за свое жалкое господство и собственную персону. Он будет побежден».

Известный немецкий писатель-антифашист Бруно Франк пишет: «Соглашение между Англией и Россией является важным и обнадеживающим шагом, направленным к победе над безумным нацистским зверством, которое угрожает всему человечеству. Я убежден в том, что неспровоцированное, бесстыдное нападение Гитлера на Россию приведет к его окончательному уничтожению».

«Кто серьезно желает, чтобы на земле сохранилась цивилизация, — говорит Лион Фейхтвангер, — тот должен с глубочайшей радостью приветствовать решение Великобритании и Советского Союза бороться вместе до окончательной победы над нацизмом. Кто знает неторопливое и хорошо продуманное упорство англичан и суровую, полную веры в свои идеи решимость советского народа, тот знает,

что это соглашение двух великих стран уже скрепило печатью поражение гитлеровской Германии».

«Подписав соглашение, русское и английское правительства совершили акт высокой политической мудрости, — пишет от имени свободных французов Жюль Ромен. — В прошлом Гитлер спекулировал на разъединенности своих противников. Но он не сможет устоять против их прочного союза.

Англо-русское соглашение призвано стать основой объединения свободных народов. Оно ободрит слабых, увлечет колеблющихся, завершит внутреннюю деморализацию нацистских масс, укрепит силу сопротивления в угнетенных странах, особенно во Франции. Мы приветствуем этот исторический момент, который совпал с празднованием 14 июля — годовщины французской революции, возвещая, как и эта революция, близкую победу свободы во всем мире».

«Заключение советско-английского соглашения имеет огромное значение, — пишет Томас Манн. — Особенно большое впечатление производит пункт, по которому обе страны обязались не заключать сепаратного мира. Немецкий народ должен в конце концов понять, что он никогда не добьется мира, если им будет руководить авантюрист. Мир не может существовать, пока существует Гитлер вместе со своей бандой гангстеров. Они должны быть уничтожены».

От имени своего народа Теодор Драйзер заявляет: «Я вместе с миллионами американцев буду призывать правительство США не только защищать свою страну путем оказания полной поддержки Советскому Союзу, но также путем достижения взаимопонимания с великой советской демократической страной».

Эптон Синклер приветствует англо-советское соглашение как мудрый шаг обеих стран и предсказывает этому соглашению большую будущность.

«Я на все сто процентов солидаризуюсь с Советским Союзом в его военном сопротивлении фашистской агрессии, — пишет известный американский писатель Эрнест Хэмингуэй. — Народ Советского Союза своей борьбой защищает все народы, которые сопротивляются фашистскому порабощению. Я горячо приветствую Советский Союз за его героическое сопротивление».

Лига американских писателей, объединяющая 700 представителей американской литературы, опубликовала следующее заявление: «Союз между Англией и СССР обеспечивает народам всех стран прекрасную возможность избавить мир от гитлеризма. Освобождение мира от фашизма является жизненно необходимым условием для сохранения демократических институтов и культуры США. Поэтому Лига призывает оказать немедленную помощь и принять необходимые меры для поддержки Англии и Советского Союза с целью обеспечить военное поражение фашистских агрессоров. Мы ожидаем освобождения наших коллег из европейских концентрационных лагерей, возвращения изгнанных писателей на свою родину и уничтожения величайшей угрозы нашему существованию как свободных писателей».

Писатели всего мира, выступающие сегодня как друзья и соратники Советского Союза в его героической борьбе против разъяренного фашистского зверя, выражают тем самым глубочайшую волю своих народов к борьбе, являются глашатаями антифашистского единого фронта народов.

Все передовое человечество объединяет свои силы против фашизма.

«Да будут наголову разбиты все поджигатели войны! — писал английский поэт Сесиль Дэй Льюис в своем приветствии к двадцатой годовщине Советской власти. — Пусть за двадцатой годовщиной Советского Союза последует еще более сверкающая двадцать пятая — пятидесятая — и сотая!»

Так будет!

Редактор издательства А. М. Бочевер. Подписано к печати 15/VIII 1941 г.

Рисо № 1914—1064 Л143919. Объем 1 печ. л., 1,11 уч.-изд. л.

Цена книги 25 коп.

6-я типография ОГИЗ'а треста «Полиграфкнига». Москва, 1-й Самотечный пер., 17. Зак: 828:

